স্তবমালা।

ভক্তিমন্দাকিনীরাজহংস-প্রেমনন্দনকাননবিচারিকল-
কণ্ঠকোকিল-রাধাকৃষ্ণলীলামৃতাস্বাদিসুর-
রাজ-গৌরাঙ্গদেবপ্রীতি নিকেতন-
ভক্তিসাহিত্য কালিদাস-
কবিতারসমাধুর্য্য
ধুর্য্য—

শ্রীল পূজ্যপাদ রূপগোস্বামিপ্রণীতা।

শ্রীল শ্রীপূজপাদ জীবগোস্বামিনা
সংগৃহীতা।

শ্রীল শ্রীবলদেববিদ্যাভূষণকৃত—
"স্তবমালাবিভূষণ" ভাষ্যসম্বলিতা।

শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নেন—
অনূদিতা।

শ্রীরামদেবমিশ্রেণ—
দ্বিতীয়সংস্করণ—
প্রকাশিতাচ।

মুর্শিদাবাদ ;
শ্রীহরিভক্তিপ্রদায়িনীসভা, বহরমপুর, "রাধারমণযন্ত্রে"
শ্রীব্রজনাথমিশ্র-প্রিণ্টারেণ
মুদ্রিতা।
সন ১৩১৯ সালে। ফাল্গুণে।

মূল্য ॥০ আনা।

স্তবমালা।

ভক্তিমন্দাকিনীরাজহংস-প্রেমনন্দনকাননবিচারিকল-
কণ্ঠকোকিল-রাধাকৃষ্ণলীলামৃতাস্বাদিসুর-
রাজ-গৌরাঙ্গদেবপ্রীতি নিকেতন-
ভক্তিসাহিত্য-কালিদাস-
কবিতারসমাধুর্য্য
ধুর্য্য—

শ্রীল পূজ্যপাদ রূপগোস্বামিপ্রণীতা।

শ্রীল শ্রীপূজপাদ জীবগোস্বামিনা
সংগৃহীতা।

শ্রীল শ্রীবলদেববিদ্যাভূষণকৃত—
"স্তবমালাবিভূষণ" ভাষ্যসম্বলিতা।

শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নেন—
অনূদিতা।

শ্রীরামদেবমিশ্রেণ—
প্রকাশিতাচ।

দ্বিতীয়সংস্করণং।

মুর্শিদাবাদ;

শ্রীহরিভক্তিপ্রদায়িনীসভা, বহরমপুর, "রাধারমণযন্ত্রে"
শ্রীব্রজনাথমিশ্র-প্রিণ্টারেণ
মুদ্রিতা।
সন ১৩১৯ সালে। ২রা মাঘে।

প্রথমবারের বিজ্ঞাপন।

বহুকাল হইতে বৈষ্ণবধর্ম্ম উজ্জ্বল করিবার মানস থাকায় ও কোন ক্রমে উহা সম্পন্ন করিতে সমর্থ না হওয়ায়, সম্প্রতি মণিপুরাধীশ্বর শ্রীমন্মহারাজ বাহাদুরের প্রাইভেট সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত অটলসিংহ মহাশয় মহারাজের আদেশ মত আমাকে অনুরোধ করেন, আমি তাঁহার অভিপ্রায়ানুসারে শ্রীশ্রীপূজ্যপাদ শ্রীরূপগোস্বামিপ্রণীত স্তবমালা নামক গ্রন্থ শ্রীবলদেববিদ্যাভূণকৃত টীকাসম্বলিত এবং মৎকৃত অনুবাদ সহ প্রকাশ করণে প্রবৃত্ত হইলাম, ইহাতে যে কি আশ্চর্য্য বর্ণন আছে, তাহা পাঠকবর্গ পাঠ না করিলে, ইহার আশ্চর্য্য কবিতার রসাস্বাদনে কৃতকার্য্য হইতে পারিবেন না, যত প্রকার ছন্দ আছে, সমস্ত ছন্দ ইহাতে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে, অপর বৈষ্ণবধর্ম্মের যে কি পর্য্যন্ত উৎকর্ষ তাহা এই গ্রন্থে দেখিতে পাইবেন, ইহার অনুবাদ বিষয়ে নবদ্বীপবাসী শ্রীযুক্ত অজিতনাথন্যায়রত্ন মহাশয় এবং তদীয় প্রিয়তমকৃতী ছাত্র শ্রীরাসবিহারি-কাব্যতীর্থ যথেষ্ট সাহায্য করিতেছেন।

নিঃ শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্ন।
হরিভক্তিপ্রদায়িনী সভা
বহরমপুর, রাধারমণযন্ত্র।

দ্বিতীয়বারের বিজ্ঞাপন।

১২৯২ সালের পৌষমাসে এই স্তবমালা গ্রন্থখানি প্রথমবার ১০০০ এক সহস্র খণ্ড গ্রন্থ শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্ন মহাশয় মুদ্রাঙ্কণ করিয়াছিলেন, কিন্তু বৈষ্ণবগণের আগ্রহ হেতু প্রথমবারের প্রকাশিত গ্রন্থ গুলি সমস্ত নিঃশেষ হওয়ায় আমি পুনরায় দ্বিতীয়বারে ৫০০ শত খণ্ড গ্রন্থ মুদ্রাঙ্কণে প্রবৃত্ত হইলাম, আশাকরি ভক্তগণ ইহার পাঠে আনন্দানুভব করিলে আমার শ্রম সফল হইবে। নিবেদন ইতি ১৩১৯ সাল ২রা মাঘ

শ্রীশ্রীহরিভক্তিপ্রদায়িনীসভা
বহরমপুর, রাধারমণযন্ত্র
পোঃ খাগড়া (মুর্শিদাবাদ।)

বৈষ্ণবজনকৃপাভিলাষী—
শ্রীরামদেব মিশ্র।

উৎসর্গঃ।

বিষম সমরবিজয়ী—

শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রীমন্মহারাজ ত্রিপুরাধীশ্বর বীরচন্দ্র বর্ম্ম
মাণিক্য বাহাদুর ধার্ম্মিকাগ্রগণ্যেষু—

মহারাজ! শ্রীল পূজ্যপাদ শ্রীরূপগোস্বামিপ্রণীত স্তবমালা পূজ্যপাদ শ্রীশ্রীবলদেববিদ্যাভূষণকৃত স্তবমালা ভাষ্য এবং আমার কৃত বঙ্গানুবাদ সহ মুদ্রাঙ্কণে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমতই আপনার মকরন্দস্রাবি করকমলে সমর্পণ করিলাম, আপনি স্বয়ং, এবং আপনার সেক্রেটারী সুপণ্ডিত শ্রীযুক্ত বাবু রাধা-রমণঘোষ মহাশয়দ্বারা দৃষ্টিপাত করিলে আমার অর্থব্যয়ও সমূহ পরিশ্রম সফল হইবে। নিবেদন ইতি।

শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন।
বহরমপুর, রাধারমণযন্ত্রে।

শ্রীশ্রীগৌরহরিঃ

শরণং।

স্তবমালা।

——০:*:০——

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

শ্রীমদীশ্বররূপেণ রসামৃতকৃতা কৃতা।

স্তবমালানুজীবেন জীবেন সমগৃহ্যত ॥ ১ ॥

পূর্ব্বং চৈতন্যদেবস্য কৃষ্ণদেবস্য তৎপরং।

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যায় ॥

সনাতনং রূপমিহোপদর্শয়ন্নানন্দসিন্ধুং পরিতঃ প্রবর্দ্ধয়ন্। অন্তস্তমস্তোম-হরঃ স রাজতাং চৈতন্যরূপো বিধুরদ্ভুতোদয়ঃ ॥ ১ ॥

দেবাচার্য্যং যং বিদুঃ সৎকবিত্বে, পারাশর্য্যং তত্ত্ববাদে মহান্তঃ। শৃঙ্গারার্থ-

---

আমার পিতৃব্য শ্রীরূপগোস্বামী, যিনি ভক্তিরসামৃতসিন্ধু নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তিনি শ্রীচৈতন্যদেব প্রভৃতি শ্রীবিগ্রহের কতিপয় স্তব প্রস্তুত করিয়াছিলেন, ভক্তগণের কণ্ঠভূষণ হইবে বলিয়া নানাস্থান স্থিত ঐ সমুদয় স্তবগুলি যথাক্রমে সংগ্রহপূর্ব্বক তদীয় শিষ্য জীব নামক আমি উহা মালাকারে প্রস্তুত করিলাম ॥ ১ ॥

ইহাতে প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের স্তব, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের স্তব, তৎপরে শ্রীরাধিকার স্তব, তৎপরে শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল-

শ্রীরাধায়াস্ততঃ কৃষ্ণরাধয়োর্লিখ্যতে স্তবঃ ॥ ২ ॥
বিরুদাবলী ততো নানাচ্ছন্দোভিঃ কেলিসংহতিঃ।
ততশ্চিত্রকবিত্বানি ততো গীতাবলী, ততঃ— ॥ ৩ ॥
ললিতা-যমুনা-বৃষ্ণিপুরী-শ্রীহরিভূভৃতাং।
বৃন্দাটবী-কৃষ্ণনাম্নোঃ ক্রমেণ স্তবপদ্ধতিঃ ॥ ৪ ॥
তত্র শ্রীচৈতন্যদেবস্য ॥
সদোপাস্যঃ শ্রীমান্ ধৃতমনুজকায়ৈঃ প্রণয়িতাং

ব্যঞ্জনে ব্যাসস্থনুং, স শ্রীরূপঃ পাতু নো ভৃত্যবর্গান্ ॥ ২ ॥

লব্ধসনাতনরূপং জীবং যো ভজতি ভক্তিমান্ জীবঃ। তস্য সনাতনরূপঃ স নন্দপুত্রো হরিঃ সুলভঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীরূপদেববচসাং, ধ্বনিভেদা যে বিভান্তি ভূয়াংসঃ। কস্তান্ শক্তো বক্তুং, তস্মাৎ সংক্ষেপতঃ প্রকাশ্যান্তে ॥ ৪ ॥

ভাষ্যেঽস্মিন্ সাধবঃ প্রীতাঃ স্তবমালাবিভূষণে। কৃষ্ণানন্দকৃপাসিন্ধে ভবেয়ুঃ শ্রমবেদিনঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীরূপকৃতান্ শ্রীচৈতন্যাদিস্তবান্ মালাত্মনা গ্রথিতুং শ্রীজীবঃ প্রতিজানীতে।

মূর্ত্তির স্তব লিখিত লইল। তৎপরে বিরুদাবলীচ্ছন্দে (যাহার প্রত্যেক চরণে নবাক্ষর আছে) তৎপরে নানাবিধচ্ছন্দে নন্দোৎসবাদি কংসবধপর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিস্তার, তৎপরে চক্রবন্ধাদি চিত্রকাব্য, তৎপরে গীতাবলী, তৎপরে ললিতা, যমুনা, মথুরাপুরী, গোবর্দ্ধনপর্ব্বত, শ্রীবৃন্দাবন ও কৃষ্ণনাম এই সমুদয়ের স্তবাবলী যথাক্রমে লিখিত হইয়াছে। তন্মধ্যে প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের স্তব যথা ॥ ২—৪ ॥

শিব, বিরিঞ্চিপ্রভৃতি দেবগণ মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া

বহদ্ভির্গীর্ব্বাণৈর্গিরিশপরমেষ্ঠিপ্রভৃতিভিঃ।

শ্রীতি। শ্রীজীবেন স্তবমালা সমগৃহ্যত সংগৃহীতা পৃথক্ পৃথক্ স্থিতাঃ স্তবাঃ ক্রমাৎ পঙ্ক্তীকৃতা ইত্যর্থঃ। মালাতু পঙ্ক্তৌ পুষ্পাদি দামনীতি মেদিনী। শ্লেষেণ কুসুমভূতানাং তেষাং মালা স্রগ্ বিরচিতা ইত্যর্থঃ। তেন ভক্তজনৈরতিপ্রীত্যা কণ্ঠেষু ধার্য্যতে ইতি ব্যজ্যতে। সা কীদৃগিত্যাহ শ্রীমদিতি। শ্রীমাংশ্চাসৌ মদীশ্বরশ্চ যো রূপস্তেন কৃতা বর্ণিতা। তস্যাসাধারণং ধর্ম্মমাহ রসেতি। হরিভক্তিরসামৃতসিন্ধোঃ কর্ত্তেত্যর্থঃ। জীবেন কীদৃশেনেত্যাহান্বিতি। অনুগত্যা জীবতীত্যনুজীবস্তেন তদনুগামিনা তচ্ছিষ্যেণেত্যর্থঃ। আদিমেন পদেনাত্র মঙ্গলং কৃতং তস্য মঙ্গলস্বরূপত্বাদিতি বোধ্যং॥ ১॥

অথ স্তবগ্রথন ক্রমমাহ পূর্ব্বমিত্যাদিভিঃ। কৃষ্ণশ্চ রাধাচ তয়োর্যুগ্মীভূতয়োঃ স্তবো লিখ্যত ইতি সম্বন্ধঃ॥ ২॥

বিরুদেতি। নবাক্ষরোঽয়ং পাদঃ। বিষমাক্ষরপাদত্বাৎ পদোঽস্মিন্ গাথাচ্ছন্দঃ। তস্য বিশেষস্ত গীতাবলীভাষ্যে লেখ্যস্তত্রৈব দ্রষ্টব্যঃ। নানাচ্ছন্দোভির্বিভিন্ন লক্ষণৈরষ্টাদশভিঃ। কেলিসংহতির্নন্দোৎসবাদ্যা কংসবধান্তা লীলা বিততিঃ। চিত্রকবিত্বানি দ্ব্যক্ষরাদীনি চক্রবন্ধাদীনিচ। গীতাবলী নন্দোৎসবাদিচরিতসংবদ্ধা গানশ্রেণিঃ॥ ৩॥

ললিতাচ যমুনাচ বৃষ্ণীপুরী শ্রীমথুরাচ শ্রীহরিভূভৃচ্চ গোবর্দ্ধনাখ্যো গিরিরাজস্তেষাং। বৃন্দাটবীচ কৃষ্ণনামচ তয়োঃ স্তবপদ্ধতিঃ স্তোত্রশ্রেণিঃ। পদ্ধতিঃ পথিপঙ্ক্তৌ চেতি বিশ্বলোচনকারঃ। পর্য্যায়া লিখিতা যেঽত্র নানার্থাশ্চ ন তে পুনঃ। বাহুল্যভয়তো লেখ্যা বিচিন্ত্যাস্তে ততস্ততঃ॥ ৪॥

তত্রাদৌ শ্রীচৈতন্যাষ্টকত্রয়ং ব্যাখ্যাস্যামঃ। শ্রীবৃন্দারণ্যে স্থিতঃ শ্রীরূপঃ শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রস্থং শ্রীচৈতন্যং কৃষ্ণবর্ণমিত্যাদি শাস্ত্রাত্তদনুগ্রহাচ্চ সাক্ষাদীশ্বরমনুভূয় তত্ত্বেন বর্ণয়ংস্তদ্দর্শনমাশাস্তে সদেত্যাদিভিঃ॥ ০॥

প্রীতিপূর্ব্বক সর্ব্বদা যাঁহাকে উপাসনা করিতেছেন, যিনি, স্বরূপদামোদরপ্রভৃতি ভক্তগণকে বিশুদ্ধ স্বীয় ভজনপ্রণালী

স্বভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজভজনমুদ্রামুপদিশন্।

স চৈতন্যো মে দৃশোর্নেত্রয়োঃ পদং পুনরপি কিং যাস্যতি। পদং ব্যবসিতিত্রাণস্থানলক্ষ্মাঙ্ঘ্রিবস্তুম্বিতি নানার্থবর্গঃ। মন্নেত্রব্যবসায়ং তদ্বিষয়তাং স কদা গমিষ্যতীতি তাদৃগ্‌ভাগ্যং কদা মে স্যাদিতি ভাবঃ। স কীদৃগিত্যাহ গিরিশপরমেষ্ঠিপ্রভৃতিভিঃ শিববিরিঞ্চ্যাদিভির্গীর্ব্বাণৈঃ দেবৈঃ সদা নিত্যমুপাস্যঃ সেব্যঃ। নন্বু তৎ সন্নিধৌ তেন প্রতীয়স্তে তত্রাহ ধ্বতেতি। কৃষ্ণাবতারে সাক্ষাদেব তমুপাসিতবন্তঃ। ইহ ত্বাচার্য্যহরিদাসাদিবপুষোপাসত ইত্যর্থঃ। প্রণয়িতাং তস্মিন্ প্রীতিং বহদ্ভিঃ প্রাপ্নুবদ্ভিঃ। কিং কুর্ব্বন্নিত্যাহ। স্বভক্তেভ্যঃ স্বরূপদামোদরাদিভ্যো নিজভজনমুদ্রাং স্বভক্তিপরিপাটীমুপদিশন্ শুদ্ধাং কর্ম্মযোগাদ্যনাবৃতাং। অয়মর্থঃ। কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাকৃষ্ণং সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্র পার্ষদং। যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্ত্তনপ্রায়ৈর্যজন্তি হি সুমেধস ইত্যেকাদশে চতুর্থযুগাবতারো বর্ণিতঃ সএব কৃষ্ণচৈতন্যঃ। হরিকীর্ত্তনপ্রধানস্য যজ্ঞস্য তদসাধারণধর্ম্মস্য তত্রৈব দর্শনাৎ। অসাধারণধর্ম্মেণ লক্ষণেনহি লক্ষ্যং পরিচীয়তে। জন্মাদ্যস্য যত ইতি সূত্রে যথা জগজ্জন্মাদিহেতুত্বেন তেন তল্লক্ষ্যং ব্রহ্ম পরিচিতং। সচাবতারো গীর্ব্বাণৈঃ সেব্য ইতি। ধ্যেয়ং সদা পরিভবঘ্নমভীষ্টদোহং তীর্থাস্পদং শিব বিরিঞ্চি নুতং শরণ্যমিতি। তদনন্তরোক্তেঃ। অসকৃদাবির্ভাবিনমেতং শ্রুতিরপি দ্যোতয়তি। মহান্ প্রভুর্বৈ পুরুষঃ সত্বশেষপ্রবর্ত্তক ইতি। এবং সাক্ষাদীশ্বরতয়া নিশ্চিতেঽপি তস্মিন্ যদি কস্যচিন্মন্দমতেরনাস্থা স্যাৎ সাতু তদপ্রসাদাদেবেতি জ্ঞায়তে। তমক্রতঃ পশ্যতি বীতশোকঃ ধাতুঃ প্রসাদান্মহিমানমীশমিত্যাদি শ্রুতেঃ। তথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি। জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো ন চান্য একোঽপি চিরং বিচিন্বন্ ইত্যাদি স্মৃতেশ্চ তৎপ্রসাদ এব তদ্বীক্ষণহেতুরিত্যন্বয়ব্যতিরেকদৃষ্টং বাসুদেবসার্ব্বভৌমাদৌ ব্যক্তমেতৎ।

উপদেশ করিয়াছেন, সেই অপূর্ব্ব রূপসম্পন্ন শ্রীচৈতন্যদেব

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্যতি পদং ॥ ১ ॥
সুরেশানাং দুর্গং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং
মুনীনাং সর্ব্বস্বং প্রণতপটলীনাং মধুরিমা।

চতুর্থপাদঃ সপ্তস্বনুবর্ত্ত্যঃ। অষ্টকেষু এবমেব কবিরীতেঃ ॥ ১ ॥

এষ চৈতন্যদেবো ন চতুর্থযুগাবতারঃ কৃষ্ণস্যাংশঃ। কৃতে শুক্লো ধর্ম্মমূর্ত্তী রক্তস্ত্রেতা যুগে মতঃ। দ্বাপরেচ কলৌ চাপি শ্যামলাঙ্গঃ প্রকীর্ত্তিত ইতি। তস্য শ্যামবর্ণত্বস্মরণাৎ কিন্তু প্রেয়সীভাবকান্তিভ্যাং পিহিতস্বভাবকান্তিঃ কৃষ্ণ এবাবিরভূৎ ইতি ভাবেনাহ সুরেশানামিতি। দুর্গং নির্ভয়স্থানং গতিঃ পরতত্ত্ব-সঞ্চারঃ। সর্ব্বস্বং তপোবিজ্ঞানলক্ষণমৈহিকঞ্চ ধনং। প্রণতপটলীনাং দাসজন-বৃন্দানাং মধুরিমা দাস্যভক্তিমাধুর্য্যং। সংঘাতে প্রকরৌঘবারনিকরব্যূহাঃ সমূহশ্চ যঃ সন্দোহঃ সমুদায়রাশি বিসরব্রাতাঃ কলাপো ব্রজঃ। কূটং মণ্ডলচক্র-বালপটলস্তোমোগণঃ পেটকং বৃন্দং চক্রকদম্বকং সমুদয়ঃ পুঞ্জোৎকরৌ সংহতি-রিতি হৈমঃ। নিখিলপশুপালাম্বুজদৃশাং সমস্তব্রজবনিতানাং প্রেম্নঃ কৃষ্ণবিষয়কস্য বিনির্যাসঃ সারঃ স চৈতন্যঃ কিমিত্যাদি প্রাগ্বৎ। ইহ হেত্বলঙ্কারো দর্শিতঃ। দুর্গাদিহেতোরপি চৈতন্যস্য দুর্গাদিরূপত্বেনাভিধানাৎ। যদুক্তং কাব্য-কৌস্তভে। হেতোরেকাত্মনাখ্যানং হেতুরিত্যভিধীয়তে। ইতি অদ্রীণাং বিক্রতিঃ সাক্ষাদাকৃষ্টিব্র্জসুভ্রুবাং স্থৈর্য্যং স্রোতস্বতীনাঞ্চ জীয়াদ্বংশীধ্বনির্বিভো-রিতিবৎ। ইহাদ্রিবিদ্রবাদিহেতুভূতোঽপি বংশীনাদস্তদ্রূপতয়া বর্ণিতঃ। অস্য

পুনর্ব্বার কি আমার নয়নপথের পথিক হইবেন? ॥ ১ ॥

যিনি ইন্দ্রাদি দেবগণের অভয় দাতা ও নিখিল উপনিষদের লক্ষ্য স্থান, যিনি মুনিগণের ঐহিক পারত্রিকের সর্ব্বস্ব ও ভক্তবৃন্দের সাক্ষাৎ মাধুর্য্যস্বরূপ এবং ব্রজবনিতাদিগে

বিনির্য্যাসঃ প্রেম্নো নিখিলপশুপালাম্বুজদৃশাং
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্যতি পদং ॥ ২ ॥
স্বরূপং বিভ্রাণো জগদতুলমদ্বৈতদয়িতঃ
প্রপন্নশ্রীবাসো জনিতপরমানন্দগরিমা।

সাক্ষাৎ কৃষ্ণত্বং ত্বগ্রেব্যক্তীভবিষ্যতি ॥ ২ ॥

অথ শ্লেষেণ সাক্ষাৎ কৃষ্ণত্বং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। স্বরূপমিতি। জগত্যতুলং নিরুপমং স্বরূপং তন্নামানং পার্ষদং বিভ্রাণো ধারয়ন্ কৃপাসুধয়া পুষ্ণংশ্চ। অদ্বৈতস্য তদাখ্যস্যাচার্য্যস্য দয়িতঃ প্রিয়ঃ স দয়িতো যস্যেতি বা। প্রপন্নঃ শরণমাগতঃ শ্রীবাসস্তন্নামা পণ্ডিতোঽয়ং যস্য স তথা। জনিতঃ পরমানন্দে স্বগুরুসতীর্থ্যে পরিব্রাজি গরিমা গুরুভাবো যেন সঃ। জগদবিদ্যাহরণাদ্ধরিঃ। এতদেবাহ দীনেতি। দীনানাধ্যাত্মিকাদিতাপতপ্তানুদ্ধর্তুং শীলং যস্যেতি তথা। গজপতাবুৎকলাধীশে নৃপেন্দ্রে যঃ কৃপোৎসেকঃ কারুণ্যধারয়াভি-

---

প্রেমসার, সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে আবার কি আমি দেখিতে পাইব ?॥ ২ ॥

যিনি জগতে স্বরূপ নামক প্রিয় পার্ষদকে কৃপামৃতবর্ষণে পুষ্ট করিয়াছেন, যিনি অদ্বৈতাচার্য্যের প্রিয়, যিনি পরমানন্দ নামক জনৈক সন্ন্যাসীর গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন, ও যিনি জগতের মায়াহরণ ও দীনগণকে দুঃখ পঙ্ক হইতে উদ্ধার করিতেছেন এবং যিনি উৎকলাধিপতি মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্রের প্রতি করুণামৃত বর্ষণে ব্যগ্র হইয়াছেন সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়নগোচর হইবেন ? ॥

হরির্দীনোদ্ধারী গজপতিকৃপোৎসেকতরলঃ
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্যতি পদং ॥ ৩ ॥
রসোদ্দামা কামার্ব্বুদমধুরধামোজ্জ্বলতনু-

যেচনং তত্র তরলঃ সত্বরঃ। শ্লেষেণ হরিঃ সিংহোঽপি গজরাজে স কৃপয়তু ইতি বিরুদ্ধাভাসোঽলঙ্কারঃ। তেনাদ্ভুতসিংহত্বং ব্যজতে। কৃষ্ণপক্ষে জগত্যতুলস্বরূপং শ্রীবিগ্রহং বিভ্রাণো ধারয়ন্ প্রকটয়ন্নিতি যাবৎ। ন তস্য প্রতিমাস্তীতি শ্রুতেঃ। অদ্বৈতং নানারূপত্বেঽপি ভেদাভাবস্তদ্দয়িতং প্রিয়ং যস্য সঃ। একোঽপি সন্ বহুধা যো বিভাত্যেকং সন্তং বহুধা দৃশ্যমানমিতি শ্রুতেঃ। একতামজহদেব নানা-রূপ ইত্যর্থঃ। প্রপন্নায়াঃ পাদসেবিন্যাঃ শ্রিয়ো লক্ষ্ম্যা নিবাসঃ সমাশ্রয়ঃ। জনিতঃ স্বজন্মনা প্রাদুর্ভাবিতঃ পরমানন্দগরিমা নিঃসীমাতিশয়ঃ সুখরাশির্যেন সঃ। গজপতির্গ্রাহগ্রস্তো গজেন্দ্রঃ। স্ফুটার্থমন্যৎ। শব্দার্থশ্লেষয়োঃ সঙ্করো-ঽয়ং ॥ ৩ ॥

রসৈর্ভক্তিসুখস্বাদৈরুদ্দামোঽতিমত্তঃ। রসো গন্ধরসে স্বাদে ইতি বিশ্বঃ। কামার্ব্বুদস্যেব মধুরং স্বাদু যদ্ধাম মোহনপ্রভাবস্তেনোজ্জ্বলা তনুর্যস্য সঃ।

(এই শ্লোকের শ্রীকৃষ্ণপক্ষে আর একটী অর্থ আছে)

যিনি জগতে স্বরূপ অর্থাৎ অপূর্ব্ব শ্রীবিগ্রহ ধারণ করিয়া দ্বৈতভাবে অর্থাৎ যুগল ভাবে অবস্থান করিতে ভাল বাসেন, সর্ব্বদা চরণসেবা করিব বলিয়া লক্ষ্মী যাঁহার নিকট বিরাজ করিতেছেন, যিনি জন্ম হেতু জগতের অসীম আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছেন, এবং যিনি গ্রাহগ্রস্ত গজেন্দ্রের মোক্ষণে অতিশয় ব্যস্ত হইয়াছিলেন, সেই চৈতন্যরূপ হরি কি আমার লোচনপথের পথিক হইবেন ? ॥ ৩ ॥

ভক্তিরসাস্বাদনে যিনি উন্মত্ত, অর্ব্বুদ সঙ্খ্যক কন্দর্পের

র্যতীনামুত্তংসস্তরণিকরবিদ্যোতিবসনঃ।
হিরণ্যানাং লক্ষ্মীভরমভিভবন্নাঙ্গিকরুচা
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্যতি পদং ॥ ৪ ॥
হরেকৃষ্ণেত্যুচ্চৈঃ স্ফুরিতরসনো নামগণনা-
কৃতগ্রন্থিশ্রেণী সুভগকটিসূত্রোজ্জ্বলকরঃ।

মধুরঃ সুরসে পুংসি মধুরন্তু বিষান্তরে। মধুরো রসবৎ স্বাদু প্রিয়েষু ত্রিষু বাচ্যবদিতি বিশ্বলোচনকারঃ। ধাম দেহে গৃহে রশ্মৌ স্থানে জন্মপ্রভাবয়োরিতি বিশ্বঃ। অতিমোহনমূর্ত্তিরিত্যর্থঃ। যতীনাং সন্ন্যাসিনামুত্তংসঃ শিরোভূষণং। তরণিকরাঃ প্রাভাতিকসূর্য্যকিরণাস্তদ্বদ্বিদ্যোতীনি দীপ্তিমন্তি বসনানি যস্য সঃ। গৈরিকারক্ত বস্ত্র ইত্যর্থঃ। আঙ্গিকরুচা অবয়বকান্ত্যা হিরণ্যানাং সুবর্ণানাং লক্ষ্মীভরং শোভাতিশয়ং অভিভবং তিরস্কুর্ব্বন্। স্যুঃ প্রভা রুগ্‌রুচিস্তিড়্‌ভা ভাশ্ছবিদ্যুতিদীপ্তয় ইত্যমরঃ ॥ ৪ ॥

হরে কৃষ্ণেতি মন্ত্র প্রতীকগ্রহণং। ষোড়শনামাত্মনা দ্বাত্রিংশদক্ষরেণ মন্ত্রেণোচ্চৈরুচ্চারিতেন স্ফুরিতা কৃতনৃত্যা রসনা জিহ্বা যস্য সঃ। নাম্নামুচ্চারিতানাং গণনায়ৈ কৃতা যা গ্রন্থিশ্রেণী তয়া সুভগং সুন্দরং কটিসূত্রং

কান্তির ন্যায় যাঁহার শরীর কান্তি, যিনি যতিগণের শিরোভূষণ, প্রভাতকালের সূর্য্যের কিরণের ন্যায় অরুণ বর্ণ যাঁহার বসন, এবং যিনি শরীর কান্তি দ্বারা সুবর্ণরাশির প্রচুর শোভাকেও পরাভব করিতেছেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়নপথের পথিক হইবেন? ॥ ৪ ॥

উচ্চৈঃস্বরে হরেকৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিতে যাঁহার রসনা নৃত্য করিতে থাকে ও উচ্চারিত নামের গণনার নিমিত্ত গ্রন্থীকৃত কটিসূত্রে যাঁহার সুন্দর বামহস্ত সুশোভিত, যিনি বিশাল

বিশালাক্ষো দীর্ঘার্গলযুগলখেলাঞ্চিতভুজঃ
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো র্যাস্যতি পদং ॥ ৫ ॥
পয়োরাশেস্তীরে স্ফুরদুপবনালীকলনয়া
মুহুর্ব্বন্দারণ্যস্মরণজনিতপ্রেমবিবশঃ ।
ক্বচিৎ কৃষ্ণাবৃত্তিপ্রচলরসনো ভক্তিরসিকঃ
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্যতি পদং ॥ ৬ ॥

তেন তদঞ্চলেনোজ্জ্বলঃ করো বামহস্তো যস্য সঃ। বিশালাক্ষঃ কর্ণান্তনেত্রঃ। দীর্ঘং যদর্গলযুগলং তস্য খেলয়া বিলাসেনোঞ্চিতৌ ভুজৌ যস্য স আজানু-বাহুরিতর্থঃ। অর্গলা পরিঘঃ স্মৃত ইতি হলায়ুধঃ। নিদর্শনালঙ্কারঃ ॥ ৫ ॥

পয়োরাশেঃ সমুদ্রস্য তীরে তটে স্ফুরন্তীনামুপবনালীনামারামপঙ্‌ক্তীনাং কলনয়া বীক্ষয়া যন্মুহু র্ব্বন্দারণ স্মরণং তজ্জনিতেন প্রেম্না বিবশোঽধৈর্য্যং গতঃ। ক্বচিৎ স্থানে কৃষ্ণাবৃত্ত্যা কৃষ্ণেতি নাম্নোঽসকৃৎকীর্ত্তনেন প্রচলা রসনা জিহ্বা যস্য সঃ যস্মাৎ ভক্তিরসিকঃ ॥ ৬ ॥

নয়ন ও আজানুলম্বিত বাহু, সেই চৈতন্যদেব কি পুনর্ব্বার আমার নয়নপথের পথিক হইবেন ? ॥ ৫ ॥

সমুদ্রতীরে উপবন সমূহ পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়া অমনি বৃন্দাবন স্মরণ হওয়ায় প্রেমভরে যিনি অধৈর্য্য হইতেন, এবং কোথাও বা অনবরত কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন হেতু যাঁহার রসনা নিয়ত চঞ্চল হইতেছে, সেই ভক্তিরসাস্বাদনকারী শ্রীচৈতন্যদেব পুন-র্ব্বার কি আমার নয়নপথে আবির্ভূত হইবেন ? ॥ ৬ ॥

রথারূঢ়স্যারাদধিপদবি নীলাচলপতে-
রদভ্রপ্রেমোর্ম্মিস্ফুরিতনটনোল্লাসবিবশঃ।
সহর্ষং গায়দ্ভিঃ পরিবৃততনুর্বৈষ্ণবজনৈঃ
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্যতি পদং ॥ ৭ ॥
ভুবং সিঞ্চন্নশ্রুশ্রুতিভিরভিতঃ সান্দ্রপুলকৈঃ
পরীতাঙ্গো নীপস্তবকনবকিঞ্জল্কজয়িভিঃ।

রথারূঢ়স্য নীলাচলপতেঃ শ্রীজন্নাথস্য আরান্নিকটে। আরাদ্দূরসমীপয়োরিত্যমরঃ। অধিপদবি পথি বিভক্ত্যর্থেঽব্যয়ীভাবঃ। অদভ্রেণ মহতা প্রেমোর্ম্মিণা স্ফুরিতো যো নটনোল্লাসো নৃত্যাতিশয়স্তেন বিবশঃ। পুকজং পুষ্কলং পুষ্টমদভ্রমভিধীয়ত ইতি হলায়ুধশ্চ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৭ ॥

অশ্রু শ্রুতিভি র্নয়নাম্বুধারাভির্ভুবং সিঞ্চন্। সান্দ্রপুলকৈ র্নিবিড় রোমাঞ্চৈরভিতঃ পরীতাঙ্গো ব্যাপ্তাবয়বঃ। পুলকান্ বিশিনষ্টি নীপেতি। কদম্বগুচ্ছকেশরপরাভবিভিরিত্যর্থঃ। তুলঞ্চ নীপ প্রিয়ক কদম্বাস্ত হলিপ্রিয়ে ইতি। স্যাদ্গুচ্ছকস্ত স্তবক ইতি। কিঞ্জল্কঃ কেশরোঽস্ত্রিয়ামিতি

রথারূঢ় শ্রীজগন্নাথদেবের সম্মুখবর্ত্তী পথমধ্যে বৈষ্ণবগণ মহানন্দে নাম সঙ্কীর্ত্তন আরম্ভ করিলে যিনি তৎসঙ্গী হইয়া মহা প্রেমতরঙ্গে নৃত্য করিতে করিতে বিবশ হইতেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়নপথের পথিক হইবেন? ॥ ৭ ॥

যিনি সঙ্কীর্ত্তনানন্দে নিমগ্ন হইলে অনবরত তদীয় অশ্রুধারায় ধরাতল অভিষিক্ত হইত এবং কদম্ব কুসুমের কেশরের ন্যায় যাঁহার সর্ব্বাঙ্গ পুলকে পরিব্যাপ্ত হইত ও নিবিড় ঘর্ম্ম

ঘনস্বেদস্তোমস্তিমিততনুরুৎকীর্ত্তনসুখী
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো র্যাস্যতি পদং ॥ ৮ ॥
অধীতে গৌরাঙ্গস্মরণপদবীমঙ্গলতরং
কৃতী যো বিশ্রম্ভস্ফুরদমলধীরষ্টকমিদং।
পরানন্দে সদ্যস্তদমলপদাম্ভোজযুগলে
পরিস্ফারা তস্য স্ফুরতু নিতরাং প্রেমলহরী ॥ ৯ ॥

চামরঃ। ঘনেন নিবিড়েন স্বেদস্তোমেনস্তিমিতার্দ্রা তনুর্যস্য সঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠফলমাহ অধীত ইতি। যঃ কৃতী বিদ্বান্ জনশ্চৈতন্যদেবস্যেদমষ্টকমধীতে পঠতি তস্য তদমলপদাম্ভোজযুগলে প্রেমলহরী পরিস্ফুরতু ভবতাদিতি তং প্রত্যাশীঃপ্রদানং। অষ্টকং বিশিনষ্টি। গৌরাঙ্গেতি। চৈতন্যধ্যানসাচিব্যকৃদিত্যর্থঃ। কৃতিনং বিশিনষ্টি বিশ্রম্ভেতি। বিশ্বাস ভ্রাজমান বিশুদ্ধ বুদ্ধিরিত্যর্থঃ। বিশ্রম্ভঃ কেলিকলহে বিশ্বাসে প্রণয়েঽপিচ ইতি মেদিনী। পরিস্ফারা বিস্তীর্ণা। অস্মিন্ পরস্মিংশ্চাষ্টকে শিখরিণীচ্ছন্দঃ। রসৈরুদ্রৈশ্ছিন্না যমনস ভলা গঃ শিখরিণীতি তল্লক্ষণং। ছন্দসি গণাশ্চ বোধ্যাঃ। সর্ব্বগুরুর্মঃ কথিতো ভজসা গুর্ব্বাদি মধ্যান্তাঃ। ছন্দসি নঃ সর্ব্বলঘুর্যরতালঘ্বাদি মধ্যান্তা ইতি বর্ণচ্ছন্দসি গণাঃ। জ্ঞেয়াঃ সর্ব্বাদি মধ্যান্ত গুরবোঽত্র চতুষ্কলাঃ। গণাশ্চতুর্লঘুপেতাঃ পঞ্চার্য্যাদিষু সংস্থিতা ইতি মাত্রা চ্ছন্দসিচ তে বোধ্যা ইতি ॥ ৯ ॥

জলে যাঁহার সর্ব্ব শরীর আর্দ্র হইত, সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়নপথে আরূঢ় হইবেন? ॥ ৮ ॥

যে বিদ্বান্ ব্যক্তি শ্রদ্ধা সহকারে বিশুদ্ধান্তঃকরণে চৈতন্য দেবের স্মরণ পদ্ধতি স্বরূপ এই অষ্টক পাঠ করিবেন, তাঁহার আনন্দময় সেই চৈতন্যদেবের পাদপদ্ম যুগলে সুবিস্তীর্ণ প্রেম লহরী উচ্ছলিত হউক এই মাত্র প্রার্থনা করি ॥ ৯ ॥

॥*॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্য প্রথমাষ্টকং সমাপ্তং ॥*॥

অথ দ্বিতীয়াষ্টকং ॥

কলৌ যং বিদ্বাংসঃ স্ফুটমভিযজন্তে দ্যুতিভরা-
দকৃষ্ণাঙ্গং কৃষ্ণং মখবিধিভিরুৎকীর্ত্তনময়ৈঃ।

॥ * ॥ ইতি প্রথমং চৈতন্যাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

জগন্নাথক্ষেত্রান্মাতৃদর্শনায় গৌড়মাগতস্য শ্রীচৈতন্যস্যাস্মিন্ দ্বিতীয়েঽষ্টকে বর্ণনং কলাবিতি। স চৈতন্যাকৃতির্দেবঃ নোঽস্মান্ কৃপয়তু কৃপাবিষয়ান্ করোতু। চৈতন্যাকৃতিশ্চিন্মূর্ত্তিঃ। আকৃতিস্তু স্ত্রিয়াং রূপে সামান্যবপুষোরপীতি মেদনীকরঃ। পক্ষে চৈতন্যনাম্নী আকৃতির্যস্য সঃ শচীপুত্র ইত্যর্থঃ। দেবঃ সর্ব্বারাধ্যঃ পাষণ্ডিবিজিগীষুশ্চ। স ক ইত্যপেক্ষ্যাহ। বিদ্বাংসঃ কৃষ্ণবর্ণমিত্যাদি বাক্যার্থতাৎপর্য্যজ্ঞাঃ। যং কলৌ চতুর্থযুগে। উৎকীর্ত্তনময়ৈঃ সঙ্কীর্ত্তনপ্রধানৈর্মখবিধিভির্ভক্তিযজ্ঞৈঃ স্ফুটং সাক্ষাৎ যজন্তেঽর্চ্চয়ন্তি। যং কীদৃশমিত্যাহ। কৃষ্ণাঙ্গমিন্দ্রনীলমণি শ্যামলাবয়বমেব দ্যুতিভরাদকৃষ্ণং পীতং কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাকৃষ্ণমিত্যুক্তেঃ। যদ্যপি ত্বিষাঽকৃষ্ণমিত্যুক্তেঃ। শুক্লকপিলাদিস্বমপ্যায়াতি তথাপ্যাসন্ বর্ণাস্ত্রয়ো হ্যস্য গৃহ্নতোঽনুযুগং তনুঃ। শুক্লো রক্তস্তথা

॥ * ॥ ইতি প্রথম অষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ দ্বিতীয় অষ্টক ॥

জগন্নাথ ক্ষেত্র হইতে জননী শচীদেবীকে দর্শন করিবার নিমিত্ত গৌড়মণ্ডলে আগমন করিলে তৎকালোচিত শ্রীচৈতন্য ভাব দ্বিতীয় অষ্টকে বর্ণিত হইতেছে ॥

কলিযুগে পণ্ডিতগণ নাম সঙ্কীর্ত্তনময় যজ্ঞদ্বারা যাঁহাকে উপাসনা করেন, যিনি কৃষ্ণবর্ণ হইলেও শ্রীমতী রাধিকার

উপাস্যঞ্চ প্রাহুর্যমখিলচতুর্থাশ্রমজুষাং
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ১ ॥
চরিত্রং তন্বানঃ প্রিয়মঘবদাহ্লাদনপদং
জয়োদ্ঘোষৈঃ সম্যগ্বিরচিতশচীশোকহরণঃ।

পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গত ইতি শ্রীদশমে গর্গোক্তৌ পারিশেষ্যেণ পীতকান্তের্ভাহুক্তং স্পষ্টং। যং ভীষ্মাদয়ো বিদ্বাংসোঽখিলচতুর্থাশ্রমজুষাং সর্ব্ব পরিব্রাজামুপাস্যং পূজাঞ্চ প্রাহুঃ। সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শান্তঃ নিষ্ঠাশান্তিঃ পরায়ণঃ। ইতি যতিরাজং বদন্তীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

প্রিয়ং চরিত্রং তন্বানঃ। শান্তিপুরধাম্নি প্রতিরথ্যাং প্রতি ভক্তগৃহঞ্চ হরিকীর্ত্তনং বিস্তারয়ন্নিত্যর্থঃ। চরিত্রং বিশিনষ্টি। অঘবতাং পাপিনামতিদুঃখযোগ্যানামাহ্লাদনমানন্দকরং পদং স্থানমিতি পতিতপাবনত্বমুক্তং। দেবং বিশিনষ্টি। জয়োদ্ঘোষৈর্জয়োঽস্তু পতিতোদ্ধারিণঃ কৃষ্ণস্যেত্যেবমুচ্চশব্দৈঃ। বিরচিতং কৃতং স্ববিরহবিদূনায়াঃ শচ্যাঃ স্বমাতুঃ শোকহরণং যেন সঃ। উদঞ্চত উদয়তঃ মার্ত্তণ্ডস্য রবের্দ্যুতিং হরতি তিরস্করোতীতি তাদৃশং। যদ্দুকূলং গৈরিকরক্তমম্বরং তেনাঞ্চিতা শোভিতা কটির্যস্য সঃ পক্ষেঽয়মেবেন্দ্রকার্য্যার্থী বামনোঽভূদিতি ব্যজ্যতে। স্বজ্যেষ্ঠত্বাৎ স্বভক্তত্বাচ্চ প্রিয়ো মঘবা ইন্দ্রস্তস্যা-

---

অতিশয় কান্তি দ্বারা গৌরবর্ণ হইয়াছেন এবং চতুর্থাশ্রমি পরম হংসদিগেরও উপাস্য বলিয়া পণ্ডিতেরা যাঁহাকে কীর্ত্তন করেন, সেই চৈতন্যাকৃতি মহাপুরুষ আমাকে অনুকম্পা করুন ॥ ১ ॥

যিনি শান্তিপুর ধামের প্রতিপথে ও প্রতি ভক্তের গৃহে পাপিজনের আনন্দকর নিজ চরিত্র অর্থাৎ হরিনাম সঙ্কীর্ত্তন করিতে করিতে (পতিতপাবন কৃষ্ণের জয় হউক এই রূপ)

উদঞ্চন্মার্ত্তণ্ডদ্যুতিহর দুকূলাঞ্চিতকটিঃ
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ২ ॥
অপারং কস্যাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্য কুতুকী
রসস্তোমং হৃত্বা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ।

হ্লাদনঃ পদং ব্যবসায়ো যত্র তচ্চরিতং বলিচ্ছলনং তদ্বন্ধনাদি লক্ষণং তস্মিনঃ। বলৌ নিবদ্ধে সতি দেবকৃতৈর্জয়োদ্ঘোষৈর্বিরবিতঃ শচ্যা ইন্দ্রাণ্যাঃ শোকহরণং যেন সঃ। স দেব ইতি প্রাগ্বৎ ॥ ২ ॥

ননু চতুর্থযুগাবতারঃ শ্যামলাঙ্গঃ। কৃতে শুক্লো ধর্ম্মমূর্ত্তিরিত্যাদি স্মরণাৎ। অস্যতু চৈতন্যস্য তদ্‌যুগাবতারস্য গৌরত্বং কুতস্তত্রাহ অপারমিতি। যঃ কস্যাপিপ্রণয়িজনবৃন্দস্য ব্রজাঙ্গনালক্ষণস্য স্নিগ্ধভক্তনিচয়স্য কমপ্যনির্বাচ্যং মধুরং শৃঙ্গারাপরপর্য্যায়ং রসস্তোমং হৃত্বোপভোক্তুং স্বয়ং তদ্ভাবেনাস্বাদয়িতুং স্বাং রুচিং দ্যুতিমাবব্রে পিদধে। কিং কুর্ব্বন্নিত্যাহ। তদীয়াং তদ্বৃন্দসম্বন্ধিনীং দ্যুতিং প্রকটয়ন্নুপরি প্রকাশয়ন্। অন্যোঽপি চৌরঃ স্বরূপমাবৃত্য চোরয়তীতি প্রসিদ্ধমেতৎ। শ্রুতিরপ্যেতৎ সূচয়তি। যদা পশ্যঃ পশ্যতে রুক্মবর্ণং কর্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিমিত্যাদিনা। এবং কুতশ্চকার তত্রাহ কুতুকীতি। তাসাং ভাবাস্বাদে বিনোদবান্। কৌতুহলং বিনোদঃ স্যাৎ কুতুকঞ্চ কুতূহলমিতি

জয় ঘোষণা দ্বারা পুত্রশোকাতুরা শচীদেবীর শোকাপনোদন করিয়াছিলেন এবং নবোদিত অরুণকিরণের ন্যায় অরুণবর্ণ বসনে যাঁহার কটিদেশ সুশোভিত, সেই চৈতন্যাকৃতি শচীনন্দন আমাদিগকে সমধিক কৃপা করুন ॥ ২ ॥

যিনি মধুর রস আস্বাদন করিব বলিয়া ব্রজবনিতাদিগের অপার মাধুর্য্যভাব অপহরণ পূর্ব্বক তদীয় কান্তি অঙ্গীকার

রুচিং স্বামাবব্রে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৩ ॥
অনারাধ্যঃ প্রাত্যা চিরমসুরভাবপ্রণয়িনাং
প্রপন্নানাং দৈবীং প্রকৃতিমধিদৈবং ত্রিজগতি।

হলায়ুধঃ। যদাপ্যুক্তস্মৃতেঃ প্রতি-কলিযুগাবতারঃ শ্যামলস্তথাপি বৈবস্বত-মন্বন্তর গতাষ্টাবিংশতিতম চতুর্যুগীয় কলিসন্ধ্যায়াং স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ এবস্বপ্রেয়স্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ কান্তিভাবাভ্যাং স্বকান্তিভাবৌ সমাবৃন্বন্নবততারেতি স্বীকর্ত্তব্যঃ কৃষ্ণবর্ণমিত্যাদেরাসন্ বর্ণাস্ত্রয় ইত্যাদেশ্চ। এবমভিপ্রেত্যৈব ছন্নঃ কলৌ যদভবস্ত্রিযুগোঽথ স ত্বমিতি সপ্তমে প্রহ্লাদোক্তিশ্চোপপদ্যেত ॥ ৩ ॥
নন্বেবং শ্রীচৈতন্যস্য সাক্ষাদীশ্বরত্বে নির্ণীতেঽপি কেচিত্তত্দ্দেশবাসিনো বিপ্রাস্তস্মিন্ যতিভাবকৃতপ্রীতিমন্তোঽপি কুতস্তথাত্বং ন জগৃহুস্তত্রাহ অনারাধ্য ইতি। অসুরভাবপ্রণয়িণামাসুরপ্রকৃতীনাং তামসদেবতাভক্তিভাজাং চিরং তাদৃক্ প্রীত্যাপ্যনারাধ্যঃ সাক্ষাদীশ্বরত্বেনাগ্রাহ্যঃ। দৈবীং প্রকৃতিং প্রপন্নানাং ত্বধিদৈবমারাধ্যদেবঃ সন্ যোঽজস্রং জয়তি। তদ্বাসিনামেব সাত্ত্বিকপ্রকৃতীনাং বহূনাং তথাত্বেন সগ্রাহ্য ইত্যর্থঃ। ত্রিজগতি ত্রিলোক্যাং নত্বেকস্মিন্নেব ভূমণ্ডলে ইত্যর্থঃ। শ্রীমাল্লঁক্ষীপতিঃ। দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেঽস্মিন্ দৈব

করত স্বীয় রূপ গোপন করিয়াছেন, সেই চৈতন্যাকৃতি গৌরাঙ্গদেব আমাদিগকে সাতিশয় অনুকম্পা করুন ॥ ৩ ॥
যিনি অসুরভাবাপন্ন তামসী দেবতার উপাসক ব্রাহ্মণগণের অনুপাস্য হইলেও জগতে সত্ত্বগুণসম্পন্ন দেবভাবাপন্ন ব্রাহ্মণগণের একমাত্র আরাধ্য হইয়াছেন এবং স্বাভাবিক আনন্দময় ও মধুরমূর্ত্তিতে যিনি জগতে সর্ব্বোৎকৃষ্ট রূপে

অজস্রং যঃ শ্রীমান্ জয়তি সহজানন্দমধুরঃ
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৪ ॥
গতি র্যঃ পুণ্ড্রাণাং প্রকটিতনবদ্বীপমহিমা
ভবেনালং কুর্ব্বন্ ভুবনমহিতং শ্রোত্রিয়কুলং।

অাসুর এবচ। বিষ্ণুভক্তিপরো দৈবো আসুরস্তদ্বিপর্য্যয় ইতি বিষ্ণুধর্ম্মাৎ। তথাচ কৈশ্চিত্তথাত্বেঽগৃহীতেঽপি ন কাচিৎ ক্ষতিরিতি ॥ ৪ ॥

গতিরিতি। নবদ্বীপস্য দক্ষিণতঃ কুলীনগ্রামোপান্তে, পুণ্ড্রো নাম দেশঃ। তদ্ভবানাং পৌণ্ড্রানাং যো দেবো গতিঃ সাধ্যসাধনভূতো নিস্তারক ইত্যর্থঃ। তত্রত্যাঃ সর্ব্বে তং সাক্ষাদীশ্বরত্বেন ভেজুরিতি ভাবঃ। যঃ কীদৃগিত্যাহ প্রকটিতেতি। গঙ্গাদেব্যা বিদ্বদ্গোষ্ঠ্যা চালঙ্কৃতস্যাপি প্রাকৃতত্বেনোচ্যমানস্য নবদ্বীপস্য তত্র প্রাদুর্ভূতেন যেন মহিমাপ্রকটিতঃ। বৃন্দাবনস্য প্রকাশবিশেষোঽয়মিতি পূজ্যাতাতত্ত্বজ্ঞেষু প্রকাশিতেত্যর্থঃ। যঃ শ্রোত্রিয়কুলং বৈদিকবিপ্রবংশং ভবেন স্বজন্মনালং কুর্ব্বন্ ভূষয়ন্ পরমহংসাশ্রমপদং সন্ন্যাসচিহ্নমঙ্গীকারাৎ স্বীকৃত্য পুনাতি। নহি তস্য সন্ন্যাসগ্রহণে কিঞ্চিৎ ফলং, কিন্তু ভক্তিসাংকরণেন তৎপরিশুদ্ধিরেবেতি ॥ ৫ ॥

বিরাজ করিতেছেন, সেই চৈতন্যাকৃতি শচীনন্দন আমাদিগকে কৃপা করুন ॥ ৪ ॥

যিনি পুণ্ড্রদেশীয় অথবা নবদ্বীপের দক্ষিণস্থ কুলীনগ্রামের সীমার ভক্তগণের নিস্তারকারী, যিনি বিশেষরূপে নবদ্বীপের মহিমা বিস্তার করিয়াছেন ও যিনি নবদ্বীপে বৈদিক ব্রাহ্মণবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া ভুবনপূজ্য ঐ বংশ উজ্জ্বল করিয়াছেন এবং যিনি পরমহংসাশ্রম অঙ্গীকার করিয়া ভক্তিশিক্ষাদ্বারা ঐ

পুনাত্যঙ্গীকারাদ্ভুবি পরমহংসাশ্রমপদং
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৫ ॥
মুখেনাগ্রে পীত্বা মধুরমিহ নামামৃতরসং
দৃশোর্দ্বারা যস্তং বমতি ঘনবাষ্পাম্বুমিষতঃ।
ভুবি প্রেম্নস্তত্ত্বং প্রকটয়িতুমুল্লাসিততনুঃ
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৬ ॥

ভাবমগ্নতাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি মুখেনেতি। অগ্রে প্রথমং মধুরং নামামৃতরসং মুখেনাস্যেন যঃ পীত্বা ঘনবাষ্পাম্বুমিষতো নিবিড়নয়নজলচ্ছলেন দৃশোর্দ্বারা তং নামামৃতরসং বমত্যুদ্গিরতি কিমর্থমিত্যপেক্ষ্যাহ। ভুবি পৃথিব্যাং প্রেম্নস্তত্ত্বং স্বরূপং প্রকটয়িতুং। তত্ত্বং বাদ্যপ্রভেদে স্যাৎ স্বরূপে পরমাত্মনীতি বিশ্বঃ। ভগবন্নামকীর্ত্তনমেব তৎপ্রেমা ভবেদিতি বোধনায়েত্যর্থঃ। নচ জুগুপ্সাশ্লীলমিদং বমতি পদং গৌণবৃত্তিতায়ামশ্লীলানঙ্গীকারাৎ। অপহ্নুতিরলঙ্কারঃ। প্রকৃতং নামামৃতরসপানানুভাবমশ্রু প্রতিষিধ্য তস্য তদ্রসত্বেন স্থাপনাৎ। প্রকৃতং যন্নিষিধ্যান্যৎ স্থাপ্যতে সা ত্বপহ্নুতিরিতি তল্লক্ষণাৎ ॥ ৬ ॥

আশ্রম পবিত্র করিয়াছেন, সেই চৈতন্যাকৃতি গৌরাঙ্গদেব আমাদিগকে কৃপা করুন ॥ ৫ ॥

যিনি প্রথমতঃ মুখদ্বারা হরিনামরূপ অমৃতরস পান করিয়া অনবরত অশ্রু বিসর্জ্জনচ্ছলে নয়নদ্বারা ঐ রস যেন উদ্গিরণ করিতেছেন এবং জগতে প্রেমতত্ত্ব শিক্ষা দিবার নিমিত্ত যাঁহার কলেবর সর্ব্বদা উল্লাসিত, সেই চৈতন্যাকৃতি মহাপ্রভু আমাদিগকে অনুকম্পা করুন ॥ ৬ ॥

তনূমাবিষ্কুর্ব্বন্ নবপুরটভাসং কটিলসং-
করঙ্কালঙ্কারস্তরুণগজরাজাঞ্চিতগতিঃ।
প্রিয়েভ্যো যঃ শিক্ষাং দিশতি নিজনির্ম্মাল্যরুচিভিঃ
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৭ ॥
স্মিতালোকঃ শোকং হরতি জগতাং যস্য পরিতো

তীর্থায় ব্রজন্তং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি তনূমিতি। নবস্য দাহোত্তীর্ণস্য পুরটস্য সুবর্ণস্যেব ভাঃ যস্যাস্তাং তনুং মূর্ত্তিমাবিষ্কুর্ব্বন্ প্রদর্শয়ন্। পথিকত্বে হি সর্ব্বেষাং তদ্দর্শনং স্যাদিতি কারুণিকত্বং ব্যঙ্গং। কটৌ নিবদ্ধ তয়া লসন্ করঙ্কালঙ্কারো নারিকেলফলাস্থিরচিতমম্বুপাত্রং যস্য সঃ। নারিকেলরজঃ করঙ্ক ইতি হৈমঃ নিজাঃ স্বকীয়া নির্ম্মাল্যেষু ভগবৎপ্রসাদেষু মালাদিষু যা রুচয়োঽভিপ্রীতয়স্তাভিঃ প্রিয়েভ্যঃ স্বভক্তেভ্যঃ শিক্ষাং যো দিশতি। ভবদ্ভিরেবমেব তেম্বাদরো-বিধেয় ইতি শিক্ষয়তীত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

নিখিলকল্যাণকরত্বং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি স্মিতেতি। যস্য স্মিতালোকঃ স্মিত-পূর্ব্বকঃ কৃপাকটাক্ষঃ। জগতাং তদ্বর্ত্তিপ্রাণিনাং শোকং হরতি। যস্য গিরাস্তু

প্রতপ্তকাঞ্চনের ন্যায় যাঁহার শরীর কান্তি, যাঁহার কটিদেশ করঙ্গ (সন্ন্যাসিদিগের ভিক্ষাভাজন পাত্রবিশেষ) রূপ অল-ঙ্কারে সুশোভিত এবং তরুণ গজরাজে ন্যায় যাঁহার প্রশস্ত গমন ও যিনি স্বয়ং প্রীতিপূর্ব্বক ভগবৎপ্রসাদ মাল্যাদি গ্রহণ করিয়া নিজ ভক্তদিগকে শিক্ষা অর্থাৎ তোমারাও এই প্রকার আচরণ করিও এই বলিয়া উপদেশ প্রদান করিতেছেন, সেই চৈতন্যাকৃতি মহাপুরুষ আমাদিগকে প্রচুর কৃপা করুন ॥ ৭ ॥

যাঁহার ঈষদ্ধাস্য সহকৃত কৃপাকটাক্ষ সকলের শোক

গিরাস্তু প্রারম্ভঃ কুশলপটলীং পল্লবয়তি।
পদালম্ভঃ কম্বা প্রণয়তি নহি প্রেমনিবহং
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৮ ॥
শচীসূনোঃ কীর্ত্তিস্তবকনবসৌরভ্যনিবিড়ং
পুমান্ যঃ প্রীতাত্মা পঠতি কিল পদ্যাষ্টকমিদং।
স লক্ষ্মীবানেতং নিজপদসরোজে প্রণয়িতাং
দদানঃ কল্যাণীমনুপদমবাধং সুখয়তু ॥ ৯ ॥

প্রারম্ভঃ সম্ভাষণোপক্রমঃ জগতাং কুশলপটলীং কল্যাণসংহতিং পল্লবয়তি বিস্তারয়তি। যস্য পদালম্ভঃ চরণাশ্রয়ণং কং বা জনং প্রেমনিবহং কৃষ্ণপ্রেমসন্ততিং ন প্রণয়ত্যপিতু সর্ব্বং জনং তং প্রাপয়তীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠফলমাহ। শচীতি। যঃ পুমানিদং শচীসূনোঃ পদ্যাষ্টকং পঠতি। এতং জনং স লক্ষ্মীবান্ শচীসূনুরনুপদং সদা সুখয়তু। কিং কুর্ব্বাণঃ সন্নিত্যাহ। নিজপদসরোজে প্রণয়িতাং প্রীতিং দদানঃ সন্। স্ফুটার্থমন্যং ॥ ৯ ॥

হরণ করিয়া থাকে, যাঁহার বাক্যারম্ভ জগতের কল্যাণসমূহ বিস্তার করে, যাঁহার পাদপদ্ম আশ্রয় করিলে সামান্য লোকেও সমধিক কৃষ্ণপ্রেম প্রাপ্ত হয়, সেই চৈতন্যাকৃতি শচীনন্দন আমাদিগকে সমধিক অনুকম্পা করুন ॥ ৮ ॥

শচীনন্দনের কীর্ত্তি কুসুমাবলীর গন্ধে সুগন্ধ পরিপূর্ণ এই পদ্যাষ্টক যে ব্যক্তি প্রীতমনে পাঠ করেন, সেই শ্রীমান্ শচীনন্দন কল্যাণময় নিজপাদপদ্মে তাঁহাকে আশ্রয় দিয়া নিরন্তর তাঁহাকে সুখী করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্য দ্বিতীয়াষ্টকং সমাপ্তং ॥ * ॥

অথ তৃতীয়াষ্টকং ॥

উপাসিতপদাম্বুজস্ত্বমনুরক্তরুদ্রাদিভিঃ
প্রপদ্য পুরুষোত্তমং পদমদভ্রমুদ্ভ্রাজিতঃ।
সমস্তনতমণ্ডলীস্ফুরদভীষ্টকল্পদ্রুমঃ

॥ * ॥ ইতি দ্বিতীয়ং চৈতন্যাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

অথ পুরুষোত্তমক্ষেত্রে বিরাজমানং চৈতন্যদেবং পশ্যন্ স্তৌতি। উপাসিতে-ত্যাদিভিঃ। হে শচীসুত হে প্রভো হে মুকুন্দ ত্বং মন্দে ময়ি কৃপাং কুরু। কীদৃশস্ত্বমিত্যপেক্ষ্যাহ। অনুরক্তৈরাচার্য্যাদিরূপতয়া স্থিতৈ রুদ্রাদিভিরুপাসিতে পদাম্বুজে যস্য সঃ। পুরুষোত্তমং পদং স্থানং ক্ষেত্রং প্রপদ্য প্রাপ্যোদ্ভ্রাজিতো বিদ্যোতমানঃ। অদভ্রং শ্রেষ্ঠং। যদ্বা, পুরুষোত্তমং জগন্নাথং পদং বস্তু প্রপদ্য তৎ প্রপত্তিং কৃত্বোদ্ভ্রাজিতো লব্ধচ্ছবিরিত্যর্থঃ। নতমণ্ডলী স্বভক্তগণঃ। মণ্ডলঃ পরিধৌ কুষ্ঠে দেশে দ্বাদশরাজকে। ক্লীবেহথ নিবহে বিম্বে ত্রিষু পুংসিতু কুক্কুরে ইতি মেদিনীকরঃ ॥ ১ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বিতীয় অষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

তৃতীয় অষ্টকে জগন্নাথক্ষেত্রস্থ মহাপ্রভুর ভাব বর্ণিত হইতেছে।

হে শচীনন্দন! রুদ্রাদিদেবগণ মানবদেহ ধারণপূর্ব্বক সর্ব্বদা তোমাতে অনুরক্ত হইয়া তোমার পাদপদ্ম উপাসনা করিতে-ছেন, তুমি জগন্নাথক্ষেত্র প্রাপ্ত হইয়া সর্ব্বদা সেইস্থানে আনন্দে বিরাজ করিতেছ এবং তুমি ভক্তমণ্ডলীর অভীষ্টদাতা কল্পবৃক্ষস্বরূপ, অতএব হে প্রভো! হে মুকুন্দ! এই মন্দ

শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ১ ॥
নু বর্ণয়িতুমীশতে গুরুতরাবতারায়িতা
ভবন্তমুরুবুদ্ধয়ো ন খলু সার্ব্বভৌমাদয়ঃ।
পরো ভবতু তত্র কঃ পটুরতো নমস্তে পরং
শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ২ ॥
ন যং কথমপি শ্রুতাবুপনিষদ্ভিরপ্যাহিতং

প্রভোঃ স্তবে স্বস্যাসামর্থ্যং দর্শয়ন্নাহ ন্বিতি। হে শচীসুত সার্ব্বভৌমাদয়োপি ভবন্তং বর্ণয়িতুং স্তোতুং নেশতে সমর্থা ন ভবন্তি। কীদৃশাস্তে ইত্যাহ। গুরু-তরাঃ সর্ব্বমুনিগুরবশ্চ তেঽবতারাশ্চ দত্তাত্রেয়বাদরায়ণাদয়ঃ। তে ইবাচর-ন্তীতি গুরুতরাবতারায়িতাঃ কর্ত্তৃক্যঙন্তাৎ কর্ত্তরি ক্তঃ। উরুবুদ্ধয়োঽতিসূক্ষ্ম-ধিয়ঃ। তাদৃশোঽপি যদ্বর্ণনে ন ক্ষমাস্তত্র পরোঽন্যঃ পটুর্নিপুনঃ কো ভবেন্ন কোঽপীতি ভাবঃ। অতঃ সর্ব্বাবরস্য বুদ্ধিহীনস্য মে তে তুভ্যং পরং কেবলং নমোঽস্তু নতু বর্ণনোদ্যম ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

নন্থ, তাদৃশাস্তে তদ্বর্ণনে কুতোঽক্ষমাস্তত্রাহ ন যদিতি। শ্রুতৌ বেদে

ব্যক্তি যে আমি, আমাকে কৃপা কর ॥ ১ ॥

হে শচীনন্দন! যে স্থলে ব্যাসাদি মুনিগণের ন্যায় সূক্ষ্ম-বুদ্ধিসম্পন্ন সার্ব্বভৌমপ্রভৃতি পণ্ডিতগণ তোমার স্বরূপবর্ণনে সমর্থ হয়েন না, সে স্থলে সামান্য ব্যক্তি আমি কিরূপে তোমাকে বর্ণন করিব? অতএব হে প্রভো! হে মুকুন্দ! তোমাকে নমস্কার করি, এ অধমের প্রতি কৃপা কর ॥ ২ ॥

হে রসরত্নাকর! যাহা বেদে নাই, যাহা উপনিষদে নাই

স্বয়ঞ্চ বিবৃতং ন যদ্ গুরুতরাবতারান্তরে।
ক্ষিপন্নসি রসাম্বুধে তদিহ ভক্তিরত্নং ক্ষিতৌ
শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৩ ॥
নিজপ্রণয়বিস্ফুরন্নটনরঙ্গ বিস্মাপিত

তচ্ছিরোভূতাভিরুপনিষদ্ভির্যদ্ভক্তিরত্নং কথমপি কেনাপি ভক্তিস্বরূপপ্রকাশকেন প্রকারেণ নাহিতং নার্পিতং ন বর্ণিতমিত্যর্থঃ। তা হি শ্রদ্ধাভক্তিধ্যানযোগাদবৈহি। যস্য দেবে পরাভক্তির্ভক্তিরস্য ভজনমিত্যাদিভিমুদ্রিতবত্তদবস্থাপয়ন্তীতি ভাবঃ। স্বয়ং ভগবতা শ্রীকৃষ্ণেন চ যদ্ভক্তিরত্নং গুরুতরাবতারান্তরে দত্তাত্রেয়ব্যাসাদিপ্রাদুর্ভাবমধ্যে ন বিবৃতং। কর্ম্মযোগয়োরদ্বৈতচ্ছায়ায়াশ্চান্তরান্তরোক্ত্যা তদ্বাক্যেষু শুদ্ধভক্তের্বিবৃতা লাভাৎ। তত্ত্বমিহ ক্ষিতৌ ধান্যরাশিমিব ক্ষিপন্নসি। বেদেন ভগবতা চ গোপিতানি ভক্তিরত্নান্যেবং বিকিরতস্তে মহোদারস্য বর্ণনং সর্ব্বদুঃশকমিতি ভাবঃ। এবমুক্তং। ক্ব সা নিরঙ্কুশকৃপা ক্ব তবৈভবমদ্ভুতং। ক্ব সা বৎসলতা শৌরে যাদৃগ্ গৌরে তবাত্মনীতি প্রবোধানন্দঃ ॥ ৩ ॥

নিজেতি ত্রীণাত্র সম্বুদ্ধ্যন্তানি। নিজে স্বস্মিন্ কৃষ্ণাত্মনি যঃ প্রণয়ো ভাববিশেষস্তেন বিস্ফুরদুদয়মানং যন্নটনং তত্র যো রঙ্গ আশ্চর্য্যতাজ্ঞানং তেন বিস্মাপিতস্ত্রিনেত্রঃ শিবস্তদবতারোঽদ্বৈতাচার্য্যো যেন, হে তথাভূত। রঙ্গঃ স্যাদদ্ভুতজ্ঞানে জঙ্গমেঙ্গিতয়োরপীতি বিশ্বঃ। অহঙ্কৃতিরাভিজাত্যপাণ্ডিত্যাদি-

---

এবং কৃষ্ণাবতারে ও অন্যান্য ব্যাসাদি অবতারেও যাহা প্রকাশিত হয় নাই, সেই ভক্তিরত্ন অনবরত তুমি এই ধরাতলে বিতরণ করিতেছ, অতএব হে শচীনন্দন! হে মুকুন্দ! হে প্রভো! এই অধমজনে অনুকম্পা কর ॥ ৩ ॥

হে শচীনন্দন! তুমি নাম সঙ্কীর্ত্তনে অপূর্ব্ব নৃত্য করিয়া শিবাবতার অদ্বৈতাচার্য্যকে বিস্ময়ান্বিত ও ভক্তমণ্ডলীর হৃদয়ে

ত্রিনেত্রনতমণ্ডলপ্রকটিতানুরাগামৃত।
অহঙ্কৃতিকলঙ্কিতোদ্ধতজনাদিদুর্ব্বোধ হে
শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৪ ॥
ভবন্তি ভুবি যে নরাঃ কলিতদুষ্কুলোৎপত্তয়-
স্ত্বমুদ্ধরসি তানপি প্রচুরচারুকারুণ্যতঃ।
ইতি প্রমুদিতান্তরঃ শরণমাশ্রিতস্ত্বামহং

হেতুকোঽভিমানস্তেন কলঙ্কিতা লাঞ্ছিতা যে উদ্ধতজনাস্তৈর্দুর্ব্বোধ হে শচীসুত। কলঙ্কাঙ্কৌ লাঞ্ছনঞ্চ চিহ্নং লক্ষ্ম চ লক্ষণমিত্যমরঃ। অহঙ্কারবিমুক্তানাং কেশবো নাহি দূরগঃ। অহঙ্কারযুতানাস্তু মধ্যে পর্ব্বতকোটয় ইতি স্মৃতেঃ। স্ফুটমন্যৎ।৪॥
নন্থ মন্দে ত্বয়ি মৎকৃপা কথং স্যাত্তত্রাহ ভবন্তীতি। যেন বা ভুবি কলিত-দুষ্কুলোৎপত্তয়ো ভবন্তি দুষ্কুলোৎপত্তিভাজো বর্ত্তন্তে তানপি দুষ্কুলীনত্বাৎ পাপা-চারান্ ত্বং সমুদ্ধরসি। কুতো হেতোরিত্যাহ প্রচুরেতি। কমনীয়কৃপানির্ভরা-দিত্যর্থঃ। যত এবমতস্ত্বামহং প্রমুদিতান্তরঃ প্রহৃষ্টচিত্তঃ সন্ শরণমাশ্রিতঃ প্রাপ্তোঽস্মি। তাদৃশস্যাপি মে নিস্তারো ভাবীতি॥ ৫॥

অনুরাগরূপ অমৃত সঞ্চার করিয়াছ এবং তুমি জাতি বিদ্যা, মহত্ত্বপ্রভৃতি অভিমানমদে কলুষিতহৃদয় উদ্ধত জনগণের দুর্জ্ঞেয়, অতএব হে প্রভো! হে মুকুন্দ! এই মন্দজনের প্রতি তুমি কৃপা কর॥ ৪ ॥

এই ধরাতলে যাহারা নীচকুলে জন্মগ্রহণ করে, তুমি সম-ধিক সুন্দর করুণামৃতবর্ষণে সেই সকল পাপাচারি জনগণকে নিস্তার করিয়া থাক, এই ভরসায় আমিও আনন্দমনে তোমার শরণাগত হইলাম, অতএব হে শচীনন্দন! হে প্রভো! এ অধ-

শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৫ ॥
মুখাম্বুজপরিস্খলন্মৃদুলবাঙ্মধূলীরস-
প্রসঙ্গজনিতাখিলপ্রণতভৃঙ্গরঙ্গোৎকর।
সমস্তজনমঙ্গলপ্রভবনামরত্নাম্বুধে
শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৬ ॥
মৃগাঙ্কমধুরানন স্ফুরদনিদ্রপদ্মেক্ষণ
স্মিতস্তবকসুন্দরাধর বিশঙ্কটোরস্তট।

মুখেত্যত্র সম্বোধনদ্বয়ং। মুখাম্বুজাৎ পরিস্খলন্ ক্ষরন্ যো মৃদুলবাঙ্মধূলী-রসঃ কোমলবাণীমকরন্দদ্রবস্তস্মিন্ যঃ প্রসঙ্গো গাঢ়াসক্তিস্তেন জনিতোঽখি-লানাং প্রণতভৃঙ্গাণাং রঙ্গোৎকরো বিস্ময়জ্ঞাননির্ভরো যেন হে তথাভূত। সম-স্তানাং নানাবিধানাং জনমঙ্গলানাং প্রভবো যেভ্যস্তথাভূতানাং নামরত্নানাম-ম্বুধে হে শচীসুত ॥ ৬ ॥

রূপং নিরূপয়ন্ সম্বোধয়তি মৃগাঙ্কেতি। মৃগাঙ্কশ্চন্দ্রস্তদ্বন্মধুরমাহ্লাদপ্রকা-শাভ্যাং রুচিরমাননং মুখং যস্য হে তাদৃশ। স্ফুরন্তী বিরাজন্তী যে অনিদ্রে

মের প্রতি একবার কৃপাকটাক্ষ বিস্তার কর ॥ ৫ ॥

হে প্রভো! তোমার মুখপদ্মবিগলিতকোমল বাক্যরূপ মকরন্দে গাঢ় আসক্ত হইয়া অপূর্ব্বরসবোধে ভক্তরূপ ভ্রমরগণ অতিশয় চমৎকৃত হইতেছে এবং তুমি সকলের কল্যাণকারণ ভগবন্নামরত্নের রত্নাকর, অতএব হে শচীনন্দন! হে মুকুন্দ! এই অধমজনের প্রতি অনুকম্পা কর ॥ ৬ ॥

হে শচীনন্দন! ত্বদীয় মুখমণ্ডল চন্দ্রের ন্যায় অতিশয় আহ্লাদ কর, প্রফুল্ল পঙ্কজের ন্যায় তোমার নয়ন যুগল,

ভুজোদ্ধতভুজঙ্গমপ্রভ মনোজকোটিদ্যুতে
শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৭ ॥
অহং কনককেতকীকুসুমগৌর দুষ্টঃ ক্ষিতৌ
ন দোষলবদর্শিতা বিবিধদোষপূর্ণেঽপি তে।
অতঃ প্রবণয়া ধিয়া কৃপণবৎসল ত্বাং ভজে

প্রফুল্লে পদ্মে তে ইবেক্ষণে নেত্রে যস্য হে তাদৃশ। স্মিতস্তবকেন মন্দহাসগুচ্ছেন সুন্দরোঽধরো যস্য হে তাদৃশ। বিশঙ্কটং বিশালমুরস্তটং বক্ষো যস্য হে তাদৃশ। বিশঙ্কটং পৃথু বৃহৎ বিশালং পৃথুলং মহদিত্যমরঃ ॥ ৭ ॥

পাপাত্মাপ্যহং তবস্বভাবং বীক্ষ্য কৃতার্থঃ স্যামিতি হৃষ্টচিত্তোঽস্মীতি ভাবেনাহ অহমিতি। হে কনককেতকীকুসুমগৌর। ক্ষিতৌ পৃথিব্যামহং দুষ্টঃ কামক্রোধাদিদূষিতোঽস্মি। বিবিধদোষপূর্ণেঽপি জনে তে তব দোষলবদর্শিতা নাস্তি। অত উদ্ধারকস্য তবোদ্ধার্য্যেণ ময়া সহ সম্বন্ধপ্রত্যয়াদ্ধেতো স্ত্বামহং প্রবণয়া নম্রয়া

তোমার অধর বিম্ব ঈষদ্ধাস্যরূপ কুসুমস্তবকে সুশোভিত, বক্ষঃস্থল অতি বিশাল, উদ্ধতভুজঙ্গের ন্যায় ভুজযুগল এবং কোটিকন্দর্পের ন্যায় তোমার শরীরকান্তি, অতএব হে মুকুন্দ! হে প্রভো! এই মূঢ় জনের প্রতি কৃপা কর ॥ ৭ ॥

হে সুবর্ণকেতকীকুসুমগৌর! হে দীনবৎসল! এই ধরাতলে আমি কামক্রোধাদি অশেষ দোষে দূষিত, কিন্তু দোষপরিপূর্ণজনে তোমার দোষদৃষ্টি নাই বলিয়া দৃঢ়বিশ্বাসে তোমার ভজনা করিতেছি, অতএব হে শচীনন্দন! হে মুকুন্দ! হে

শচীসুত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৮ ॥
ইদং ধরণিমণ্ডলোৎসব ভবৎপদাঙ্কেষু যে
নিবিষ্টমনসো নরাঃ পরিপঠন্তি পদ্যাষ্টকং।
শচীহৃদয়নন্দন প্রকটকীর্ত্তিচন্দ্র প্রভো
নিজপ্রণয়নির্ভরং বিতর দেব তেভ্যঃ শুভং ॥ ৯ ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্য তৃতীয়াষ্টকং সমাপ্তং ॥ * ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীচৈতন্যদেবস্য স্তোত্রাণি ॥ * ॥

ধিয়া ভজে। হে কৃপণবৎসল ময়ি মন্দে কৃপাং কুরু ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠফলমাহেদমিতি। হে ধরণীমণ্ডলোৎসব। হে শচীহৃদয়নন্দন। হে প্রকটকীর্ত্তিচন্দ্র। হে প্রভো। যেন বা ভবৎপদাঙ্কেষু ত্বচ্চরণচিহ্নেষু নিবিষ্টমনসঃ সন্ত ইদং পদ্যাষ্টকং পরিপঠন্তি তেভ্যস্ত্বং নিজপ্রণয়নির্ভরং সপ্রেমসম্পত্তিং বিতর দেহি। হে দেব শুভং মঙ্গলাত্মকং। অস্মিন্নষ্টকে পৃথ্বীচ্ছন্দঃ। জসৌ জসবলা বসুগ্রহযতিশ্চ পৃথ্বী গুরুরিতি তল্লক্ষণং ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি তৃতীয়ং চৈতন্যাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

প্রভো! এই মন্দজনের প্রতি অনুকম্পা প্রকাশ কর ॥ ৮ ॥

হে ধরণিমণ্ডলোৎসব! হে প্রকাশিতকীর্ত্তিচন্দ্র! হে শচীহৃদয়নন্দন! হে প্রভো! যে সকল মনুষ্য তোমার পাদপদ্মে মন অভিনিবেশ পূর্ব্বক এই পদ্যাষ্টক পাঠ করেন তুমি তাঁহাদিগকে মঙ্গলময়ী নিজ প্রেম সম্পত্তি বিতরণ কর ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি তৃতীয়াষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণ বিদ্যারত্ন কৃতানুবাদে শ্রীচৈতন্যদেবের স্তবাবলী সমাপ্তা ॥ * ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ।

অথ শ্রীকৃষ্ণদেবস্য ॥

শ্রীকৃষ্ণঃ পরমানন্দো গোবিন্দো নন্দনন্দনঃ।

এবং স্বদেশিকং শ্রীচৈতন্যং স্তুত্বা সচ্চিদানন্দরূপায় কৃষ্ণায়াক্লিষ্টকারিণে। একো বশী সর্ব্বগঃ কৃষ্ণ ঈড্য একোঽপি সন্ বহুধা যো বিভাতি তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবস্তং ধ্যায়েৎ। কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ং। মত্তঃ পরতরং নান্যদিত্যাদিশ্রুতি-স্মৃতিভিস্তেনোপদিষ্টং পরতমং তত্ত্বং কৃষ্ণং স্তোতুমারভতে। অথেতি শ্রীচৈতন্য-দেবস্তবানন্তরং শ্রীকৃষ্ণস্তবো লিখ্যতে ইত্যর্থঃ। স্তবমাহ। শ্রীতি। শ্রীকৃষ্ণেতি নিখিলনামমুখ্যেন নাম্না বাচ্যত্বাৎ শ্রীকৃষ্ণঃ। নাম্নাং মুখ্যতমং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরন্তপেতি ভগবদুক্তেঃ। তৎপ্রবৃত্তিনিমিত্তঞ্চ সদানন্দত্বং। কৃষির্ভূবাচকঃ শব্দো ণশ্চ নির্বৃতিবাচকঃ। তয়োরৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়ত ইতি স্মৃতেঃ। ক্বচিৎ শ্যামত্বঞ্চ। কৃষ্ণো বর্ণশ্চ মে যস্মাত্তস্মাৎ কৃষ্ণোঽহমর্জুনেতি ভগ-বদুক্তেঃ। পরমশ্চাসাবানন্দশ্চেতি পরমানন্দঃ বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্মেত্যাদিশ্রুতেঃ আনন্দস্য পারম্যং বিজ্ঞানাত্মকত্বাৎ। বিভুত্বাৎ সশ্রীকত্বাদ্বা মূর্ত্তত্বাদ্বেত্যন্যে। মূর্ত্তত্বঞ্চ তস্য রাগমূর্ত্তত্ববদচিন্ত্যত্বাচ্ছ্রুতত্বাচ্চ স্বীকার্য্যং। গবামিন্দ্রত্বাৎ গোবিন্দঃ পায়াম ইন্দ্রোগবামিতি শ্রীশুকোক্তেঃ। নন্দাৎ যশোদায়াং জাতত্বাৎ নন্দনন্দনঃ। দারকোনন্দনোঽর্ভক ইতি ধনঞ্জয়ঃ যশোদাখনিমাণিক্যমিত্যুপরি বক্ষ্যতি। নন্থু, কৃষ্ণস্য যশোদাসুতত্বং ন সম্ভবতি। শ্রীদশমোক্তস্ফুটার্থবিরোধাদিতি চেন্নৈব-মেতৎ। নিশীথে তম উদ্ভূতে জায়মানে জনার্দ্দনে। দেবক্যাং দেবরূপিণ্যাং বিষ্ণুঃ সর্ব্বগুহাশয়ঃ। আবিরাসীৎ যথা প্রাচ্যাং দিশীন্দুরিব পুষ্কল ইতি তত্রৈব শ্রীমুনীন্দ্রেণ যশোদায়াং চ তস্য জন্মাভিধানাৎ। যশোদাপি দেবকীত্যুচ্যতে। দ্বে নাম্নী নন্দভার্য্যায়া যশোদা দেবকীতিচ। অতঃ সখ্যমভূৎ তস্যা দেবক্যা

অথ শ্রীকৃষ্ণের স্তব ॥

শ্রীকৃষ্ণ, পরমানন্দ, (যিনি পরম আনন্দ স্বরূপ)

তমালশ্যামলরুচিঃ শিখণ্ডকৃতশেখরঃ ॥ ১ ॥

শৌরিজায়য়েত্যাদিপুরাণাৎ ততশ্চায়মর্থঃ। দেহলীপ্রদীপন্যায়েন দেবক্যামিত্যেতদুভয়ান্বয়ি। তমসা ধ্বান্তেনোদ্ভূতে ব্যাপ্তে নিশীথে রাত্র্যর্দ্ধে দেবক্যাং যশোদায়াং জনার্দ্দনে কৃষ্ণে জায়মানে সতি দেবক্যাং বসুদেবপত্ন্যাং বিষ্ণুঃ কৃষ্ণ এবাবিরাসীদিত্যুভয়ত্র যুগপৎপ্রভোরাবির্ভাবঃ। গর্ব্ভকালে ত্বসম্পূর্ণে অষ্টমে মাসি তে স্ত্রিয়ৌ। দেবকীচ যশোদাচ সুষুবাতে সমং তদেতি হরিবংশাচ্চ। তদন্তরং দুর্গায়াশ্চ যশোদায়ামাবির্ভাবঃ। ততশ্চ শৌরির্ভগবৎপ্রচোদিতঃ সুতং সমাদায় স সূতিকাগৃহাৎ। যদা বহির্গন্তুমিয়েষ তর্হ্যজা যা যোগমায়াঽজনি নন্দজায়য়া ইতি শ্রীমুনীন্দ্রোক্তেঃ। অতঃ কিঞ্চিৎ পূর্ব্বোত্তরভাবেন যশোদায়াঃ পুত্রকন্যারূপমপত্যদ্বয়ং তচ্চ বসুদেবযশোদাভ্যাং ক্রমাদদৃষ্টং বোধ্যং। দেবরূপিণ্যামিতি কুক্ষিসম্বন্ধদোষো নিরস্তঃ। যশোদা নন্দপত্নীচ জাতং পরমবুধ্যত। ন তদ্বেদ পরিশ্রান্তা নিদ্রয়াপগতস্মৃতিরিতি। তত্রৈবোপরি তেন তস্যাং তজ্জন্মনঃ স্ফুটীকরণাচ্চ শৌরিপত্নী নন্দপত্নীচ পরং পরেশমেব স্বগর্ব্ভাজ্জাতমবুধ্যত। তদ্বসুদেবাগমনাদিকং ন বেদ। তল্লিঙ্গমিতি পাঠেঽপি তস্য বসুদেবাগমাদেশ্চিহ্নং নাবুধ্যত ইত্যর্থঃ। নন্দগোপগৃহে জাতো যশোদা গর্ব্ভসম্ভব ইত্যাদিপুরাণে কণ্ঠোক্তেশ্চ। এবঞ্চ নন্দস্ত্বাত্মজ উৎপন্ন ইত্যতোঽদৃষ্টতাদৃশাবিষ্কারিত্যাদিকং সুপপন্নং। উপগুহ্যাত্মজামিত্যাদিবৎ গৌণাত্মজত্বশঙ্কাচ নিরস্তা। বাসুদেবস্য তস্মিন্নৈক্যাত্তদৈক্যাবৎ স্বস্য মথুরাদৌ গমনাদন্তরা ব্রজে চাগমনাত্তদুক্তে স্ফুটার্থোঽপি ন সন্দেহঃ। তস্মাদ্যশোদাসুতঃ কৃষ্ণঃ তমালেত্যর্দ্ধকং স্ফুটার্থং ॥ ১ ॥

গোবিন্দ, নন্দনন্দন, তমাল শ্যামল রুচি, (তমাল তরুর ন্যায় যাঁহার স্নিগ্ধ কান্তি) শিখণ্ডকৃতশেখর, (ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা যাঁহার মস্তক সুশোভিত) ॥ ১ ॥

পীতকৌশেয়বসনো মধুরস্মিতশোভিতঃ।
কন্দর্পকোটিলাবণ্যো বৃন্দারণ্যমহোৎসবঃ॥ ২॥
বৈজয়ন্তীস্ফুরদ্বক্ষাঃ কক্ষাত্তলগুড়োত্তমঃ।
কুঞ্জার্পিতরতিগুঞ্জাপুঞ্জমঞ্জুলকণ্ঠকঃ॥ ৩॥

পীতে বিদ্যুদ্বর্ণে কৌশেয়ে পট্টোদ্ভবে বসনে যস্য সঃ। মধুরেতি প্রকটার্থং। কন্দর্পকোটেরপ্যধিকং লাবণ্যং তরলা কান্তির্যস্য সঃ। বৃন্দারণ্যে মহান্নুৎসবো যস্য সঃ॥ ২॥

পঞ্চবর্ণপুষ্পরচিতা স্রগ্বৈজয়ন্তী তয়া স্ফুরদ্বিদ্যোতমানং বক্ষো যস্য সঃ। কক্ষেণাত্তো লগুড়োত্তমো যেন সঃ। বাহুমূলে উভে কক্ষাবিত্যমরঃ। দণ্ডো যষ্টিশ্চ লগুড় ইতি হৈমঃ। কুঞ্জেষু লতাদিমন্দিরেষর্পিতা রতিরভিরুচির্যেন সঃ। গুঞ্জাপুঞ্জেন তৎকৃতেন হারেণ মঞ্জুলঃ কণ্ঠো যস্য সঃ। কুঞ্জনিকুঞ্জকুড়ঙ্গাঃ স্থানে বৃক্ষৈর্বৃতান্তরে ইতি হৈমঃ। কথ্যতে কৃষ্ণলা গুঞ্জা ইতি হলায়ুধঃ॥ ৩॥

পীত কৌশেয় বসন [যিনি পীতবর্ণ পট্টবস্ত্রে সুশোভিত] মধুরস্মিত শোভিত, (যিনি মধুর ঈষৎহাস্য যুক্ত) কন্দর্প কোটি লাবণ্য, (কোটি কন্দর্পের ন্যায় যাঁহার রূপ লাবণ্য) বৃন্দারণ্য মহোৎসব, (যাঁহার বৃন্দাবনে অতিশয় উৎসব)॥ ২॥

বৈজয়ন্তী স্ফুরদ্বক্ষা, (যাঁহার বক্ষঃস্থল বৈজয়ন্তী অর্থাৎ পঞ্চবর্ণ পুষ্প মালায় সুশোভিত) কক্ষাত্ত লগুড়োত্তম, (যিনি পশুপালনার্থ বাহু পরিমাণ উত্তম যষ্টি কক্ষে ধারণ করিয়াছেন) কুঞ্জার্পিত রতি, (লতা বেষ্টিত বনের মধ্যস্থানে অবস্থান করিতে যিনি ভাল বাসেন) গুঞ্জাপুঞ্জ মঞ্জুল কণ্ঠক, [গুঞ্জা মালায় যাঁহার মনোহর কণ্ঠস্থল সুশোভিত]॥ ৩॥

কর্ণিকারাঢ্যকর্ণশ্রীর্ধৃতস্বর্ণাভবর্ণকঃ।
মুরলীবাদনপটু র্বল্লবীকুলবল্লভঃ ॥ ৪ ॥
গান্ধর্ব্বাপ্তিমহাপর্ব্বা রাধারাধনপেশলঃ।
ইতি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্য নাম বিংশতিসংজ্ঞিতং ॥ ৫ ॥

কর্ণিকারৈস্তদাখ্যৈঃ পুষ্পৈরাঢ্যা কর্ণয়োঃ শ্রীঃ শোভা যস্য সঃ। বৃক্ষোৎপলঃ কর্ণিকার ইতি হলায়ুধঃ। ধৃতং স্বর্ণাভং গৌরং বর্ণকমনুলেপনং যেন সঃ। বর্ণকঃ স্যাদ্বিলেপনমিত্যমরঃ। মুরলীত্যৰ্দ্ধকং স্ফুটার্থঃ ॥ ৪ ॥

গান্ধর্ব্বায়াঃ শ্রীরাধায়া আপ্তির্লাভস্তদর্থস্বা তদেব বা মহৎপর্ব্ব উৎসবো যস্য সঃ। পর্ব্বঃ স্যাদুৎসবে গ্রন্থৌ প্রস্তাবে লক্ষণান্তরে। দর্শপ্রতিপদোঃ সন্ধৌ বিষুবৎ প্রভৃতিষ্বপীতি বিশ্বঃ। রাধায়াঃ স্বাধীনভর্তৃকায়া আরাধনে তদ্বেশনির্ম্মাণে পেশলো নিপুণঃ। পেশলঃ কুশলে রম্যে ইতি হৈমঃ। স্তোত্রস্য নাম স্বয়ং দর্শয়তি ইতীতি ॥ ৫ ॥

কর্ণিকারাঢ্য কর্ণ শ্রী, [কর্ণিকার কুসুমে যাঁহার কর্ণযুগল সুশোভিত] ধৃতস্বর্ণাভবর্ণক, [যিনি স্বর্ণ বর্ণ অনুলেপনে অনুলিপ্ত] মুরলীবাদন পটু, [যিনি বংশীবাদনে দক্ষ] বল্লবী-কুলবল্লভ, [যিনি ব্রজরমণীগণের বল্লভ] ॥ ৪ ॥

গান্ধর্ব্বাপ্তি মহাপর্ব্বা [যিনি শ্রীরাধিকার লাভকে মহা উৎসব বলিয়া বোধ করেন] রাধারাধনপেশল,] যিনি স্বাধীন-ভর্ত্তৃকা শ্রীরাধিকার বেশভূষা করিতে অতিশয় পটু] শ্রীকৃ-ষ্ণের একবিংশতি নাম চিহ্নিত আনন্দাখ্য এই মহাস্তব যিনি পাঠ করেন বা যিনি শ্রবণ করেন, তিনি কৃষ্ণপ্রেমে প্রেমিক হইয়া পরম সুখ লাভ করেন এবং নিখিল সদ্গুণে

আনন্দাখ্যং মহাস্তোত্রং যঃ পঠেচ্ছৃণুয়াচ্চ যঃ।
স পরং সৌখ্যমাসাদ্য কৃষ্ণপ্রেমসমন্বিতঃ ॥ ৬ ॥
সর্ব্বলোকপ্রিয়ো ভূত্বা সদ্গুণাবলিভূষিতঃ।
ব্রজরাজকুমারস্য সন্নিকর্ষমবাপ্নুয়াৎ ॥ ৭ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমহানন্দাখ্যং স্তোত্রং ॥ * ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

রাধিকাহৃদয়োন্মাদিবংশীক্কাণমধুচ্ছটঃ।
রাধাপরিমলোদ্গারগরিমাক্ষিপ্তমানসঃ ॥ ১ ॥

পাঠাদিফলমাহ যঃ পঠেদিত্যাদিনা সৌখ্যং পাঠাদিজং ॥ ৬ ॥

সন্নিকর্ষং সন্নিধিং তৎপার্ষদভাবমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

॥ ০ ॥ ইত্যানন্দাখ্যং স্তোত্রং ব্যাখ্যাতং ॥ ০ ॥

অথ নামদশকেন স্তৌতি রাধিকেত্যাদিনা। রাধিকায়া হৃদয়ং চিত্তমুন্মাদয়িতুং শীলং যস্যাস্তাদৃশী বংশীক্কাণমধুচ্ছটা বেণুনাদমাধ্বীকপরম্পরা যস্য সঃ। রাধায়াঃ যঃ পরিমলো বিমর্দ্দোত্থং সৌরভ্যং তস্যোদ্গারগরিম্না গুরুপ্রসারেণাক্ষিপ্তমাকৃষ্টং মানসং মনো যস্য সঃ। বিমর্দ্দোত্থে পরিমলো গন্ধে জনমনোহরে ইত্যমরঃ ॥ ১ ॥

ভূষিত ও সকল লোকের প্রিয় হইয়া অন্তে ব্রজরাজকুমার শ্রীকৃষ্ণের নিকটে অবস্থান করেন ॥ ৫—৭ ॥

॥ * ॥ ইতি মহানন্দাখ্য স্তোত্র সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ কৃষ্ণলীলামৃতনামকস্তোত্র।

যিনি বংশীধ্বনিরূপ মধুপরম্পরায় শ্রীরাধিকার চিত্ত উন্মাদ করেন, শ্রীরাধিকার অঙ্গ সৌরভে যাঁহার মন আকৃষ্ট হয় ॥১॥

কম্রেরাধামনোমীনবড়িশীকৃতবিভ্রমঃ।
প্রেমগর্ব্বান্ধগান্ধর্ব্বাকিলকিঞ্চিতরঞ্জিতঃ ॥ ২ ॥
ললিতাবশ্যধীরাধামানাভাসবশীকৃতঃ।
রাধাবক্রোক্তিপীযূষমাধুর্য্যভরলম্পটঃ ॥ ৩ ॥

কম্রে কমনীয়ে রাধামনোমীনে বড়িশীকৃতো বিভ্রমো বিলাসো যেন সঃ। বড়িশং মৎস্যবেধনমিত্যমরঃ। পরমানন্দহেতু র্যো বিলাসঃ স এব বিরহে চিত্তবেধকো ভবতীতি তত্র তৃষ্ণাতিশয়ো ব্যঙ্গ্যঃ। প্রেমগর্ব্বাভ্যামন্ধায়াঃ প্রমত্তায়াঃ গান্ধর্ব্বায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ যৎ কিলকিঞ্চিতং তেন রঞ্জিতো রক্ততাং নীতঃ। উপলক্ষণমেতৎ। গর্ব্বস্মিতাভিলাষাদের্ভীকোপাদেশ্চ মিশ্রণং। প্রমোদাৎ প্রেয়সঃ সঙ্গে কথ্যতে কিলকিঞ্চিতমিতি। তল্লক্ষণং কাব্যকৌস্তুভে ॥ ২ ॥

ললিতাবশ্যা ধীর্যস্যাস্তস্যা রাধায়া মানাভাসেনাপি বশীকৃতঃ কাতরতাং গতঃ। রাধায়া যদ্বক্রোক্তিপীযূষং চন্দ্রাবলীক্রীড়াকুরঙ্গস্য তে কিমস্মাভিঃ সরলাভিস্ত্বদগ্রাহিভিরিত্যনৃজুবাগমৃতং তস্য মাধুর্য্যভরে লম্পটো লুব্ধস্তচ্ছ্রবণেঽতৃপ্ত ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

যিনি শ্রীরাধিকার চিত্ত রূপ মীন বিদ্ধ করিবার নিমিত্ত নিজ বিলাসরূপ বড়িশ আশ্রয় করিয়াছেন, যিনি প্রেম গর্ব্বে মত্ত শ্রীরাধিকার কিলকিঞ্চিত (নায়ক নায়িকার সঙ্গম সময়ে নায়িকার গর্ব্ব, অভিলাষ, রোদন, ঈষৎ হাস্য, অসূয়া, ভয় ও ক্রোধ, হর্ষ হেতুক এই সাতটী ভাবের যে এককালীন প্রাকট্য করণ তাহার নাম কিলকিঞ্চিত) ভাবে অনুরক্ত ॥২॥

ললিতাগত চিত্ত শ্রীরাধিকার মানের আভাসেও যিনি কাতর হয়েন, যিনি শ্রীরাধিকার বক্রোক্তি রূপ অমৃত পানে অতিশয় লুব্ধ ॥ ৩ ॥

মুখেন্দুচন্দ্রিকোদ্গীর্ণরাধিকারাগসাগরঃ।
বৃষভানুসুতাকণ্ঠহারিহারহরিণ্মণিঃ॥ ৪॥
ফুল্লরাধাকমলিনীমুখাম্বুজমধুব্রতঃ।
রাধিকাকুচকস্তূরীপত্রস্ফুরদুরস্থলঃ॥ ৫॥
ইতি গোকুলভূপালসূনুলীলামনোহরং।

মুখেন্দুচন্দ্রিকয়া বদনচন্দ্রজ্যোৎস্নয়োদ্গীর্ণ উচ্ছলিতো রাধিকারাগসাগরো যস্মাৎ সঃ। বৃষভানুসুতায়াঃ কণ্ঠে হারী মনোহরো যো হারস্তস্য হরিণ্মণির্মারকতস্তস্য হারস্য নায়কঃ। মরকতং ত্বশ্মগর্ভং গারুত্মতং হরিণ্মণিরিতি হৈমঃ। হারনায়কবত্তয়া কণ্ঠে ধৃত ইত্যর্থঃ॥ ৪॥

ফুল্লেতি। ততঃ কৃতরাধিকাধরচুম্বন ইত্যর্থঃ। রাধিকাকুচয়োর্যৎ কস্তূরীপত্রং তেন গাঢ়াশ্লেষাল্লগ্নেন স্ফুরদ্বিদ্যোতমানমুরস্থলং যস্যেতি লব্ধতৎসম্ভোগ ইত্যর্থঃ। এষু রাধিকাশব্দস্য পুনঃ পুনরুপাদানং ন দোষঃ নাম্নাং তাদ্রূপ্যেণ সিদ্ধত্বাৎ॥ ৫॥

স্তোত্রপাঠফলমাহ। ইতীতি। ইত্যেতন্নামদশকং যঃ পঠেৎ সোঽস্য গোকুলভূপালসূনোর্বল্লভতাং প্রীতিপাত্রতাং ব্রজেৎ প্রাপ্নুয়াৎ। কীদৃশং নামদশকং ইত্যপেক্ষায়ামাহ গোকুলেতি। গোকুলভূপালো নন্দস্তস্য সূনুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ

যাঁহার মুখচন্দ্র চন্দ্রিকায় শ্রীরাধিকার অনুরাগ সাগর উচ্ছলিত হয়, যিনি বৃষভানু সুতা শ্রীরাধিকার কণ্ঠ লম্বিত হারের মরকত-মণি স্বরূপ॥ ৪॥

যিনি রাধা কমলিনীর প্রফুল্ল মুখ পদ্মের ভ্রমর স্বরূপ, আলিঙ্গন হেতু যাঁহার বক্ষঃস্থল শ্রীরাধিকার স্তনযুগল স্থিত কস্তূরীপত্র চিহ্নে চিহ্নিত॥ ৫॥

নন্দনন্দনের দশনামাঙ্কিত লীলাময় মনোহর এই স্তব

যঃ পঠেন্নাম দশকং সোঽস্য বল্লভতাং ব্রজেৎ ॥ ৬ ॥

॥ * ॥ ইতি লীলামৃতং শ্রীকৃষ্ণস্য নামদশকং ॥ * ॥

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥

কলহান্তরিতা বৃত্তা কাচিদ্বল্লবসুন্দরী।

বিরহোত্তাপখিন্নাঙ্গী সখীং সোৎকণ্ঠমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

হন্ত গৌরি স কিং গন্তা পন্থানং মম নেত্রয়োঃ।

তুসা শ্রীরাধয়ৈব সহ যা লীলাঃ শ্লোকপঞ্চকেনোক্তাস্তাভির্মনোহরং মঞ্জুলং। অস্যোতাস্য তৎ স্মৃত্না সম্বন্ধঃ। সমস্তস্যাসমস্তেন নিত্যাপেক্ষেণ সঙ্গতিরিত্যভি-যুক্তোক্তেঃ সমঞ্জসঃ ॥ ৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীলীলামৃতাখ্যং নামদশকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

অথাষ্টোত্তরশতনামভিঃ স্তৌতি। স্তোত্রপ্রাদুর্ভাববিধিমাহ কলহান্তরি-তেতি। কাচিদ্বল্লবসুন্দরী গোপাঙ্গনা কলহান্তরিতা বৃত্তা সতী সোৎকণ্ঠং যথা স্যাত্তথা সখীমব্রবীৎ। সা কীদৃশীত্যাহ বিরহেতি কৃষ্ণবিচ্ছেদজাতজ্বরক্লেশে-তার্থঃ ॥ ১ ॥

কিমব্রবীত্তদাহ। হন্তেতি খেদে। হে সখি স শ্রীকৃষ্ণঃ। কৃষির্ভূবাচকঃ

যিনি পাঠ করেন, তিনি শ্রীকৃষ্ণের অতিশয় প্রিয় হয়েন ॥ ৬ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণলীলামৃত নামক দশ নাম সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ প্রেমেন্দুসাগর নামক স্তোত্র।

[প্রণয়কোপ বশতঃ বিনয়কারি প্রাণেশ্বরকে পরিত্যাগ করিয়া পশ্চাৎ তাহার বিরহে যে নায়িকা অনুতাপ করে তাহার নাম কলহান্তরিতা] কলহান্তরিতা কোন ব্রজরমণী শ্রীকৃষ্ণ বিরহে কাতর ও উৎকণ্ঠিত হইয়া কোন সখীকে সম্বো-ধন পূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন ॥ ১ ॥

সখি! করুণাসিন্ধু অতসী কুসুমবর্ণ গোকুলপতি সেই

শ্রীকৃষ্ণঃ করুণাসিন্ধুঃ কৃষ্ণো গোকুলবল্লভঃ ॥ ২ ॥
গোবিন্দঃ পরমানন্দো নন্দমন্দিরমঙ্গলং।

শব্দ ইত্যাদি স্মরণাৎ বিজ্ঞানানন্দ বিগ্রহঃ। সর্ব্বেশঃ প্রিয়ঃ কিং মম নেত্রয়োঃ পন্থানং গন্তাচ তদ্দর্শনং মে কিং ভাবীতি কিমিতি প্রশ্নে। কিং প্রশ্নে কুৎসিতেপি চেতি হৈমঃ। নচ গোপ্যঃ প্রিয়ং তং তথাত্বেন জানন্তি ইতি বাচ্যং ন। তথা তাসাং বাক্যাদেব। নহি সিতামশ্নন্ কশ্চিচ্চেতনস্তন্মাধুর্য্যং নানুভবেদিতি শক্যং বক্তুং। নচ তথাজ্ঞানে স্বভাবসঙ্কোচঃ। প্রত্যুত পুষ্টিরেবেতি ভাষ্যপীঠকে বিস্তরঃ। স কীদৃগিত্যাহ করুণেতি। দয়ার্দ্রতান্মদ্দৌর্জন্যমগণয়ন্মামঙ্গীকর্ত্তেত্যর্থঃ। কৃষ্ণোঽতসীপুষ্পপ্রভ ইতি তত্রাসক্তিনির্ভরঃ। গোকুলেতি। নিখিলব্রজহিতকর্ত্তৃত্বাত্তদন্তর্গতানামপি হিতং কর্ত্তেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

উক্তং ব্যঞ্জয়তি গোবিন্দ ইতি গোবর্দ্ধনোদ্ধরণলীলয়া যো ব্রজবিপ্লবোদ্যতমিন্দ্রং পরাভূয় ব্রজং ররক্ষ। গবামিন্দ্রত্বেন যমিন্দ্রোঽভিষিষেচেত্যর্থঃ। পরমশ্চাসাবানন্দশ্চেতি নিত্যানন্দবপুরিত্যর্থঃ। নচ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যানেনাগতত্বাৎ পুনরুক্তোয়মর্থ ইতি বাচ্যং। সর্ব্বেষাং নাম্নামেকবস্তুবিষয়ত্বেনার্থপুনরুক্তেরদোষত্বাৎ। এবমেব বৈশম্পায়নসহস্রনাম্নি ভাষ্যকৃদ্ভির্ব্যাখ্যাতং। নন্দেতি। মূর্ত্তিমন্নন্দগৃহকল্যাণরূপ ইত্যর্থঃ। যশোদৈব খনিরাকরস্তস্যা মাণিক্যং। খনিঃ

শ্রীকৃষ্ণ পুনর্ব্বার কি আমার নয়নগোচর হইবেন? ॥ ২ ॥

যিনি গোবিন্দ অর্থাৎ গোবর্দ্ধন ধারণ কালে ব্রজমণ্ডল বিপ্লব করিতে উদ্যত ইন্দ্রকে পরাভব করিয়া ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছিলেন এবং গো সমুদয়ের ইন্দ্র বলিয়া ইন্দ্র যাঁহাকে অভিষেক করিয়াছিলেন। যিনি পরম আনন্দস্বরূপ, যিনি

যশোদাখনিমাণিক্যং গোপেন্দ্রাম্ভোধিচন্দ্রমাঃ ॥ ৩ ॥
নবাম্ভোধরসংরম্ভবিড়ম্বিরুচিডম্বরঃ।
ক্ষিপ্তহাটকশৌটীর্য্যপট্টপীতাম্বরাবৃতঃ ॥ ৪ ॥
কন্দর্পরূপসন্দর্পহারিপাদনখদ্যুতিঃ।
ধ্বজাম্ভোরুহদম্ভোলিযবাঙ্কুশলসৎপদঃ ॥ ৫ ॥

স্ত্রিয়ামাকরঃ স্যাদিত্যমরঃ। তদ্গর্ভরত্নত্বেনোৎপ্রেক্ষ্যমাণ ইত্যর্থঃ। ভীষ্মশ্চ রত্নগর্ত্ত ইতি তন্নাম পপাঠ। গোপেন্দ্রো ব্রজেশ্বরঃ স এবাম্ভোধিস্তস্য চন্দ্রমাঃ। অম্ভোধেশ্চন্দ্র ইব নন্দাজ্জাতস্তদ্বত্তদুল্লাসকশ্চেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

নবাম্ভোধরস্য সংরম্ভং স্বতুল্যান্যপরাজয়ার্থকং ক্রোধং বিড়ম্বয়ত্যবহেলয়তীতি তাদৃশোরুচিডম্বরঃ কান্তিবিস্তারো যস্য সঃ। ক্ষিপ্তং তিরস্কৃতং হাটকস্য স্বর্ণস্য শৌটীর্য্যং রূপগর্ব্বো যেন তথাভূতেন পট্টোদ্ভবেন পীতাম্বরেণাবৃতঃ ॥ ৪ ॥

কন্দর্পস্য রূপসন্দর্পং সৌন্দর্য্যগর্ব্বং হরতি তাদৃশী পাদনখদ্যুতির্যস্য সঃ। রূপং প্রভাবে সৌন্দর্য্যে ইতি বিশ্বঃ। ধ্বজেতি বিস্পষ্টার্থং ছত্রাদেরুপলক্ষণমেতৎ ॥ ৫ ॥

নন্দালয়ের কল্যাণকর, যিনি যশোদারূপ খনিতে মাণিক্যস্বরূপ ও নন্দরূপ সমুদ্রের আনন্দকর চন্দ্রসদৃশ ॥ ৩ ॥

নবীনমেঘের ন্যায় যাঁহার শরীর কান্তি, যিনি স্বর্ণ বর্ণ পীত বসনে সুশোভিত ॥ ৪ ॥

যাঁহার পদনখদ্যুতি কন্দর্পের সৌন্দর্য্য গর্ব্ব অপহরণ করে; ধ্বজ, পদ্ম, বজ্র, যব ও অঙ্কুশাদিদ্বারা যাঁহার পাদপদ্ম সুশোভিত ॥ ৫ ॥

পদপঙ্করসিঞ্জানমঞ্জুমঞ্জীরখঞ্জনঃ।
মসারসম্পুটাকারধারিজানুযুগোজ্জ্বলঃ ॥ ৬ ॥
শৌণ্ডস্তম্বেরমোদ্দণ্ডশুণ্ডারম্যোরুসৌষ্ঠবঃ।
মণিকিঙ্কিণিসংকীর্ণবিশঙ্কটকটিস্থলঃ ॥ ৭ ॥
মধ্যমাধুর্য্যবিধ্বস্তদিব্যসিংহমদোদ্ধতিঃ।

পদপঙ্করয়োঃ সিঞ্জানৌ শব্দায়মানৌ মঞ্জুমঞ্জীরাবেব খঞ্জনৌ যস্য সঃ। মঞ্জীরো নূপুরে স্ত্রিয়ামিতি। খঞ্জরীটস্তু খঞ্জন ইতি চামরঃ। রূপকেণোপমাত্র ব্যজ্যতে। মসারসংপুটস্যেন্দ্রনীলমণিসমুদ্গস্যাকারং সংস্থানং ধারয়তি তথাভূতং যজ্জানুযুগং তেনোজ্জ্বলো দীপ্যমানঃ। আকার ইঙ্গিতেঽপি স্যাৎ সংস্থানাজ্ঞানয়োরপীতি বিশ্বলোচনকারঃ ॥ ৬ ॥

শৌণ্ডো মত্তশ্চাসৌ স্তম্বেরমশ্চ হস্তী তস্য যোদ্দণ্ডা প্রবলা শুণ্ডা করস্ততোপি রম্যমূরুসৌষ্ঠবং সক্থিশোভা যস্য সঃ। মত্তে শৌণ্ডোৎকটক্ষীবা ইতি। স্তম্বেরম-দ্বিরদ সিন্ধুর-নাগ-দন্তিনো দন্তাবলঃ করটি-কুঞ্জর-কুম্ভিপীলব ইতি। হস্তি-নাসা করঃ শুণ্ডা হস্তোঽস্যাগ্রং তু পুষ্করমিতিচ হৈমঃ। সক্থি ক্লীবে পুমানূরু-রিতি। সুষ্টু প্রসংশনে ইতি চামরঃ। মণিকিঙ্কিণ্যা সংকীর্ণং ব্যাপ্তং বিশঙ্কটঞ্চ বিশালং কটিস্থলং যস্য সঃ ॥ ৭ ॥

মধ্যমাধুর্য্যেণ বিলগ্নশোভয়া বিধ্বস্তা ন্যক্কৃতা দিব্যস্য স্বর্গীয়স্য সিংহস্য

যাঁহার পাদপদ্ম স্বরূপ পঞ্জরে নূপুর রূপ খঞ্জন পক্ষী মধুর শব্দ করিতেছে এবং ইন্দ্রনীলমণি নির্ম্মিত সম্পুটকের (কটুয়ার) ন্যায় যাঁহার জানুদ্বয় উজ্জ্বল ॥ ৬ ॥

মত্ত মাতঙ্গের শুণ্ডাদণ্ডের ন্যায় যাঁহার উরুদ্বয় সুশোভিত এবং যাঁহার বিশাল কটিস্থল মণিময় কিঙ্কিণী দ্বারা খচিত ॥ ৭ ॥

যাঁহার কটিদেশের শোভায় স্বর্গীয় সিংহের মদগর্ব্ব খর্ব্ব

গারুত্মতগিরিগ্রাবগরিষ্ঠোরস্তটান্তরঃ ॥ ৮ ॥
কম্বুকণ্ঠস্থলালম্বিমণিসম্রাড়লঙ্কৃতিঃ।
আখণ্ডলমণিস্তম্ভস্পর্দ্ধিদোর্দ্দণ্ডচণ্ডিমা ॥ ৯ ॥
খণ্ডিতাখণ্ডকোটীন্দুসৌন্দর্য্যমুখমণ্ডলঃ।

মদোদ্ধতির্যেন সঃ। গারুত্মতগিরের্মরকতাচলস্য যো গ্রাবা শিলা পট্টিকা তদ্বৎ গরিষ্ঠমুরস্তটান্তরং বক্ষোমধ্যং যস্য সঃ। পাষাণ-প্রস্তর গ্রাবোপলাশ্মানঃ শিলা দৃষৎ ইত্যমরঃ ॥ ৮ ॥

রেখাত্রয়েণাঙ্কিতঃ কণ্ঠঃ কম্বুকণ্ঠস্তদ্রূপং স্থলং স্থানং তদালম্বিনী মণিসম্রাড়লঙ্কৃতিঃ কৌস্তুভবিভূষণং যস্য সঃ। কম্বুগ্রীবা ত্রিরেখাসাবিত্যমরঃ। আখণ্ডলমণিরিন্দ্রনীলমণিস্তন্নির্ম্মিতং স্তম্ভং স্পর্দ্ধিতুমভিভবিতুং শীলং যস্য তাদৃশো দোর্দ্দণ্ডয়োশ্চণ্ডিমা প্রকোপোঽথবা শোভা তীব্রতা যস্য সঃ। চণ্ডস্তীব্রে দৈত্যভেদে যমদাসেঽতিকোপনে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ ॥ ৯ ॥

খণ্ডিতমখণ্ডিতানাং পূর্ণানামিন্দুকোটেঃ সৌন্দর্য্যং যেন তাদৃশং মুখমণ্ডলং যস্য সঃ। লাবণ্যলহরীসিন্ধুঃ সর্ব্বাঙ্গোচ্ছলৎকান্তিকঃ। সিন্দূরেণ

হইয়াছে এবং মরকত-মণি পর্ব্বতের শিলাখণ্ড অপেক্ষাও যাঁহার বক্ষঃস্থল সুশোভিত ॥ ৮ ॥

যাঁহার কম্বু কণ্ঠে অর্থাৎ শঙ্খের ন্যায় রেখাত্রয়ান্বিত গলদেশে ভূষণসার কৌস্তুভমণি শোভা পাইতেছে এবং ইন্দ্রনীলমণি নির্ম্মিত স্তম্ভের ন্যায় যাঁহার দোর্দ্দণ্ড অর্থাৎ বাহুযুগল অতিশয় শোভিত ॥ ৯ ॥

যিনি মুখমণ্ডলদ্বারা কোটি কোটি পূর্ণ শশধরের শোভা পরাভব করিয়াছেন, যিনি লাবণ্য লহরীর সিন্ধু এবং সিন্দূ-

লাবণ্যলহরীসিন্ধুঃ সিন্দূরতুলিতাধরঃ ॥ ১০ ॥
ফুল্লারবিন্দসৌন্দর্য্যকন্দলীতুন্দিলেক্ষণঃ।
গণ্ডান্ততাণ্ডবক্রীড়াহিণ্ডমকরকুণ্ডলঃ ॥ ১১ ॥
নবীনযৌবনারম্ভজৃম্ভিতোজ্জ্বলবিগ্রহঃ।

তুলিতো অধরো যস্য সঃ। অত্যরুণাধর ইত্যর্থঃ। সিন্দূরং রক্তচূর্ণকে ইতি বিশ্বঃ ॥ ১০ ॥

ফুল্লয়োর্বিকসিতয়োররবিন্দয়োর্যা সৌন্দর্য্যকন্দলী নবোদ্ভূতা শোভা তয়া তুন্দিলে পুষ্টে ঈক্ষণে নেত্রে যস্য সঃ। কন্দলস্তু নবোদ্ভবীতামরঃ। গণ্ডান্তয়োঃ কপোলপ্রান্তয়োঃ যা তাণ্ডবক্রীড়া নৃত্যচর্য্যা তয়া হিণ্ডন্তী চঞ্চলে মকরকুণ্ডলে যস্য সঃ ॥ ১১ ॥

নবীনযৌবনারম্ভেণ প্রথমকৈশোরোদ্গমেন জৃম্ভিতো দ্যোতমানঃ উজ্জ্বলবিগ্রহঃ শৃঙ্গারময়ীমূর্ত্তির্যস্য সঃ। শৃঙ্গারঃ শুচিরুজ্জ্বল ইত্যমরঃ। অপাঙ্গাভ্যাং নেত্রপ্রান্তাভ্যাং তুঙ্গিতো উচ্চীকৃতা অনঙ্গকোটিকোদণ্ডানাং কোটিসংখ্যকস্মরধনুষাং হৃদ্বেধকতীক্ষ্ণশরবর্ষিত্বরূপা বিক্রমা যেন সঃ। অপাঙ্গো নেত্রয়ো-

---

রের ন্যায় যাঁহার অধর বিম্ব ॥ ১০ ॥

প্রফুল্ল অম্বুজের ন্যায় যাঁহার নয়নযুগল সুশোভিত এবং যাঁহার গণ্ডপ্রান্তে মকরকুণ্ডল দোদুল্যমান হওয়ায় বোধ হইতেছে যেন উহারা উত্তমস্থান প্রাপ্ত হইয়া নৃত্য শিক্ষা করিতেছে ॥ ১১ ॥

অভিনব যৌবনের প্রারম্ভে যাঁহার সর্ব্বাঙ্গ উজ্জ্বলরসে পরিপূর্ণ এবং অনঙ্গের কোটিসংখ্যক ধনুকের বিক্রম, যাঁহার

অপাঙ্গভুঙ্গিতানঙ্গকোটিকোদণ্ডবিক্রমঃ ॥ ১২ ॥
সুধানির্ঘাসমাধুর্য্যধুরীণোদারভাষিতঃ।
সান্দ্রবৃন্দাটবীকুঞ্জকন্দরাগন্ধসিন্ধুরঃ ॥ ১৩ ॥
ধন্যগোবর্দ্ধনোত্তুঙ্গশৃঙ্গোৎসঙ্গনবাম্বুদঃ।
কলিন্দনন্দিনীকেলিকল্যাণকলহংসকঃ ॥ ১৪ ॥

রস্তাবিতামবঃ। অত্র তরুণীচিত্তহারিত্ববিক্ষোভকত্বং দৃগন্তয়োর্বাঙ্গ্যং ॥ ১২ ॥

সুধানির্ঘাসস্য পীযূষসারস্য যন্মাধুর্য্যং স্বাদুত্বং তস্য ধুরীণং ভারবাহকমুদার-ভাষিতমানন্দদাতৃবচনং যস্য সঃ। সান্দ্রা লতাদিভির্নিবিড়া যে বৃন্দাটবীকুঞ্জা যেচ তদ্বর্ত্তিগিরিকন্দরাস্তত্র গন্ধসিন্ধুরো মত্তহস্তী। তেষু তেষুচ তদ্বৎ স্বচ্ছন্দ-বিহারীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

ধন্যঃ কৃষ্ণধনবান্ যো গোবর্দ্ধনো গিরির্হরিদাসবর্য্যস্তস্য যান্যুত্তুঙ্গান্যত্যু-চ্চানি শৃঙ্গাণি শিখরাণি তেষামুৎসঙ্গে মধ্যে নবাম্বুদঃ। শৃঙ্গং প্রভুত্বে শিখরে ইতি বিশ্বঃ। তত্রাম্বুদবৎপ্রতীয়মানঃ কান্তিপানীয়বর্ষী চেত্যর্থঃ। কলিন্দনন্দিন্যা যমুনায়া জলকেলৌ কল্যাণকলহংসবত্তত্র নিঃশঙ্ক ইত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

অপাঙ্গ দেশে বিরাজ করিতেছে ॥ ১২ ॥

যাঁহার বাক্য অমৃতের মাধুর্য্যরাশি বহন ও সকলের আনন্দ বর্দ্ধন করিতেছে এবং যিনি বৃন্দাবনের কুঞ্জমধ্যে ও তত্রত্য পর্ব্বতগুহায় মত্ত মাতঙ্গের ন্যায় স্বচ্ছন্দচারী হইয়া বিরাজ করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

যিনি গোবর্দ্ধনপর্ব্বতের অত্যুচ্চ শৃঙ্গমধ্যে নবীনমেঘস্বরূপ ও কলিন্দকন্যা যমুনার জল বিহারে যিনি কল্যাণকর কলহংস-স্বরূপ ॥ ১৪ ॥

নন্দীশ্বরধৃতানন্দো ভাণ্ডীরতটতাণ্ডবী।
শঙ্খচূড়হরঃ ক্রীড়াগেণ্ডূকৃতগিরীশ্বরঃ ॥ ১৫ ॥
বারীন্দ্রার্ব্বুদগম্ভীরঃ পারীন্দ্রার্ব্বুদবিক্রমী।

নন্দীশ্বরো নাম বিচিত্ররত্নসানুবহুনিরোধো বিবিধতরুবল্লীভিঃ ফলপুষ্পোপেতাভির্বিভূষিতো যস্য পরিতো ব্রজেশ্বরস্য রাজধানী তস্মিন্ ধৃতানন্দঃ সহর্ষঃ। ভাণ্ডীরস্য কালিন্দীপরপারবর্ত্তিনো বটস্য তটে তাণ্ডবী নটনশীলঃ। শঙ্খচূড়নামা কংসভৃত্যো যক্ষস্তস্য হরো বিনাশকারী। ক্রীড়ায়ৈ গেণ্ডূকৃতঃ কন্দুকবদুত্তোলিতো গিরীশ্বরো গোবর্দ্ধনো যেন সঃ। সমৌ কন্দুকগেণ্ডুকাবিতি হৈমঃ ॥ ১৫ ॥

বারীন্দ্রাণাং সমুদ্রাণামর্ব্বুদাদপি গম্ভীরঃ। ব্রহ্মরুদ্রাদ্যলক্ষ্যাভিপ্রায় ইত্যর্থঃ। পারীন্দ্রাণাং সিংহানামর্ব্বুদাদপি বিক্রমী। অপরিমিতবল ইত্যর্থঃ। সিংহঃ কণ্ঠীরবো হরিঃ। হর্য্যক্ষঃ কেশরী ভারিঃ পঞ্চাস্যো নখরায়ুধঃ। মহানাদঃ পঞ্চশিখঃ পারীন্দ্রপ্রত্যারী মৃগাদিতি হৈমঃ। রোহিণীনন্দনং বলদেবং সেবয়া নন্দয়িতুং শীলমস্যেতি তথা। শ্রীদামনি শ্রীরাধিকাভ্রাতরি স্বমিত্রে উদ্দামং বলবৎ

যিনি বিবিধ ফল পুষ্পবতী তরুলতায় আকীর্ণ নন্দীশ্বর নামক স্থানে মহানন্দ ও কালিন্দীর পর পারস্থিত ভাণ্ডীর তটে নৃত্য করিয়া থাকেন, যিনি শঙ্খচূড় নামক কংসভৃত্যের প্রাণ সংহারক এবং যিনি গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে ক্রীড়া কন্দুকের ন্যায় ধারণ করিয়াছেন ॥ ১৫ ॥

অর্ব্বুদ সঙ্খ্যক সমুদ্র অপেক্ষাও যিনি গম্ভীর ও অর্ব্বুদ পরিমিত সিংহ অপেক্ষাও যিনি বিক্রমশালী, যিনি পরিচর্য্যা দ্বারা অগ্রজ রোহিণীনন্দনের আনন্দবর্দ্ধন করেন, এবং শ্রীদাম

রোহিণীনন্দনানন্দী শ্রীদামোদ্দামসৌহৃদঃ ॥ ১৬ ॥
সুবলপ্রেমদয়িতঃ সুহৃদাং হৃদয়ঙ্গমঃ।
নন্দব্রজজনানন্দসন্দীপনমহাব্রতী ॥ ১৭ ॥
শৃঙ্গিণীসঙ্ঘসংগ্রাহিবেণুসংগীতমণ্ডলঃ।

সৌহৃদং যস্য সঃ ॥ ১৬ ॥

সুবলস্তন্নামা গোপবর্য্যস্য কুমারঃ প্রেমদয়িতঃ প্রিয়নর্ম্মসখো যস্য সঃ। সুহৃদাং সুভদ্র-মণ্ডলীভদ্র-দেবপ্রস্থাদীনাং গোপবর্য্যকুমারাণাং হৃদয়ঙ্গমো মনোহরস্তেষাঞ্চ যথাভাবং সখেত্যর্থঃ। নন্দস্য ব্রজেশস্য ব্রজে যে জনাঃ প্রাণিনস্তেষামানন্দসন্দীপনে সুখবর্দ্ধনে মহাব্রতী। নৈষ্টিকঃ মালাকৃদিব তরূণাং ॥১৭॥

শৃঙ্গিণীসংঘং গোসমূহং সংগৃহীতুমেকত্র কর্ত্তুং শীলং যস্য তাদৃশং বেণুসঙ্গীতমণ্ডলং যস্য সঃ। মাহেয়ী সৌরভেয়ী গৌরুস্রা মাতাচ শৃঙ্গিণীত্যমরঃ। উক্ষৈর্মহাকায়ৈঃ পুঙ্গবৈর্ব্বৃষৈরারব্ধে সঙ্গরে যুদ্ধে আসঙ্গকৌতুকী রুচিবিনোদ-

---

নামক শ্রীরাধিকার ভ্রাতার প্রতি যাঁহার অতিশয় সখ্য ভাব ॥ ১৬ ॥

যিনি সুবল নামক ব্রজবালকের প্রিয়তম সখা এবং সুভদ্র মণ্ডলীভদ্র দেবপ্রস্থপ্রভৃতি গোপ কুমারের হৃদয়ঙ্গম অর্থাৎ চিত্তহারী এবং যিনি ব্রজবাসী জনগণের আনন্দবর্দ্ধনরূপ মহান্ ব্রত ধারণ করিয়াছেন ॥ ১৭ ॥

যিনি বেণুসঙ্গীতরূপ সঙ্কেতদ্বারা গাভীগণকে একত্রিত করিয়া থাকেন এবং যিনি বৃহৎ বৃহৎ বৃষগণের পরস্পর যুদ্ধ আরম্ভ হইলে তাহা দেখিবার নিমিত্ত বিশেষ কৌতুক

উত্তুঙ্গপুঙ্গবারব্ধসঙ্গরাসঙ্গকৌতুকী ॥ ১৮ ॥
বিস্ফুরদ্বন্যশৃঙ্গারঃ শৃঙ্গারাভীষ্টদৈবতং।
উদঞ্চৎপিঞ্ছবিঞ্ছোলীলাঞ্ছিতোজ্জ্বলবিগ্রহঃ ॥ ১৯ ॥
সঞ্চরচ্চঞ্চরীকালিপঞ্চবর্ণস্রগঞ্চিতঃ।

যুক্তঃ ॥ ১৮ ॥

বিস্ফুরন্তি বন্যশৃঙ্গারাণি বনোদ্ভবলবঙ্গকুসুমানি যস্য সঃ। তদ্রচিতবেশবানিত্যর্থঃ। শৃঙ্গারস্যোজ্জ্বলরসস্যাভীষ্টদৈবতং। সহি নন্দনন্দনদৈবতঃ সন্ কৃতার্থঃ। শৃঙ্গারঃ সুরতে নাট্যরসেচ গজমণ্ডনে। শৃঙ্গারং চূর্ণসিন্দুরলবঙ্গকুসুমেষুচেতি মেদিনিকরঃ। উদঞ্চন্তী বিচিত্রকান্তিকতয়া বিভ্রাজন্তী যা পিঞ্ছবিঞ্ছোলী চন্দ্রকশ্রেণী তয়া লাঞ্ছিত উজ্জ্বলবিগ্রহো যস্য সঃ। পঙ্‌ক্তিরালিস্তথা শ্রেণী লেখা বিঞ্ছোলিকাপিচেতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ। পিঞ্ছমুকুটশোভিতমৌলিরিতার্থঃ ॥ ১৯ ॥

সঞ্চরন্তী ভ্রামান্তী চঞ্চরীকালী যত্র তাদৃশী যা পঞ্চবর্ণা স্রগ্বৈজয়ন্তী তয়াঞ্চিতোঽভ্যর্চ্চিতঃ। ইন্দিন্দিরালি ষট্‌চরণ চঞ্চরীকালিনো দ্বিরেফাঃ স্যুরিতি হলায়ুধঃ। সুরঙ্গং যদ্রঙ্গণং তদাখ্যং পুষ্পং যাচ সুবর্ণযূথী তাভ্যাং গ্রথিতা মেখলা যস্য সঃ। রাগে রঙ্গং ত্রপুণিচেতি হৈমঃ। বিচিত্রকুসুমকাঞ্চীক

প্রকাশ করিয়া থাকেন ॥ ১৮ ॥

যিনি বনজাত লবঙ্গকুসুম প্রস্তুত ভূষণে সুশোভিত এবং যিনি শৃঙ্গার রসের অভীষ্ট দেবতাস্বরূপ ও শ্রেণীকৃত ময়ূরপুচ্ছ রূপ মুকুটদ্বারা যাঁহার মস্তক সুশোভিত ॥ ১৯ ॥

মকরন্দ ও সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরগণ যাহাতে ধাবিত হইতেছে, ঈদৃশ বৈজয়ন্তী মালায় যিনি সুশোভিত, এবং যিনি সুন্দর রঙ্গণ ও স্বর্ণ যূথিকা কুসুম রচিত মেখলায় অলঙ্কৃত ॥২০

স্বরঙ্গরঙ্গণস্বর্ণযূথীগ্রথিতমেখলঃ ॥ ২০ ॥
ধাতুচিত্রবিচিত্রাঙ্গলাবণ্যলহরীভরঃ।
গুঞ্জাপুঞ্জকৃতাকল্পঃ কেলিতল্পিতপল্লবঃ ॥ ২১ ॥
বপুরামোদমাধ্বীকবর্দ্ধিতপ্রমদামদঃ।
বৃন্দাবনারবিন্দাক্ষীবৃন্দকন্দর্পদীপনঃ ॥ ২২ ॥

ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

রক্তপীতাদিভির্গিরিধাতুভির্যানি বিচিত্রাণি বক্ষোভুজকপোলেষ্বালেখ্যানি তৈর্বিচিত্রোঽঙ্গলাবণ্যলহরীভরো যস্য সঃ। কর্ব্বুরশ্যামকান্তিময় ইত্যর্থঃ। গুঞ্জাপুঞ্জৈর্হারকেয়ূরভাবেন স্থিতৈঃ কৃত আকল্পো বেশো যস্য সঃ। আকল্পবেশৌ নেপথ্যং প্রতিকর্ম্ম প্রসাধনমিত্যমরঃ। কেলয়ে তল্পিতাঃ শয্যাত্বেন রচিতাঃ পল্লবা যেন সঃ ॥ ২১ ॥

বপুরামোদমাধ্বীকেন গাত্রাতিসুগন্ধমধুনা বর্দ্ধিতঃ। প্রমদানাং যুবতীনাং মদো যেন সঃ। বৃন্দাবনেত্যর্দ্ধকং স্ফুটার্থং ॥ ২২ ॥

বক্ষঃস্থল, হস্ত ও গণ্ডদেশ গৈরিক ধাতুদ্বারা সুন্দররূপে চিত্রিত হওয়ায় যাঁহার লাবণ্য লহরী উচ্ছলিত হইতেছে, এবং যাঁহার হার কেয়ূরাদি অলঙ্কার গুঞ্জাপুঞ্জে বিরচিত ও নব পল্লব যাঁহার কেলিশয্যার নিমিত্ত হইয়াছে ॥ ২১ ॥

যাঁহার অঙ্গ সৌরভ রূপ মধু প্রভাবে যুবতীগণের মত্ততা পরিবর্দ্ধিত হইতেছে ও যিনি বৃন্দাবনবাসিনী অরবিন্দনয়না গোপাঙ্গনাগণের কামাগ্নি সন্দীপন করিতেছেন ॥ ২২ ॥

মীনাঙ্কসঙ্কুলাভীরীকুচকুঙ্কুমপঙ্কিলঃ।
মুখেন্দুমাধুরীধারারুদ্ধসাধ্বীবিলোচনঃ॥ ২৩॥
কুমারীপটলুণ্টাকঃ প্রৌঢ়নর্ম্মোক্তিকর্ম্মঠঃ।
অমন্দমুগ্ধবৈদগ্ধীদিগ্ধরাধাসুধাম্বুধিঃ॥ ২৪॥

মীনাঙ্কেনোজ্জ্বলাখ্যেন স্মরেণ সঙ্কুলানাং ব্যাপ্তানামাভীরীণাং গোপীনাং কুচ-কুঙ্কুমৈঃ পঙ্কিলো বিলিপ্তবক্ষা ইত্যর্থঃ। মুখেন্দ্বিতি স্ফুটার্থং। ধারা সন্ততিঃ। ধারা সৈন্যাগ্রিমস্কন্ধসন্তত্যোঃ পত্তনান্তরে। দ্রবদ্রব্যপ্রপাতেপি তুরঙ্গগতি-পঞ্চকে। খড়্গাদীনাস্তু নিশিতে মুখে ধারা প্রকীর্ত্তিতা। ধারা কচিদয়নাসা বর্ষণে সাদৃশেপিচ ইতি বিশ্বঃ। তন্নেত্রাণামত্র চকোরত্বং ব্যঙ্গং॥ ২৩॥

কুমারীণাং কাত্যায়নীব্রতপরাণাং স্নান্তীনাং পটান্ বাসাংসি তটে স্থিতানি লুণ্টতি হরতীতি সঃ। তদা প্রৌঢ়াসু সযুক্তিকাসু নর্ম্মোক্তিষু বিবস্ত্রতয়া স্নান্তী-নাং জলদেবতাঽবজ্ঞাত্রীণাং যো মূর্দ্ধ্ন্যঞ্জলিতয়া ময়ি নমস্কৃতে তদবজ্ঞাপ্রায়শ্চিত্তং ভাবীত্যেবংবিধাসু কর্ম্মঠঃ প্রবীণঃ। কর্ম্মশূরস্তু কর্ম্মঠ ইত্যমরঃ। অমন্দয়োত্ত-ময়া মুগ্ধয়া মনোহরয়া বৈদগ্ধ্যা দিগ্ধা পুষ্টা যা রাধা তস্যাঃ সম্বন্ধী সুধাম্বুধিঃ। পীযূষসিন্ধুমজ্জনবত্তন্নর্ম্মবাক্যাদ্রাধায়াস্তাভির্নিমন্ত্র্যানীতায়াঃ সুখং ভবানেবাস্মিন্ প্রায়শ্চিত্তবিধাবাচার্য্য ইতি বৈদগ্ধ্যাদিগ্ধত্বঞ্চ ব্যজ্যতে॥ ২৪॥

কামোন্মত্তা গোপিকাগণের কুচ কুঙ্কুমে যাঁহার অঙ্গ অনু-লিপ্ত এবং যিনি মুখচন্দ্রের অমৃত ধারা বর্ষণে পতিব্রতাগণের নয়নচকোর অবরুদ্ধ করিয়াছেন॥ ২৩॥

যিনি গোপিকাগণের বসনাপহারক ও তাহাদিগের সহিত যুক্তিযুক্ত পরিহাস গর্ভ বাক্যালাপে বিচক্ষণ এবং যিনি পরম-চতুরা শ্রীরাধিকার আনন্দ সম্পাদনে সুধাসিন্ধুস্বরূপ॥ ২৪॥

চারুচন্দ্রাবলীবুদ্ধিকৌমুদীশরদাগমঃ।
ধীরলালিত্যলক্ষ্মীবান্ কন্দর্পানন্দবন্ধুরঃ॥ ২৫॥
চন্দ্রাবলীচকোরেন্দ্রো রাধিকামাধবীমধুঃ।

চারুর্ম্মনোজ্ঞা যা চন্দ্রাবল্যা বুদ্ধিঃ সৈব কৌমুদী তস্যাঃ শরদাগমঃ শরৎপ্রবেশঃ। তত্র যথা চন্দ্রজ্যোৎস্নাবিকাশস্তথা কৃষ্ণাগমে তদ্বুদ্ধিবিকাশ ইত্যর্থঃ। ধীরেতি। ধীরললিতাভিধনায়কগুণসংপন্ন ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণং চোক্তং। পরিহাসপটুর্ম্মৃদুলঃ কলাকলাপাঞ্চিতস্তরুণঃ। কান্তাবশগশ্চিন্তারহিতঃ কথিতোঽত্র ধীরললিতোঽয়মিতি কাব্যকৌস্তুভে। কন্দর্পানন্দেন স্মরোৎসবেন বন্ধুরো-মনোজ্ঞঃ॥ ২৫॥

চন্দ্রাবল্যেব চন্দ্রাবলী ইন্দুশ্রেণী তস্যাশ্চকোরেন্দ্রঃ। জ্যোৎস্নাপেয়ে চলচঞ্চু-চকোরবিষসূচকা ইতি হৈমঃ। তদ্বত্তদাসক্ত ইত্যর্থঃ। রাধিকামাধব্যেব মাধবী বাসন্তী তস্যা মধুঃ। মাধবীলক্ষণমুক্তং গ্রন্থকৃদ্ভিঃ। চেদিয়ং প্রেয়সা হাতুং ক্ষণমপ্যতিদুঃশকা। পরমপ্রেমবশ্যত্বাৎ মাধবীতি তদোচ্যত ইতি। বসন্ত ইব তস্যাঃ প্রমোদক ইত্যর্থঃ। উভয়ত্র শ্লেষপরম্পরিতং রূপকং। ললিতয়া সহ কেলৌ ললিতঃ। তয়া সার্দ্ধং বাগ্‌যুদ্ধস্মরযুদ্ধাদিক্রীড়ায়াং মনোহর ইত্যর্থঃ। বিশাখৈবোড়ুস্তারা তস্যাং নিশাকরঃ। নক্ষত্রমৃক্ষং ভং তারা তারকাপ্যুডুবাস্ত্রিয়া-

---

যিনি পরম রমণীয়া চন্দ্রাবলীর বুদ্ধিকৌমুদীর শরৎকাল স্বরূপ ও ধীরলালিত্য নামক (পরিহাস পটু, মৃদুস্বভাব, নৃত্য-গীতাদি চতুঃষষ্টি কলায় কুশল, তরুণ বয়স্ক, প্রেয়সীর বশবর্ত্তী ও নিঃশঙ্ক এই সকল গুণ সম্পন্ন নায়কের নাম ধীরললিত) নায়ক গুণে বিভূষিত এবং যিনি কন্দর্প মহোৎসবে মনোজ্ঞ॥২৫॥

যিনি চন্দ্রাবলীর রূপচন্দ্রের চকোর ও রাধিকারূপ

ললিতাকেলিললিতো বিশাখোড়ুনিশাকরঃ ॥ ২৬ ॥
পদ্মাবদনপদ্মালিঃ শৈব্যাসেব্যপদাম্বুজঃ।
ভদ্রাহৃদয়নিদ্রালুঃ শ্যামলাকামলালসঃ ॥ ২৭ ॥
লোকোত্তরচমৎকারলীলামঞ্জরিনিষ্কুটঃ।
প্রেমসম্পাদয়স্কান্তকৃতকৃষ্ণায়সব্রতঃ ॥ ২৮ ॥

মিতামরঃ। নক্ষত্রং চন্দ্র ইব বিশাখাং শোভয়ন্নিত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

পদ্মেতি বিস্ফুটার্থং। পদ্মাশৈব্যে চন্দ্রাবল্যাঃ সখ্যৌ বোধ্যে। ভদ্রাশ্যামলে তু যূথেশ্বর্য্যৌ। শ্যামলায়া যঃ কামঃ কৃষ্ণকর্ম্মিকেচ্ছা তত্র লালসোঽতিসতৃষ্ণ ইত্যর্থঃ। স্বস্মিংস্তস্যা বাঞ্ছায়াং বিদিতায়াং কৃতার্থং মন্যমান ইতি যাবৎ ॥ ২৭ ॥

লোকোত্তরোঽলৌকিকশ্চমৎকারো বিষয়ো যাভিস্তথাভূতানাং লীলামঞ্জরীণাং নিষ্কুটঃ। মঞ্জরির্বল্লরী স্ত্রিয়ামিতি। গৃহারামাস্তু নিষ্কুটা ইতি চামরঃ। বিচিত্রালৌকিকক্রীড়াশ্রয় ইত্যর্থঃ। প্রেমসম্পদেবায়স্কান্তশ্চুম্বকমণিস্তেন কৃতং কৃষ্ণায়সব্রতং যস্য সঃ। চুম্বকেন লোহমিব প্রেম্ণা কৃষ্যমাণ ইত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

মাধবীলতার বসন্তঋতু এবং যিনি ললিতার সহিত কেলি করিতে সুনিপুণ ও বিশাখারূপ নক্ষত্রের চন্দ্রস্বরূপ ॥ ২৬ ॥

যিনি পদ্মার বদনপদ্মের ভ্রমরস্বরূপ ও শৈব্যা যাঁহার পাদপদ্ম সর্ব্বদা সেবা করেন এবং যিনি ভদ্রার হৃদয়-শয্যায় শয়ান ও শ্যামলার কামনা পূর্ণ করিতে সতৃষ্ণ ॥ ২৭ ॥

যিনি অলৌকিক চমৎকার লীলারূপ লতামঞ্জরীর উদ্যানস্বরূপ, অয়স্কান্তমণিদ্বারা আকৃষ্যমাণ লৌহের ন্যায় যিনি একমাত্র প্রেমসম্পত্তিদ্বারা আকৃষ্ট হয়েন ॥ ২৮ ॥

মুরলীচৌরগৌরাঙ্গীকুচকঞ্চুকলুঞ্চকঃ।
রাধাভিসারসর্ব্বস্বঃ স্ফারনাগরতাগুরুঃ॥ ২৯॥
রাধানর্ম্মোক্তিশুশ্রূষাবীরুন্নীরুদ্ধবিগ্রহঃ।
কদম্বমঞ্জরীহারিরাধিকারোধনোদ্ধুরঃ॥ ৩০॥

মুরলীচৌরীণাং বিমুষ্টবংশীনাং গৌরাঙ্গীণাং গোপসুভ্রুবাং কুচকঞ্চুকানি লুঞ্চত্যাচ্ছিনত্তীতি সঃ। রাধাকর্ত্তৃকোঽভিসারঃ কৃষ্ণান্তিকাগমনং তৎ সর্ব্বস্বং যস্য সঃ। স্ফারনাগরতা বিস্তীর্ণবৈদগ্ধী তস্যাং গুরুস্তদুপদেষ্টা। বিদগ্ধে নাগরোজ্জ্বলদিতি বিশ্বঃ॥ ২৯॥

রাধায়া যা নর্ম্মোক্তয়ঃ পরিহাসবাচস্তাসাং শুশ্রূষৈব বীরুল্লতা তয়া নীরুদ্ধো ব্যাপ্তো বিগ্রহো যস্য সঃ। তচ্ছ্রবণাতিসতৃষ্ণ ইত্যর্থঃ। লতা প্রতানিনী বীরুদিত্যমরঃ। যদ্বা, রাধায়াঃ সুহৃৎপক্ষেণ সার্দ্ধং যা নর্ম্মোক্তয়স্তাসাং শুশ্রূষয়া শ্রবণেচ্ছয়া সেবায়ৈ বা বীরুন্নীরুদ্ধবিগ্রহো লতামন্দিরে গূঢ় ইত্যর্থঃ। শুশ্রূষা শ্রোতুমিচ্ছায়াং পরিচর্য্যা কথানয়োরিতি বিশ্বলোচনকারঃ। কদম্বমঞ্জরীং হরতীতি তথাভূতায়া রাধিকায়া রোধনে উদ্ধুরো দীপ্তঃ। শৌণ্ডীরো গর্ব্বিতঃ স্তব্ধো মানী চাহংকৃতহুঙ্কৃতঃ। উদগ্রীব উদ্ধুরো দৃপ্ত ইতি ধনঞ্জয়ঃ॥ ৩০॥

যিনি বংশীহরণকারিণী গোপাঙ্গনাগণের কুচকঞ্চুক (কাঁচুলি) হরণ করিয়াছেন। যিনি শ্রীরাধিকার অভিসার বৃত্তিকে সর্ব্বস্ব জ্ঞান করেন এবং যিনি বিস্তীর্ণ নাগরিক কার্য্যের আচার্য্য॥ ২৯॥

শ্রীরাধিকার পরিহাসোক্তি শ্রবণবাসনারূপ লতাদ্বারা যাঁহার শরীর অবরুদ্ধ হইয়াছে, কদম্বমঞ্জরী-হরণকারিণী শ্রীরাধিকার অবরোধনে যিনি উদ্ধত॥ ৩০॥

কুড়ুঙ্গক্রোড়সংগূঢ়রাধাসঙ্গমরঙ্গবান্।
ক্রীড়োড্ডামরধীরাধাতাড়ঙ্কোৎপলতাড়িতঃ॥ ৩১॥
অনঙ্গসঙ্গরোদ্গারিক্ষুণ্ণকঙ্কুমকঙ্কটঃ।
ত্রিভঙ্গিলঙ্গিমাকারো বেণুসঙ্গমিতাধরঃ॥ ৩২॥

কুড়ুঙ্গস্য নিকুঞ্জস্য ক্রোড়ে মধ্যে গূঢ়ায়া রাধায়াঃ সঙ্গমে যোরঙ্গস্তৎসখীনামিঙ্গিতং তজ্জনিতমাশ্চর্য্যতাজ্ঞানং বা তদ্বান্। তদা ক্রীড়ায়ামুড্ডামরা প্রগল্‌ভা ধীর্যস্যা স্তথাভূতায়া রাধায়াস্তাড়ঙ্কোৎপলেন কর্ণভূষণাম্বুজকোরকেণ তাড়িতঃ। ত্বমিয়েহ নিগূঢ়ামপি মাং কদর্থয়ন্নসীতি তেন প্রহৃত ইত্যর্থঃ॥ ৩১॥

অনঙ্গসঙ্গরং স্মরযুদ্ধমুদ্গিরতি ব্যঞ্জয়তি তথাভূতঃ ক্ষুণ্ণস্তৎসঙ্গরে ত্রুটিতকুঙ্কুমকঙ্কটঃ কাশ্মীরানুলেপনরূপঃ কবচো যস্য সঃ। উরশ্ছদঃ কঙ্কটকো জাগরঃ কবচোঽস্ত্রিয়ামিত্যমরঃ। ত্রিভঙ্গ্যা গ্রীবাকটিপাদগতেন বক্রিমত্রয়েণ লঙ্গিমো মনোহর আকারো মূর্ত্তির্যস্য সঃ। বেণৌ সঙ্গমিতো বাদনায়ার্পিতোঽধরো যেন সঃ॥ ৩২॥

নিকুঞ্জমধ্যে গূঢ়ভাবে অবস্থিত শ্রীরাধিকার সহিত সঙ্গবিষয়ে যিনি রঙ্গকারী এবং স্মরান্ধ শ্রীরাধিকার কর্ণোৎপল ভূষণদ্বারা যিনি তাড়িত হয়েন॥ ৩১॥

যিনি শ্রীরাধিকার সহিত সঙ্গহেতু তদীয়স্তনমণ্ডলস্থিত কুঙ্কুমাদি অনুলেপনে নিজ-কলেবর অনুলিপ্ত হইলে বোধ হয় যেন অনঙ্গযুদ্ধে কবচ পরিধান করিয়াছেন, ত্রিভঙ্গি অর্থাৎ গ্রীবা, কটি ও চরণ এই তিন অঙ্গের ঈষৎ বক্রতাহেতু যাঁহার কলেবর অতি-সুন্দর এবং সর্ব্বদা অধরবিম্ব যাঁহার বংশীতে সঙ্গত॥ ৩২॥

বেণুবিস্তৃতগান্ধর্ব্বাসারসন্দর্ভসৌষ্টবঃ।
গোপীযূথসহস্রেন্দ্রঃ সান্দ্ররাসরসোন্মদঃ॥ ৩৩॥
স্মরপঞ্চশরীকোটিক্ষোভকারিদৃগঞ্চলঃ।
চণ্ডাংশুনন্দিনীতীরমণ্ডলারব্ধতাণ্ডবঃ॥ ৩৪॥
বৃষভানুসুতাভৃঙ্গীকামধুক্ কমলাকরঃ।

বেণুনা বিস্তৃতং গান্ধর্ব্বসারসন্দর্ভস্য সর্ব্বোত্তমসংগীতগ্রন্থস্য সৌষ্টবং শোভা তদ্বিনির্ণেতৃত্বলক্ষণা যেন সঃ। গোপীতার্দ্ধকমগূঢ়ার্থং। যদ্যপি যূথশব্দস্তিরশ্চাং বৃন্দে পঠ্যতে তথাপি সামান্যতো বৃন্দে নেয়স্তথৈব হলায়ুধাদিভিঃ পঠিতত্বাৎ॥ ৩৩॥

স্মরস্য যাঃ পঞ্চশর্য্যঃ শরপঞ্চকশ্রেণয়স্তাসাং কোটিবং ক্ষোভকারিণৌ দৃগঞ্চলৌ নেত্রান্তৌ যস্য সঃ। চণ্ডাংশুনন্দিন্যা যমুনায়াঃ তীরমণ্ডলেষ্বারব্ধং তাণ্ডবং নৃত্যং যেন সঃ॥ ৩৪॥

বৃষভানুসুতৈব ভৃঙ্গী তস্যাঃ কামধুক্ বাঞ্ছিতপূরকঃ কমলাকরস্তড়াগঃ। পদ্মাকরস্তড়াগোঽস্ত্রীত্যমরঃ। গূঢ়াকূতো মানসমোদকান্ জিঘ্রংস্তেষু কাং কাং

যিনি বংশীগীতদ্বারা জগতে সঙ্গীত-বিদ্যা সুন্দররূপে বিস্তার করিতেছেন এবং যিনি সহস্র সহস্র গোপাঙ্গনার এক নায়ক ও যিনি সুস্নিগ্ধ রাসরসে পরম আনন্দযুক্ত॥ ৩৩॥

কন্দর্পের কোটি সঙ্খ্যক কুসুমশরের ন্যায় যাঁহার কটাক্ষ যুবতীগণের ক্ষোভজনক এবং যিনি কলিন্দকন্যা যমুনার তটে গোপীগণের সহিত নৃত্য করিতে ভাল বাসেন॥ ৩৪॥

যিনি শ্রীরাধিকারূপিণী ভ্রমরীর অভীষ্টপ্রদ কমলাকর অর্থাৎ সরোবরস্বরূপ ও নিজের গূঢ় অভিপ্রায় কোনরূপে

গূঢ়াকূতপরীহাসরাধিকাজনিতস্মিতঃ ॥ ৩৫ ॥
নারীবেশনিগূঢ়াত্মা বূঢ়চিত্তচমৎকৃতিঃ।
কর্পূরালম্বতাম্বূলকরম্বিতমুখাম্বুজঃ ॥ ৩৬ ॥
মানিচন্দ্রাবলীদূতীকৢপ্তসন্ধানকৌশলঃ।
ছদ্মঘট্টতটীরুদ্ধরাধা ভ্রূকুটিঘট্টিতঃ ॥ ৩৭ ॥

সামগ্রীং ন নিক্ষিপেদিত্যেবং গুপ্তাভিপ্রায়ঃ পরীহাসো যস্যাস্তয়া রাধিকয়া জনিতং স্মিতং যস্য সঃ। আকূতং স্যাদভিপ্রায় ইতি হলায়ুধঃ ॥ ৩৫ ॥

নারীতি স্ফুটার্থং। বূঢ়া প্রাপ্তা চিত্তে চমৎকৃতির্যেন সঃ। পুরুষেণ ময়া ধৃতযুবতিবেশেনান্যালক্ষিতেনাস্মিন্ পরবেশ্মনি চতুরচয়সংকুলেপি ভদ্রমাগতমিতি চিত্তে বিস্ময়ঃ। কর্পূরেতি প্রকটার্থং করম্বিতং যুক্তং ॥ ৩৬ ॥

মানিন্যাশ্চন্দ্রাবল্যা দূত্যা কৢপ্তং সন্ধানকৌশলং চাতুর্য্যেণ তৎ সংযোজনং যস্মিন্ সঃ। দানচ্ছদ্মনা দানঘট্টতট্যাং রুদ্ধায়া রাধায়া ভ্রূকুট্যা ঘট্টিতো ভ্রুবাক্ষিপ্তঃ ॥ ৩৭ ॥

ব্যক্ত হইলে পরিহাসকারিণী শ্রীরাধিকাকে দেখিয়া যিনি ঈষৎ হাস্য করিয়া থাকেন ॥ ৩৫ ॥

যিনি নারীবেশ ধারণ করিয়া নিজ কলেবর প্রচ্ছন্ন করিতেন এবং ঐ বেশে গোপিকামন্দিরে প্রবেশ করিয়া আমি অন্যের অলক্ষিত সুচতুরজনবেষ্টিত এই পর গৃহে নির্ব্বিঘ্নে আগমন করিয়াছি বলিয়া মনে মনে যিনি বিস্মিত ও চমৎকৃত হইতেন। কর্পূরাদিযুক্ত তাম্বূল চর্ব্বণে যাঁহার মুখাম্বুজ সুশোভিত ॥৩৬॥

মানিনী চন্দ্রাবলীর দূতীর চাতুর্য্য কৌশলে যিনি চন্দ্রাবলীর সহিত মিলিত হয়েন এবং দানঘাটে অবরুদ্ধ শ্রীরাধিকার ভ্রূকুটী দ্বারা যিনি আক্ষিপ্ত হয়েন ॥ ৩৭ ॥

দক্ষরাধাসখীহাসব্যাজোপালম্ভলজ্জিতঃ।
মূর্ত্তিমদ্বল্লবীপ্রেমা ক্ষেমানন্দরসাকৃতিঃ ॥ ৩৮ ॥
অভিসারোল্লসদ্ভদ্রাকিঙ্কিণীনিনদোন্মুখঃ।

তদ্ভ্রূকুটিঘট্টনাভিপ্রায়ং ব্যঞ্জয়িতুং বিশিনষ্টি। দক্ষায়াশ্চতুরায়াঃ রাধাসখ্যা যো হাসব্যাজেনোপালম্ভঃ পর্য্যনুযোগঃ কিয়দারভ্য ভবানিহ ঘট্টপালঃ সর্ব্ব-সাধারণেঽস্মিন্ বনে ভবতএব কথমধিষ্ঠাতৃত্বং। বিনয়েন প্রাবণ্যেনচ বিনা ধোর্ত্ত্যেনৈব মধুসূদনঃ পদ্মিনীসৌরভ্যমুপলভেতেত্যেবংবিধস্তেন লজ্জিতঃ। মূর্ত্তীতি। বল্লবীনাং প্রেমৈব মূর্ত্ততাঙ্গত ইত্যুৎপ্রেক্ষাবিষয় ইত্যর্থঃ। ক্ষেমো মঙ্গলাত্মকো য আনন্দরসঃ শৃঙ্গারাদিস্তদাকৃতিস্তদভিন্নবিগ্রহঃ। রসো বৈ স ইতি শ্রুতেঃ ॥ ৩৮ ॥

অভিসারে উল্লসন্ত্যা ভদ্রায়াঃ কিঙ্কিণীনিনদে উন্মুখো নিহিতকর্ণঃ। অভি-সারিকালক্ষণং বক্ষ্যতি। যা পর্য্যুৎসুকচিত্তাতিমদেন মদনেনচ। আত্মনা-

---

পরম চতুরা শ্রীরাধিকার কোন সখীর পরিহাসগর্ব্ভভর্ৎসনা বাক্যে যিনি লজ্জিত হইতেন এবং যিনি ব্রজাঙ্গনা গণের সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমান্ প্রেম স্বরূপ এবং মঙ্গলময় আনন্দ রসে যাঁহার শরীর অভিন্ন ॥ ৩৮ ॥

অভিসারে উদ্যত ভদ্রা নাম্নী গোপিকার কিঙ্কিণী শব্দ শুনিবার জন্য যিনি উন্মুখ অর্থাৎ কখন আসিবেন বলিয়া তদীয় ভূষণ শব্দের প্রতি মনোযোগ পূর্ব্বক কর্ণপাত করিয়া থাকেন, পদ্মা নাম্নী গোপিকা বাসকসজ্জা (নায়ক আসিবেন নিশ্চয় করিয়া যে নায়িকা নিজ ভবন ও নিজ কলেবর সুস-জ্জিত করত নায়কের আগমন পথের প্রতি এক দৃষ্টিতে নিরী-

বাসসজ্জীভবৎপদ্মাপ্রেক্ষ্যমাণাগ্রপদ্ধতিঃ ॥ ৩৯ ॥
উৎকণ্ঠিতার্ত্তললিতাবিতর্কপদবীগতঃ।

ভিসরেৎ কান্তং সা ভবেদভিসারিকেতি। বাসসজ্জীভবন্ত্যা পদ্ময়া প্রেক্ষ্য-মাণাগ্রপদ্ধতিঃ বর্ত্মাস্তো যস্য সঃ। তল্লক্ষণং বক্ষ্যতি। ভবেদ্বাসকসজ্জাসৌ সজ্জিতাঙ্গরতালয়া। নিশ্চিতাগমনং ভর্ত্তুর্দ্বারেক্ষণপরায়ণেতি ॥ ৩৯ ॥

উৎকণ্ঠিতায়া আর্ত্তায়া ললিতায়া যো বিতর্কোঽনিষ্টপ্রসঞ্জনাত্মা তৎপদবীং গতঃ। তল্লক্ষণঞ্চ বক্ষ্যতি। সা স্যাদুৎকণ্ঠিতা যস্যা বাসং নৈতি দ্রুতং প্রিয়ঃ। তস্যানাগমনে হেতুং চিন্তয়ন্ত্যাঃ শুচা ভৃশমিতি। বিপ্রলব্ধায়া বঞ্চিতায়া বিশাখায়া য উরুর্মহান্ বিলাপভরস্তস্য বর্দ্ধনঃ। তল্লক্ষণং বক্ষ্যতি। যস্যা দূতীং স্বয়ং প্রেষ্য সময়ে নাগতঃ প্রিয়ঃ। শোচন্তী তং বিনা দুঃস্থা বিপ্রলব্ধা তু সা

ক্ষণ করিতে থাকেন তাহাকে আলঙ্কারিকেরা বাসকসজ্জা বলিয়া কহেন) হইয়া যাঁহার আগমন প্রতীক্ষায় পথের প্রতি এক দৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করিয়া থাকেন ॥ ৩৯ ॥

অতিকাতরা ও উৎকণ্ঠিতা (নিজ আবাসে নির্দ্দিষ্ট সময়ে নায়ক আগমন না করিলে যে নায়িকা অতিকাতর হইয়া নায়-কের অনাগমনের কারণ চিন্তায় নিমগ্ন হয়েন, সেই নায়ি-কাকে উৎকণ্ঠিতা কহে) ললিতার বিতর্ক পদবীতে যিনি আরূঢ় হয়েন এবং যিনি বিপ্রলব্ধা (অদ্য তোমার প্রিয় তোমার নিকট আগমন করিবেন এরূপ বাক্য নায়ক প্রেরিত দূতীমুখে শ্রবণ করিয়া পরে নায়ককে অনাগত দেখিয়া যে নায়িকা দুঃখ ও বিলাপ করেন, সেই নায়িকার নাম বিপ্রলব্ধা)

বিপ্রলব্ধবিশাখোরুবিলাপভরবর্দ্ধনঃ ॥ ৪০ ॥
খণ্ডিতোচ্চণ্ডধীশৈব্যারোষোক্তিরসিকান্তরঃ।
কলহান্তরিতাশ্যামামৃগ্যমাণমুখেক্ষণঃ ॥ ৪১ ॥
বিশ্লেষবিক্লবচ্চন্দ্রাবলীসন্দেশনন্দিতঃ।

স্মৃতেতি ॥ ৪০ ॥

কলহান্তরিতয়া শ্যাময়া মৃগ্যমাণং কাম্যং মুখেক্ষণং বদনদর্শনং যস্য সঃ। তল্লক্ষণঞ্চ বক্ষ্যতি। নিরস্তো মন্যুনা কান্তো নমন্নপি যয়া পুরঃ। সানুতাপযুতা দীনা কলহান্তরিতা ভবেদিতি। খণ্ডিতেন কান্তলাভভঙ্গেনোচ্চণ্ডাতিকোপনা ধীর্যস্যাস্তথাভূতায়াঃ শৈব্যায়া রোষোক্তিষু রসিকং তৎশ্রবণসতৃষ্ণমন্তরং চিত্তমধ্যং যস্য সঃ। বস্তমধ্যে তথাচ্ছিদ্রে ব্যবসায়েঽন্তরাত্মনি। অবকাশে বহির্যোগে বিশেষেঽবসরেঽন্তরমিতি হলায়ুধঃ। তল্লক্ষণঞ্চ বক্ষ্যতি। অন্যয়া সহ কান্তস্য দৃষ্টে সম্ভোগলক্ষণে। ঈর্ষ্যা কষায়িতাত্মাসৌ খণ্ডিতা খলু কথ্যতে ইতি ॥ ৪১ ॥

বিশ্লেষেণ বিরহেণ বিক্লবন্তী বিহ্বলীভবন্তী যা চন্দ্রাবলী তস্যাঃ সন্দেশেন

বিশাখার অতিশয় বিলাপ বর্দ্ধন করেন ॥ ৪০ ॥

খণ্ডিতা হেতু (অন্য নায়িকার সহিত সম্ভোগসূচক নখক্ষতাদি চিহ্ন দৃষ্ট করিয়া যে নায়িকার নায়কের প্রতি ঈর্ষা জন্মে, সেই নায়িকাকে খণ্ডিতা কহে) অতি কোপনা শৈব্যার রোষোক্তি শ্রবণে যাঁহার চিত্ত সতৃষ্ণ হয় এবং কলহান্তরিতা শ্যামা যাঁহার মুখাম্বুজ দর্শনের নিমিত্ত ব্যগ্র হইতেছেন ॥ ৪১ ॥

যিনি বিরহকাতরা চন্দ্রাবলীর সন্দেশ বাক্য শ্রবণে

স্বাধীনভর্ত্তৃকোৎফুল্লরাধামণ্ডনপণ্ডিতঃ ॥ ৪২ ॥
চুম্ববেণুগ্রহদ্যূতজয়ি রাধাধৃতাঞ্চলঃ।

নন্দিতঃ সহর্ষঃ। বিব্বোকো বিহ্বলী স্মৃত ইতি হলায়ুধঃ। স্বাধীনো বিলাসসুখভরেণ স্বায়ত্তো ভর্ত্তা কান্তো যস্যাস্তথাভূতায়া অতএবোৎফুল্লায়া রাধায়াঃ মণ্ডনে বেশরচনে পণ্ডিতোঽতিনিপুণঃ। তল্লক্ষণঞ্চ বক্ষ্যতি। যস্যাঃ প্রেমগুণাকৃষ্টঃ প্রিয়ঃ পার্শ্বং ন মুঞ্চতি। বিচিত্রবিভ্রমাসক্তা সা স্যাৎ স্বাধীনভর্ত্তৃকা ইতি ॥ ৪২ ॥

চুম্বশ্চ বেণুশ্চ তৌ গ্রহৌ পণৌ যত্র তস্মিন্ দ্যূতে পাশকে ক্রীড়ায়াং জয়িন্যা রাধয়া ধৃতোঽঞ্চলো বস্ত্রান্তো যস্য সঃ। পণোঽক্ষেষু গ্রহঃ স্মৃত ইতি বস্ত্রস্যান্তোঽঞ্চলো মত ইতিচ হলায়ুধঃ। ত্বয়া ময়ি বিজিতায়াং মৎসখ্যা ললিতায়াশ্চুম্বনং গ্রাহ্যং ময়া ত্বয়ি বিজিতেতু ত্বত্তো বেণুর্গ্রাহ্য ইতি নিরূপিতপণে দ্যূতে বিজয়িন্যা রাধয়া বংশ্যাকর্ষণায় গৃহীতবস্ত্রান্ত ইত্যর্থঃ। রাধায়াঃ সম্বন্ধী যঃ প্রেমরসস্তীব্রপ্রবাহভাবমাপন্নস্তত্র যে আবর্ত্তবিভ্রমা ভ্রমণবিলাসাস্তৈর্ভ্রমিতমন্তরমন্তরাত্মা

আনন্দিত, স্বাধীনভর্ত্তৃকা হেতু (প্রেমগুণে বশীভূত হইয়া নায়ক যাহার নিকট পরিত্যাগ করেন না অর্থাৎ সর্ব্বদা তাহার অনুগত হইয়া থাকেন, সেই নায়িকাকে স্বাধীনভর্ত্তৃকা কহে) হৃষ্টচিত্তা শ্রীরাধিকার বেশ ভূষা রচনায় যিনি সুপণ্ডিত ॥৪২॥

মুখচুম্বন ও বংশী গ্রহণ এই উভয় পণ রাখিয়া দ্যূতক্রীড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় শ্রীরাধা জয়লাভ করিয়া বংশীগ্রহণের নিমিত্ত যাঁহার বসনাঞ্চল ধারণ করিয়াছেন এবং শ্রীরাধিকার প্রেমপ্রবাহের আবর্ত্তে ভ্রমণ করিয়া যাঁহার অন্তরাত্মা ভ্রমিত

রাধাপ্রেমরসাবর্ত্তবিভ্রমভ্রমিতান্তরঃ ॥ ৪৩ ॥
ইত্যেষোন্মত্তধীঃ প্রেম্না শংসন্তী কংসমর্দ্দনং।
স্ফুরন্তং পুরতঃ প্রেক্ষ্য প্রৌঢ়ানন্দোৎসবং যযৌ ॥ ৪৪ ॥
প্রেমেন্দুসাগরাখ্যোঽস্মিন্নাম্নামষ্টোত্তরে শতে।
বিগাহয়ন্তু বিবুধাঃ প্রীত্যা রসনমন্দরং ॥ ৪৫ ॥

যস্য সঃ। আবর্ত্তস্তম্ভসাং ভ্রম ইত্যমরঃ। তৎপ্রেমপ্রবাহপরতন্ত্র ইত্যর্থঃ ॥ ৪৩ ॥

স্তোত্রফলং দর্শয়ন্ উপসংহরতি ইত্যেষেতি। এষা বল্লবসুন্দরী ইত্যোভির্না-মভিঃ কংসমর্দ্দনং কৃষ্ণং শংসন্তী সঙ্কীর্ত্তয়ন্তী তৎসঙ্কীর্ত্তনমহিম্না পুরঃ স্ফুরন্তং সাক্ষাদ্ভবন্তং তং প্রেক্ষ্য প্রৌঢ়ানন্দোৎসবং যযৌ। তেন সহ সম্ভোগসুখমন্ব-ভূৎ ॥ ৪৪ ॥

আধুনিকান্ ভক্তান্ প্রতি কর্ত্তব্যমাহ প্রেমেতি। হে বিবুধা ব্যুৎপন্নাঃ ভক্তাঃ পক্ষে দেবাঃ। প্রেমেন্দুসাগরাখ্যে নাম্নামষ্টোত্তরেঽস্মিন্ স্তোত্রে প্রীত্যাঽভিরুচ্যা রসনমন্দরং জিহ্বামন্থাচলং ভবন্তো বিগাহয়ন্তু বিলোড়য়ন্তু। দেবৈর্মন্দরেণ মথিতাৎ ক্ষীরসমুদ্রাৎ যথেন্দুরখিলতাপোপশমকঃ প্রাদুরভূত্তথাস্মাৎ স্তোত্রাৎ ভক্তৈরসনেন গৃহীতাত্তাদৃশঃ কৃষ্ণপ্রেম প্রাদুর্ভাবীতি ভাবঃ ॥ ৪৫ ॥

হইতেছে ॥ ৪৩ ॥

কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্তা সেই ব্রজযুবতী এই রূপে কৃষ্ণনাম করিতে করিতে নামসঙ্কীর্ত্তন প্রভাবে অমনি সম্মুখে বিরাজ-মান শ্রীকৃষ্ণ দর্শনেও তৎসঙ্গে যাহার পর নাই আনন্দলাভ করিলেন ॥ ৪৪ ॥

হে বিবুধগণ! প্রেমেন্দু সাগর নামক এই অষ্টোত্তর শত নামে তোমাদিগের রসনারূপ মন্দরপর্ব্বত প্রীতিপূর্ব্বক অব-গাহিত হউক ॥ ৪৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীপ্রেমেন্দুসাগরাখ্যং শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টোত্তর-শতং সমাপ্তং ॥ * ॥

শ্রীকেশবায় নমঃ ॥

নবপ্রিয়কমঞ্জরীরচিতকর্ণপূরশ্রিয়ং
বিনিদ্রতরমালতীকলিতশেখরেণোজ্জ্বলং।
দরোচ্ছ্বসিতযূথিকাগ্রথিতবল্গুবৈকক্ষকং

॥ * ॥ ইতি শ্রীপ্রেমেন্দুসাগরাখ্যমষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

শ্রীকৃষ্ণোজ্জীয়াং ॥

অথ কেশবমষ্টকেন স্তৌতি নবেত্যাদিনা। কেশবমহং ভজে ইত্যনুষঙ্গঃ। কীদৃশমিত্যাহ। বিপিনদেশতঃ কাননাৎ সায়াহ্নসময়ে ব্রজে গোষ্ঠে বিজয়িনঃ মতিপ্রসন্নতয়া সমাগচ্ছন্তং। পুনঃ কীদৃশমিত্যাহ। নবাভ্যাং প্রিয়কমঞ্জরীভ্যাং কদম্ববল্লরীভ্যাং রচিতৌ যৌ কর্ণপূরৌ শ্রোত্রাবতংসৌ তাভ্যাং শ্রীর্যস্য তং। বিনিদ্রতরাভির্বিকসিতাভির্মালতীভিঃ কলিতেন নির্ম্মিতেন শেখরেণ শিরোবতংসেনোজ্জ্বলং সুন্দরং। দরোচ্ছ্বসিতাভিরীষদ্বিকসিতাভির্যূথিকাভিগ্রথিতং বল্গুমনোহরং বৈকক্ষকং যস্য তং। আপীড়শেখরোত্তংসাবতংসাঃ শিরসি স্রজঃ।

॥ * ॥ ইতি শ্রীপ্রেমেন্দুসাগর নামক শ্রীকৃষ্ণের অষ্টো-ত্তর শতনাম সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ কেশবাষ্টক ॥

অভিনব কদম্বমঞ্জরী যাঁহার কর্ণভূষণ, বিকসিত মালতী-মালায় যাঁহার মৌলি সুশোভিতও যিনি ঈষৎ বিকসিত অতি-সুন্দর যূথিকামালা গলদেশে ধারণ করিয়া সায়ংকালে বন হইতে ব্রজধামে আগমন করিতেছেন সেই শ্রীকেশবকে আমি

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ১ ॥
পিশঙ্গি মণিকস্তনি প্রণতশৃঙ্গি পিঙ্গেক্ষণে
মৃদঙ্গমুখি ধূমলে শবলি হংসি বংশিপ্রিয়ে।
ইতি স্বসুরভীকুলং তরলমাহ্বয়ন্তং মুদা
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ২ ॥
ঘনপ্রণয়মেদুরান্ মধুরনর্ম্মগোষ্ঠীকলা।

তির্য্যগ্বক্ষসি নিক্ষিপ্তং বৈকক্ষকমুদাহৃতমিতি হলায়ুধঃ ॥ ১ ॥

পিশঙ্গীত্যাদীনি নব সম্বুদ্ধ্যন্তানি স্ফুটার্থানি। ইত্যেভির্নামভিঃ স্বসুরভীকুলং স্বজাতীয়ং স্বগোবৃন্দমাহ্বয়ন্তং আকারয়ন্তং। গৌঃ সৌরভেয়ী মাহেয়ী-সহাসুরভিরর্জ্জুনীতি। কুলং তাসাং সজাতীনামিতিচ হৈমঃ ॥ ২ ॥

ঘনেতি। পথিষু মার্গেষু অখিলসারয়া সর্ব্বশ্রেষ্ঠয়া গিরা বাচা সখীন্ বয়স্যান্ হাসয়ন্তং। সারো মজ্জস্থিরাংশয়োঃ। বলশ্রেষ্ঠেচ সারন্তু দ্রবিণন্যায়বারিষিতি হৈমঃ। সখীন্ বিশিনষ্টি। ঘনপ্রণয়েন নিবিড়প্রেম্না মেদুরান্ স্নিগ্ধান্। মধুর-

---

ভজনা করি ॥ ১ ॥

হে পিশঙ্গি! হে মণিকস্তনি! হে প্রণতশৃঙ্গি! হে পিঙ্গেক্ষণে! হে মৃদঙ্গমুখি! হে ধূমলে! হে শবলি! হে হংসি! হে বংশিপ্রিয়ে! ইত্যাদি সম্বোধনবাক্যে স্বীয় গাভীগণকে ব্যগ্র হইয়া আহ্বান করিতে করিতে যিনি বনমধ্য হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ২ ॥

যাঁহারা প্রগাঢ়প্রণয়হেতু অতি-স্নিগ্ধ, যাঁহারা সুমধুর পরিহাসবাক্যে ও নৃত্য-গীতাদি কলাবিলাসে কুশল এবং যাঁহারা

বিলাসনিলয়ান্ মিলদ্বিবিধবেশবিদ্যোতিনঃ।
সখীনখিলসারয়া পথিষু হাসয়ন্তং গিরা
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৩ ॥
শ্রমাম্বুকণিকাবলীদরবিলীঢ়গণ্ডান্তরং
সমূঢ়গিরিধাতুভির্লিখিতচারুপত্রাঙ্কুরং।
উদঞ্চদলিমণ্ডলীরুচিবিড়ম্বিবক্রালকং

নর্ম্মগোষ্ঠ্যাং স্বাদুপরিহাসসংসদি যে কলা বিলাসা বৈদগ্ধীপ্রকাশাস্তেষাং নিলয়ান্। গোষ্ঠী সভায়াং সংলাপে ইতি বিশ্বঃ। মিলন্ প্রাপ্নুবন্ যো বিবিধৈর্বেশৈর্বিদ্যোতস্তদ্বিবিশেষস্তদ্বিশিষ্টান্ অতিমনোজ্ঞানিত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

শ্রমাম্বুকণিকানামাবলীভির্দরবিলীঢ়মীষদ্বিভূষিতং গণ্ডান্তরং কপোলমধ্যং যস্য তং। সমূঢ়া অন্বিষ্য প্রাপ্তা যে অতিসুগন্ধয়ো গৌরারুণসিতনীলা গিরিধাতবস্তৈর্বিলিখিতাশ্চারুপত্রাঙ্কুরা যত্র তং। উদঞ্চতী চপলীভবন্তী যা অলিমণ্ডলী ভৃঙ্গবিততিস্তস্যা দ্যুতিং বিড়ম্বয়তি ন্যক্‌করোতি তথাভূতা বক্রালকাঃ ক্ষুদ্রকুন্তলা

নানাপ্রকার বেশ ভূষায় সুশোভিত, এবম্বিধ বয়স্যদিগের সহিত হাস্য পরিহাস করিতে করিতে অরণ্য হইতে যিনি ব্রজমধ্যে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি সেবা করি ॥ ৩ ॥

বিন্দু বিন্দু শ্রমজলে যাঁহার গণ্ডদেশ সুশোভিত, যাঁহার মুখমণ্ডলে নানাবিধ গৈরিক ধাতুদ্বারা পত্রাঙ্কুর লিখিত হইয়াছে এবং যাঁহার কুটিল কুন্তলের শোভায় মধুলোভে চঞ্চল অলিবৃন্দের শোভা তিরস্কৃত হইয়াছে, এইরূপ বেশে বিপিন হইতে ব্রজমধ্যে সমাগত নন্দনন্দন সেই শ্রীকেশবকে আমি

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৪ ॥
নিবদ্ধনবতর্ণকাবলিবিলোকনোৎকণ্ঠয়া
নটংখুরপুটাঞ্চলৈরলঘুভির্ভুবং ভিন্দতীং।
কলেন ধবলাঘটাং লঘু নিবর্ত্তয়ন্তং পুরো
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৫ ॥
পদাঙ্কততিভির্বরাং বিরচয়ন্তমধ্বশ্রিয়ং

যস্য তং ॥ ৪ ॥

নিবদ্ধেতি। ধবলাঘটাং গোসংহতিং কলেন বেণুনাদেন লঘু শীঘ্রং নিবর্ত্তয়ন্তং। ধবলা গবীতি মেদিনিকরঃ। বহূনাং ঘটনা ঘটা ইতি হৈমঃ। লঘু ক্ষিপ্রমরং দ্রুতমিত্যমরঃ। তাং বিশিনষ্টি। গোষ্ঠে নিবদ্ধানাং নবানাং তর্ণকাবলীনাং বৎসশ্রেণীনাং বিলোকনোৎকণ্ঠয়া হেতুনা নটং খুরপুটাঞ্চলৈর্ভুবং ভূমিং ভিন্দন্তীং লিখন্তীং। বৎসস্তর্ণক উচ্যত ইতি হলায়ুধঃ ॥ ৫ ॥

পদাঙ্কততিভির্ধ্বজবজ্রাদিচরণচিহ্নবৃন্দৈরধ্বশ্রিয়ং মার্গশোভাং বরাং শ্রেষ্ঠাং বিরচয়ন্তং কুর্ব্বন্তং। চলতাং তরলানাং চপলানাং নৈচিকীনিচয়ানামুত্তমগোসমূহানাং ধূলীভীরজোভির্ধূম্রাস্রগ্ বনমালা যস্য তং। "উত্তমা গোষু নৈচি-

---

ভজনা করি ॥ ৪ ॥

যে সকল গাভী গোষ্ঠে আবদ্ধ অভিনব বৎসদিগকে দেখিবার নিমিত্ত ব্যগ্র ও উৎকণ্ঠিত হইয়া খুরাগ্রদ্বারা ভূমি খনন করিতেছে, সেই সকল গাভীগণকে বেণুনাদদ্বারা নিবর্ত্তন করিতে করিতে যিনি বন হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ৫ ॥

যিনি ধ্বজ বজ্রাদি চরণচিহ্নদ্বারা পথের অতিশয় শোভা

চলত্তরলনৈচিকীনিচয়ধূলিধূম্রস্রজং।
মরুল্লহরিচঞ্চলীকৃতদুকূলচূড়াঞ্চলং
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৬ ॥
বিলাসমুরলীকলধ্বনিভিরুল্লসন্মানসাঃ
ক্ষণাদখিলবল্লবীঃ পুলকয়ন্তমন্তর্গৃহে।
মুহুর্বিদধতং হৃদি প্রমুদিতাঞ্চ গোষ্ঠেশ্বরীং।

কীতি। ধূম্রধূমলৌ কৃষ্ণলোহিত ইতি চামরঃ। মরুল্লহর্য্যা মন্দপবনতরঙ্গেণ চঞ্চলীকৃতো দুকূলচূড়য়োঃ পীতাম্বরশিরোবতংসয়োরঞ্চলঃ প্রান্তো যস্য তং ॥ ৬॥
দূরাদেব মাতৃবর্গানন্দকারিতাং বোধয়ন্ বিশিনষ্টি। বিলাসহেতুভূতায়া মুরল্যাঃ কলধ্বনিভিঃ মধুরনাদৈরন্তর্গৃহে স্থিতা অখিলবল্লবী ব্রজেশ্বরীসমকক্ষাঃ সর্ব্বগোপীঃ পুলকয়ন্তং সরোমাঞ্চাঃ কুর্ব্বন্তং। কীদৃশীস্তা ইত্যাহ। ক্ষণাৎ কৃষ্ণাগমনরূপাহুৎসবাদ্ধেতোরুল্লসন্মানসাঃ প্রহৃষ্টচিত্তাঃ। গোষ্ঠেশ্বরীং যশোদাঞ্চ

বিস্তার করিতেছেন, অগ্রে ধাবমান গাভীগণের খুরোত্থিত ধূলি পটলে যাঁহার বনমালা ধূম্রবর্ণ হইয়াছে, মন্দ মন্দ সমী-রণ সঞ্চালিত হওয়ায় যাঁহার বস্ত্রাঞ্চল ও চূড়া চঞ্চলিত হই-তেছে, এইরূপ বেশে যিনি বন হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ৬ ॥

যিনি বিলাস মুরলীর মধুরধ্বনিদ্বারা গৃহাবস্থিত মাতৃ তুল্য যাবতীর ব্রজাঙ্গনাগণের চিত্ত উল্লাসিত ও অতিশয় আনন্দ হেতু তাঁহাদিগের কলেবর পুলকিত করিতেছেন এবং যিনি জননী যশোদার হৃদয়ে অতিশয় আনন্দ বর্দ্ধন করিতে করিতে

ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৭ ॥
উপেত্য পথি সুন্দরীততিভিরাভিরভ্যর্চ্চিতং
স্মিতাঙ্কুরকরম্বিতৈর্নটদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ।
স্তনস্তবকসঞ্চরন্নয়নচঞ্চরীকাঞ্চলং
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৮ ॥

স্বমাতরং হৃদি মুহুঃ পুনঃ পুনঃ প্রমুদিতাং সপ্রমোদাং বিদধতং কুর্ব্বন্তং ॥ ৭ ॥

তীব্রানুরাগবতীভিঃ প্রিয়াভিস্তু সাক্ষাৎকৃত এবাভূদিতি বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। উপেত্যেতি। সুন্দরীততিভির্যুবতিশ্রেণীভির্হর্ম্যাবলীমুপেত্যারুহ্য পথি মার্গ এব নটদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ কটাক্ষমালাভিরভ্যর্চ্চিতং পূজিতং আভিরিতি কবেস্তৎ-সাক্ষাৎকারো ব্যজ্যতে তচ্ছতৈঃ কীদৃশৈরিত্যাহ স্মিতেতি। মন্দহাসবদ্ভিরিত্য-র্থঃ। স্বয়ঞ্চ তাঃ সচ্চকারেতি বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। তাসাং স্তনং বিচিত্রকঞ্চুকী-ভূষিতত্বাৎ স্তবকা গুচ্ছা ইবেতি স্তনস্তবকাস্তেষু সঞ্চরন্নয়নযোশ্চঞ্চরীকয়োর্ভৃঙ্গয়ো-রিবাঞ্চলঃ প্রান্তভাগো যস্য সঃ। লুপ্তোপমেয়ং। নচ রূপকং। নয়নাঞ্চল-সঞ্চারস্য তদ্বাধকত্বাৎ ॥ ৮ ॥

বন হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ৭ ॥

দর্শনের নিমিত্ত অট্টালিকায় আরূঢ়, ঈষৎ হাস্যযুক্ত ব্রজ-যুবতীগণের কটাক্ষ মালায় যিনি সৎকৃত হইতেছেন এবং যিনি পুষ্পস্তবকে ভ্রমর গতির ন্যায় তাহাদিগের স্তনমণ্ডলে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে অরণ্য হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, আমি সেই শ্রীকেশবকে ভজনা করি ॥ ৮ ॥

ইদং নিখিলবল্লবীকুলমহোৎসবোল্লাসনং
ক্রমেণ কিল যঃ পুমান্ পঠতি সুষ্ঠু পদ্যাষ্টকং ।
তমুজ্জ্বলধিয়ং সদা নিজপদারবিন্দদ্বয়ে
রতিং দদদচঞ্চলাং সুখয়তাদ্বিশাখাসখঃ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকেশবাষ্টকং সম্পূর্ণং ॥ * ॥

নমঃ শ্রীকুঞ্জবিহারিণে ॥

ইন্দ্রনীলমণিমঞ্জুলবর্ণঃ

অষ্টকপাঠফলমাহ ইদমিতি যঃ পুমানিদং পদ্যাষ্টকং সুষ্ঠু অতিশয়েন পঠতি। বলবং সুষ্ঠু কিমুত স্বত্যতীবচ নির্ভরে ইত্যমরঃ। তং বিশাখাসখঃ সুখয়তাং। বিশাখায়াঃ সখা মিত্রভাবেনোপেতো নায়কঃ কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ। কিং কুর্ব্বন্নিত্যাহ নিজপদারবিন্দদ্বয়েঽচঞ্চলাং স্থিরাং রতিং ভাবং। দদৎ প্রাপয়ন্। স্ফুটার্থমন্যৎ। অত্রাপি পৃথ্বীচ্ছন্দঃ ॥ ৯ ॥

॥ ০ ॥ ইতি কেশবাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ ০ ॥

অথাষ্টকাভ্যাং কুঞ্জবিহারিণং কৃষ্ণং স্তৌতি। ইন্দ্রেতি সুন্দরঃ প্রিয়াপরিষদ্রমাঃ কুঞ্জবিহারী ব্রজরাজসূনুর্জয়তীত্যন্বয়ঃ। কীদৃশ ইত্যাহ ইন্দ্রনীলমণিরিব মঞ্জুলো বর্ণো রূপং যস্য সঃ। বর্ণো দ্বিজাদৌ শুক্লাদৌ স্তুতৌ রূপযশোঽক্ষরে

যে ব্যক্তি ব্রজরমণীগণের আনন্দবর্দ্ধন অতি-মনোহর এই পদ্যাষ্টক যথাক্রমে শ্রদ্ধা সহকারে পাঠ করেন, বিশাখা-সখা শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে উজ্জ্বলধী সম্পন্ন করিয়া নিজ-পাদপদ্মে অচলা রতি জন্মিয়া দেন এবং চিরকাল তাঁহাকে সুখী করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকেশবাষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় অতি-মনোহর যাঁহার বর্ণ, বিকসিত

কুল্লনীপকুসুমাঞ্চিতকর্ণঃ।
কৃষ্ণলাভিরকৃশোরসি হারী
সুন্দরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ১ ॥
রাধিকাবদনচন্দ্রচকোরঃ
সর্ব্ববল্লববধূধৃতিচৌরঃ।
চর্চ্চরীচতুরতাঞ্চিতচারী-
চারুতো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ২ ॥
সর্ব্বতঃ প্রথিতকৌলিকপর্ব্ব-

ইতি বিশ্বঃ। অকৃশোরসি বিস্তীর্ণবক্ষসি কৃষ্ণলাভিগু্ঞ্জাভির্হারী। গুঞ্জাহার-মনোহরবক্ষা ইত্যর্থঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ১ ॥

তদ্রম্যতাং স্ফুটয়তি। রাধিকেতি চর্চ্চরী তালবিশেষস্তস্যাং যা চতুরতা প্রবীণতা তয়াঞ্চিতা চারীচারুতা নৃত্যগতিমনোজ্ঞতা যস্য সঃ। বিস্ফুটার্থ-মন্যৎ ॥ ২ ॥

স্ববিহারপ্রত্যূহভূতাং স্বপরিষদাং ক্বচিৎ কামনাং মনস্কতাঞ্চ নিরাস্থদিত্যাহ সর্ব্বত ইতি। সর্ব্বত্র প্রথিতং খ্যাতং কৌলিকং গোপেন্দ্রকুলপরম্পরাপ্রাপ্তঞ্চ

কদম্বকুসুমদ্বারা যাঁহার কর্ণযুগল সুশোভিত, যাঁহার বিশাল বক্ষঃস্থলে গুঞ্জাহার শোভা করিতেছে, সেই পরমসুন্দর কুঞ্জ-বিহারী শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ১ ॥

যিনি শ্রীরাধিকার মুখচন্দ্রের চকোরস্বরূপ, যিনি নিখিল ব্রজরমণীর ধৈর্য্যচ্যুতি করিয়া থাকেন এবং যিনি চর্চ্চরীতালে সুন্দর নৃত্য কৌশল বিস্তার করেন, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃ-ষ্ণের জয় হউক ॥ ২ ॥

যিনি সর্ব্বত্র বিখ্যাত গোপদিগের ইন্দ্রপূজারূপ কৌলিক

ধ্বংসনেন হৃতবাসবগর্ব্বঃ।
গোষ্ঠরক্ষণকৃতে গিরিধারী-
লীলয়া জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৩ ॥
রাগমণ্ডলবিভূষিতবংশী-
বিভ্রমেণ মদনোৎসবশংসী।
স্তূয়মানচরিতঃ শুকশারী-
শ্রেণিভির্জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৪ ॥

যং পর্ব্ব ইন্দ্রপূজোৎসবস্তস্য ধ্বংসনেন দূরীকরণেন হেতুনা হৃতো বাসবস্যেন্দ্রস্য গর্ব্বো লোকেশ্বরতাভিমানো যেন সঃ। হৃতপর্ব্বণি ইন্দ্রে কৃতব্রজক্লেশে কমুপায়ং চকার তত্রাহ গোষ্ঠেতি। ব্রজঃ স্যাৎ গোকুলং গোষ্ঠমিতি হলায়ুধঃ। লীলয়া গিরিধারীত্যন্বয়ঃ। তত্র দুর্লভদর্শনানাং প্রিয়াণাং দর্শনোৎসবো মহানভূদিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

এবং প্রত্যূহহেতুমিন্দ্রমপি নির্জ্জিত্যানন্দমত্তো বিহরতীত্যাহ রাগেত্যাদিভিঃ। রাগাণাং নানাবৈচিত্রাবতাং মণ্ডলেন বৃন্দেন বিভূষিতা যা বংশী তস্যা বিক্রমেণ বিলাসেন মদনোৎসবং শংসতি প্রিয়াঃ প্রতিজ্ঞাপয়তীতি সঃ। বংশীনাদমাধুর্য্যানুরক্তাভিঃ শুকাদিপঙ্‌ক্তিভিঃ স্তূয়মানচরিতো বর্ণিতোত্তমগায়কতাগুণক ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

পর্ব্বের ধ্বংসহেতু অতি-ক্রুদ্ধ দেবরাজের গর্ব্ব হরণ ও গোষ্ঠ রক্ষার জন্য গোবর্দ্ধনধারণ করিয়াছেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৩ ॥

সমূহ রাগরাগিণী বিভূষিত বংশীর মধুরস্বরে যিনি প্রেয়সী বৃন্দের প্রতি মদনোৎসব ঘোষণা করিতেছেন এবং বংশীরব শুনিয়া অনুরক্ত শুক শারীগণ যাঁহার চরিত্রের প্রশংসা করিতেছে, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৪ ॥

শাতকুম্ভরুচিহারিদুকূলঃ
কেকিচন্দ্রকবিরাজিতচূলঃ।
নব্যযৌবনলসদ্ব্রজনারী-
রঞ্জনো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৫ ॥
স্থাসকীকৃতসুগন্ধিপটীরঃ
স্বর্ণকাঞ্চিপরিশোভিকটীরঃ।

শাতকুম্ভস্য সুবর্ণস্য রুচিঃ কান্তিং হরতি তিরস্করোতি তাদৃক্ দুকূলং বাসো যস্য সঃ। হেমস্বর্ণং জাতরূপং সুবর্ণং ভর্ম্ম রুক্মং হাটকং শাতকুম্ভমিতি হলায়ুধঃ। দুকূলং সূক্ষ্মবস্ত্রে স্যাৎ ক্ষৌমে চেতি মেদিনী। কেকিচন্দ্রকেণ শিখিপিঞ্ছেন বিরাজিতা চূড়া যস্য সঃ। ডলয়োঃ সাবর্ণ্যমত্রদর্শিতং। শশিব্যাবৃত্তয়েঽত্র কেকিশব্দঃ চন্দ্রকেত্যনেনৈবেষ্টসিদ্ধেঃ। নবেতি স্ফুটার্থং। বংশীনাদাকৃষ্টানাং তাসামভিমর্ষণাদিনা পরিতোষকৃদিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

স্থাসকীকৃতশ্চর্চ্চয়া ধৃতঃ সুগন্ধিপটীরঃ সুরভিচন্দনো যেন সঃ। সুগন্ধিচন্দনচর্চ্চিতদেহ ইত্যর্থঃ। চর্চ্চাতু চার্চ্চিক্যং স্থাসক ইত্যমরঃ। কৃ শৃ পৃ কটি পটি শৌটিভ্য ঈরন্নিত্যুণাদিসূত্রাৎ কটীর-পটীরশব্দয়োঃ সিদ্ধিঃ। স্বর্ণকাঞ্চ্যা কনকমেখলয়া পরিশোভি মনোজ্ঞং কটীরং যস্য সঃ। কলাপঃ সপ্তকী কাঞ্চী মেখলা রসনা তথা। কটিসূত্রং সারসনং কিঙ্কিণী ক্ষুদ্রঘণ্টিকেতি। আরোহশ্চ নিতম্বঃ কটী কটীরং ত্রিকস্থানমিতি হলায়ুধঃ। রাধিকায়া উন্নতৌ যৌ পয়ো-

---

যাঁহার পীতাম্বর সুবর্ণের কান্তি অপেক্ষাও উজ্জ্বল, যাঁহার চূড়া ময়ূরপুচ্ছে বিরাজিত এবং যিনি নবযৌবনে সুশোভিত ব্রজনারীগণের চিত্তরঞ্জনে তৎপর, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৫ ॥

সুগন্ধি চন্দনাদিদ্বারা যাঁহার অঙ্গ অনুলিপ্ত, স্বর্ণময় কাঞ্চীদ্বারা যাঁহার কটিদেশ সুশোভিত এবং যিনি শ্রীরাধিকার

রাধিকোন্নতপয়োধরবারী-
কুঞ্জরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৬ ॥
গৈরধাতুতিলকোজ্জ্বলভালঃ
কেলিচঞ্চলিতচম্পকমালঃ।
অদ্রিকন্দরগৃহেষ্বভিসারী
সুভ্রুবাং জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৭ ॥
বিভ্রমোচ্চলদৃগঞ্চলনৃত্য-

ধরৌ কুচৌ সৈব বারী গজবন্ধনী তস্যাঃ কুঞ্জরঃ বারীতু গজবন্ধনীত্যমরঃ। বার্য্যা কুঞ্জর ইব তৎকুচশোভয়া নিবদ্ধ ইত্যর্থঃ। কান্তৌ পানীয়াদিশব্দপ্রয়োগাৎ পয়োধরৌ কান্তিধরাবিতি ব্যাখ্যাতারঃ ॥ ৬ ॥

গৈরধাতুরচিতেন তিলকেনোজ্জ্বলং দীপ্তিমদ্ভালমলিকং যস্য সঃ। ভালঃ ললাটমহসোরিতি বিশ্বঃ। সুভ্রুবামদ্রিকন্দরগৃহেষ্বভিসারীত্যন্বয়ঃ। দরীতু কন্দরো বা স্ত্রীত্যমরঃ ॥ ৭ ॥

বিভ্রমেণ স্মরবিলাসেনোচ্চলৌ চপলৌ যৌ দৃগঞ্চলৌ নেত্রান্তৌ তয়োর্নৃত্যেন

উন্নত পয়োধররূপ হস্তিবন্ধন শৃঙ্খলে কুঞ্জর স্বরূপ সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৬ ॥

যাঁহার ললাট গৈরিক ধাতুদ্বারা তিলকাঙ্কিত হওয়ায় অতি উজ্জ্বল হইয়াছে, যাঁহার বক্ষঃস্থলে বিলাসময়ী চম্পকমালা দোদুল্যমান হইতেছে, গোপাঙ্গনাগণের অদ্রিকন্দররূপ সঙ্কেত স্থানে যিনি অভিসার করেন, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৭ ॥

যিনি স্মরবিলাসে চঞ্চলকটাক্ষপাতদ্বারা গোপললনাদিগের নিখিল কার্য্য বিদূরিত করিয়াছেন এবং যিনি প্রেমে

ক্ষিপ্তগোপললনাখিলকৃত্যঃ।
প্রেমমত্তবৃষভানুকুমারী-
নাগরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৮ ॥
অষ্টকং মধুরকুঞ্জবিহারি-
ক্রীড়য়া পঠতি যঃ কিল হারি।
স প্রযাতি বিলসৎপরভাগং
তস্য পাদকমলার্চ্চনরাগং ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারিণঃ প্রথমাষ্টকং সমাপ্তং ॥ * ॥

ক্ষিপ্তং দূরীকৃতং গোপললনানামখিলং কৃত্যং গৃহকর্ম্ম যেন সঃ। নাগরো রসিকঃ ॥৮

অষ্টকপাঠফলমাহাষ্টকমিতি। মধুরয়া কুঞ্জবিহারিণঃ ক্রীড়য়া হারি মনোহরমিদমষ্টকং যঃ পঠতি। চারু হারি রুচিরং মনোহরমিতি হৈমঃ। স্বতশ্চ কুঞ্জবিহারিণশ্চরণার্চ্চনরাগং প্রযাতি লভত ইত্যন্বয়ঃ। তদ্রাগং কীদৃশমিত্যাহ বিলসন্ পরভাগো যস্মাৎ তং। পরভাগো গুণোৎকর্ষ ইতি হৈমঃ। স্বাগতাত্র ছন্দঃ। স্বাগতারনভগৈর্গুরুণাচেতি তল্লক্ষণং ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি কুঞ্জবিহারিণঃ প্রথমাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

মত্ত বৃষভানুসুতা শ্রীরাধিকার চিত্তরঞ্জনে রসিক নায়ক স্বরূপ সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণলীলাময়ী অতিমধুর ও মনোহর এই পদ্যাষ্টক যিনি পাঠ করেন, তাঁহার শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম পূজনে বিলক্ষণ অনুরাগ লাভ হয় ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারির প্রথমাষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

নমঃ শ্রীকুঞ্জবিহারিণে ॥

অবিরতরতিবন্ধুস্মেরতাবন্ধুরশ্রীঃ
কবলিত ইব রাধাপাঙ্গভঙ্গীতরঙ্গৈঃ।
মুদিতবদনচন্দ্রশ্চন্দ্রকাপীড়ধারী
মুদিরমধুরকান্তির্ভাতি কুঞ্জেবিহারী ॥ ১ ॥
ততশুষিরঘনানাং রাগমানদ্ধভাজাং
জনয়তি তরুণীনাং মণ্ডলে মণ্ডিতানাং।

অবিরতেত্যাদি। কুঞ্জেবিহারী নন্দসূনুর্ভগবান্ ভাতীত্যন্বয়ঃ। সপ্তম্যা অলুক্। স কীদৃশ ইত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি। অবিরতং নিরন্তরং রতিবন্ধুনা স্মরেণ যা স্মেরতা স্মিতং তয়া বন্ধুরা রম্যা শ্রীর্যস্য সঃ। বন্ধুরো রম্যনম্রয়োরিতি হৈমঃ। রাধায়া অপাঙ্গভঙ্গীতরঙ্গৈঃ কটাক্ষোর্মিভিঃ কবলিত ইব গ্রস্ত ইব মুদিতঃ সহর্ষো বদনচন্দ্রো যস্য সঃ। চন্দ্রকখচিতমাপীড়ং শিরোবতংসং ধারয়তি তচ্ছীলঃ মুদিরান্মেঘাদপি মধুরা কান্তির্যস্য সঃ ॥ ১ ॥

প্রিয়াভিঃ সহ নাট্যবিনোদবন্তং তং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। ততেতি ভানুপুত্র্যাঃ যমুনায়াস্তটভুবি নটরাজক্রীড়য়া উত্তমনর্ত্তকলীলয়া বিশিষ্টঃ সন্নতুলচারীর্নিরুপম-

---

কন্দর্পবিলাসহেতু যাঁহার মুখমণ্ডলে মন্দ মন্দ হাস্য সর্ব্বদা শোভা পাইতেছে, যিনি শ্রীরাধিকার কটাক্ষভঙ্গীরূপ তরঙ্গদ্বারা যেন কবলিত হইতেছেন, যাঁহার বদনচন্দ্র সর্ব্বদা হর্ষযুক্ত এবং যিনি মস্তকে শিখিপুচ্ছ ধারণ করিতেছেন এবং নবীনমেঘের ন্যায় মধুরকান্তি ধারণ করিয়া যিনি কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১ ॥

যমুনাতটে নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত হইয়া ব্রজরমণীগণ মৃদঙ্গ, বীণা, বেণু, কাংস্য প্রভৃতির বাদ্য আরম্ভ করিলে যিনি

তটভুবি নটরাজক্রীড়য়া ভানুপুত্ত্র্যা
বিদধদতুলচারীর্ভাতি কুঞ্জেবিহারী ॥ ২ ॥
শিখিনি কলিতষড়্জে কোকিলে পঞ্চমাঢ্যে
স্বয়মপি নববংশ্যোদ্দাময়ন্ গ্রামমুখ্যং।

নৃত্যগতীর্বিবিধং কুর্ব্বন্ ভাতীত্যন্বয়ঃ। কস্মিন্ সতীত্যাহ তরুণীনাং স্বপ্রিয়াণাং মণ্ডলে বৃন্দে পরিতঃ স্থিতে আনন্দভাজাং মুরজসহিতানাং ততশুষিরঘনানাং বীণাবেণুকাংস্যতালানাং রাগং জনয়তি সতি। ততং বীণাদিকং বাদ্যমানদ্ধং মুরজাদিকং। বংশ্যাদিকন্তু শুষিরং কাংস্যতালাদিকং ঘনমিত্যমরঃ। তরুণী· র্বিশিনষ্টি মণ্ডিতানামিতি। আপাদশিখরং বিচিত্রৈর্ভূষণৈর্ভূষিতানামিত্যর্থঃ ॥২॥

ন কেবলং প্রেয়সীরেবানন্দয়ত্যপি তু বৃন্দাটবিস্থিতানি সত্বানি চানন্দয়তীত্যাহ শিখিনীতি। শিখিনি ময়ূরে কলিতষড়্জে ষড়্জস্বরমুচ্চারয়তি সতি কোকিলে পিকে পঞ্চমাঢ্যে পঞ্চমস্বরমুচ্চারয়তি সতি। স্বয়মপি তদালাপহৃষ্টস্তৌ পরিহর্ষয়ন্। নববংশ্যা গান্ধারসংজ্ঞং গ্রামমুখ্যমুদ্দাময়ন্ নিরর্গলতয়ালাপয়ন্ ভাতি। ইদমত্র বোধ্যং। স্বরোনাম শ্রুত্যারব্ধমনুরণনং। যদুক্তং সংগীতশাস্ত্রে। শ্রুত্যনন্তরভাবী যঃ স্নিগ্ধোঽনুরণনাত্মকঃ। স্বতো রঞ্জয়তি শ্রোতুশ্চিত্তং স স্বর উচ্যতে ইতি। শ্রুতির্নাম স্বরারম্ভকাবয়বঃ শব্দবিশেষঃ। যদুক্তং। প্রথমশ্রবণাচ্ছব্দঃ শ্রূয়তে হ্রস্বমাত্রকঃ। সা শ্রুতিঃ সংপরিজ্ঞেয়া স্বরাবয়বলক্ষণেতি। শ্রুতিসংখ্যা চোক্তা। চতুশ্চতুশ্চতুশ্চৈব ষড়্জমধ্যমপঞ্চমাঃ। দ্বে দ্বে নিষাদগান্ধারৌ ত্রিস্ত্রির্ঋষভধৈবতাবিতি। শ্রুতিভাঃ

উত্তম নটের ন্যায় সুন্দর নৃত্য করিতে থাকেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ২ ॥

ময়ূরগণ ষড়্জ স্বর আরম্ভ করিলে কোকিলগণ পঞ্চমস্বরের আলাপ করিতে লাগিলে যিনি সর্ব্বাঙ্গে মৃগমদগন্ধ

ধৃতমৃগমদগন্ধঃ সুষ্ঠু গান্ধারসংজ্ঞং
ত্রিভুবনধৃতিহারী ভাতি কুঞ্জেবিহারী ॥ ৩ ॥
অনুপমকরশাখোপাত্তরাধাঙ্গুলীকো
লঘু লঘু কুসুমানাং পর্য্যটন্ বাটিকায়াং।

স্যুঃ স্বরাঃ ষড়্‌জর্ষভগান্ধারমধ্যমাঃ। পঞ্চমো ধৈবতশ্চাথ নিষাদ ইতি সপ্ত তে। তেষাং সংজ্ঞাঃ ষঋগমপধনীত্যপরা মতা ইতি গ্রামলক্ষণং চোক্তং। যথা কুটুম্বিনঃ সর্ব্বেপ্যেকীভূতা ভবন্তিহি। তথা স্বরাণাং সন্দোহো গ্রাম ইত্যভিধীয়তে। ষড়্‌জগ্রামো ভবেদাদ্যো মধ্যমগ্রাম এবচ। গান্ধারগ্রাম ইত্যেতদ্‌গ্রামত্রয়মুদাহৃতং। নন্দাবর্ত্তোঽথ জীমূতঃ সুভদ্রো গ্রামকাস্ত্রয়ঃ। ষড়্‌জমধ্যমগান্ধারাস্ত্রয়াণাং জন্মহেতব ইতি। মূর্চ্ছালক্ষণঞ্চোক্তং। ক্রমাৎ স্বরাণাং সপ্তানামারোহশ্চাবরোহণং। সা মূর্চ্ছেত্যুচ্যতে গ্রামস্থা এতাঃ সপ্তসপ্তচ ইতি। ষড়্‌জমধ্যমগান্ধারাঃ স্বরসংঘাতভেদা গ্রামবিশেষাস্ত্রয়স্তেষাং স্বরারোহাবরোহক্রমো মূর্চ্ছনা। গ্রামত্রয়েঽপি প্রত্যেকং সপ্ত সপ্তেত্যেকবিংশতিমূর্চ্ছনা ইতি। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ৩ ॥

প্রিয়াপরিষদা সহ বৃন্দাটব্যাং পর্য্যটন্তং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি অন্বিতি। অনুপমাভিঃ করশাখাভির্বামকরাঙ্গুলীভিরুপাত্তা গৃহীতা রাধাদক্ষিণকরাঙ্গুল্যো যেন সঃ। অঙ্গুল্যঃ করশাখাঃ স্যুরিত্যমরঃ। কুসুমানাং বাটিকায়াং তয়া সহ লঘু লঘু মন্দং মন্দং পর্য্যটন্ পরিক্রামন্। চিত্রকণ্ঠীভির্বিচিত্রমধুরস্বরাভির্ব্রজযুব-

---

ধারণ করিয়া অভিনব বংশীদ্বারা গান্ধার নামক উৎকৃষ্ট স্বরগ্রাম মূর্চ্ছনা পূর্ব্বক ত্রিভুবনের ধৈর্য্য হরণ করেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জমধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

যিনি আপনার সুকোমল বামকরাঙ্গুলীদ্বারা শ্রীরাধিকার দক্ষিণ হস্ত ধারণপূর্ব্বক পুষ্পবাটিকায় মন্দমন্দ পর্য্যটন্ করিতেছেন এবং তৎসঙ্গে হর্ষযুক্ত হইয়া মধুরকণ্ঠী ব্রজযুবতীগণ

সরভসমনুগীতশ্চিত্রকণ্ঠীভিরুচ্চৈ-
র্ব্রজনবযুবতীভির্ভাতি কুঞ্জেবিহারী ॥ ৪ ॥
অহিরিপুকৃতলাস্যে কীচকারব্ধবাদ্যে
ব্রজগিরিতটরঙ্গে ভৃঙ্গসঙ্গীতভাজি।
বিরচিতপরিচর্য্যশ্চিত্রতৌর্য্যত্রিকেণ

ণ্ঠীভির্ল্লিতাদ্যাভিঃ শ্রীরাধাসখীভিরনুগীতঃ। সরভসং সহর্ষং। রভসো বেগ-হর্ষয়োরিতি হৈমঃ ॥ ৪ ॥

প্রিয়াভির্বিশিষ্টং তং কদাচিদ্গোবর্দ্ধনো হরিদাসবর্য্য এব তৌর্য্যত্রিকেণ তোষয়তীতি বর্ণয়তি। অহীতি। ব্রজগিরিতটরঙ্গে চিত্রতৌর্য্যত্রিকেণ বিরচিতপরিচর্য্য ইত্যন্বয়ঃ। ব্রজগিরের্গোবর্দ্ধনাদ্রেস্তট এব রঙ্গস্তস্মিন্। রঙ্গঃ স্যান্নৃত্যযুদ্ধুবীতি হৈমঃ। তৌর্য্যত্রিকং নৃত্যগীতবাদ্যং নাট্যমিদং ত্রয়মিত্যমরঃ। রঙ্গবিশেষেণ মুখেন তৌর্য্যত্রিকং সম্পাদয়তি অহিরিপুভির্ময়ূরৈঃ কৃতং লাস্যং নৃত্যং যত্র তস্মিন্। তাণ্ডবং নটনং নাট্যং লাস্যং নৃত্যঞ্চ নর্ত্তনমিত্যমরঃ। কীচকৈরারব্ধং বাদ্যং যত্র তস্মিন্। বেণবঃ কীচকাস্তে স্যুর্যে স্বনন্ত্যানিলোদ্ধতা ইত্যমরঃ। ভৃঙ্গাণাং যত্র গুঞ্জিতং তদ্রূপং সঙ্গীতং ভজতীতি তস্মিন্। স্তিমিতা তৌর্য্যত্রিকানুভবেনার্দ্রাকরণবৃত্তিরিন্দ্রিয়ব্যাপারো যস্য সঃ ॥ ৫ ॥

যাঁহার গুণগ্রাম কীর্ত্তন করিতেছেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জমধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪ ॥

গোবর্দ্ধনপর্ব্বতের অধিত্যকারূপ রঙ্গস্থলে ময়ূরের নৃত্য, কীচকের (সছিদ্র বংশবিশেষের) বাদ্য ও ভ্রমরের সঙ্গীত আরম্ভ হইলে বোধ হয়, যেন গোবর্দ্ধনপর্ব্বত স্বয়ং তৌর্য্যত্রিক অর্থাৎ নৃত্য, গীত ও বাদ্যদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পরিচর্য্যা করিতেছেন, যাহা হউক ঐরূপ পরিচর্য্যায় যিনি স্তিমিতান্তঃ-

স্তিমিতকরণবৃত্তির্ভাতি কুঞ্জেবিহারী ॥ ৫ ॥
দিশি দিশি শুকশারীমণ্ডলৈর্গূঢ়লীলাঃ
প্রকটমনুপঠদ্ভির্নির্ম্মিতাশ্চর্য্যপূরঃ।
তদতিরহসি বৃত্তং প্রেয়সীকর্ণমূলে
স্মিতমুখমভিজল্পন্ ভাতি কুঞ্জেবিহারী ॥ ৬ ॥
তবচিকুরকদম্বং স্তম্ভতে প্রেক্ষ্য কেকী-
নয়নকমললক্ষ্মীর্বন্দতে কৃষ্ণসারঃ।

দিশি দিশি ক্রীড়দ্ভিঃ শুকাদিমণ্ডলৈঃ নির্ম্মিতঃ কৃতঃ আশ্চর্য্যপূরো বিস্ময়প্রবাহো যস্য সঃ। হেতুগর্ভবিশেষণমাহ। গূঢ়লীলা রহস্যক্রীড়াঃ প্রকটমনুপঠদ্ভিরিতি। রহস্যেকান্তে তচ্ছুকাদিবৃত্তং প্রেয়স্যা রাধায়াঃ কর্ণমূলেঽভিজল্পন্। স্মিতমুখমিতি জল্পক্রিয়াবিশেষণং চাতুরাক্ষিকমাবয়োশ্চরিতং কথমেভির্বহিশ্চরৈর্জ্ঞাতমিতি বিস্ময়েন স্মিতোদয়ঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধিকাঙ্গানি ভঙ্গ্যা স্তবন্তং কৃষ্ণং বর্ণয়তি তবেতি। রাধাং প্রতীতি শংসন্ কথয়ন্ ভাতীত্যন্বয়ঃ। ইতি তদাহ, হে রাধে কেকী ময়ূরস্তবচিকুরকদম্বং কেশ-

---

করণ হয়েন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জমধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৫ ॥

কুঞ্জের চতুর্দ্দিকে বিরাজমান শুকশারিকাগণ শ্রীকৃষ্ণের নির্জ্জনকৃত গূঢ়লীলাসকল সুস্পষ্টরূপে পাঠ করিতে লাগিলে, তৎশ্রবণে যিনি বিস্ময়ান্বিত হইয়া ঐ শুকশারিকার উক্তিসকল প্রেয়সী শ্রীরাধিকার কর্ণমূলে সহাস্যবদনে ব্যক্ত করেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জমধ্যে বিরাজিত হইতেছেন ॥ ৬ ॥

হে রাধিকে! দেখ ময়ূরগণ তোমার বিবিধ কুসুমাকীর্ণ কেশপাশ সন্দর্শন করিয়া (আমাদিগের পুচ্ছসকল ঈদৃশ

অলিরলমলকান্তং নৌতি পশ্যেতি রাধাং
সুমধুরমনুশংসন্ ভাতি কুঞ্জেবিহারী ॥ ৭ ॥
মদনতরলবালাচক্রবালেন বিষ্ব-
গ্বিবিধবরকলানাং শিক্ষয়া সেব্যমানঃ।

বৃন্দং প্রেক্ষ্য স্তম্ভতে। অয়মস্যাঃ কেশপাশো বিবিধপুষ্পচিত্রিতো মৎকলাপন্যাকারীতি স্তব্ধো ভবতীত্যর্থঃ। কৃষ্ণসারো মৃগস্তবনয়নকমললক্ষ্মীর্বন্দতে। মন্মেত্রেতোপ্যংতিরমাংস্যা নেত্রাব্জশোভেতি তাঃ প্রণমতীত্যর্থঃ। অলির্ভৃঙ্গস্তবালকান্তং নৌতি। মচ্চাপলাম্মল্লোলাচ্চাতিশয়িতমস্যা অলকচাপলাদীতি ত্বদলকাবলীং স্তৌতীত্যর্থঃ। অত্র ব্যতিরেকেনোপমা ব্যজ্যতে ॥ ৭ ॥

মদনতরলেন স্মরচপলেন বালানাং ললিতাদীনাং চক্রবালেন বৃন্দেন কর্ত্রা বিবিধানাং বরকলানাং শিক্ষয়োপদেশেন বিষ্বক্ সর্ব্বতঃ সেব্যমানঃ। তরলশ্চঞ্চলে বিড়্গে হারমধ্যমণাবপীতি বিশ্বঃ। বালবৃন্দাৎ কলাশিক্ষণোক্তিস্তস্য তত্রাতিপ্রাবীণ্যং ব্যনক্তি। নচ সর্ব্বজ্ঞস্য হরেঃ তস্মাৎ কলাশিক্ষণমসঙ্গতং তস্য পরাথ্যতৎস্বরূপশক্তিরূপত্বেনাদোষত্বাৎ। এবমেব

শোভাসম্পন্ন নহে, এই বলিয়া) স্তব্ধ হইতেছে, কৃষ্ণসার নামক মৃগেরাও তোমার নয়নপদ্মের শোভাকে প্রশংসা করিতেছে এবং ভ্রমরগণ তোমার অলকাবলী অর্থাৎ চূর্ণিত কুন্তলকে অতিশয় স্তব করিতেছে, শ্রীরাধিকাকে যিনি এই প্রকার বাক্য কহেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জমধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥৭॥

পুষ্পমাল্য রচনাদি শিল্পকার্য্য শিক্ষাচ্ছলে যিনি স্মরবিলাসচতুরা ললিতাপ্রভৃতি ব্রজরমণীগণকর্ত্তৃক সেব্যমান হইতেছেন এবং আলুলায়িতকেশী প্রেয়সী শ্রীরাধিকার

স্খলিতচিকুরবেশে স্কন্ধদেশে প্রিয়ায়াঃ
প্রথিতপৃথুলবাহুর্ভাতি কুঞ্জেবিহারী ॥ ৮ ॥
ইদমনুপমলীলাহারি কুঞ্জেবিহারি-
স্মরণপদমধীতে তুষ্টধীরষ্টকং যঃ।
নিজগণবৃতয়া শ্রীরাধয়া রাধিতস্তং
নয়তি নিজপদাব্জং কুঞ্জসদ্মাধিরাজঃ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকুঞ্জবিহার্য্যষ্টকং দ্বিতীয়ং ॥ * ॥

ব্যঞ্জিতং শ্রীমুনীন্দ্রেণ। তদেবং ধ্রুবমুন্নিনো তস্থ মানঞ্চ বহুবদাৎ ইত্যত্র শোভা-বিশেষেণ স্থিতিমাহ স্খলিতেতি। প্রথিতোঽর্পিতঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকাধ্যয়নফলমাহেদমিতি। য ইদমষ্টকমধীতে তং কুঞ্জসদ্মাধিরাজঃ কৃষ্ণো নিজপদাব্জং নয়তি প্রাপয়তি। অষ্টকং বিশিনষ্টি। অনুপমাভিঃ শ্রীরাধিকাযূথসম্বন্ধাদত্যুৎকৃষ্টাভির্লীলাভির্হারি মনোহরং। কুঞ্জেবিহারিস্মরণস্থ পদং স্থানং। শ্রীরাধয়া নিকুঞ্জরাজমহিষ্যা। অত্র মালিনীচ্ছন্দঃ। ন ন ম য য-যুতেয়ং মালিনী ভোগিলোকৈরিতি তল্লক্ষণং। এতদেব পরস্মিন্নষ্টকদ্বয়ে বোধ্যং ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারিণোদ্বিতীয়মষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

স্কন্ধদেশে বাহুঅর্পণ করিয়া রহিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ করিতেছেন ॥ ৮ ॥

প্রত্যেক পদে কৃষ্ণলীলা প্রকাশ থাকায় অতি-মনোহর ও শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ পদ্ধতি স্বরূপ এই পদ্যাষ্টক যিনি সন্তুষ্ট চিত্তে পাঠ করেন, শ্রীরাধিকা ও শ্রীরাধিকার সখীগণকর্ত্তৃক আরাধিত সেই নিকুঞ্জাধিপতি শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নিজপাদপদ্মে স্থান প্রদান করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারির দ্বিতীয় অষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

শ্রীমুকুন্দায় নমঃ ॥
বলভিদুপলকান্তিদ্রোহিণি শ্রীমদঙ্গে
ঘুসৃণরসবিলাসৈঃ সুষ্ঠু গান্ধর্ব্বিকায়াঃ।
স্বমদননৃপশোভাং বর্দ্ধয়ন্ দেহরাজ্যে
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ১ ॥

শ্রীমুকুন্দায় নমঃ ॥

অথাষ্টকেন মুকুন্দং স্তৌতি বলেতি। মুকুন্দো মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং প্রণয়তু করোতু। দৃগ্‌গোচরোঽস্ত্বিত্যর্থঃ। মুখে কুন্দবদ্ধাসো যস্যেতি। মুক্তিং দদাতি বিরহতাপাৎ প্রত্যক্ষঃ সন্ সংসারক্লেশাদ্বা ধ্যাতঃ সন্নিতি মুকুন্দঃ। পৃষোদরাদীনি যথোপদিষ্টমিতি সূত্রাৎ প্রয়োগসাধুত্বং। কিং কুর্ব্বন্নিত্যপেক্ষ্যাহ। শ্রীমদঙ্গে ঘুসৃণরসবিলাসৈঃ কুঙ্কুমচর্চ্চাভির্গান্ধর্ব্বিকায়াঃ দেহরাজ্যে স্বমদননৃপশোভাং বর্দ্ধয়ন্। শ্রীমত্যঙ্গে ললাটবক্ষঃস্থলাদৌ স্বাবয়বে। কুঙ্কুমং ঘুসৃণং বর্ণং প্রোক্তং লোহিতচন্দনং। কাশ্মীরজঞ্চ বিদ্বদ্ভিঃ কালেয়ং জাগুড়ং স্মৃতমিতি হলায়ুধঃ। অসঙ্গতিরলঙ্কারঃ। হেতুকার্য্যয়োর্দেশভেদাৎ। যদুক্তং কাব্যকৌস্তুভে। অসঙ্গতির্ভবেদ্ভিন্নদেশত্বে হেতুকার্য্যয়োরিতি। শ্রীমদঙ্গে কীদৃশীত্যাহ। বলভিদুপল ইন্দ্রনীলমণিস্তৎকান্তিদ্রোহিণি ততোঽপ্যত্যুজ্জ্বলকান্তিমতীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

যিনি ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় অতিসুন্দর শ্রীঅঙ্গে কুঙ্কুমাদি অনুলেপন ধারণ করিয়া শ্রীরাধিকার দেহরাজ্যে স্বদেহস্থ মদন রাজার অতিশয় শোভা বর্দ্ধন করিতেছেন, (এই শ্লোকে কার্য্য কারণ ভিন্ন ভিন্ন সন্নিবেশিত হওয়ায় অসঙ্গতি নামক অলঙ্কার হইয়াছে) সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়ন যুগলের অভীষ্ট পূরণ করুন ॥ ১ ॥

উদিতবিধুপরার্দ্ধজ্যোতিরুল্লঙ্ঘিবক্ত্রো
নবতরুণিমরজ্যদ্বাল্যশেষাতিরম্যঃ।
পরিষদি ললিতালীং দোলয়ন্ কুণ্ডলাভ্যাং
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ॥ ২॥
কণকনিবহশোভানিন্দি পীতং নিতম্বে
তদুপরি নবরক্তং বস্ত্রমিত্থং দধানঃ।

উদিতানাং বিধুপরার্দ্ধানাং জ্যোতীংষি ভদ্যোতাংস্তানুল্লঙ্ঘয়তি তিরস্করোতি তাদৃশং বক্ত্রং যস্য সঃ। নিরুপমমুখকান্তিক ইত্যর্থঃ জ্যোতির্ভদ্যোতদৃষ্টিষ্বিতি নানার্থবর্গঃ। নবেন তরুণিম্না রজ্যন্ রক্তীভবন্ যো বাল্যশেষস্তেনাতিরম্যো দর্শনীয়ঃ। যুবতিপরিষদি স্থিতাং ললিতালীং রাধাং কুণ্ডলাভ্যাং দোলয়ন্ চপলাং কুর্ব্বন্। কুণ্ডলকান্ত্যা তামধীরাং রচয়ন্॥ ২॥

রাধিকানিথাতমনস্তাং ব্যঞ্জয়ন্ বর্ণয়তি কণকেতি। নিতম্বে পীতং বস্ত্রমন্তরীয়ং তদুপরি নবরক্তমুত্তরীয়ঞ্চ বস্ত্রমিত্থং ভঙ্গীবিশেষেণ দধানঃ তন্ত্রোং-

---

পরার্দ্ধ পরিমিত চন্দ্র অপেক্ষাও যাঁহার বদনচন্দ্র অতিশয় সুশোভিত, নবযৌবনের আরম্ভ ও বাল্যাবস্থার শেষ এই উভয় বয়ঃসন্ধিতে যাঁহার শ্রীঅঙ্গ অতিশয় রমণীয় হইয়াছে এবং কর্ণযুগলে দোদুল্যমান কুণ্ডলদ্বারা সখীগণ বেষ্টিত শ্রীরাধিকার চিত্তকে যিনি দোলায়মান করিতেছেন, সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নযুগলের অভীষ্ট পূরণ করুন॥ ২॥

যিনি সুবর্ণ রাশি অপেক্ষাও অতি উজ্জ্বল পীতাম্বর, কটিদেশে পরিধান করিয়াছেন এবং তদুপরি আরক্ত উত্তরীয় বস্ত্র পরিধান করায় বোধ হইতেছে, যেন উহা শ্রীরাধিকার অনুরা-

প্রিয়মিব কিল বর্ণং রাগযুক্তং প্রিয়ায়াঃ
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৩ ॥
সুরভিকুসুমবৃন্দৈর্বাসিতাম্ভঃসমৃদ্ধে
প্রিয়সরসি নিদাঘে সায়মালীপরীতাং।
মদনজনকসেকৈঃ খেলয়ন্নেব রাধাং
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৪ ॥
পরিমলমিহ লব্ধ্বা হন্ত গান্ধর্ব্বিকায়াঃ

প্রেক্ষা। প্রিয়ায়া রাগযুক্তং বর্ণমিবেতি। কুতো দধানস্তত্রাহ যতঃ প্রিয়ং প্রীতিহেতুমিত্যর্থঃ। যদ্যপামরাদিভির্নিতম্বশব্দঃ স্ত্রীকট্যাঃ পশ্চাদ্ভাগে পঠিতস্তথাপি সামান্যতোঽত্র কটৌ পঠ্যতে হলায়ুধাদিভিস্তথৈব পঠিতত্বাৎ ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধাসরসি প্রিয়াভিঃ সহ ক্রীড়ন্তং বর্ণয়তি। সুরভীতি। নিদাঘে গ্রীষ্মর্ত্তৌ প্রিয়সরসি শ্রীরাধিকাকুণ্ডে আলীপরীতাং সখীযুক্তাং রাধাং মদনজনকৈঃ স্মরোদ্দীপকৈঃ যন্ত্রযুক্তৈরম্বুসেকৈঃ খেলয়ন্। কীদৃশে প্রিয়সরসীত্যাহ। সুরভিভিঃ সুগন্ধিভিঃ জলে নিপতিতৈঃ কুসুমবৃন্দৈর্বাসিতেন সুগন্ধিনাম্ভসা সমৃদ্ধে পূর্ণে ॥ ৪ ॥

বৃন্দাটব্যামাগতায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ সৌরভেণাপি মাদ্যতীতি বর্ণয়তি পরীতি।

গময় সুন্দরবর্ণে রঞ্জিত হইয়াছে, সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নেত্রযুগলের অভীষ্ট পূরণ করুন ॥ ৩ ॥

যিনি গ্রীষ্ম সময়ে সায়ং কালে নানাবিধ সুগন্ধি কুসুমামোদিত জলপূর্ণ রাধাকুণ্ডে স্মরোদ্দীপক জলসিঞ্চনদ্বারা সখীগণ বেষ্টিতা শ্রীরাধিকার সহিত জলবিহার করিতেছেন, সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধিকার অঙ্গ সৌরভ উপলব্ধি করিয়া অমনি তৎ-

পুলকিততনুরুচ্চৈরুন্মদস্তৎক্ষণেন।
নিখিলবিপিনদেশান্ বাসিতানেব জিঘ্রন্
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৫ ॥
প্রণিহিতভুজদণ্ডঃ স্কন্ধদেশে বরাঙ্গ্যাঃ
স্মিতবিকসিতগণ্ডে কীর্ত্তিদাকন্যকায়াঃ।
মনসিজজনি সৌখ্যং চুম্বনেনৈব তন্বন্
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৬ ॥
প্রমদদনুজগোষ্ঠ্যাঃ কোপি সম্বর্ত্তবহ্নি-

স্ফুটার্থং পদ্যং। উন্মদো লব্ধোন্মাদঃ ॥ ৫ ॥

সৌরভ্যধারয়া রাধামন্বিষ্যোপলভ্যাচ তয়া সার্দ্ধং বিহরতীতি বর্ণয়তি। প্রণিহিতেতি। কীর্ত্তিদা শ্রীবৃষভানোর্নৃপস্য পত্নী। তৎকন্যকায়া রাধায়াঃ স্কন্ধদেশে বিনিহিতভুজদণ্ডঃ। তস্যা এব স্মিতবিকসিতে গণ্ডে কপোলে চুম্বনেনৈব মনসিজজনিসৌখ্যং নিধুবনানন্দং তন্বন্ বিস্তারয়ন্নিতি তদ্বিধানেতি বৈদগ্ধ্যং ব্যঙ্গং। বিভাবনাত্রালঙ্কারঃ। নিধুবনাভাবেঽপি তদানন্দস্যোদয়াৎ ॥৬

অতিস্নিগ্ধাভ্যাং মাতাপিতৃভ্যাং প্রতিমুহুর্লাল্যমানোঽতিবিক্রমী নায়কঃ

ক্ষণাৎ রোমাঞ্চিত ও উন্মত্তপ্রায় হইয়া তদীয় অঙ্গগন্ধে আমোদিত শ্রীবৃন্দাবনের সকলস্থানই যিনি আঘ্রাণ করিতেছেন, সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নাভীষ্ট পরিপূর্ণ করুন ॥৫॥

যিনি পরমরূপবতী শ্রীরাধিকার স্কন্ধদেশে উভয় বাহু ন্যস্ত করিয়া মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত তদীয় গণ্ডস্থল চুম্বন করত কন্দর্পজনিত অপার আনন্দ অনুভব করিতেছেন, সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নযুগলের অভিলাষ পরিপূর্ণ করুন ॥ ৬ ॥

যিনি মদমত্ত দানবগণের প্রলয়াগ্নিস্বরূপ ও শ্রীবৃন্দাবনে

ব্রজভুবি কিল পিত্রোর্মূর্ত্তিমান্ স্নেহপুঞ্জঃ।
প্রথমরসমহেন্দ্রঃ শ্যামলো রাধিকায়াঃ
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৭ ॥
স্বকদনকথয়াঙ্গীকৃত্য মৃদ্বীং বিশাখাং
কৃতচটুললিতান্তু প্রার্থয়ন্ প্রৌঢ়শীলাং।

সুভ্রুবাং পরমানুরাগহেতুরিতি তদ্ভাবং বর্ণয়তি। প্রমদেতি সম্বর্ত্তবহ্নিঃ প্রলয়াগ্নিঃ। সম্বর্ত্তঃ প্রলয়ঃ কল্প ইত্যমরঃ। পিত্রোর্যশোদানন্দয়োর্ব্রজেশ্বরয়োঃ স্নেহপুঞ্জএব মূর্ত্তিমানিতি স্নেহতদ্বিষয়য়োরৈক্যং বস্তু ব্যজ্যতে। পিতামাত্রেতি সূত্রাদেকশেষঃ। রাধিকায়াঃ প্রথমরসমহেন্দ্রঃ শৃঙ্গাররসাধিষ্ঠাতৃদেবঃ। তদ্ভাবেন তয়ানুভূয়মান ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

কদাচিন্মহামানিনা রাধায়া মানভঙ্গায় স্বয়মেব ব্যাপৃণাতীতি বর্ণয়তি স্বেতি স্বকদনকথয়া নিজব্যথানিবেদনয়া মৃদ্বীং কোমলচিত্তাং বিশাখামঙ্গীকৃত্য স্বপক্ষপাতিনীং বিধায় প্রৌঢ়শীলাং ললিতাং তু কৃতচটু যথাস্যাত্তথা এবং প্রার্থয়ন্। চটু চাটু প্রিয়ং বাক্যমিতি হলায়ুধঃ। হে ললিতে মদেকহিতৈষিণি সুন্দরি বার্ষভানবী ময়ি নির্দয়া বর্ত্ততে ত্বমপিচেদশনিমনস্তাং ধৎসে তদাতিব্যথিতস্য কান্তত্বেন বৃতস্যচ মম কা গতিরিত্যেবং কৃতং রচিতং চটু প্রিয়বচনং যত্র তদ্যথা

পিতা মাতার মূর্ত্তিমান্ স্নেহস্বরূপ এবং যিনি শ্রীরাধিকার আদিরসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাস্বরূপ, সেই শ্যামলকান্তি শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নাভীষ্ট পূর্ণ করুন ॥ ৭ ॥

প্রণয়কোপবশতঃ শ্রীরাধিকা মানিনী হইলে যিনি সরলচিত্তা বিশাখার নিকট স্বীয় দুঃখ প্রকাশ ও তাঁহাকে স্বপক্ষ করিয়া ললিতার নিকট গমনপূর্ব্বক চাটুবচনে (হে ললিতে! হে মদেকহিতৈষিণি! হে সুন্দরি! বৃষভানুনন্দিনী আমার

প্রণয়বিধুররাধামাননির্ব্বাসনায়
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৮ ॥
পরিপঠতি মুকুন্দস্যাষ্টকং কাকুভির্যঃ
সকলবিষয়সঙ্গাৎ সন্নিযম্যেন্দ্রিয়াণি।
ব্রজনবযুবরাজো দর্শয়ন্ স্বং সরাধং

ভবত্যেবং যাচমান ইত্যর্থঃ। এতদ্ব্যাপারস্য ফলমাহ। প্রণয়েতি। স্নেহদুঃখিতায়া রাধায়া মানবিভঙ্গায়েত্যর্থঃ। মন্বন্যতরুণীপ্রসক্তে কৃষ্ণে রাধায়া মানঃ স্বসুখপর্য্যবসায়িতি চেন্নৈবং। সিতাপানকপানার্হস্তং পানকং বিহায় কষায়পানকং পিবতি। সিতাপানকনির্ম্মাতুস্তস্মিন্ কোপস্তৎসুখার্থ এবেতি প্রত্যয়াৎ ॥ ৮ ॥

মুকুন্দাষ্টকপাঠকে শমাদীন্ গুণান্ বিদধত্তদষ্টকপাঠফলমাহ পরীতি। যো জনঃ সকলবিষয়সঙ্গাৎ শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধাসক্তেরিন্দ্রিয়াণি শ্রোত্রত্বক্‌চক্ষুরসনঘ্রাণানি সমনাংসি সংনিযম্য প্রত্যাহৃত্য দেহধারণমাত্রোপজীবনঃ সরাধে মুকুন্দে নিহিতমনাঃ সন্ মুকুন্দস্যাষ্টকং কাকুভির্হর্ষগদ্গদবাগ্‌ভিঃ পরিপঠতি। তং ব্রজনবযুবরাজঃ শ্রীনন্দনৃপসূনুঃ প্রিয়ায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ স্বজনগণমধ্যে তনোতি প্রিয়াপরিবারমধ্যেঽঙ্গীকরোতীত্যর্থঃ। শ্রুতিশ্চ হরিভক্তস্য

নির্দ্দয় হইয়াছেন, এক্ষণে তুমিও যদি কঠিন হৃদয় হও তবে এ ব্যথিত জনের কি গতি হইবে, এইরূপ বাক্যে) শ্রীরাধিকার মানভঙ্গের নিমিত্ত প্রার্থনা করেন, সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নাভীষ্ট পূর্ণ করুন ॥ ৮ ॥

যিনি সমুদায় বিষয়াসঙ্গ হইতে ইন্দ্রিয় সকল সংযত করিয়া রাধাকৃষ্ণে চিত্ত সমর্পণপূর্ব্বক হর্ষগদ্গদবচনে এই মুকুন্দাষ্টক পাঠ করেন, ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে

স্বজনগণনমধ্যে তং প্রিয়ায়াস্তনোতি ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টকং ॥ * ॥

শ্রীব্রজনবযুবরাজায় নমঃ ॥

মুদিরমদমুদারং মর্দ্দয়ন্নঙ্গকান্ত্যা

বসনরুচিনিরস্তাম্ভোজকিঞ্জল্কশোভঃ।

তরুণিমতরণীক্ষাবিক্লবদ্বাল্যচন্দ্রো

শমাদীন্ বিধত্তে তস্মাদেবং বিচ্ছান্তোদান্ত উপরতস্তিতিক্ষুঃ শ্রদ্ধাবিত্তো ভূত্বা-ত্মনোবাত্মানং পশ্যেদিত্যাদিনা ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

নমঃ শ্রীগোকুলযুবরাজায়। অথাষ্টকেন ব্রজযুবরাজং স্তৌতি মুদিরেত্যাদিনা ব্রজনবযুবরাজঃ। পিত্রা নন্দরাজেন ব্রজরাজ্যাধিকারেঽভিষিক্তঃ শ্রীকৃষ্ণো মে কাঙ্ক্ষিতং কৃষীষ্ট মম বাঞ্ছিতং পূর্য্যাৎ। পিত্রা ন্যস্তরাজ্যভরস্ত সর্ব্বার্থ-সামর্থ্যাৎ। মুদিরো মেঘঃ। কিঞ্জল্কঃ কেশরঃ। তরুণিমা প্রথমকৈশোরমেব তরণিঃ সূর্য্যস্তস্যোদগতস্যেক্ষয়া দর্শনেন বিক্লবন্ বিহ্বলীভবন্ বাল্যচন্দ্রো যস্য সঃ। তারুণ্যোদ্গমনিলীয়মানবাল্য ইত্যর্থঃ। তেন চাপল্যাদিপরিহারো ব্যঙ্গ্যঃ। বাল্যোত্তরং তারুণ্যোদয়োঽলৌকিকত্বাদ্বোধ্যঃ ॥ ১ ॥

শ্রীরাধিকার সহিত স্বীয়রূপ দর্শন করাইয়া শ্রীরাধিকার সখী-গণ মধ্যে পরিগণিত করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

যিনি অঙ্গকান্তিদ্বারা নবীন মেঘের মদগর্ব্ব খর্ব্ব করি-তেছেন ও যিনি বসনকান্তিদ্বারা পদ্মের কিঞ্জল্ক শোভা তিরস্কার করিতেছেন এবং যাঁহার নবযৌবনরূপ সূর্য্য দর্শনে বাল্যাবস্থারূপ চন্দ্র ক্ষীণকান্তি হইতেছেন, সেই ব্রজ

ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃণোতু ॥ ১ ॥
পিতুরনিশমগণ্যপ্রাণনির্মঞ্ছনীয়ঃ
কলিততনুরিবাদ্ধা মাতৃবাৎসল্যপুঞ্জঃ।
অনুগুণগুরুগোষ্ঠী-দৃষ্টিপীযূষবর্ত্তি-
র্ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃণোতু ॥ ২ ॥
অখিলজগতি জাগ্রন্মুগ্ধবৈদগ্ধ্যচর্য্যা-

ব্রজরাজো যোগো তস্মিন্ পিত্রাদীনাং স্নেহরাশিঃ সমবর্দ্ধতেত্যাহ পিতুরিতি। পিতুর্ব্রজেশ্বরস্য অনিশং প্রতিক্ষণং অগণ্যৈঃ প্রাণৈর্নিমঞ্ছনীয়ো নির্মঞ্ছিতুং যোগ্যঃ। মাতৃবাৎসল্যপুঞ্জঃ শ্রীযশোদাস্নেহরাশিঃ কলিততনুরিব ধৃতদেহ ইবেত্যুৎপ্রেক্ষ্যতে। অদ্ধেতি সাক্ষাদর্থেঽব্যয়ং। অনুগুণায়া অনুকূলায়া গুরুগোষ্ঠ্যাঃ পূজ্যজনসভায়া দৃষ্টিষু নেত্রেষু পীযূষবর্ত্তিঃ সুধাময়ী অঞ্জনলেখা। বর্ত্তির্ভৈষজনির্ম্মাণে নয়নাঞ্জনলেখয়োঃ। গাত্রানুলেপনী দীপদশা দীপেষু যোষিতীতি মেদিনী। রূপকেণোপমা ব্যজ্যতে। তদ্বৎ সুখদো রোচমানশ্চেত্যর্থঃ ॥২
অখিলে জগতি সর্ব্বস্মিন্ লোকে জাগ্রৎ প্রসরন্তী যা মুগ্ধবৈদগ্ধ্যচর্য্যা।

নবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছিত পূর্ণ করুন ॥ ১ ॥

পিতা নন্দমহারাজ প্রতিনিয়ত যাঁহাকে যথাশক্তি নির্ম্মঞ্ছন করেন এবং জননী যশোদার নিকটে যিনি সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমান্ বাৎসল্যরসস্বরূপ এবং পিতা মাতার ন্যায় মাননীয় যে সমস্ত গুরুজন তাঁহাদিগের দৃষ্টির যিনি অমৃতশলকাস্বরূপ, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছিতপূর্ণ করুন ॥ ২ ॥

অতি মনোজ্ঞ নৃত্যগীতাদি চতুঃষষ্টি কলা, যাহা নিখিল

প্রথমগুরুরুদগ্রস্থামবিশ্রামসৌধঃ।
অনুপমগুণরাজীরঞ্জিতাশেষবন্ধুঃ
ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট॥ ৩॥
অপি মদনপরার্দ্ধৈর্দুষ্করং বিক্রিয়োর্ম্মিং
যুবতিষু নিদধানো ভ্রূধনুর্ধূননেন।

মনোজ্ঞকলাপ্রক্রিয়া তস্যাঃ প্রথম গুরুঃ। তাঃ কলাস্তস্মাদেব প্রাদুর্বভূবুরিত্যর্থঃ। উদগ্রস্যোৎকৃষ্টস্য স্থাম্নো বলস্য যো বিশ্রামঃ সুখনিবাসস্তস্য সৌধো মহানালয়ঃ। প্রাণঃ স্থাম বলং দ্যুম্নমিতি হলায়ুধঃ। সৌধোঽস্ত্রী রাজসদনমিত্যমরঃ। অনুপময়া সর্ব্বোৎকৃষ্টয়া সৌশীল্যসৌহার্দ্দাদিকয়া গুণরাজ্যা রঞ্জিতা অশেষাঃ সর্ব্বে বন্ধবঃ স্বজনাঃ যেন সঃ। সগোত্র বান্ধব জ্ঞাতি বন্ধু স্ব স্বজনাঃ সমা ইত্যমরঃ॥ ৩॥

অপীতি। মদনপরার্দ্ধৈরসঙ্খ্যেয়ৈরপি মদনৈর্দুষ্করং কর্ত্তুমশক্যং বিক্রিয়োর্ম্মিং হৃদ্বেদনবিঘূর্ণলক্ষণবিকারতরঙ্গং ভ্রূধনুর্ধূননেন যুবতিষু নিদধানোঽর্পয়ন্। বিভাবনাত্রালঙ্কারঃ। শরপ্রযোগাভাবেঽপি ভেদনাদের্জাতত্বাৎ। প্রিয়েতি স্ফুটার্থঃ। মীনানামম্ভোধিরিব সহচরাণাং সুখভূমিরিত্যর্থঃ॥ ৪॥

জগতে জাগরূক রহিয়াছে, ঐ সমস্ত শিক্ষার যিনি প্রথম গুরু স্বরূপ, যিনি অত্যুন্নত পরাক্রমের সুখ বিশ্রামস্থান এবং যিনি অনুপম গুণকলাপ দ্বারা বন্ধু বান্ধবদিগকে অনুরঞ্জিত করিতেছেন, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছাপূর্ণ করুন॥৩

পরার্দ্ধপরিমিত কন্দর্পেরও অসাধ্য ভ্রূশরাসন চালনা করিয়া যিনি যুবতীগণের হৃদয়ে বিকারতরঙ্গ বিস্তার করি-

প্রিয়সহচরবর্গপ্রাণমীনাম্বুরাশিঃ
ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ৪ ॥
নয়নশৃণিবিনোদক্ষোভিতানঙ্গনাগো-
ন্মথিতগহনরাধাচিত্তকাসারগর্ত্তঃ।
প্রণয়ভরমরন্দাস্বাদলীলাষড়ঙ্ঘ্রি-
র্ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ৫ ॥
অনুপদমুদয়ন্ত্যা রাধিকাসঙ্গসিদ্ধ্যা

নয়নশৃণিনা কটাক্ষাঙ্কুশেন যো বিনোদস্তাড়নং তেন ক্ষোভিতো যোঽনঙ্গ-নাগঃ স্মরগজস্তেনোন্মথিতো গহনো দুরবগাহো রাধাচিত্তকাসারগর্ত্তস্তন্মনঃসরো মধ্যভাগো যেন সঃ। অঙ্কুশোঽস্ত্রীশৃণির্দ্বয়োরিতি। কাসারঃ সরসী সর ইতি চামরঃ। গর্ত্তেতি তস্যা গাম্ভীর্য্যাতিশয়ো ব্যঙ্গ্যঃ। রাধায়া যঃ প্রণয়রসঃ স এব মরন্দস্তদাস্বাদলীলায়াং ষড়ঙ্ঘ্রির্ভৃঙ্গঃ। অথ পুষ্পরসো মধু, মকরন্দো মরন্দশ্চেতি হৈমঃ ॥ ৫ ॥

অনুপদং প্রতিব্যবসায়মুদয়ন্ত্যা জায়মানয়া রাধিকাসঙ্গসিদ্ধ্যা গান্ধর্ব্বালাভ-ফলেন কৃত্বা স্থগিতঃ। স্তব্ধতাং নীতঃ পৃথুরুৎকণ্ঠো রথাঙ্গদ্বন্দ্বস্য চক্রবাক-মিথুনস্য রাগানুবন্ধো যেন সঃ। কোকশ্চক্রশ্চক্রবাকো রথাঙ্গাহ্বয়নামক

তেছেন এবং যিনি প্রিয়সহচর বর্গের প্রাণমীনের সমুদ্র স্বরূপ ॥ ৪ ॥

যিনি কটাক্ষাঙ্কুশপাতে ক্ষুব্ধ অনঙ্গ হস্তিদ্বারা শ্রীরাধিকার দুরবগাহ চিত্ত-সরোবরকে আলোড়িত করেন এবং শ্রীরাধিকার প্রণয় রসপানে যিনি ভ্রমরস্বরূপ, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৫ ॥

ইচ্ছা করিলেই শ্রীরাধিকার সঙ্গলাভ হয়, এজন্য নিশা-

স্থগিত-পৃথুরথাঙ্গ-দ্বন্দ্বরাগানুবন্ধঃ।
মধুরিম-মধুধারা-ধোরণীনামুদন্বান্
ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ৬ ॥
অলঘুকুটিলরাধাদৃষ্টিবারী-নিরুদ্ধঃ

ইত্যমরঃ। রথাঙ্গয়ো রাত্রৌ সঙ্গাভাবাত্তস্যা[illegible]য়াস্তদাধিকাদ্রাগানুবন্ধন্যক্কারঃ। রূপবাকৃচরিতাদিগতা যে মধুরিমাণস্তান্যেব মধুনি তেষাং যা ধারাধোরণ্যঃ প্রবাহশ্রেণয়স্তাসামুদন্বান্ সমুদ্রঃ। রাজির্লেখা ততির্বীথী মালাল্যাবলিপঙ্‌ক্তয়ঃ। ধোরণী শ্রেণীতি হৈমঃ। উদন্বানুদধিঃ সিন্ধুরিত্যমরঃ ॥ ৬ ॥

অলঘুরুৎকৃষ্টা কুটিলাচ যা রাধায়া দৃষ্টিঃ কটাক্ষবীক্ষা সৈব বারী গজবন্ধনী। তয়া নিরুদ্ধো বশীভূতস্ত্রিজগত্যপরতন্ত্রঃ স্বতন্ত্র উদ্দামো। তিপ্রবলশ্চ চেতোগজেন্দ্রো যস্য সঃ। স্বসখ্যা বশীকৃতং কৃষ্ণং বিজ্ঞায় সুখমুখরায়া হর্ষবহুভাষিণ্যা বিশাখায়া যন্নর্ম্ম যো ভবান্ স্ববশচিত্তোঽহং যুবতীনাং জিহ্মচিত্তানাং বশ্যো নস্যা-

---

বিরহি চক্রবাক যুগলের পরস্পর নিবদ্ধ উৎকৃষ্ট প্রেমকেও যিনি তিরস্কার করিতেছেন অর্থাৎ তাহারা রাত্রিকালে পরস্পর বিরহিত থাকায় ইচ্ছামাত্রেই মিলিত হইতে পারে না কিন্তু ইহাঁরা সর্ব্বদাই যুগলভাবে অবস্থান করেন, এবং যিনি মাধুর্য্যরূপ মধুপ্রবাহের সমুদ্রস্বরূপ, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৬ ॥

ত্রিজগতে কেহই যাঁহাকে বদ্ধ করিতে পারে না, ঈদৃশ অতিপ্রবল যাঁহার চিত্তহস্তী শ্রীরাধিকার কুটিল কটাক্ষরূপ বারী (গজবন্ধন শৃঙ্খল) দ্বারা নিরুদ্ধ হইয়াছে এবং

ত্রিজগদপরতন্ত্রোদ্দামচেতোগজেন্দ্রঃ।
সুখমুখরবিশাখানর্ম্মণা স্মেরবক্ত্রো
ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ৭ ॥
ত্বয়ি রহসি মিলন্ত্যাং সম্ভ্রম-ন্যাসভুগ্না-
প্যুরসি সখি তবালী মেখলা পশ্য ভাতি।

মিত্যসকৃদবাদীঃ স কিমধুনা রাধিকাঙ্গস্পর্শায় মাং মুহুর্মুহুরভ্যর্থয়ন্ নির্মঙ্ক্ষু-নার্হং ভবতস্তরঙ্গস্তেব স্ববশচিত্তত্বমিতি পরিহাসবাক্যং তেন স্মেরবক্ত্রঃ। জিতস্ত্বয়াহমিতি স্ময়মান ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

বিশাখা প্রসাধিতয়া রাধয়া সহ ক্রীড়িত্বা তদন্তে সমাগতায়াং বিশাখায়াং রাধাং পরিহসন্তং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি ত্বয়ীতি। হে বিশাখে তবালী রাধা মেঘোপরি বিদ্যুদিব মদুপরি চাপলং চকার। তস্যাস্ত্বদাল্যা মেখলা কিঙ্কিণী মৎকক্ষেকান্তে ত্বয়ি মিলন্ত্যাং সত্যাং সম্ভ্রমন্যাসেন ত্বরার্পণেন ভুগ্না বক্রাপি ভাতি। সুন্দরে কিমসুন্দরমিতি ন্যায়েন পরিশোভত ইত্যর্থঃ। বক্রং বৃজিনং ভঙ্গুরমাবিদ্ধং বেল্লিতং নতং জিহ্মং। ভুগ্নমরালং কুটিলং ব্যাকুঞ্চিত মূর্ত্তিমৎ কথিতমিতি হলায়ুধঃ। ত্বং পশ্যেতি। দৃষ্ট্বা মচ্ছীলং নিজালীশীলঞ্চ জানীহীত্যর্থঃ। ইত্যেবং

যিনি নর্ম্ম বাক্যালাপে অতিশয় মুখরা-বিশাখার পরিহাসবাক্য শ্রবণে মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত হয়েন, সেই ব্রজনবযুবরাজ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৭ ॥

হে বিশাখে! হে সখি! তুমি যাহা নির্জ্জনে গাঁথিয়া তোমার সখী শ্রীরাধিকাকে সাজাইয়া দিয়াছিলে, অদ্য তিনি মেঘোপরি বিদ্যুতের ন্যায় আমার উপর দৌরাত্ম্য করায় ঐ দেখ সেই কাঞ্চী (চন্দ্রহার) ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন, এইরূপ রহস্য কৃত চরিত্র প্রকাশ করিয়া যিনি প্রাতঃকালে শ্রীরাধি-

ইতি বিবৃত রহস্যৈর্হ্রেপয়ন্ সুষ্ঠু রাধাং
ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ৮ ॥
ব্রজনবযুরাজস্যাষ্টকং তুষ্টবুদ্ধিঃ
কলিতবরবিলাসং যঃ প্রযত্নাদধীতে।
পরিজনগণনায়াং নাম তস্যানুরজ্যন্
বিলিখতি কিল বৃন্দারণ্যরাজ্ঞীরসজ্ঞঃ ॥ ৯ ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীব্রজনবযুবরাজাষ্টকং ॥ * ॥
শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ॥
কন্দর্পকোটিরম্যায় স্ফুরদিন্দীবরত্বিষে

প্রকাশেন বিবৃতৈঃ প্রকটিতৈঃ রহস্যৈরেকান্তচরিতৈঃ। রাধাং হ্রেপয়ন্ সলজ্জাং কুর্ব্বন্ ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠফলমাহ ব্রজেতি। কলিতা বর্ণিতাঃ বরবিলাসা যত্র তৎ। বৃন্দারণ্যরাজ্ঞী নিকুঞ্জপট্টমহিষী শ্রীরাধা তস্যা রসজ্ঞো রসিকঃ স যুবরাজঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীযুবরাজাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

অথ প্রণতিপ্রিয়ত্বাৎ প্রণামৈঃ কৃষ্ণং প্রসাদয়তি কন্দর্পেত্যাদিনা। গোপেন্দ্রো·

কাকে লজ্জিত করিতেছেন, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৮ ॥

যিনি তুষ্টমানসে যত্নপূর্ব্বক অনুরাগী হইয়া ব্রজনব যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণের বিলাসপূর্ণ এই পদ্যাষ্টক পাঠ করেন, বৃন্দাবনরাজ্ঞী শ্রীরাধিকার প্রণয়রসজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ আত্মীয় পরিজনের মধ্যে তাঁহার নাম উল্লেখ করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীব্রজনবযুবরাজাষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

যিনি কোটিকন্দর্পের ন্যায় রমণীয়, বিকসিত নীলপদ্মের

জগন্মোহনলীলায় নমো গোপেন্দ্রসূনবে ॥ ১ ॥
কৃষ্ণলা-কৃতহারায় কৃষ্ণলাবণ্যশালিনে।
কৃষ্ণাকূলকরীন্দ্রায় কৃষ্ণায় করবৈ নমঃ ॥ ২ ॥
সর্ব্বানন্দকদম্বায় কদম্বকুসুমস্রজে।

নন্দস্তস্য সূনবে পশুপাঙ্গজায়েত্যাদি স্মরণাদৌরসপুত্রায় শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ১ ॥

কৃষ্ণলা গুঞ্জাঃ। কৃষ্ণং যল্লাবণ্যং ইন্দ্রনীলমণিবত্তরলং রূপং তচ্ছালিনে তদ্বিশিষ্টায়। কৃষ্ণা শ্রীযমুনা নীলোৎপলদলশ্যামেতি পাদ্মে তন্নামস্তোত্রাৎ। তস্যাঃ কূলে তটে করীন্দ্রায় তদ্বত্তত্র ক্রীড়তে ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

সর্ব্বং সমগ্রং মদানন্দকদম্বং তদ্রূপায়। সর্ব্বং সমস্তমন্যূনং সমগ্রং সকলং সমং। বিশ্বাশেষাখণ্ডকৃৎস্নন্যক্ষাণি নিখিলাখিলে ইতি হৈমঃ। পূর্ণসুখ ঘনায়েত্যর্থঃ। যদ্বা সর্ব্বাণি নানাবিধান্যানন্দকদম্বানি যস্মাত্তস্মৈ নিখিল সুখহেতবে ইত্যর্থঃ প্রেমৈবালম্বো যস্মিংস্তস্মৈ যৎ প্রাপ্তৌ প্রেমৈব হেতুরিত্যর্থঃ। স্বভক্তপ্রেমোপজীব্যায়েতি বা। বিসৃজতি হৃদয়ং ন যস্য সাক্ষাদ্ধরিরবশাভিহিতোঽপ্যঘৌঘনাশঃ। প্রণয়রসনয়া ধৃতাঙ্ঘ্রিপদ্মঃ স ভবতি ভাগবতপ্রধান উক্ত ইত্যাদি

ন্যায় যাঁহার অঙ্গকান্তি, যিনি চমৎকার লীলাপ্রকাশে ত্রিজগৎ মুগ্ধ করিতেছেন, সেই গোপেন্দ্রনন্দন, শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ১ ॥

যিনি গুঞ্জাহারভূষণে ভূষিত, ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় যাঁহার লাবণ্য এবং যিনি কালিন্দীকূলের করীন্দ্রস্বরূপ, সেই শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

যিনি অখিল আনন্দের কারণস্বরূপ, কদম্বকুসুমমালায় যাঁহার বক্ষঃস্থল সুশোভিত, যিনি ভক্তগণের প্রেমদ্বারা বশী-

নমঃ প্রেমাবলম্বায় প্রলম্বারি-কনীয়সে ॥ ৩ ॥
কুণ্ডলস্ফুরদংসায় বংশায়ত্তমুখশ্রিয়ে।
রাধামানসহংসায় ব্রজোত্তংসায় তে নমঃ ॥ ৪ ॥
নমঃ শিখণ্ডচূড়ায় দণ্ডমণ্ডিতপাণয়ে।

স্মরণাৎ। প্রলম্বারের্বলদেবস্য কনীয়সেঽনুজায় ॥ ৩ ॥

কুণ্ডলাভ্যাং স্ফুরন্তাবংসৌ যস্য তস্মৈ কুণ্ডলদ্যুতিশোভিতস্কন্ধায়েত্যর্থঃ। বংশায়ত্তেন বেণুবাদনসঙ্কুচিতেন মুখেন শ্রীঃ শোভা যস্য তস্মৈ। রাধায়া মানসং চিত্তমেব মানসং তদাখ্যং সরস্তস্মিন্ হংসায় তদ্বত্তত্র বিহরতে ইত্যর্থঃ। শ্লেষপরম্পরিতং রূপকং। ব্রজস্য তদ্বর্ত্তিনো জননিচয়স্যাবতংসায় শিরোভূষণমানায় ॥ ৪ ॥

শিখণ্ডকেন চন্দ্রকেন চুম্বিতা চূড়া কেশপাশী যস্য তস্মৈ। শিখা চূড়া কেশপাশীত্যমরঃ। দণ্ডেন রত্নখচিতেন লগুড়েণ মণ্ডিতঃ পাণির্যস্য তস্মৈ। কুণ্ডলীকৃতানি পুষ্পাণি যেন তস্মৈ পুষ্পকুণ্ডলভূষিতকর্ণায়েত্যর্থঃ। পুণ্ডরী

ভূত হয়েন, সেই রামানুজ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৩ ॥

দোদুল্যমান কর্ণকুণ্ডলদ্বারা যাঁহার স্কন্ধদেশ সুশোভিত, বংশীবাদন হেতু ঈষৎ বক্রীকৃত মুখমণ্ডলদ্বারা যিনি সুশোভিত, যিনি শ্রীরাধিকার চিত্তরূপ মানস-সরোবরের হংসস্বরূপ, ব্রজবাসিজনগণের শিরোভূষণস্বরূপ, সেই শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥৪॥

ময়ূরপুচ্ছে যাঁহার চূড়া সুশোভিত, যিনি গোরক্ষণের নিমিত্ত রত্নখচিত দণ্ড ধারণ করিতেছেন, পুষ্পনির্ম্মিত কর্ণকুণ্ডলে যাঁহার কর্ণযুগল ভূষিত, সেই পুণ্ডরীকনয়ন

কুণ্ডলীকৃতপুষ্পায় পুণ্ডরীকেক্ষণায় তে ॥ ৫ ॥
রাধিকাপ্রেমমাধ্বীকমাধুরীমুদিতান্তরং।
কন্দর্পবৃন্দসৌন্দর্য্যং গোবিন্দমভিবাদয়ে ॥ ৬ ॥
শৃঙ্গাররসশৃঙ্গারং কর্ণিকারাত্তকর্ণিকং।
বন্দে শ্রিয়া নবাম্ভ্রাণাং বিভ্রাণং বিভ্রমং হরিং ॥ ৭ ॥

কেক্ষণায়ারবিন্দনেত্রায় ॥ ৫ ॥

রাধিকেতি স্ফুটার্থং। অভিবাদয়ে প্রণমামি ॥ ৬ ॥

শৃঙ্গারেতি। হরিং বন্দে ইত্যন্বয়ঃ। কীদৃশমিত্যাহ। শৃঙ্গার উজ্জ্বলাপর-পর্য্যায়ো যো রসস্তস্য শৃঙ্গারং ভূষণমিত্যর্থঃ। কর্ণিকারৈঃ পুষ্পৈরাত্তে গৃহীতে কর্ণিকে যেন তং। কর্ণিকা কর্ণভূষণমিত্যমরঃ। শ্রিয়া বিগ্রহকান্ত্যা নবাম্ভ্রা-ণাং নূতনাম্বুদানাং বিভ্রমং ভ্রান্তিং বিভ্রাণং ধারয়ন্তং। বিভ্রমস্তু বিলাসে স্যাদ্বি-ভ্রমো ভ্রান্তিহাবয়োরিতি বিশ্বলোচনকোষঃ ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৫ ॥

শ্রীরাধিকার প্রেমরূপ মধুর রস পান করিয়া যাঁহার অন্তঃ-করণ সর্ব্বদা হর্ষযুক্ত ও কন্দর্পকোটির ন্যায় যাঁহার সৌন্দর্য্য, সেই শ্রীগোবিন্দকে আমি অভিবাদন করি ॥ ৬ ॥

যিনি শৃঙ্গাররসের ভূষণস্বরূপ, যিনি কর্ণিকারকুসুমদ্বারা কর্ণভূষণ করিয়াছেন, যিনি শরীরকান্তিদ্বারা নবীন মেঘের ভ্রান্তি ধারণ করিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহাকে দেখিলে নবীনমেঘের উদয় হইয়াছে বলিয়া ভ্রান্তি হয়, সেই শ্রীহরিকে আমি বন্দনা করি ॥ ৭ ॥

সাধ্বীব্রতমণিব্রাত পশ্যতোহর-বেণবে।
কহ্লারকৃতচূড়ায় শঙ্খচূড়ভিদে নমঃ ॥ ৮ ॥
রাধিকাধরবন্ধূক-মকরন্দমধুব্রতং।
দৈত্যসিন্ধুরপারীন্দ্রং বন্দে গোপেন্দ্রনন্দনং ॥ ৯ ॥
বর্হেন্দ্রায়ুধরম্যায় জগজ্জীবনদায়িনে।

সাধ্বীনাং গোপসুভ্রুবাং যানি ব্রতানি কুলধর্ম্মনিষ্ঠাস্তে এব মণিব্রাতাস্তেষাং পশ্যতোহরো বেণুর্যস্য তস্মৈ। ষষ্ঠ্যা অলুক্। যঃ পশ্যতো হরেদর্থং স চৌরঃ পশ্যতোহর ইতি হৈমঃ। বেণুনাদেন ব্রজতরুণীর্হঠাদাকর্ষতে ইত্যর্থঃ। কহ্লারেণ সৌগন্ধিকেন পদ্মেন কৃতা রচিতা চূড়া যস্য তস্মৈ। সৌগন্ধিকন্তু কহ্লারমিত্যমরঃ। শঙ্খচূড়ং কংসভৃত্যং যক্ষং ভিনত্তীতি তস্মৈ ॥ ৮ ॥

রাধিকাধর এব বন্ধূকো বন্ধুজীবঃ পুষ্পভেদস্তস্য মকরন্দে মধুব্রতং ভৃঙ্গং। দৈত্যাএব সিন্ধুরা হস্তিনস্তেষাং পারীন্দ্রং সিংহং তন্নাশকমিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

বর্হাণোবেন্দ্রায়ুধং শক্রচাপস্তেন রম্যায়। পিচ্ছবর্হে নপুংসকে ইতি আয়ুধং স্যাৎ প্রহরণমিতি চামরঃ। জগতো জীবিকা তদেব জীবনং জলং তদ্দদাতীতি

যাঁহার বংশী, সাধ্বী ব্রজরমণীগনের ধর্ম্মনিষ্ঠা রূপ রত্ননিচয়ের অপহারিকা, পদ্মপুষ্পদ্বারা যাঁহার চূড়া সুশোভিত এবং যিনি শঙ্খচূড় নামক কংসভৃত্যের নিহন্তা, সেই শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধিকার অধররূপ বন্ধূক পুষ্পের মকরন্দপানে যিনি ভ্রমরস্বরূপ এবং যিনি দানবরূপ মাতঙ্গগণের সিংহস্বরূপ, সেই গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৯ ॥

যিনি ময়ূরপুচ্ছরূপ ইন্দ্রধনুদ্বারা রমণীয়, যিনি জগতের জীবন দাতা এবং শ্রীরাধিকারূপ বিদ্যুন্মালায় যাঁহার অঙ্গ

রাধাবিদ্যুদ্বৃতাঙ্গায় কৃষ্ণাম্ভোদায় তে নমঃ ॥ ১০ ॥
প্রেমান্ধবল্লবীবৃন্দলোচনেন্দীবরেন্দবে।
কাশ্মীরতিলকাঢ্যায় নমঃ পীতাম্বরায় তে ॥ ১১ ॥
গীর্ব্বাণেশমদোদ্দাম-দাবনির্ব্বাণনীরদং।
কন্দুকীকৃতশৈলেন্দ্রং বন্দে গোকুলবান্ধবং ॥ ১২ ॥
দৈন্যার্ণবে নিমগ্নোঽস্মি মন্তুগ্রাবভরার্দ্দিতঃ।

তস্মৈ। সমস্তবস্তুবিষয়ং রূপকমেতৎ। তত্র পরম্পরিতং রূপকমঙ্গং। তেন সঙ্করোঽয়ং ॥ ১০ ॥

প্রেমান্ধানাং প্রেমোন্মত্তানাং বল্লবীনাং বৃন্দানাং লোচনান্যেবেন্দীবরাণি তেষামিন্দবে তদ্বিকাশায়েত্যর্থঃ। কাশ্মীরতিলকেন কুঙ্কুমোর্দ্ধপুণ্ড্রেণাঢ্যায় সম্পন্নায়। কাশ্মীরং কুঙ্কুমে প্রোক্তমিতি বিশ্বঃ ॥ ১১ ॥

গীর্ব্বাণেশ ইন্দ্রস্তস্য মদো গর্ব্ব এবোদ্দামদবো মহান্ বনাগ্নিস্তস্য নির্ব্বাণে বিনাশে নীরদং মেঘং। বনবহ্নির্দবো দাব ইতি হলায়ুধঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ১২ ॥

এবং প্রণম্য স্বদোষবিজ্ঞপ্তিপূর্ব্বকমনুগ্রহং প্রার্থয়তে দৈন্যেতি। দৈন্যা-

---

সুশোভিত, সেই শ্রীকৃষ্ণরূপ নবীন মেঘকে নমস্কার ॥ ১০ ॥

যিনি প্রেমান্ধ ব্রজবনিতাগণের নয়নরূপ ইন্দীবরের চন্দ্র স্বরূপ এবং যিনি কুঙ্কুমরচিত তিলকে সুশোভিত, সেই পীতাম্বর শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ১১ ॥

যিনি দেবরাজ ইন্দ্রের প্রগাঢ় গর্ব্বরূপ দাবানলনির্ব্বাণে নবীন মেঘস্বরূপ এবং যিনি শৈলরাজ গোবর্দ্ধনকে ক্রীড়া কন্দুকের ন্যায় উত্তোলিত করিয়াছিলেন, সেই গোকুলবন্ধু শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ১২ ॥

হে কারুণ্যবারিধে! হে শ্রীকৃষ্ণ! আমি অপরাধরূপ

দুষ্টে কারুণ্যপারীণ ময়ি কৃষ্ণ কৃপাং কুরু ॥ ১৩ ॥
আধারোঽপ্যপরাধানামবিবেকহতোঽপ্যহং।
ত্বৎকারুণ্যপ্রতীক্ষোঽস্মি প্রসীদ ময়ি মাধব ॥ ১৪ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রণামপ্রণয়াখ্যঃ স্তবঃ ॥ * ॥

র্ণবে দুর্গতি সমুদ্রে নিমগ্নোঽহমস্মি হে কারুণ্যপারীণ দয়াসাগর। উপরিষ্টান্মস্ত-গ্রাবেণাঽপরাধশিলায়া ভরেণার্দ্দিতঃ পীড়িতশ্চাস্মি। আগোঽপরাধো মন্তুশ্চেত্য-মরঃ। দুষ্টে দৈন্যমন্তুদোষবতি ময়ি ত্বং কৃপাং কুরু। যৎ ত্বং কারুণ্যপারীণো-ঽসীতি হেতুগর্ব্তং সম্বোধনং দৈন্যবোধিকেয়ং বিজ্ঞপ্তিঃ। সংপ্রার্থনাত্মিকা লাল-সাময়ীচ সা ভবতি। এবমুক্তং শ্রীহরিভক্তিরসামৃতে। সংপ্রার্থনাত্মিকা দৈন্য-বোধিকা লালসাময়ী। ইত্যাদি বিবিধা ধীরৈঃ কৃষ্ণে বিজ্ঞপ্তিরীরিতেতি ॥ ১৩ ॥

নমু দুষ্টে ত্বয়ি মৎকৃপা কথং স্যাত্তত্রাহ। যদ্যপ্যহমপরাধানামাধারঃ খনিঃ অবিবেকেন সারাসারবিবেকাভাবেনাপি হতঃ পীড়িতশ্চাস্মি। তথাপি ত্বৎ-কারুণ্যপ্রতীক্ষস্ত্বদনুকম্পাং নীচোচ্চবিবেকশূন্যাং প্রপশ্যন্নস্মি হে মাধব তাদৃ-শেঽপি ময়ি প্রসীদ প্রসাদং কুরু। অন্যথা তৎকারুণ্যস্য তথাত্বং হীয়েত তদ্বা-দিনঃ সন্তশ্চ ব্রীড়িতাঃ স্যুরিতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রণামপ্রণয়ঃ স্তবো ব্যাখ্যাতঃ ॥ * ॥

পাষাণ ভারগ্রস্ত হইয়া দুঃখার্ণবে নিমগ্ন হইয়াছি অতএব অনু-গ্রহপূর্ব্বক এই মন্দ ব্যক্তিকে উদ্ধার করুন ॥ ১৩ ॥

হে মাধব! আমি শত শত অপরাধের আধার ও অজ্ঞান প্রভাবে হতচিত্ত হইয়া এক্ষণে আপনার কারুণ্য প্রতীক্ষা করিতেছি অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১৪ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রণামপ্রণয়াখ্য স্তব সমাপ্ত ॥ * ॥

শ্রীহরয়ে নমঃ ॥

গতিগঞ্জিতমত্তরদ্বিরদং

রদনিন্দিতসুন্দরকুন্দমদং।

মদনার্ব্বুদরূপমদঘ্নরুচিং

রুচিরস্মিতমঞ্জরিমঞ্জুমুখং ॥ ১ ॥

মুখরীকৃতবেণুহৃতপ্রমদং

মদবল্গিতলোচনতামরসং।

অথ কুসুমস্তবকেন দণ্ডকেন হরিং স্তৌতি গতীত্যাদিনা। তং হরিং নমামীত্যন্বয়ঃ। কীদৃশমিত্যাহ। গত্যা গঞ্জিতো ন্যক্কৃতো মত্ততরোঽতিমত্তো দ্বিরদো গজো যেন তং। রদৈর্দন্তৈর্নিন্দিতোঽবজ্ঞাতঃ সুন্দরাণাং কুট্মলতয়া কমনীয়ানাং কুন্দানাং মদো গর্ব্বো যেন তং। মদনার্ব্বুদস্য রূপমদং হন্তি তাদৃশী রুচিঃ কান্তির্যস্য তং। রুচিরয়া স্মিতমঞ্জর্য্যা মঞ্জু চারু মুখং যস্য তং॥ ১॥

মুখরীকৃতেন বাদিতেন বেণুনা হৃতা আকৃষ্টাঃ প্রমদা বনিতা যেন তং। মদেন তারুণ্যমত্ততয়া বল্গিতেঽরুণতয়া রুচিরে লোচনতামরসে নেত্রপদ্মে যস্য তং। রসপূরং সখ্যহাস্যাদিরসপ্রবাহং বিকাসয়তি যা কেলিস্তৎপরং তন্নি-বিষ্টং পরমার্থতত্ত্বজ্ঞানপূর্ব্বকো ভক্তিমার্গস্তৎপরায়ণানাং লোকানাং গতিং সাধ্য-

---

মত্তমাতঙ্গের গতি অপেক্ষাও যাঁহার গতি অতিসুন্দর, কুন্দ কুসুমাবলী অপেক্ষাও যাঁহার দশনপঙ্ক্তি অতিমনোজ্ঞ, অর্ব্বুদপরিমিত কন্দর্পের শোভা অপেক্ষাও যাঁহার শ্রীঅঙ্গের শোভা এবং যাঁহার মুখমণ্ডল মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত ॥

যিনি বংশীধ্বনিদ্বারা প্রমদাগণকে আকর্ষণ করিয়া থাকেন, যৌবনমদ হেতু যাঁহার নয়নপদ্ম অরুণবর্ণ হইয়াছে, যাঁহার

রসপূরবিকাশককেলিপরং
পরমার্থপরায়ণলোকগতিং ॥ ২ ॥
গতিমণ্ডিতযামুনতীরভুবং
ভুবনেশ্বরবন্দিতচারুপদং।
পদকোজ্জ্বলকোমলকণ্ঠরুচং
রুচকাত্তবিশেষকবস্তুতরং ॥ ৩ ॥
তরলপ্রচলাকপরীতশিখং

সাধনরূপং ॥ ২ ॥

গত্যা মণ্ডিতা ধ্বজবজ্রাদিচিহ্নৈর্ভূষিতা যামুনতীরভূর্যেন তং। ভুবনেশ্বরৈর্বিধিরুদ্রাদ্যৈর্বন্দিতে চারুপদে কমনীয়চরণে যস্য তং। পদকৈরূর্দ্ধাধোভাবেন বক্ষসি ধৃতৈরুজ্জ্বলা কোমলস্য কণ্ঠস্য রুক্ দ্যুতির্যস্য তং। রুচকেন গোরোচনেন আত্তং ধৃতং যদ্বিশেষকং তেন বস্তুতরমতিমনোহরং। রোচনায়াঞ্চ রুচকমিতি বিশ্বঃ। তিলকং তমালপত্রং চিত্রকযুক্তং বিশেষকং পুণ্ড্রমিতি হলায়ুধঃ ॥ ৩ ॥

তরলেন চঞ্চলেন প্রচলাকেন শিখিপিচ্ছেন পরীতা যুক্তা শিখা শিরো যস্য তং। প্রচলাকঃ শিখণ্ডশ্চ কলাপো বর্হ উচ্যতে। শিখাচূড়ে শিরস্যপীতি হলা-

---

লীলা রসপ্রবাহ প্রকাশক এবং যিনি পরমার্থপরায়ণ ভক্তগণের একমাত্র গতি ॥ ২ ॥

যাঁহার ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাদি চরণচিহ্নদ্বারা যমুনার তীরস্থ ভূমি ভূষিত হইয়াছে, বিধি রুদ্রাদি দেবগণকর্ত্তৃক যাঁহার মনোহর পাদপদ্ম বন্দিত হইতেছে, উজ্জ্বল পদকভূষণদ্বারা যাঁহার কোমল কণ্ঠ সুশোভিত এবং গোরোচনানির্ম্মিত তিলক ধারণ করায় যাঁহার ললাট অতিশয় মনোহর ॥ ৩ ॥

ময়ূরপুচ্ছদ্বারা যাঁহার চূড়া সুশোভিত, যিনি বাম হস্ত

শিখরীন্দ্রধৃতিপ্রতিপন্নভুজং।
ভুজগেন্দ্রফণাঙ্গণরঙ্গধরং
ধরকন্দরখেলনলুব্ধহৃদং ॥ ৪ ॥
হৃদয়ালুসুহৃদ্গণদত্তমহং
মহনীয়কথাকুলধূতকলিং।
কলিতাখিলদুর্জ্জরবাহুবলং
বলবল্লবশাবকসন্নিহিতং ॥ ৫ ॥

মূলঃ। শিখরীন্দ্রো গোবর্দ্ধনস্তস্য ধৃতৌ প্রতিপন্নঃ প্রাগল্ভ্যেন প্রাপ্তো ভুজো-বামবাহুর্যস্য তং। ভুজগেন্দ্রস্য কালিয়স্য ফণাঙ্গণেষু রঙ্গধরং নৃত্যগীত-ধারকং। ধরকন্দরেষু গিরিদরীষু যানি খেলনানি ক্রীড়াস্তেষু লুব্ধং হৃদয়স্য তং ॥ ৪ ॥

হৃদয়ালুঃ সহৃদয় ইতি। মহ উদ্ধব উৎসব ইতি চামরঃ। মহনীয়েন পূজ্যেন কথাকুলেন চরিতবৃন্দেন ধূতঃ কলিরস্ত্যযুগং যেন তং। কলির্বিভীতকে স্থরে বিবাদেহস্ত্যযুগে যুধীতি হৈমঃ। অথবা তেন ধূতঃ কলিঃ প্রেয়সীনাং বিবাদো যেন তং কলিতানি বৃতান্যখিলদুর্জ্জয়ানি বাহুবলানি যেন তং। বলশ্চ বল্লব-শাবকা গোপবালাশ্চ তেষাং সন্নিহিতং সন্নিধিস্থং ॥ ৫ ॥

দ্বারা গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন, ভুজগেন্দ্র কালিয়ের মস্তকে যিনি নৃত্য করেন, গিরিকন্দরে খেলা করিতে যাঁহার চিত্ত সমুৎসুক ॥ ৪ ॥

সহৃদয় সুহৃদ্গণকে যিনি সর্ব্বদা উৎসবযুক্ত করেন, যাঁহার কথাপ্রসঙ্গে কলিযুগের গর্ব্ব খর্ব্ব হয়, যাঁহার বাহুবল সক-লের দুর্জ্জেয় এবং যিনি বলরাম ও ব্রজবালকগণের নিকটে নিকটে সর্ব্বদা বিরাজমান ॥ ৫ ॥

হিতসাধুসমীহিতকল্পতরুং
তরুণীগণনূতনপুষ্পশরং।
শরণাগতরক্ষণদক্ষতমং
তমসাধুকুলোৎপলচণ্ডকরং ॥ ৬ ॥
করপদ্মমিলৎ কুসুমস্তবকং
বকদানবমত্তকরীন্দ্রহরিং।
হরিণীগণহারকবেণুকলং

হিতানামনুবর্ত্তিনাং সাধূনাং যানি সমীহিতানি বাঞ্ছিতানি তেষাং কল্পতরুং পূরকং। তরুণীগণেষু নূতনপুষ্পশরং নবীনমদনং। শরণাগতানাং প্রপন্নানাং রক্ষণে পালনে দক্ষতমমতিচতুরং। অসাধুকুলান্যসুরবৃন্দান্যেবোৎপলানীন্দীবরাণি তেষু প্রচণ্ডকরং সূর্য্যং। স্যাদিন্দীবরমুৎপলমিতি হলায়ুধঃ। তেষাং সঙ্কোচকমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

করপদ্মে মিলন্ কুসুমস্তবকো যস্য তং। দক্ষিণহস্তধৃতপুষ্পগুচ্ছমিত্যর্থঃ। কুসুমস্তবকাখ্যো দণ্ডকোঽয়মিতি সূচনামুদ্রালঙ্কারশ্চ। এব মুক্তং কাব্যকৌস্তভে। দ্যোত্যার্থদ্যোতনং মুদ্রা শব্দৈঃ প্রকৃতবাচিভিরিতি। বকো নাম দানবঃস

যিনি অনুবর্ত্তি, ভক্তগণের বাঞ্ছাপূরণে কল্পতরু, যিনি যুবতীগণের নবীন কন্দর্পস্বরূপ, যিনি শরণাগতরক্ষণে তৎপর এবং যিনি দৈত্যবৃন্দরূপ কুমুদ্ পুষ্পসকলের ম্লান বিষয়ে সূর্য্যস্বরূপ ॥

কুসুমস্তবকে যাঁহার কর পদ্ম সুশোভিত, যিনি বকাসুর রূপ মত্তমাতঙ্গের প্রতি সিংহস্বরূপ, যিনি সুমধুর বংশীরবে হরিণীগণ আকর্ষণ করেন, কোকিলের কলরব অপেক্ষাও

কলকণ্ঠরবোজ্জ্বল কণ্ঠরণং ॥ ৭ ॥
রণখণ্ডিতদুর্জনপুণ্যজনং
জনমঙ্গলকীর্ত্তিলতাপ্রভবং।
ভবসাগর-কুম্ভজনামগুণং
গুণসঙ্গবিবর্জ্জিতভক্তগণং ॥ ৮ ॥
গণনাতিগদিব্যগুণোল্লসিতং

এব মত্তকরীন্দ্রস্তস্মিন্ হরিং তদ্বিদারে সিংহং। হরিণীগণস্য হারক আকর্ষকো বেণুকলো বংশীমধুরনাদো যস্য তং। কলকণ্ঠরবাৎ কোকিলনাদাদপ্যুজ্জ্বলঃ কণ্ঠরণো যস্য তং। অন্যভৃতঃ পরপুষ্টঃ কলকণ্ঠঃ কোকিলঃ পিকঃ প্রোক্ত ইতি হলায়ুধঃ ॥ ৭ ॥

রণেন যুদ্ধেন খণ্ডিতা দুর্জনা দুষ্টাঃ পুণ্যজনা রাক্ষসা যেন তং। যাতুধানঃ পুণ্যজনো নৈঋতো যাতুরক্ষসীত্যমরঃ। জনমঙ্গলায়াঃ কীর্ত্তিলতায়াঃ প্রভবো যস্মাত্তং বিস্তারিতজগৎ কল্যাণকরযশোবৃন্দমিত্যর্থঃ। ভবসাগরস্য কুম্ভজো নামগুণো যস্য তং। নামপ্রবৃত্তিনিমিত্তমেকো গুণো যস্যাগস্ত্যবদবিদ্যাসাগরং শোষয়তি কিং পুনঃ সর্ব্বোগুণগণ ইতি ভাবঃ। গুণসঙ্গেন প্রকৃতিস্পর্শেন বিবর্জ্জিতা ভক্তগণা যস্য তং ॥ ৮ ॥

গণনাতিগৈরসংখ্যৈর্দিব্যৈঃ স্বরূপানুবন্ধিভির্গুণৈঃ সর্ব্বৈশ্বর্য্যসার্ব্বজ্ঞসৌহার্দ্দ-

---

যাঁহার কণ্ঠধ্বনি সুমধুর ॥ ৭ ॥

যিনি যুদ্ধে দুষ্ট রাক্ষসগণকে পরাভব করিয়াছেন, যাঁহার কীর্ত্তিকলাপ জগতের কল্যাণপ্রদ, যাঁহার নাম ও গুণলীলা, ভবসাগর শোষণে অগস্ত্যমুনিস্বরূপ, যাঁহার ভক্তগণ প্রকৃতি-সঙ্গ বিবর্জ্জিত ॥ ৮ ॥

দয়া দাক্ষিণ্যাদি অসংখ্য সুদিব্য গুণগণে যিনি ভূষিত, যাঁহার

সিতরশ্মিসহোদরবক্ত্রবরং।
বরদৃপ্তবৃষাসুরদাবঘনং
ঘনবিভ্রমবেশবিহারময়ং ॥ ৯ ॥
ময়পুত্রতমঃক্ষয়পূর্ণবিধুং
বিধুরীকৃতদানবরাজকুলং।

কারুণ্যাদিভিরুল্লসিতং প্রকাশিতং। সিতরশ্মেশ্চন্দ্রস্য সহোদরং সদৃশং যদ্বক্ত্রং মুখং তেন বরং বরণীয়ং দৃপ্তেষু বরো বরদৃপ্তোঽতিগর্ব্বিতো যো বৃষাসুরঃ সএব দাবো বনহ্নি স্তস্মিন্ ঘনং মেঘং তন্নাশকমিত্যর্থঃ। ঘনা নিবিড়া যে বিভ্রমাদয় স্তন্ময়ং তং প্রচুরং। তত্র বিভ্রমো বিলাসঃ বেশো ভূষাদি ধারণং। বিহারঃ কুঞ্জাদিষু ক্রীড়া ॥ ৯ ॥

ময়পুত্রো ব্যোমো নামাসুর স্তদেব তমস্তিমিরং। তস্যক্ষয়ে বিনাশে পূর্ণবিধুং রাকেশং। বিধুরীকৃতং কষ্টং নীতং দানবরাজানাং কুলং যেন তং। বিধুরং ব্যসনং কষ্টং কৃচ্ছ্রং গহনমুদ্ধরেদিতি ধংঞ্জয়ঃ। কুলং স্ববংশং নন্দয়তীতি তং। ছেকানু প্রাসোত্রালঙ্কারঃ। অস্য দণ্ডকস্য লক্ষণং। সগণঃ সকলঃ খলু যত্র ভবেত্তমিহ প্রবদন্তি বুধাঃ কুসুম স্তবকমিতি। ইহ ষট্ পঞ্চাশদুত্তরাঃ শতং সগণা ভবন্তি। তেষু নচত্বারিংশতাঃ সগণৈঃ পাদাশ্চত্বারঃ কল্পনীয়াঃ এবং দণ্ডকেন

মুখমণ্ডল শশাঙ্ক সদৃশ, যিনি অতি গর্ব্বিত বৃষাসুররূপ দাবানল নির্ব্বাপণে মেঘস্বরূপ, যিনি অতিশয় বিলাসী ও তদুচিত বেশ ভূষাদি করিয়া নিকুঞ্জবিহারে তৎপর ॥ ৯ ॥

যিনি ময়পুত্র ব্যোমাসুররূপ অন্ধকারের ক্ষয়ে পূর্ণচন্দ্র স্বরূপ, যাঁহা হইতে দানব রাজবংশ ক্লেশান্বিত হইয়াছে,

কুলনন্দনমত্র নমামি হরিং ॥ ১০ ॥
উরসি পরিস্ফুরদিন্দিরমিন্দিন্দিরমন্দিরস্রজোল্লসিতং।
হরিমঙ্গলাতিমঙ্গলসচ্চন্দনংবন্দে ॥ ১১ ॥

॥ ॥ ইতিহরিকুসুমস্তবকং ॥ ॥

প্রণমার্গ্যয়া স্তৌতি ॥ ১০ ॥

উরসীতি। হরিমহং বন্দে। কীদৃশমিত্যাহ। উরসি বক্ষসি পরিস্ফুরন্তী রেখারূপা ইন্দিরা লক্ষ্মীর্যস্য তং। ইন্দিন্দিরাণামলীনাং মন্দিরং নিবাসস্থানং স্রগ্বৈজয়ন্তী তয়োল্লসিতং শোভমানং। অঙ্গনানাং যুবতীনামতিমঙ্গলং রঞ্জক-মিত্যর্থঃ। অঙ্গেষু লসৎ দীপ্যমানং চন্দনং মলয়জানুলেপনং যস্য তং। অত্র যমকমলঙ্কারঃ। তল্লক্ষণমুক্তং। ভিন্নার্থাসংভবত্যর্থে স্বরব্যঞ্জনসংহতিঃ। ক্রমেণ তেন চেদ্গাচ্ছেদাবৃত্তিং যমকং তদেতি কাব্যকৌস্তুভে। ইতি হার্য্যঃ কুসুম-স্তবকো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ১১ ॥

অথ গাথাচ্ছন্দসা কৃষ্ণং স্তৌতি পরীত্যাদিনা। পরিতোষিতমালিঙ্গ-নাদিদানৈঃ প্রহর্ষিতং গোপবধূনাং পটলং বৃন্দং যেন তং। অত্র কৃষ্ণমিতি বিশেষ্যং মৃগ্যং। অসাধারণানি বিশেষণানি বিশেষ্যং লময়ন্তীতি ন্যায়াৎ।

সেই স্ববংশের আনন্দকর শ্রীহরিকে আমি নমস্কার করি ॥১০॥

যাঁহার বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী বিরাজমানা, অলিকুলাকীর্ণ বৈজ-য়ন্তীমালায় যিনি সুশোভিত, যিনি যুবতীগণের অতিশয় মঙ্গল-কর এবং মলয়াদি অনুলেপনে যাঁহার শ্রীঅঙ্গ অনুলিপ্ত, সেই শ্রীহরিকে আমি অভিবাদন করি ॥ ১১ ॥

॥ ॥ ইতি হরি কুসুমস্তবক সমাপ্ত ॥ ॥

পরিতোষিতগোপবধূপটলং
পটলজ্জিতকাঞ্চনসারচয়ং।
রচয়ন্তমুদারবিলাসকলাং
সকলাঞ্চিত পাদমগাধবলং
ধবলং নবকীর্ত্তিকুলৈরমিতং ॥ ১ ॥

অয়মুদয়তি মুদ্রাভঞ্জনঃ পদ্মিনীনামিত্যাদাবিব। স্মরামীতি ক্রিয়াপদং চাক্ষেপ্যং প্রবিশ পিণ্ডীমিত্যাদৌ গৃহং ভুঙ্ক্ষ্ব্ইতিবৎ। পটেন বাসসা লজ্জিতস্তিরস্কৃতঃ কাঞ্চনসারাণাং শ্রেষ্ঠকনকানাং চয়ো যেন তং। অত্যুজ্জ্বলপীতাম্বরমিত্যর্থঃ। উদারাং মহতীং বাঞ্ছিতদাত্রীম্বা বিলাসকলাং রচয়ন্তং প্রকটয়ন্তং। সকলৈঃ সর্ব্বৈর্দেবাদিভিরঞ্চিতৌ পূজিতৌ পাদৌ যস্য তং সর্ব্বেশ্বরমিত্যর্থঃ। নবৈঃ কীর্ত্তিকুলৈর্ধবলং শুভ্রং রূপেণ তু শ্যামমিত্যর্থঃ। অমিতং বিভুং। গাথেদং ছন্দঃ। পঞ্চভিস্ত্রোটকপাদৈর্নির্ম্মিতত্বাৎ। ইহ তোটকমম্বুধিসৈর্প্রদিতমিতি। তোটকলক্ষণং। পাদৈরসমঞ্চ গাথেতি পীতাবল্যাং লিখিষ্যতে ॥ ১ ॥

যিনি আলিঙ্গনাদিদ্বারা গোপরমণীদিগকে পরিতুষ্ট করিতেছেন, যাঁহার বসন শোভায় সুবর্ণরাশিও তিরস্কৃত হইয়াছে, যিনি জগতে উদার লীলা প্রকাশ করিতেছেন, কি দেবতা, কি মনুষ্য, সকলেই যাঁহার পাদপদ্ম পূজা করিতেছে, অসুর বিনাশে যাঁহার অপরিমিত পরাক্রম এবং অভিনব কীর্ত্তিকলাপ দ্বারা যিনি ত্রিজগৎ শুভ্রবর্ণ করিতেছেন, ঈদৃশ সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি ॥ ১ ॥

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ॥

যমলার্জ্জুনভঞ্জনমাশ্রিতরঞ্জনমহিগঞ্জনঘনলাস্যভরং
পশুপালপুরন্দরমভিসৃতকন্দরমতিসুন্দরমরবিন্দকরং।
বরগোপবধূজনবিরচিতপূজনমুরুকূজননববেণুধরং

অথ ত্রিভঙ্গীচ্ছন্দসা কৃষ্ণং স্তৌতি যমলেত্যাদিনা।

হে দামোদর ত্বাং বয়ং বন্দেমহীতি পঞ্চমপদেনান্বয়ঃ। কীদৃশং ত্বামিত্যাহ। যমলং যুগ্মীভূতাবর্জ্জুনৌ ভনক্তীতি তং। যুগ্মং যমলযামলে ইতি হৈমঃ। নারদশাপাদর্জ্জুনবৃক্ষযুগ্মতাং গতৌ। নবকূবরমণিগ্রীবাবুৎপাট্য তচ্ছাপান্মোচয়ন্তমিত্যর্থঃ। অহিঃ কালিয়স্তদ্গঞ্জনো ঘনো নিবিড়ো লাস্যভরো নৃত্যাতিশয়ো যস্য তং। অভিসৃতা কন্দরা গিরিদরী যেন তং। পূর্ব্বমভিসৃতা স্থিতৈর্বরৈরুৎকৃষ্টরূপগুণৈর্গোপবধূজনৈর্বিরচিতং পূজনং স্বযৌবনার্পণলক্ষণং যস্য তং। উরুচিত্তমোহকতয়া উৎকৃষ্টং কূজনং নাদো যস্য তাদৃশং নবং বেণুং ধরতি তং। স্মরনর্ম্মণি বিচক্ষণং পণ্ডিতং। অখিলবিলক্ষণানি গুণোত্থানি চিহ্নোত্থানিচ তনুলক্ষণানি যস্য তং। রক্তত্বতুঙ্গত্বাদিগুণযোগীনি গুণোত্থানি। করচরণেষু

যিনি যমলার্জ্জুনভঞ্জন ও আশ্রিতজনরঞ্জন এবং কালিয়সর্পের গঞ্জনকারী, যিনি কালিয়সর্পের ফণার উপরে সুন্দর নৃত্য করিয়াছেন, যিনি পশুপালনকার্য্যে সুদক্ষ, গোবর্দ্ধনপর্ব্বতের গুহায় যিনি অভিসার করেন, যিনি অতিসুন্দর ও পদ্মহস্ত; ব্রজবনিতাগণ স্বীয়-যৌবনাদি সমর্পণে যাঁহার পূজা করিতেছেন, যিনি মধুর ধ্বনিবিশিষ্ট বংশীধারণ করিয়াছেন, যিনি কন্দর্পকেলিবিষয়ে সুপণ্ডিত, সর্ব্বসুলক্ষণসম্পন্ন যাঁহার কলে-

স্মরনর্ম্মবিচক্ষণমখিলবিলক্ষণতনুলক্ষণমতিদক্ষতরং ॥ ১ ॥
প্রণতাশমিপঞ্জরমম্বরপিঞ্জরমরিকুঞ্জরহরিমিন্দুমুখং
গোমণ্ডলরক্ষিণমনুকৃতপক্ষিণমতিদক্ষিণমমিতাত্মসুখং।

চক্রাম্বুজধ্বজবজ্রাদীনি রেখাময়ানি চিহ্নোত্থানি তানীমান্যবতারান্তরেষ্বপি তথানুদয়াদখিলবিলক্ষণানীত্যুক্তং সর্ব্বাস্বপি ক্রিয়াস্বতিকুশলত্বাদতিদক্ষতরং। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ১ ॥

প্রণতানামশনিপঞ্জরং বজ্রশালাবকং তদ্বদভয়স্থানমিত্যার্থঃ। অম্বরাণি বাসাংসি পিঞ্জরাণি যস্য তং। পীতেচ পিঞ্জর ইতি বিশ্বঃ। অরিকুঞ্জরাণাং হরিং সিংহং। গোমণ্ডলস্য ধেনুবৃন্দস্য রক্ষিণং পালকং। অনুকৃতাঃ কণ্ঠনাদেন গত্যাচ নীতাঃ পক্ষিণঃ শুকসারসাদয়ো যেন তং। অতিদক্ষিণমতিসরলং। দক্ষিণঃ সরলারাম-পরচ্ছন্দানুবর্ত্তিষিতি বিশ্বলোচনকারঃ। অমিতান্যাত্মভূতানি সুখানি লীলানন্দা যস্য তং। গুরুণা রূপসৌগন্ধ্যাদিগুণোৎকৃষ্টেন গৈরিকেণ গিরিধাতুনা মণ্ডিতং তৎকৃতৈঃ পত্রাঙ্কুরাদিচিত্রৈঃ শোভিতং মিত্রাণাং প্রিয়াণাঞ্চ রুষ্টানামনু-

---

বর এবং যিনি সকল কার্য্যেই অতিশয় দক্ষ ॥ ১ ॥

যিনি প্রণতজনগণের অশনিপঞ্জর অর্থাৎ অভয়স্থান, যাঁহার বসন পীতবর্ণ, যিনি শত্রুরূপ মাতঙ্গসমূহের সিংহ, চন্দ্রের ন্যায় যাঁহার বদনমণ্ডল, যিনি গাভীগণের পালন কর্ত্তা যিনি কৌতুকবশতঃ শুকসারসাদির কণ্ঠধ্বনির অনুকরণ করেন, যিনি অতিশয় সরল, যাঁহার লীলানন্দ অপরিমিত, যিনি সুন্দর গৈরিক ধাতুদ্বারা মণ্ডিত, যিনি প্রণয়কোপপরায়ণা শ্রীব্রজেশ্বরী শ্রীমতীরাধারাণী প্রভৃতি প্রণয়িনীগণের মানভঙ্গে সুপণ্ডিত,

গুরুগৈরিকমণ্ডিতমনুনয়পণ্ডিতমবখণ্ডিতপুরুহূতমখং।
ব্রজকমলবিরোচনমলিকস্থুরোচনগোরোচনমতিতাম্রনখং ॥২
উন্মদরতিনায়কশাণিতশায়কবিনিধায়কচলচিল্লিলতং।
উদ্ধতসঙ্কোচনমম্বুজলোচনমঘমোচনমমরালিনতং।
নিখিলাধিকগৌরবমুজ্জ্বলসৌরভমতিগৌরভপঙুপীবুরতং

নয়ে প্রসাদনে পণ্ডিতং। অবখণ্ডিতঃ পুরুহূতস্যেন্দ্রস্য মখো যেন তং। ব্রজ-কমলস্য গোকুলপদ্মস্য বিরোচনং রবিং তৎপ্রকাশকমিত্যর্থঃ। অলিকে ললাটে স্থুরোচনা ঊর্দ্ধপুণ্ড্রভাবেন শোভমানা গোরোচনা যস্য তং। অতিতাম্রাঃ প্রশস্তারুণাবস্থো নখা যস্য তং। অতিশব্দঃ প্রশংসায়ামিতি বিশ্বঃ ॥ ২ ॥

উন্মদস্য রতিনায়কস্য কামস্য যে শাণিতাস্তীক্ষ্ণাঃ শায়কাঃ শরাস্তেষাং বিনিধায়িকে সমর্পিকে চলে চিল্লিলতে ভ্রূবল্লৌ যস্য তং। ভ্রূচাপকেনৈব যুবতিষু স্মরবাণানর্পয়ন্তমিত্যর্থঃ। উদ্ধতান্ দুর্বৃত্তান্ সঙ্কোচয়তি হতবিক্রমান্ করোতীতি তং। অমরাল্যা দেবশ্রেণ্যা নতং নমস্কৃতং। যতো নিখিলেভ্যোঽধিকং গৌরবং পূজ্যত্বং যস্য তং। সর্ব্বেশ্বরমিত্যর্থঃ। অতিগৌরী ভা যাসাং

যিনি ইন্দ্রের যজ্ঞ খণ্ডন করিয়াছেন, যিনি শ্রীবৃন্দাবনরূপ কমলের প্রকাশে সূর্য্যস্বরূপ, যাঁহার ললাটে ঊর্দ্ধ পুণ্ড্রভাবে গোরোচনা বিরাজ করিতেছে, যাঁহার হস্তপদাদির নখসমুদয় সুন্দর তাম্রবর্ণ ॥ ২ ॥

মদমত্ত কন্দর্পের শাণিত শায়কের ন্যায় ভ্রূলতায় যিনি বিরাজিত, যিনি দুর্ব্বৃত্ত দানবগণের বিক্রমনাশক, যিনি অম্বুজলোচন ও অশেষ পাপনাশন, সমুদয় দেবগণ যাঁহাকে পূজা

কোমলপদপল্লবমভ্রমুবল্লভরুচিদুর্লভসবিলাসগতং ॥ ৩ ॥
ভুজমূর্দ্ধ্নি বিশঙ্কটমধিগতশঙ্কটনতকঙ্কটমটবীষু চলং
নবনীপকরম্বিতবনরোলম্বিতমবলম্বিতকলকণ্ঠকলং।
দুর্জনতৃণপাবকমনুচরশাবকনিকরাবকমরুণোষ্ঠদলং

স্তা স্তুথা ভূতাস্ব পশুপীষু গোপীষু রতং সংসক্তমনসং। অভ্রমুবল্লভস্যোভ্রগজ-
স্যৈরাবতস্য রুচ্যাভিলাষেণাপি দুর্ল্লভং সবিলাসগতং সখেলা গমনং যস্য তং।
ঐরাবতো যদ্গতিং মনসাপি লব্ধুং ন শক্নোতি পাদৈঃ কুতস্তরাং তাং লভতে
ইতি ভাবঃ। শিষ্টানি স্পষ্টার্থানি ॥ ৩ ॥

ভুজয়োর্মূর্দ্ধ্নি বিশঙ্কটং বিশালস্কন্ধমিত্যর্থঃ। অধিগতং জ্ঞাতং শঙ্কটং স্বত্তরং
যৈঃ তাদৃশানাং নতানাং প্রপন্নানাং কঙ্কটং কবচং তেষাং ত্রাণকারকমিত্যর্থঃ।
অটবীষু কাননেষু চলং চপলং। নবৈর্নীপৈঃ কদম্বৈঃ করম্বিতেষু বিশিষ্টেষু বনেষু
রোলম্বিতং ভৃঙ্গায়িতং তদ্বৎ তৎসৌরভ্যানি জিঘ্রন্তমিত্যর্থঃ। অবলম্বিতঃ

করেন, সুতরাং সর্ব্বাপেক্ষা যিনি গৌরবশালী ও উজ্জ্বল-
সৌরভবিশিষ্ট, যিনি সর্ব্বদা গৌরবর্ণা ব্রজরমণীগণে পরিবৃত,
যাঁহার পদপল্লব অতিসুকোমল, ঐরাবত হস্তির গমন অপে-
যাঁহার সুন্দরগতি ॥ ৩ ॥

যিনি বিশালস্কন্ধ, ভক্তগণ সঙ্কটাপন্ন হইলে তাহাদিগকে
পালন করেন, যিনি অরণ্যভ্রমণে সমুৎসুক, যিনি অভিনব
কদম্বকুসুমাকীর্ণ বনের ভ্রমরস্বরূপ, কোকিলের ন্যায় যাঁহার
কণ্ঠধ্বনি, যিনি দুর্জ্জনরূপ তৃণরাশির অনলস্বরূপ, যিনি অনুচর
গোপবালকদিগকে দাবাগ্নিপ্রভৃতি নিখিল ভয় হইতে রক্ষা
করেন, যাঁহার ওষ্ঠাধর সুন্দর অরুণবর্ণ, যিনি নিজশক্তিদ্বারা

নিজবিক্রমচর্চ্চিত ভুজগুরুগর্ব্বিত গন্ধর্ব্বিত দনুজাদিবলং ॥৪॥
শ্রুতিরত্ন বিভূষণ রুচিজিত পূষণমলিদূষণনয়নান্তগতিং
যমুনাতটতল্পিতপুষ্পমনল্পিতমদজল্পিত দয়িতাপ্তরতিং।

কলকণ্ঠস্য পিকস্য কলো মধুরস্বরো যেন তং। কোকিলবৎস্বকূজন্তমিত্যর্থঃ। দুর্জনতৃণানাং পাবকং। বহ্নিবৎ তানি দহন্তমিত্যর্থঃ। অনুচরাণাং সহ বিক্রীড়তাং শাবকনিকরাণাং গোপবালকবৃন্দানামবকং দাবাগ্ন্যাদিভয়াদ্রক্ষকমিত্যর্থঃ। নিজবিক্রমৈশ্চর্চ্চিতা যে ভুজাস্তৈর্গুরুর্মহদ্গর্ব্বিতং দর্পো যেসাং তেচ তে পন্ধর্ব্বিতাশ্চ যে দনুজাস্তানর্দ্দয়তি পীড়য়তি তচ্ছীলং বলং পৌরুষং যস্য তং। গন্ধর্ব্বঃ শরভবদতিপরাক্রমী পশুজাতিঃ। নভশ্চরেতু গন্ধর্ব্বো মৃগভেদে তুরঙ্গমে ইতি মেদিনী। তদ্বদাচরন্তো গন্ধর্ব্বিতা ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

শ্রুতি বর্ত্তিনো রত্নবিভূষণয়ো রুচিভির্জ্জিতঃ পূষা রবির্যেন তং। অলিদূষণী নয়নান্তগতির্যস্য তং। কটাক্ষয়োঃ স্ফুরতা কজ্জল শ্যামলিম্না চাপল্যেনচ ভৃঙ্গানবজানন্তমিত্যর্থঃ। যমুনাতটে তৎকুঞ্জে তল্পিতানি শয্যাবাবেন রচিতানি পুষ্পাণি যেন তং। অনল্পিতং বহুমদজল্পিতং যস্যাস্তয়া দয়িতয়াপ্তা রতিরানন্দো যেন তং। পিতৃভক্ততাং দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি। বন্দিতো নমস্কৃতঃ স্তুতশ্চ নন্দো যেন

মহাবল পরাক্রান্ত বিশালবাহু দানবদিগকে বিনাশ করেন ॥৪॥

হে দামোদর! তোমার কর্ণযুগলে সুশোভিত রত্নপ্রভায় সূর্য্যের শোভা পরাভূত হইয়াছে, তুমি চঞ্চল নয়নোপান্তস্থিত কজ্জল শোভাদ্বারা ভ্রমরশোভা তিরস্কার করিয়াছ, তুমি যমুনাতীরে পুষ্পশয্যায় শয়ান, তুমি প্রেমোন্মত্ত মধুর

বন্দে মহিবন্দিত নন্দমমন্দিত কুলমন্ধিতখলকংসমতিং
ত্বামিহ দামোদর হলধরসোদর হর নোদর মনুবদ্ধরতিং ॥৫
॥ * ॥ ইতি ত্রিভঙ্গীপঞ্চকং ॥ * ॥
বিরচয় ময়ি দণ্ডং দীনবন্ধো দয়াম্বো

তং। অমন্দিতমুচ্চীকৃতং কুলং বংশো যেন তং। যতোঽন্ধিতা প্রসারহানিং নীতা খলস্য কংসস্য মতির্যেন তং। হে দামোদর হে হলধরসোদর ত্বাং বয়ং বন্দেমহীতি। ত্বং নোঽস্মাকং দরং সংসারভয়ং হর নাশয়। ত্বাং কীদৃশং অনুবদ্ধরতিং ভক্তেষু সরাগং ॥৫ ॥

ত্রিভঙ্গীতি মাত্রাবৃত্তমিদং ॥ দ্বাত্রিংশৎ কলিকা যস্তাং প্রতিপাদং প্রকীর্ত্তিতাঃ। সা স্যাত্রিভঙ্গীবিচ্ছিন্না দশাষ্টকরসাষ্টকৈরিতি ॥ তল্লক্ষণং ছন্দঃকৌস্তুভে ॥

॥ * ॥ ইতি ত্রিভঙ্গীপঞ্চকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

অথ স্বস্য কৃষ্ণৈকগতিকতামযোগ্যত্বেঽপি কৃষ্ণগুণেন তদাশাং চাহ বির-

---

ভাষিণী প্রেয়সীগণের সহিত আনন্দকর, তুমি পিতা বলিয়া নন্দ মহারাজকে বন্দনা কর, তুমি গোপবংশ উজ্জ্বল করিয়াছ, তুমি ভক্তগণের প্রতি অনুরাগযুক্ত, অতএব হে হলধরসহোদর! আমরা তোমাকে বন্দনা করি, আমাদিগের সংসার ভয় দূর কর ॥ ৫ ॥

॥ * ॥ ইতি ত্রিভঙ্গীপঞ্চক সমাপ্ত ॥ * ॥

হে দীনবন্ধো! মেঘগণ চাতকের উপর অভিনব বারি-

গতিরিহ ন ভবত্তঃ কাচিদন্যা মমাস্তি।
নিপততু শতকোটির্নির্ভরং বা নবাম্ভ-
স্তদপি কিল পয়োদঃ স্তূয়তে চাতকেন ॥ ১॥
প্রাচীনানাং ভজনমতুলং দুষ্করং শৃণ্বতো মে
নৈরাশ্যেন জ্বলতি হৃদয়ং ভক্তিলেশালসস্য।

চয়েতি দ্বাভ্যাং। হে দীনবন্ধো ত্বং ময়ি দণ্ডং দয়াম্বা বিরচয় কুরু মম ভবত্ত-স্ত্বত্তঃ সকাশাদন্যা গতিরাশ্রয়ো নাস্তি। আদ্যাদিত্বাত্তসি। পয়োদাচ্ছতকোটি-র্বজ্রং নবাম্ভো বা নূতনজলং নিপততু তথাপি চাতকেন বহ্বীহেন (সারঙ্গেন ?) পয়োদঃস্তূয়তে চাতকঃ স্তোককো বহ্বীহঃ সারঙ্গো নভোঽম্বুপ ইতি হৈমঃ। অর্থান্তরন্যাসোঽলঙ্কারঃযথা চাতকস্য মেঘং বিনা নান্যো নদ্যাদিস্তৃষ্ণাহরস্তথা ত্বাং বিনামমান্যো বিধিরুদ্রাদির্ন সংসারতাপহরঃ। তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নান্যঃ পন্থা বিদ্যতে অয়নায়েতি শ্রুতেঃ। বরং বৃণীষ্ব ভদ্রং তে ঋতে কৈবল্য-মাত্মনঃ। একএবেশ্বরস্তস্য ভগবান্ বিষ্ণুরব্যয় ইতি স্মৃতেশ্চেতি। ভক্তিবৃদ্ধি-হেতুত্বাদিয়ং তাপনাশরূপমুক্তিস্পৃহা বোধ্যা। মালিন্যত্রচ্ছন্দঃ ॥ ১ ॥

প্রাচীনানাং শুকাম্বরীষাদীনাং ভজনং দুষ্করং শৃণ্বতো মে হৃদয়ং নৈরাশ্যেন জ্বলতি। নির্বাঞ্ছতয়া পরিতাপমেতি। মে কীদৃশস্যেত্যাহ। যতো ভক্তিলেশে-

---

বর্ষণ করুক বা বজ্র নিঃক্ষেপ করুক উপায়ান্তর নাই বলিয়া উহারা যেমন মেঘের স্তব করিতে ক্ষান্ত হয় না, সেইরূপ তুমি আমার প্রতি দয়াই কর বা দণ্ডই কর যাহা হয় উভয়ের একতর কর, এ সংসারে তুমি ভিন্ন আমার আর অন্য উপায় নাই ॥ ১ ॥

হে অঘহর! শুক অম্বরীষ প্রভৃতি প্রাচীন মহাত্মাদিগের দুষ্কর ভজনসাধন শ্রবণ করিয়া নৈরাশ্যবশতঃ ভক্তিশূন্য

বিশ্বদ্রীচীমঘহর তবাকর্ণ্য কারুণ্যবীচী-
মাশাবিন্দূক্ষিতমিদমুপৈত্যন্তরে হন্ত শৈত্যং ॥ ২ ॥ ০ ॥

অথ মুকুন্দমুক্তাবলী।

শ্রীব্রজনাগরায় নমঃ ॥

নবজলধরবর্ণং চম্পকোদ্ভাসিকর্ণং
বিকসিতনলিনাস্যং বিস্ফুরন্মন্দহাস্যং।

প্যলস্য। কিন্তু হে অঘহর তব কারুণ্যবীচিং কৃপাতরঙ্গং নিশম্য শাস্ত্রতঃ শ্রুত্বা হন্তেতি হর্ষে। অন্তরে হৃন্মধ্যে ইদং শৈত্যমুপৈতি। তদ্বীচীং বিশিনষ্টি বিশ্বেতি। ব্রহ্মাদিপামরান্তগামিনীমিত্যর্থঃ। শৈত্যং কীদৃশমিত্যাহাশেতি। বাঞ্ছালবেন সিক্তমিত্যর্থঃ। বিন্দুর্লবেঽপ্যবয়বে ইতি। মেদিনী লালসাময়ী বিজ্ঞপ্তিরিয়ং। পদ্যেঽস্মিন্ মন্দাক্রান্তাচ্ছন্দঃ। মন্দাক্রান্তাম্বুধিরসনগৈর্মো ভনৌ তৌ গযুগ্মমিতি তল্লক্ষণং ॥ ২ ॥ ০ ॥

শ্রীব্রজনাগরায় নমঃ ॥ অথ বৃত্তমুক্তাবল্যা মুকুন্দং স্তৌতি নবেত্যাদিভিঃ। কমপ্যলৌকিকং গোপীকুমারং যশোদাসুতং নৌমি। কীদৃশমিত্যাহ। নবজলধরস্যেব বর্ণো রূপং যস্য তং। চম্পকাভ্যামুদ্ভাসিনৌ ভ্রাজমানৌ কর্ণৌ যস্য তং। বিকসিতং যন্নলিনং পদ্মং তদিবাস্যং মুখং যস্য তং। চারু কমনীয়ং

আমার হৃদয় অনুতপ্ত হইতেছে, কিন্তু ব্রহ্মাদি পামর পর্য্যন্ত-গামিনী ত্বদীয় কৃপালহরী দৃষ্ট করিয়া আশাবিন্দু-সিক্ত হৃদয় আবার শীতল হইতেছে ॥ ২ ॥

নবীন মেঘের ন্যায় যাঁহার বর্ণ, চম্পককুসুমে যাঁহার কর্ণযুগল সুশোভিত, বিকসিত পদ্মের ন্যায় মন্দ মন্দ হাস্য যুক্ত যাঁহার বদনমণ্ডল, সুবর্ণ কন্তির ন্যায় যাঁহার শোভা, সুন্দর ময়ূরপুচ্ছে যাঁহার চূড়া সুশোভিত এবং যিনি ব্রজ-

কণকরুচিদুকূলং চারুবর্হাবচূলং
কমপি নিখিলসারং নৌমি গোপীকুমারং ॥ ১ ॥
মুখজিতশরদিন্দুঃ কেলিলাবণ্যসিন্ধুঃ
করবিনিহিতকন্দুঃ বল্লবীপ্রাণবন্ধুঃ।
বপূরুপস্থতরেণুঃ কক্ষনিক্ষিপ্তবেণু-
র্বচনবশগধেনুঃ পাতু মাং নন্দসূনুঃ ॥ মালিনী ॥ ২ ॥
ধ্বস্তদুষ্টশঙ্খচূড় বল্লবীকুলোপগূঢ়

বর্হং চন্দ্রকমবতি রক্ষতি ধারয়তীতি যাবৎ চারুবর্হাবচূড়া মৌলির্যস্য তং। শিখাচূড়ে শিরস্যপীত্যুক্তেঃ। শিখিপিঞ্ছমৌলিমিত্যর্থঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ১ ॥

করে বিনিহিতোঽর্পিতঃ কন্দুর্গেণ্ডুর্যেন সঃ। বপুষোপস্থতা রেণবো গোরজাংসি যেন সঃ। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥

মালিনীতি ননমযেতি তল্লক্ষণং গতপ্রাক্ ॥ ২ ॥

ধ্বস্তেতি। হে মুকুন্দ মাং পাহীত্যন্বয়ঃ। ধ্বস্তো নিহতো দুষ্টঃ শঙ্খচূড়ো

গতের সার বস্তু, ঈদৃশ কোন গোপীকুমারকে আমি স্তব করি ॥ ১ ॥

শরৎকালীন চন্দ্র অপেক্ষাও যাঁহার মুখমণ্ডল সুশোভিত, যিনি কেলিসমুচিত লাবণ্যের সিন্ধু, যাঁহার হস্তে ক্রীড়াকন্দুক সুশোভিত, যিনি ব্রজরমণীগণের প্রাণবন্ধু, গাভীর খুরোত্থিত ধূলিদ্বারা যাঁহার কলেবর সুশোভিত, যাঁহার কক্ষদেশে বেণু বিরাজিত, ধেনুগণ যাঁহার বাক্যের বশবর্ত্তী, এবম্বিধ সেই নন্দনন্দন আমাকে রক্ষা করুন ॥ ২ ॥

হে ভক্তগণ মানসাধিরূঢ়! তুমি দুষ্ট শঙ্খচূড়কে বিনাশ

ভক্তমানসাধিরূঢ় নীলকণ্ঠপিঞ্ছচূড়।
কণ্ঠলম্বিমঞ্জুগুঞ্জ কেলিলব্ধরম্যকুঞ্জ
কর্ণবর্ত্তিফুল্লকুন্দ পাহি দেব মাং মুকুন্দ ॥ ৩ ॥
যজ্ঞভঙ্গরুষ্টশক্র নুন্নঘোরমেঘচক্র
বৃষ্টিপূরখিন্নগোপ-বীক্ষণোপজাতকোপ।

যেন হে তাদৃশ। ততঃ প্রকৃষ্টেন বল্লবীকুলেনোপগূঢ় কৃতালিঙ্গন। নীলকণ্ঠস্য ময়ূরস্য পিঞ্ছেনাঞ্চিতা চূড়া কেশপাশী যস্য হে তাদৃশ। ময়ূরোবর্হিণো বর্হী নীলকণ্ঠো ভুজঙ্গভুগিত্যমর॥ কণ্ঠলম্বিন্যো মঞ্জু গুঞ্জাস্তৎকৃতো হারো যস্য হে তাদৃশ। কেলয়ে লব্ধা রম্যাঃ কুঞ্জা যেন হে তাদৃশ। স্ফুটমন্যৎ॥ ৩॥

যজ্ঞভঙ্গাৎ স্বপূজা বিধ্বংসাদ্ধেতোঃ রুষ্টেন শক্রেণ নুন্নং প্রেরিতং যন্মেঘ-চক্রং তদ্বৃষ্টিপূরেণ খিন্নানাং গোপানাং বীক্ষণেন জাতঃ কোপো যস্য হে তাদৃশ। ক্ষিপ্রং শীঘ্রং সব্যহস্তপদ্মেন বামকরাম্বুজেন ধারিতো যউচ্চ শৈলো গোবর্দ্ধনাদি-স্তদ্রূপেণ সদ্মনা মন্দিরেণ গুপ্তং সংরক্ষিতং গোষ্ঠং ব্রজো যেন হে তাদৃশ। অত্র করপদ্মস্যাদ্রিধৃতিহেতুত্বেনাথ্যাতত্বেঽপি তদ্ধেতুত্বেনোপনিবদ্ধাদ্বিভাবনাভেদোঽয়-

---

করিয়াছ, তুমি ব্রজরমণীগণকর্ত্তৃক আলিঙ্গিত হও, ময়ূরপুচ্ছে তোমার চূড়াসুশোভিত, সুন্দর গুঞ্জামালা তোমার কণ্ঠেলম্বিত তুমি কেলির নিমিত্ত সুন্দর নিকুঞ্জবন আশ্রয় কর, তোমার কর্ণযুগলে কুন্দকুসুম সুশোভিত, অতএব হে দেব! হে মুকুন্দ! তুমি আমাকে পরিত্রাণ কর ॥ ৩ ॥

হে পঙ্কজনয়ন! ইন্দ্রের যজ্ঞ ভঙ্গ হইলে তিনি অতি-ক্রুদ্ধ হইয়া ভঙ্কর মেঘসকল প্রেরণ করতঃ বৃষ্টিসমূহদ্বারা

ক্ষিপ্র সব্য হস্তপদ্ম ধারিতোচ্চশৈলসদ্ম
গুপ্তগোষ্ঠ রক্ষ রক্ষ মাং তথাদ্য পঙ্কজাক্ষ ॥ চিত্রং ॥ ৪ ॥
মুক্তাহারং দধদুড়ুচক্রাকারং
সারং গোপীমনসি মনোজারোপী।

মিতি কাব্যকৌস্তুভে। হে পঙ্কজাক্ষ। তথা গোষ্ঠরক্ষণবদদ্য মাং রক্ষ রক্ষ ॥

চিত্রমিতি। চিত্রসংজ্ঞমীরিতং সমানিকাপদদ্বয়ং স্থিতি তল্লক্ষণং॥ সমানিকালক্ষণন্তু, গ্লৌরজৌ সমানিকা স্থিতোতং ॥ ৪ ॥

মুক্তেতি। শার্ঙ্গী শ্রীকৃষ্ণো নোঽস্মভ্যং রতিং প্রীতিং দিশতু দদাতু কিং কুর্ব্বন্। মুক্তাহারং দধৎ বক্ষসি ধারয়ন্। যদ্যপি হারশব্দো মুক্তাসন্দর্ভস্য বাচকঃ। হারো মুক্তাবলাবিতি বিশ্বপ্রকাশাৎ। তথাপি মুক্তাশব্দস্তস্য বিশুদ্ধিবোধায়। কর্ণাবতংসাদিপদে কর্ণাদিধ্বনিনির্ম্মিতঃ। সন্নিধানাদিবোধায় স্থিতেষ্বেতং সমর্থনমিতি ভরতমল্লবিবচনাৎ। হারং বিশিনষ্টি। উড়ুচক্রেতি। নক্ষত্রনিচয়প্রখ্যমিত্যর্থঃ। সারং শ্রেষ্ঠং সুবৃত্তত্বাদিগুণযোগাৎ। পুনঃ কীদৃশঃ।

সমুদয় গোপগোপীদিগকে ক্লেশিত করিলে তদ্দর্শনে তুমি রুষ্ট ও ব্যগ্র হইয়া বাম হস্তাম্বুজদ্বারা অত্যুচ্চ গোবর্দ্ধন পর্ব্বত ধারণপূর্ব্বক ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছ, অতএব সেই প্রকার অদ্য আমাকেও রক্ষা কর ॥ ৪ ॥

যিনি নক্ষত্রমালার ন্যায় উৎকৃষ্ট মুক্তহার কণ্ঠে ধারণ করিয়াছেন, যিনি গোপিকাগণের মানসে কন্দর্পভাব আরোপণ করেন, যাবতীয় খলের শিরোমণি কংসের প্রতি যাঁহার

কোপী কংসে খল নিকুরম্বোত্তংসে
বংশে রঙ্গী দিশতু রতিং নঃ শার্ঙ্গী ॥ ৫ ॥
লীলোদ্দামা জলধরমালা শ্যামা
ক্ষামাঃ কামাদভিরচয়ন্তী রামাঃ।
সা মামব্যাদখিলমুনীনাং স্তব্যা
গব্যা পূর্ত্তি প্রভুরঘশত্রোর্মূর্ত্তিঃ ॥ জলধরমালা ॥ ৬ ॥

শার্ঙ্গীত্যাহ গোপীনাং মন সিচিত্তে মনোজারোপী স্মরার্পকঃ। কংসে কোপী সরোষঃ। কীদৃশীত্যাহ। খলেতি নিখিলদুষ্টশিরোমণাবিত্যর্থঃ। বৃত্তানুপ্রাসোঽয়ং ॥ ৫ ॥

লীলেতি। অঘশত্রোঃ সা মূর্ত্তির্মামব্যাদ্রক্ষতাৎ ইতি সম্বন্ধঃ। সা কীদৃশীত্যাহ লীলা সু ক্রীড়াসু উদ্দামাস্বচ্ছন্দা। জলধরমালেব শ্যামা। কামাৎ স্ববিষয়কাৎ অভিলাষাদ্ধেতোরামাস্তরুণীঃ ক্ষামাঃ কৃশাঙ্গীরভিরচয়ন্তী কুর্ব্বন্তী। অখিলমুনীনাং শুকাদিবিরক্তানাংস্তব্যা। সৈব তেষাং ধ্যেয়েত্যর্থঃ। গব্যানাং গোসংহতীনাং পূর্ত্তিস্তৃপ্তির্যয়া সা খলগোরথাদ্‌য়দিতি সূত্রাৎ গোশব্দাৎ সমূহে যৎ। জলধরমালেতি। অব্ধ্যৈক্ষৈঃ স্যাজ্জলধরমালান্তৌ ম্মৌ ইতি তল্লক্ষণং। মুদ্রাচাত্রালঙ্কারঃ ॥ ৬ ॥

অতিশয় ক্রোধ, সেই বংশীপ্রিয় শার্ঙ্গপাণি শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগকে প্রীতি প্রদান করুন ॥ ৫ ॥

যে মূর্ত্তি ব্রজলীলায় সুযোগ্য, যাহা মেঘমালার ন্যায় শ্যামলবর্ণ, স্মর যুদ্ধে গোপিকারা যাহা হইতে ক্ষীণাঙ্গী হন, যাহা নিখিল মুণিগণের ধ্যেয়, যাহা গাভীগণের প্রতি তৃপ্তিসাধনে সমর্থ, অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণের সেই মূর্ত্তি আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৬

পর্ব্ববর্ত্তুল শর্ব্বরীপতি গর্ব্বরীতিহরাননং
নন্দনন্দনমিন্দিরাকৃতবন্দনং ধৃতচন্দনং।
সুন্দরীরতিমন্দিরীকৃতকন্দরং ধৃতমন্দরং
কুণ্ডলদ্যুতি মণ্ডলপ্লুতকন্ধরং ভজ সুন্দরং ॥ ৭ ॥
গোকুলাঙ্গণমণ্ডনং কৃতপূতনাভবমোচনং

পর্ব্বেতি। হে চিত্ত ত্বং নন্দনন্দনং ভজেত্যন্বয়ঃ। কীদৃশমিত্যাহ। পর্ব্বণি পৌর্ণমাস্যাং বর্ত্তুলস্য পূর্ণমণ্ডলস্য শর্ব্বরীপতেশ্চন্দ্রস্য গর্ব্বরীতিং হরতি তথা ভূতমাননং যস্য তং। তদা কথঞ্চিৎ পূর্ণোঽপি চন্দ্রে যদ্বদনসাম্যমলব্ধ্বা পুনঃ ক্ষীণকলো ভবতীতি ভাবঃ। সুন্দরীভিঃ সাকং রতয়ে মন্দিরীকৃতা কন্দরা যেন তং। ধৃতো মন্দরস্তত্তুল্যো গোবর্দ্ধনো যেন তং। কুণ্ডলয়োর্দ্যুতিমণ্ডলেন প্লুতা ব্যাপ্তা কন্ধরা গ্রীবা যস্য তং। গ্রীবায়াং, শিরোধিঃ কন্ধরেত্যপীত্যমরঃ ॥ ৭ ॥

গোকুলেতি। বল্লবীকুলবল্লভং কৃষ্ণং ভজ হে চিত্ত। কীদৃশমিত্যাহ।

যিনি মুখমণ্ডলদ্বারা পূর্ণিমায় উদিত পূর্ণ চন্দ্রের রুচিগর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছেন, লক্ষ্মী যাঁহার পাদপদ্ম সেবা করেন, চন্দনাদি অনুলেপনে যাঁহার শ্রীঅঙ্গ অনুলিপ্ত, যিনি গোপিকাগণের সহিত বিহার করিবার নিমিত্ত গিরিগুহাতে সঙ্কেত স্থান করিয়াছেন, যিনি মন্দর পর্ব্বততুল্য গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন, যাঁহার কর্ণস্থ কুণ্ডল প্রভায় গ্রীবাদেশ সুশোভিত, হে চিত্ত! পরম সুন্দর সেই নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে তুমি ভজনা কর ॥ ৭ ॥

যিনি গোকুলের ভূষণ, যিনি পূতনার ভববন্ধন মোচন

কুন্দসুন্দর দন্তমম্বুজবৃন্দবন্দিতলোচনং।
সৌরভাকরফুল্লপুষ্কর বিস্ফুরৎকরপল্লবং
দৈবতব্রজদুর্ল্লভং ভজ বল্লবীকুলবল্লভং॥ রঙ্গিণী॥ ৮॥
তুণ্ডকান্তিদণ্ডিতোরু-পাণ্ডুরাংশুমণ্ডলং
গণ্ডপালিতাণ্ডবালি শালিরত্নকুণ্ডলং।

সৌরভাকরৌ সুগন্ধিখনী যে ফুল্লপুষ্করে বিকসিতপদ্মে তে ইব বিস্ফুরন্তৌ করপল্লবৌ যস্য তং। দৈবতব্রজস্য দেববৃন্দস্য দুর্ল্লভং দুরধিগমং। স্ফুটার্থমন্যৎ। রঙ্গিণীতি। অষ্টাদশাক্ষরায়া ধৃত্যাখ্যায়া জাতিভেদোঽয়ং বৃত্তরত্নাকরাদৌ লক্ষিতো বাণীভূষণেতু লক্ষিতোঽস্তি। তল্লক্ষণং ত্বেবং নিষ্পাদ্যতে। রস্রজৈরথভে নরেণচ রঙ্গিণীতি সমীরিতমিতি॥ ৮॥

তুণ্ডেতি। অত্র জগতি কংসখণ্ডনং নৌমি। কীদৃশমিত্যাহ তুণ্ডকান্ত্যা মুখরুচা দণ্ডিতো ন্যক্কৃত উরুঃ পূর্ণঃ পাণ্ডুরাংশোশ্চন্দ্রস্য মণ্ডলো বিম্বং যেন তং। গণ্ডপাল্যোঃ কপোলপ্রান্তয়োস্তাণ্ডবালিং নৃত্যশ্রেণীং শলতঃ প্রাপ্নুতঃ শুচ্ছীলে রত্নকুণ্ডলে যস্য তং। পালির্যুকাশ্রিপঙ্ক্তিষু। জাতশ্মশ্রুস্ত্রিয়াং প্রান্তে ইতি হৈমঃ। গণ্ডান্তচলন্মকরকুণ্ডলমিত্যর্থঃ। ফুল্লেন পুণ্ডরীকষণ্ডেন শুক্লাম্বুজ

করিয়াছেন, অতিসুন্দর কুন্দকুসুমের ন্যায় যাঁহার দন্তাবলী, আপন অপেক্ষা অতিশয় সুন্দর বলিয়া অম্বুজগণ যাঁহার নয়ন দ্বয়কে প্রশংসা করে, সুগন্ধি ও বিকসিত পদ্মের ন্যায় যাঁহার পাণিপল্লব সুশোভিত, যিনি দেবগণের দুর্লভ, হে চিত্ত! তুমি ঈদৃশ বল্লবীকুল বল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা কর॥ ৮॥

যিনি বদনকান্তিদ্বারা চন্দ্রমণ্ডলের শোভা তিরস্কার করিয়াছেন, যাঁহার কপোল প্রান্তে চঞ্চল রত্ন কুণ্ডল শোভা করি-

ফুল্লপুণ্ডরীকষণ্ড-কৢপ্তমাল্যমণ্ডনং
চণ্ডবাহুদণ্ডমত্র নৌমি কংসখণ্ডনং ॥ ৯ ॥
উত্তরঙ্গদঙ্গরাগ সঙ্গমাতিপিঙ্গল-
স্তুঙ্গশৃঙ্গ সঙ্গিপাণিরঙ্গনালি মঙ্গলো
দিগ্বিলাসি মল্লিহাসি কীর্ত্তিবল্লিপল্লব-

ষুন্দেন কৢপ্তং রচিতং যন্মাল্যং তন্মণ্ডনং যস্য তং। অব্জাদিকদম্বে ষণ্ডমস্ত্রিয়াং ইত্যমরঃ। স্ফুটমন্যৎ। ইহ বীরস্য ব্যঞ্জনাদোজোবাচিনো বর্ণাঃ ॥ ৯ ॥

উদিতি। স বল্লবো গোপকুমারঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত্বামদ্য পাতু রক্ষাতৎ। কীদৃগিত্যাহ। উত্তরঙ্গবদাচরন্ যোঽঙ্গরাগো বিলেপনং তেনাতিপিঙ্গলঃ। কড়ারঃ কপিলঃ পিঙ্গপিশঙ্গৌ কদ্রুপিঙ্গলাবিতামরঃ। তুঙ্গমুৎকৃষ্টং যচ্ছৃঙ্গং তৎসঙ্গী পাণির্যস্য সঃ দিক্ষু বিলসন্তি প্রসরন্তি দিগ্বিলাসিনঃ। মল্লিবৎ হাস উজ্জ্বলতা লক্ষণঃ প্রকাশো যেষাং তে মল্লিহাসিনঃ। ততঃ কর্ম্মধারয়ঃ। তথাভূতাঃ কীর্ত্তিবল্লিপল্লবা যস্য সঃ। ফুল্লে কান্ত্যাল্লসিতে চারুচিল্লী কমনীয়ভ্রুবৌ যস্য সঃ। তূণকমিতি। তল্লক্ষণঞ্চ। তূণকং সমানিকাপদদ্বয়ং বিনান্তিমমিত্যেতৎ ॥ ১০ ॥

তেছে, যিনি বিকসিত পুণ্ডরীক মালায় সুশোভিত, যাঁহার ভুজদণ্ড অতিশয় প্রতাপযুক্ত সেই কংসমর্দ্দন শ্রীকৃষ্ণকে আমি স্তব করি ॥ ৯ ॥

যাঁহার অনুলেপনাদিদ্বারা অনুলিপ্ত শ্রীঅঙ্গ হইতে যেন লাবণ্যের তরঙ্গ উঠিতেছে, যাঁহার হস্ত উচ্চ শৃঙ্গ গোবর্দ্ধন ধারণে সমর্থ, যিনি অঙ্গনাগণের কল্যাণদায়ক, মল্লিকা কুসুমের ন্যায় যাঁহার কীর্ত্তিবল্লী দিগ্ দিগন্ত আমোদিত করিতেছে, যাঁহার ভ্রূযুগল অতিশয় সুন্দর সেই বল্লবনন্দন

ত্বাং স পাতু ফুল্লচারু চিল্লিরদ্য বল্লবঃ॥ তূণকং॥ ১০ ॥
ইন্দ্রনিবারং ব্রজপতিবারং
নির্ধু তবারং হৃতঘনবারং।
রক্ষিতগোত্রং প্রীণিতগোত্রং
ত্বাং ধৃতগোত্রং নৌমি সগোত্রং॥ ১১ ॥

ইন্দ্রেতি। ব্রজপতিবারং গোকুলেশপুত্রং ত্বামহং নৌমি। ত্বাং কীদৃশং। ইন্দ্রং যজ্ঞভঙ্গাৎ কুপিতং নিবারয়তীতি তং। কর্ম্মণ্যন্। নির্ধূতানি স্বসঙ্কল্পেনৈব শোষিতাত্যনন্তানি বারীণি জলানি যেন তং। নন্থ, মেঘাঃ পুনর্বর্ষিষ্যন্তি তত্রাহ হৃতেতি। দূরীকৃত মেঘজালমিত্যর্থঃ। এবং সগণমিন্দ্রং নিরস্য রক্ষিতা গোত্রা ব্রজভূর্যেন তং। প্রীণিতা গোত্রা গোসংহতির্যেন তং। ধৃতো গোত্রো গোবর্দ্ধনাদ্রির্যেন তং। সগোত্রং গোত্রেণ প্রসন্নেন বন্ধুগণেন সহিতং। গোত্রং ক্ষেত্রেহন্বয়েচ্ছত্রে সংভাব্য বোধ বর্ত্মনোঃ। রণে নাম্নিচ গোত্রোদ্রৌ গোত্রা ভুবি গবাং গণে ইতি হৈমঃ। পাদান্তযমকমিদং॥ ১১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অদ্য তোমাকে রক্ষা করুন॥ ১০ ॥

ইন্দ্রের যজ্ঞ ভঙ্গ হেতু ইন্দ্র কুপিত হইলে যিনি তাঁহাকে পরাভব করিয়াছিলেন এবং যিনি গোবর্দ্ধন ধারণপূর্ব্বক ইন্দ্র প্রেরিত মেঘের বারিবর্ষণ নিবৃত্তি ও মেঘগণ বিদূরিত করিয়া ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছিলেন, যিনি গাভাগণের পরিতৃপ্তি কারকবন্ধু বান্ধবগণে পরিবেষ্টিত, সেই ব্রজেন্দ্রনন্দনকে আমি স্তব করি॥ ১১ ॥

কংসমহীপতিহৃদ্গতশূলং
সন্ততসেবিত যামুনকূলং
বন্দে সুন্দরচন্দ্রকচূলং
ত্বামহমখিল চরাচরমূলং ॥ পজ্ঝটিকা ॥ ১২ ॥
মলয়জরুচিরস্তনুজিতমুদিরঃ
পালিতবিবুধস্তোষিতবসুধঃ।

কংসেতি ত্বামহং বন্দে কীদৃশমিত্যাহ। অখিলস্য সর্ব্বস্য চরাচরস্য জগতো মূলং কারণং। ত্বত্তু মূলং নাস্তি মূলাভাবাৎ। স্ফুটমন্যৎ। পজ্ঝটিকেতি মাত্রাবৃত্তমেতৎ। তল্লক্ষণশ্লোকং ছন্দঃ কৌস্তুভে। প্রতিপদযমকিতষোড়শ-মাত্রা, নবমগুরুত্ববিভূষিত গাত্রা। পজ্ঝটিকা পুনরত্র বিবেকঃ। কাপি ন মধ্যগতো গুরুরেকঃ। ইত্যেতৎ। নবমগুরুত্বং ব্যতিচরতি চেতি ছন্দোবি-বেকঃ ॥ ১২ ॥

অতিরম্যত্বাৎ পুনঃ পজ্ঝটিকাভ্যাং স্তৌতি। মলয়জেতি। পালিতা বিবুধাঃ পণ্ডিতাঃ দেবাশ্চ যেন সঃ। তোষিতা বসুধা পৃথ্বী যেন সঃ। সিতা। কুন্দবহু-

---

যিনি কংসরাজের হৃদয়গত শূলস্বরূপ, যিনি নিরন্তর যমুনা-কূল সেবন করিতে ভাল বাসেন, সুন্দর ময়ূরপুচ্ছে যাঁহার চূড়া সুশোভিত, অখিল চরাচরের মূল সেই নন্দনন্দনকে আমি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

যিনি সুন্দর চন্দনাদি অনুলেপনে অনুলিপ্ত, যিনি শরীর-শোভায় নবীন-মেঘের কান্তিতিরস্কার করিয়াছেন, যিনি দেব-গণকে পালন করেন, যিনি কংসাদি বধ করিয়া পৃথিবী পরি-তৃপ্ত করিয়াছেন, যিনি কেলিবিষয়ে সুরসিক এবং যাঁহার

মামতিরসিকঃ কেলিভিরধিকঃ
সিতশুভগরদঃ কৃপয়তু বরদঃ ॥ ১৩ ॥
উররীকৃত মুররীরুতভঙ্গং
নবজলধরকিরণোল্লসদঙ্গং।
যুবতিহৃদয়ধৃত মদনতরঙ্গং
প্রণমত যামুনতটকৃতরঙ্গং ॥ পজ্ঝটিকা ॥ ১৪ ॥
নবাম্ভোদনীলং জগত্তোষিশীলং

জ্জ্বলাঃ শুভগাস্তৎ কুট্মলবৎ মনোজ্ঞাশ্চ রদা যস্য সঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ১৩ ॥
উরীকৃতঃ স্বীকৃতঃ প্রকাশিত ইতি যাবৎ মুরলীরুতানাং বেণুনাদাদানাং ভঙ্গস্তরঙ্গো যেন তং নবজলধরস্যেব যে কিরণাস্তৈরুল্লসন্ত্যঙ্গানি যস্য তং। যামুনতটে কৃতো রঙ্গো নৃত্যং যেন তং কৃষ্ণং প্রণমত যূয়ং। পজ্ঝটিকেতি প্রাগ্বৎ ॥ ১৪ ॥
নবাম্ভোদেতি। জগত্তোষি শীলং স্বভাবঃ সচ্চরিতং বা যস্য তং। শীলং

কুন্দকুসুমের ন্যায় অতিসুন্দর দন্ত, সেই সর্ব্বাভীষ্টপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ আমাকে কৃপা করুন ॥ ১৪ ॥

যাঁহা হইতে বংশীধ্বনির তরঙ্গ বিস্তৃত হয়, নবজলধরের ন্যায় যাঁহার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত, যিনি যুবতীবৃন্দের হৃদয়ে কামতরঙ্গ বিস্তার করেন, হে ভক্তগণ! সেই যমুনাতীর-বিহারী নন্দনন্দনকে প্রণাম কর ॥ ১৪ ॥

যিনি নবীন-মেঘের ন্যায় নীলবর্ণ, যাহার চরিত্রে ত্রি-

মুখাসঙ্গিবংশং শিখণ্ডাবতংসং।
করালম্বিবেত্রং বরাম্ভোজনেত্রং
ধৃতস্ফীত গুঞ্জং ভজে লব্ধকুঞ্জং ॥ ১৫ ॥
হৃতক্ষৌণিভারং কৃতক্লেশহারং
জগদ্গীতসারং মহারত্নহারং।
মৃদুশ্যামকেশং লসদ্বন্যবেশং

স্বভাবে সদ্বৃত্তে ইতি বিশ্বঃ। মুখাসঙ্গী বদনলগ্নো বংশো যস্য তং। স্ফুট-মন্যৎ ॥ ১৫ ॥

হৃতেতি। বন্যবেশং কৃষ্ণং ভজে। কীদৃশমিত্যাহ। হৃতঃ ক্ষৌণ্যা ভূমের্ভারো যেন তং। কৃতঃ ক্লেশহারো দুঃখনাশো যেন তং। জগতি গীতঃ সারো বলং যস্য তং। সারো বলে মজ্জনিচ স্থিরাংশ ইতি বিশ্বঃ। মহান্তি রত্নানি যেষু তাদৃশা হারা যস্য তং। কৃপাব্ধি নির্দেশং করুণাসমুদ্রং। ভুজঙ্গপ্রয়াতমিতি।

জগৎ সন্তুষ্ট হয়, ময়ূরপুচ্ছ যাঁহার শিরোভূষণ, গাভীপালনের নিমিত্ত যিনি হস্তে বেত্র ধারণ করিয়াছেন, সুন্দর অরবিন্দের ন্যায় যাহার নয়নযুগল, যিনি গলদেশে সুন্দর গুঞ্জাহার পরি-ধান করিয়াছেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি ॥ ১৫ ॥

যিনি ভূভার হরণ করিয়াছেন, যিনি জগতের দুঃখনাশ করিয়াছেন, ত্রিজগৎ যাঁহার বলবীর্য্য গান করিতেছে, মহা-মূল্য রত্নহার যাঁহার গলে সুশোভিত, কোমল ও কৃষ্ণবর্ণ কেশকলাপে যিনি সুশোভিত, যিনি বনগমনোচিত বেশভূষায় সুসজ্জিত, যিনি দয়ার সমুদ্র, গোপবেশধারী, সেই শ্রীকৃষ্ণকে

কৃপাভির্নদেশং ভজে বল্লবেশং ॥ ভুজঙ্গপ্রয়াতং ॥ ১৬ ॥
উল্লসদ্বল্লবীবাসসাং তস্কর-
স্তেজসা নির্জ্জিতপ্রস্ফুরদ্ভাস্করঃ।
পীনদোঃস্তম্ভয়োরুল্লসচ্চন্দনঃ
পাতু বঃ সর্ব্বতো দেবকীনন্দনঃ ॥ ২৭ ॥
সংসৃতেস্তারকং তং গবাং চারকং
বেণুনা মণ্ডিতং ক্রীড়নে পণ্ডিতং।

তল্লক্ষণঞ্চ ভুজঙ্গপ্রয়াতং ভবেদ্যৈশ্চতুর্ভিরিত্যেতৎ ॥ ১৬ ॥

উদিতি দেবকীনন্দনো যশোদাসুতো বো যুষ্মান্ পাতু। দ্বে নাম্নী নন্দভার্য্যায়া যশোদা দেবকীতিচ স্মরণাৎ। স কীদৃগিত্যাহ উল্লসতাং স্বর্ণরসাক্তপ্রান্তয়া দেদীপ্যমানানাং বল্লবীবাসসাং তস্করোঽপহর্ত্তা। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥১৭॥

সংসৃতেরিতি। সংসারসাগরাৎ পারং নয়ন্তমিত্যর্থঃ। ধাতুভির্গৈরিকৈ-

---

আসি ভজনা করি ॥ ১৬ ॥

যিনি ব্রজবনিতাগণের বসনচোর, যিনি তেজঃপ্রভাবে সূর্য্যের প্রভা পরাভব করিয়াছেন, যাঁহার বিশাল বাহু চন্দনে চর্চ্চিত, হে ভক্তগণ! সেই দেবকী অর্থাৎ শ্রীব্রজেশ্বরী শ্রীযশোদার নন্দন সর্ব্বতো ভাবে তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ১৭ ॥

যিনি সংসারসাগরের নিস্তারক, যিনি গাভীগণের পালক, যিনি বংশীদ্বারা ভূষিত, যিনি কেলিবিষয়ে সুপণ্ডিত, যিনি নীল পীতাদি গৈরিকধাতুদ্বারা সুশোভিত, যিনি দানবগণের

ধাতুভির্বেষিণং দানবদ্বেষিণং
চিন্তয় স্বামিনং বল্লবীকামিনং ॥ স্রগ্বিণী ॥ ১৮ ॥
উপাত্ত কবলং পরাগশবলং
সদেকশরণং সরোজচরণং।
অরিষ্টদলনং বিকৃষ্টললনং
নমামি সমহং সদৈব তমহং ॥ ১৯ ॥

র্বেষিণং কৃতবেশং। স্ফুটমন্যৎ ॥ ১৮ ॥

স্রগ্বিণী, কীর্ত্তিতৈষা চতুরেফিকা স্রগ্বিণীতি তল্লক্ষণং। উপাত্তো গৃহীতঃ কবলো দধ্যোদনপিণ্ডো যেন তং। পরাগৈঃ পুষ্পরজোভিঃ শবলং চিত্রং। চিত্রং কির্ম্মীর কল্মাষ শবলৈতাশ্চ কর্ব্বুরে ইত্যমরঃ। আরিষ্টমশুভং বৃষদানবং বা দলতি বিনাশয়তি তং। বিকৃষ্টা স্বগাত্রে নোকৃষ্টা ললনা যুবত্যো যেন তং। সমহং সোৎসবং। মহ উদ্ধব উৎসব ইত্যমরঃ ॥ ১৯ ॥

সংহারক, যিনি সকলের স্বামী, হে ভক্তগণ! সেই বল্লবীনাথ শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা কর ॥ ১৮ ॥

যিনি অরণ্যে ভক্ষণের নিমিত্ত বামহস্তে নবনীত গ্রহণ করিয়াছেন, নানাবিধ বন্যকুসুমরেণুদ্বারা যাঁহার কলেবর বিচিত্র বর্ণ হইয়াছে, যিনি শরণাগত জনের পালক, বিকসিত পদ্মের ন্যায় যাঁহার চরণযুগল, যিনি সমুদয় অশুভের নাশক, যিনি শ্রীঅঙ্গের সৌন্দর্য্যে ব্রজবনিতাদিগকে আকর্ষণ করেন, সর্ব্বদা উৎসবপূর্ণ সেই ব্রজরাজনন্দনকে আমি প্রণাম করি ॥ ১৯ ॥

বিহারসদনং মনোজ্ঞরদনং
প্রণীতমদনং শশাঙ্কবদনং।
উরস্থকমলং যশোভিরমলং
করাত্তকমলং ভজস্ব তমলং ॥ জলোদ্ধতগতিঃ ॥ ২০ ॥
দুষ্টধ্বংসঃ কর্ণিকারাবতংসঃ
খেলদ্বংশী-পঞ্চমধ্বানশংসী।

বিহারেতি। তং কৃষ্ণং ভজস্ব। কীদৃশমিত্যাহ। প্রণীতো যুবতিষু প্রাপিতো মদনো যেন তং। উরস্থা কমলা রেখারূপা লক্ষ্মীর্যস্য তং। করাত্তং কমলং লীলাম্বুজং যস্য সং। স্ফুটমন্যৎ ॥ জলেতি। রসৈর্জসজ সাজলোদ্ধতগতিরিতি তল্লক্ষণং ॥ ২০ ॥

দুষ্টেতি কংসবৈরী বঃ পাতু। স কীদৃশ ইত্যাহ। দুষ্টান্ ধ্বংসয়তি বিনাশয়তীতি সঃ। কর্ণিকারৈরবতংসো যস্য সঃ খেলন্তং সর্ব্বত্র প্রসরন্তং বংশীপঞ্চম-

---

যিনি অশেষ প্রকার লীলার আশ্রয়, যাঁহার দন্তরাজী অতি সুন্দর, যিনি যুবতিগণের হৃদয়ে কন্দর্পভাব বিস্তার করেন শশাঙ্কের ন্যায় যাঁহার মুখমণ্ডল, যাঁহার বক্ষঃস্থলে কমলা বিরাজমান, যাঁহার নির্ম্মল যশঃ ভুবনব্যাপ্ত, যাঁহার দক্ষিণ হস্তে লীলাপদ্ম বিরাজিত, হে ভক্তগণ! তোমরা সেই নন্দ-নন্দনকে নিরন্তর ভজন কর ॥ ২০ ॥

যিনি দুর্দ্দান্ত দানবগণের সংহারক, কর্ণিকারকুসুম যাঁহার কর্ণভূষণ, যিনি পঞ্চম স্বরে বংশী নিনাদ করেন, গোপিকা-গণের চিত্ত বিলাসাদির যিনি অবলম্বন স্থান, যিনি স্বচ্ছন্দচারী,

গোপীচেতঃ কেলিভঙ্গিনিকেতঃ
পাতু স্বৈরী হন্ত বঃ কংসবৈরী ॥ ২১ ॥
বৃন্দাটব্যাং কেলিমানন্দনব্যাং
কুর্ব্বন্নারীচিত্রকন্দর্পধারী।
নর্ম্মোদ্গারী মাং দুকূলাপহারী
নীপারূঢ়ঃ পাতু বর্হাবচূড়ঃ ॥ শালিনী ॥ ২২ ॥

স্বানাং শংসত্বাদ্গিরতীতি সঃ। গোপীচেতসাং যাঃ কেলিভঙ্গাস্তাসাং নিকেতঃ সমাশ্রয়ঃ। তাসাং চেতাংসি তন্নিকেতা যস্যেতি বা স্বৈরী স্বতন্ত্রঃ ॥ ২১ ॥

বর্হাবী চূড়া যস্য স নঃ পাতু। স কীদৃগিত্যাহ। বৃন্দাটব্যাং কেলিং কুর্ব্বন্ কীদৃশীং কেলিং। আনন্দেন সুখোঘেন নব্যাং শ্লাঘ্যাং। নর্ম্মোদ্গারী। তদ্বচনাং স্বাসাংসি গৃহীতুং জলাত্তটমাগতাসু পাণিভ্যাং পিহিত রহস্যাঙ্গীষু গোপকন্যাসু জলদেবতাবজ্ঞাকারীভির্ভবতীভি মূর্দ্ধনি যোজিতাঞ্জলিতয়া ভাস্করে নমস্কৃতে তদবজ্ঞা প্রায়শ্চিত্তং ভাবীতি পরিহাসকারীত্যর্থঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ শালিনীতি মাত্তৌ গৌচেচ্ছালিনী বেদলোকৈরিতি তল্লক্ষণং ॥ ২২ ॥

হে ভক্তগণ! সেই কংসবৈরী শ্রীকৃষ্ণ তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ২১ ॥

যিনি বৃন্দাবনে নানাপ্রকার আনন্দদায়িনী ক্রীড়া করিতেছেন এবং যিনি ব্রজযুবতীগণের মানসে কামভাব বিস্তার করিতেছেন, যিনি নানাবিধ পরিহাস বাক্যে তাঁহাদিগকে আনন্দিত করিতেছেন এবং যিনি গোপিকাগণের বসন হরণ করিয়া কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়াছিলেন, সেই ময়ূরপুচ্ছাবতংস শ্রীকৃষ্ণ আমাকে রক্ষা করুণ ॥ ২২ ॥

রুচিরনখে রচয় সখে বলিতরতিং ভজনততিং।
ত্বমবিরতিস্ত্বরিতগতির্নতশরণে হরিচরণে ॥ ২৩ ॥
রুচিরপটঃ পুলিনন্টঃ পশুপগতির্গুণবসতিঃ।
স মম শুচির্জলদরুচির্মনসি পরিস্ফুরতু হরিঃ ॥
ত্বরিতগতিঃ ॥ ২৪ ॥
কেলিবিহিতযমলার্জ্জুনভঞ্জন

রুচিরেতি। হে সখে হরিচরণে ভজনততিং শ্রবণাদিকাঃ ভক্তিং রচয় কুরু। কীদৃশীং তামিত্যাহ। বলিতা প্রবলা রতির্ভাবো যয়া তাং। ত্বং কীদৃশঃ সন্নিত্যাহ। অবিরতি নিরন্তরোদ্যতঃ ত্বরিতগতিঃ সত্বরশ্চ সন্ ক্ষণভঙ্গদেহত্বাদিতি ভাবঃ। পদ্যে ছন্দোনামোল্লেখাম্মুদ্রালঙ্কারশ্চ ॥ ২৩ ॥

চেতসি হরিস্ফূর্ত্তিমিচ্ছন্নাহ রুচিরেতি। স হরির্মম মনসি পরিস্ফুরতু। গুণবসতিঃ ভক্তবাৎসল্যাদিগুণালয়ঃ। শুচিঃ স্বয়ং সন্ সর্ব্বদোষহরঃ। শৃঙ্গাররূপো বা। স্ফুটমন্যৎ। ত্বরিতগতিশ্চ নজনৌ গৌ রিতি তল্লক্ষণং ॥ ২৪ ॥

কেলিবিহিতেতি। হে কালিয়গঞ্জন ত্বং মাং পরিপালয়। ভক্তিরসেন

হে সখে! তুমি সত্বর গাঢ় অনুরক্ত হইয়া সুন্দর নখশ্রেণী বিরাজিত ও প্রণত জনের পরিপালক সেই শ্রীহরির চরণযুগল নিরন্তর ভজনা কর ॥ ২৩ ॥

যিনি সুন্দর পীত বসনে সুশোভিত, যিনি যমুনাকূলবিহারী, যিনি গোপগণের পরিপালক, যিনি ভক্তবাৎসল্যাদি গুণের আলয় এবং যিনি মূর্ত্তিমান্ শৃঙ্গার রসস্বরূপ, সেই নবনীরদকান্তি শ্রীহরি আমার চিত্তে বিরাজ করুন ॥ ২৪ ॥

হে কালিয়গঞ্জন! তুমি বাল্য লীলাচ্ছলে যমলার্জ্জুনকে

সুললিতচরিতনিখিলজনরঞ্জন।
লোচননর্ত্তন জিতচলখঞ্জন
মাং পরিপালয় কালিয়গঞ্জন ॥ ২৫ ॥
ভুবনবিস্তৃত্বর মহিমাড়ম্বর
বিরচিত নিখিলখলোৎকর শম্বর।
বিতর যশোদাতনয়বরং
বরমভিলষিতং মে ধৃতপীতাম্বর ॥ ২৬ ॥
চিকুরকরম্বিত চারুশিখণ্ডং

পূর্ব্বাণ। স্পষ্টমন্যৎ ॥ ২৫ ॥

ভুবনেষু নিখিলেষু বিস্তৃত্বরঃ প্রসারী মহিম্নঃ পারমৈশ্বর্য্যস্যাড়ম্বরস্তূর্য্যবদ্ঘোষো যস্য হে তথাভূত। আড়ম্বরঃ সমাটোপে গজগর্জিততূর্য্যয়োরিতিবিশ্বঃ। বিরচিতঃ কৃতো নিখিলানাং খলোৎকরাণাং সম্বরো বিনাশো যেন হে তথাভূত। হে যশোদাতনয় মে মহ্যমভিলষিতং বাঞ্ছিতং বরং বিতর দেহি বরং শ্রেষ্ঠং ॥২৬॥

চিকুরেতি। হে বুধা মুকুন্দং সপদি শীঘ্রং হৃদি কুরুত চিত্তে ধারয়ত যূয়ং।

উদ্ধার করিয়াছ, সুললিত চরিত্রদ্বারা নিখিল জনকে রঞ্জন কর এবং নয়ন ভঙ্গীদ্বারা চঞ্চল খঞ্জনকেও পরাভব করিয়াছ, এক্ষণে ভক্তিরস দান করিয়া আমাকে পরিপোষণ কর ॥ ২৫॥

হে পীতাম্বর! তোমার মহিমা ত্রিভুবনে পরিব্যাপ্ত, তুমি নিখিল দুষ্ট জনের নাশক, অতএব হে যশোদাতনয়! আমায় অভিলষিত বর প্রদান করিয়া পরিতৃপ্ত কর ॥ ২৬ ॥

সুন্দর ময়ূর পুচ্ছদ্বারা যাঁহার চূড়া সুশোভিত, অষ্টমী

ভাল বিনির্জ্জিতবরশশিখণ্ডং।
রদরুচি নির্ধুত মুদ্রিতকুন্দং
কুরুত বুধা হৃদি সপদি মুকুন্দং ॥ ২৭ ॥
যঃ পরিরক্ষিতসুরভীলক্ষ-
স্তদপিচ সুরভীমর্দ্দনদক্ষঃ।
মুরলীবাদন খুরলীশালী

কীদৃশমিত্যাহ চিকুরেষু করম্বিতো নিযোজিতশ্চারুঃ শিখণ্ডো যেন তং। ভালেন ললাটেন বিনির্জ্জিতঃ বরঃ শশিখণ্ডঃ শুক্লাষ্টমীচন্দ্রো যেন তং। রদরুচিভির্দন্ত-কান্তিভির্নির্ধুতানি ন্যক্কৃতানি মুদ্রিতানি কুট্মলীভূতানি কুন্দানি যেন তং ॥ ২৭ ॥

য ইতি। স বনমালী তব কুশলং দিশত্বর্পয়তু। স কীদৃগিত্যাহ পরিরক্ষিতানি সুরভীণাং গবাং লক্ষাণি যেন সঃ সুরভিয়াং দেবত্রাসানাং মর্দ্দনে বিনাশে দক্ষঃ। সুরভীতি সভঙ্গ শ্লেষঃ। তদপীতি বিরোধাভাসসিদ্ধয়ে। তেনো-ভয়ো রঙ্গাঙ্গিভাবঃ সঙ্করঃ মুরলীবাদনখুরলীমভ্যাসং শলতি গচ্ছতি তচ্ছীলঃ।

সমুদিত অর্দ্ধচন্দ্র অপেক্ষাও যাঁহার ললাট অতিসুন্দর, যিনি দশনকান্তিদ্বারা কুন্দকুসুমের মুকুলকেও তিরস্কার করি-তেছেন, হে পণ্ডিতগণ! তোমরা সেই মুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণকে শীঘ্র হৃদয়ে ধারণ কর ॥ ২৭ ॥

যিনি লক্ষ লক্ষ সুরভীর পরিপালক অথচ সুরভীমর্দ্দনে তৎপর অর্থাৎ দেবগণের ভয়নাশক, (এই শ্লোকে বিরোধা-ভাস অলঙ্কার সন্নিবেশিত হইয়াছে) যিনি মুরলীবাদনা

স দিশতু কুশলং তব বনমালী ॥ পজ্ঝটিকা ॥ ২৮ ॥
রমিত নিখিলডিম্বে বেণুপীতোষ্ঠবিম্বে
হতখলনিকুরম্বে বল্লবীদত্তচুম্বে।
ভবতু মহিতনন্দে তত্র বঃ কেলিকন্দে

অভ্যাসঃ খুরলী যোগ্যেতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ। পজ্ঝটিকেতি চত্বারি পজ্ঝটিকাচ্ছন্দাংসি ॥ ২৮ ॥

রমিতেতি। তত্র মুকুন্দে বো যুষ্মাকং উর্ব্বী মহতী ভক্তিরস্তু। তত্র কীদৃশীত্যাহ। রমিতাঃ নিখিলাঃ সর্ব্বে ডিম্বা গোপশিশবো যেন তস্মিন্ পোতঃ পাকোঽর্ভকো ডিম্ভঃ পৃথুকঃ শাবকঃ শিশুরিত্যমরঃ। বেণুনা পীত ওষ্ঠবিম্বো যস্য তস্মিন্। বংশীবিভূষিতমুখে ইত্যর্থঃ। হতং খলানাং পূতনাদীনাং নিকুরম্বং বৃন্দং যেন তস্মিন্। সমবায়ো নিকুরম্বং জালং নির্বহসঞ্চয়ৌ যাতমিতি হৈমঃ। বল্লবীভির্দত্তচুম্বো যস্মৈ তস্মিন্। মহিতোঽর্চ্চিতো নন্দোব্রজরাজো যেন তস্মিন্ পিতৃভক্তে ইত্যর্থঃ। কেলিকন্দে বিবিধক্রীড়াকর্ত্তরীত্যর্থঃ। জগদ্ভিব্রহ্মাণ্ডৈরবিরলং গহনং তুন্দমুদরং যস্য তস্মিন্। পিচণ্ড কুক্ষী জঠরোদরং

ভ্যাসে সুনিপুণ, সেই বনমালী তোমার কল্যাণ করুন ॥ ২৮ ॥

যিনি নিখিল ব্রজবালকের সহিত ক্রীড়া করেন, অনুক্ষণ বংশী সংলগ্ন থাকায় যাঁহার ওষ্ঠাধর অতিশয় সুশোভিত, যিনি পূতনা প্রভৃতি খল সমূহের নাশক, ব্রজরমণীগণ প্রেমভরে যাঁহার মুখ মণ্ডল চুম্বন করেন, পিতা বলিয়া নন্দরাজকে যিনি পূজা করেন, যিনি নিখিল কেলির আশ্রয়, যাঁহার উদর মধ্যে জগদ্ব্রহ্মাণ্ড বিরাজিত, হে ভক্তগণ! সেই শ্রীমুকুন্দের

জগদবিরলতুন্দে ভক্তিরুর্ব্বী মুকুন্দে ॥ ২৯ ॥
পশুপযুবতিগোষ্ঠী-চুম্বিতশ্রীমদোষ্ঠী
স্মর তরলিতদৃষ্টির্নির্ম্মিতানন্দবৃষ্টিঃ ।
নবজলধরধামা পাতু বঃ কৃষ্ণনামা
ভুবনমধুরবেশা মালিনী মূর্ত্তিরেষা ॥ মালিনী ॥ ৩০ ॥

॥ ❊ ॥ ইতি শ্রীমুকুন্দমুক্তাবলী ॥ ❊ ॥

তুন্দমিত্যম্বরঃ ॥ ২৯ ॥

পশ্বিতি। এষা কৃষ্ণনামা মূর্ত্তির্বঃ পাতু রক্ষতু। কীদৃশী সেত্যাহ। পশুপযুবতিগোষ্ঠ্যা চুম্বিতঃ শ্রীমানোষ্ঠো যস্যাঃ সা স্মরেণ তচ্চুম্বোদ্দীপ্তেন তরলে চঞ্চলে দৃষ্টী নেত্রে যস্যাঃ সা। ততো নির্ম্মিতানন্দবৃষ্টিস্তাসু সম্ভোগসুখবর্ষা যয়া সা। স্ফুটার্থমন্যৎ। মালিনীতি তল্লক্ষণং গতং প্রাক্ ॥ ৩০ ॥

তস্যৈব হরিধর্ম্মস্য যদিহোক্তিঃ পুনঃ পুনঃ। তদ্গাঢ়রাগান্নাবদ্ধমেতত্তদুক্তলক্ষণং ॥

॥ ❊ ॥ ইতি শ্রীমুকুন্দমুক্তাবলী ব্যাখ্যাতা ॥ ❊ ॥

প্রতি তোমাদিগের মহতী ভক্তি থাকুক ॥ ২৯ ॥

ব্রজরমণীগণ ওষ্ঠবিম্ব চুম্বন করিলে তৎক্ষণাৎ কামবশতঃ চপল নয়ন হইয়া যিনি সম্ভোগাদিদ্বারা তাঁহাদিগের হৃদয়ে আনন্দ বর্ষণ করেন, নবনীরদের ন্যায় যাঁহার শরীর কান্তি, যাঁহার বেশভূষা ত্রিভুবনের প্রীতিকর, বনমালাবিরাজিত সেই শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তি তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৩০ ॥

॥ ❊ ॥ ইতি মুকুন্দমুক্তাবলী সমাপ্ত ॥ ❊ ॥

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

অঙ্গশ্যামলিমচ্ছটাভিরভিতো মন্দীকৃতেন্দীবরং
জাড্যং জাগুড়রোচিষাং বিদধতং পট্টাম্বরস্য শ্রিয়া।

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

প্রিয়য়োর্দ্বন্দ্বং ধ্যাতুমিচ্ছংস্তদাহ পদ্যেন। অঙ্গানাং যঃ শ্যামলিমা তস্য ছটাভিঃ পরম্পরাভিঃ মন্দীকৃতানি ন্যগ্‌ভাবিতানীন্দীবরাণি যেন তং। জাগুড় রোচিষাং কুঙ্কুমকান্তীনাং। হৃদিবক্ষসি। স্ফুটাপ্যনন্যৎ। ইদমত্র বিমৃশ্যতে। নন্বু পূর্ণানন্দস্বরূপস্য শ্রীকৃষ্ণস্য বল্লবীস্পার্শরূপাদি বিষয়ভোগ জন্যানন্দ স্পৃহাত্র বর্ণনা ন যুক্তা পূর্ণানন্দত্ববিরোধাৎ। যত্তু তস্য তদ্ভোগবর্ণনং মুনিনা কৃতং তৎ খলু জনমনোনিবেশার্থকং লোকবিড়ম্বনমেব ন তত্র তস্য তাৎপর্য্যমিতি। নৈবমেতৎ ন পারয়েঽহং নিরবদ্য সংযুজাং স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুষাপি বঃ। যামাভজন্ দুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্চ্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা। বল্লবো মে মদাত্মিকা ইত্যাদিভিস্তত্র তত্তাৎপর্য্য প্রতীতেঃ। তত্র লোকবিড়ম্বনানি বাক্যানি লোকানুসারিতিরপি চরিতৈর্লোকচরিতন্যগ্‌ভাবাৎ। বল্লব্যশ্চ তাঃ পরাবতারা ইতি তৎস্পর্শাদি ভোগাম্নাত্মারামতাতিক্রমো মালিন্যশঙ্কাতু সুদূরোৎসারিতেতি কামাধিকরণভ্যাষ্যাদধিগন্তব্যং। যত্তু কশ্চিত্তাদৃশস্য হরেস্তাভিঃ সহ শৃঙ্গারলীলা তৎপতিভাবেনাস্ত নতূপপতিভাবেন। তেন তস্মিংস্তাসুচ সৌশীল্যপ্রতীপস্য কৌশীল্যস্য প্রসঙ্গাদিত্যাহ। ধর্ম্মশাস্ত্রাভা সোষাসগ্রাসপুষ্টত্বদসৎ। সর্ব্বে-

---

যাঁহার শ্রীঅঙ্গের শ্যামলকান্তিদ্বারা ইন্দীবর কান্তি মন্দীভূত হইয়াছে, যাঁহার পট্টাম্বর শোভায় কুঙ্কুমকান্তি তিরস্কৃত হইয়াছে, যাঁহার হৃদয়ে বিরাজমান বৈজয়ন্তীমালায় শরীরের মধ্যভাগ সুন্দর শোভিত হইয়াছে, শ্রীরাধিকার স্কন্ধে বামহস্ত

বৃন্দারণ্যবিলাসিনং হৃদি লসদ্দামাভিরামোদরং
রাধাস্কন্ধনিবেশিতোজ্জ্বলভুজং ধ্যায়েম দামোদরং ॥ ১ ॥

শস্যাত্মারামস্য হরেঃ শৃঙ্গারোৎকর্ষরসিকস্য সত্যসঙ্কল্পস্যানাদি তৎসঙ্কল্পা-দনাদিতস্তথাবিভূর্তাভিস্তদাত্মভূতাভিস্তদন্যাস্পৃষ্টাভিঃ স্বকান্তিসমাভিঃ সহ লীলায়াং স্বাত্মারামত্বানপায়াৎ। যচ্চাতিপ্রবণো ভগবান্ বাদরায়ণিঃ অবর্ণয়ৎ পারীক্ষিতমাক্ষেপং তিরস্কুর্ব্বন্ যচ্চ কৃতাঞ্জলিনৃপেন্দ্রঃ পরীক্ষিদশৃণোৎ। লোকেপি পরমোদারাণাং গুণগম্ভীরাণাং বিশুদ্ধমনসামতিতেজসা ভ্রাজমানানাং রাজ-কুমারীণাং রাজকুমারাণাঞ্চ মিথঃ প্রসক্তমনসাং মিথোঽনুরঞ্জনং প্রেমসৌশীল্য মেবেতি নোক্তঃ দোষগন্ধঃ। মিথোহি তচ্ছ্রুত্বা দেববিষয়াসক্তিদোষঃ পরাস্তঃ। জনমনোনিবেশস্বনুষঙ্গসিদ্ধ ইতি ন কশ্চিদাক্ষেপলেশঃ ॥ ১ ॥

ন্যস্ত করিয়া যিনি বিরাজ করিতেছেন, সেই বৃন্দাবনবিহারী শ্রীদামোদরকে আমি ধ্যান করি ॥ ১ ॥

অথ শ্রীরাধিকায়াঃ।

আনন্দচন্দ্রিকা স্তোত্রং

—— o:+:o ——

শ্রীরাধিকায়ৈনমঃ॥

রাধাদামোদরপ্রেষ্ঠা রাধিকা বার্ষভানবী।

আনন্দমূর্ত্তিরপি নন্দসুতো নিবিন্দত্যাসাদ্য যাং সুখততিং পরমাং পরেশঃ। তাং চিত্তসদ্মনি নিধায় গুণৈরগাধাং রাধাং তদীয়স্তুতিসু প্রতনোমি টীকাং॥০॥

এবমেকাদশভিঃ স্তোত্রৈঃ সর্ব্বেশ্বরঃ শ্রীকৃষ্ণোঽভিষ্টুতঃ। অথ গোকুলাখ্যে মাথুর মণ্ডলে বৃন্দাবনমধ্যে সহস্রদল পদ্মমধ্যে কল্পতরোর্মূলেঽষ্টদলকেশরে গোবিন্দোঽপি শ্যামঃ পীতাম্বরো দ্বিভুজো ময়ূরপিচ্ছশিরোবেণু বেত্র হস্তো নির্গুণঃ সগুণো নিরাকারঃ সাকারো নিরীহঃ সচেষ্টো বিরাজতে দ্বে পার্শ্বে চন্দ্রাবলী রাধিকা চেতি যস্যা অংশে লক্ষ্মী দুর্গাদিকাশক্তি রিত্যুক্ত্বা তস্যাদ্যা প্রকৃতি রাধিকা নিত্যনির্গুণা সর্ব্বালঙ্কারশোভিতেত্যাদ্যথর্ব্ব শ্রুত্যা। সত্বং তত্বং পরত্বঞ্চ তত্বত্রয়মহং কিল। ত্রিতত্বরূপিণী সাপি রধিকা মম বল্লভা। প্রকৃতেঃ পরএবাহং সাপি মচ্ছক্তিরূপিণী। দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা

অথ শ্রীরাধিকার স্তব॥

রাধা, অর্থাৎ যিনি শ্রীকৃষ্ণের অভীষ্ট পূরণ করেন, যিনি দামোদরের প্রিয়তমা, রাধিকা অর্থাৎ নিজকান্ত বলিয়া যিনি শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করেন, বার্ষভানবী অর্থাৎ যিনি বৃষভানু

সমস্ত বল্লবীবৃন্দধম্মিল্লোত্তংসমল্লিকা ॥ ১ ॥
কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যা গান্ধর্ব্বা ললিতাসখী।
বিশাখাসখ্যসুখিনী হরিহৃদ্ভৃঙ্গমঞ্জরী ॥ ২ ॥

পরদেবতা। সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী সর্ব্বকান্তিঃ সম্মোহিনী পরেতি গৌতমীয়োক্ত্যাচ মহালক্ষ্মীতয়া কৃষ্ণাত্মকতয়াচ তেন কৃষ্ণ চৈতন্যেনোপদিষ্টা সর্ব্বেশ্বরী শ্রীরাধিকাভিষ্টূয়তে। তত্র তাবদ্দশনাম স্তোত্রমাহ রাধেত্যাদিনা। রাধ্নোতি সংসাধয়তি প্রেষ্ঠস্য শ্রীকৃষ্ণস্য বাঞ্ছিতানীতি রাধা। দামোদরস্য যশোদাসুতস্য হরেঃ প্রেষ্ঠাতিপ্রীতিকর্ত্রী। রাধয়তি সমর্চ্চয়তি নিজেশভাবেন কৃষ্ণমিতি রাধিকা। বৃষভানো রাজ্ঞঃ পুত্রীতি বার্ষভানবী। সমস্তানাং বল্লবীবৃন্দানাং ধম্মিল্লোত্তংস মল্লিকেতি কেশজূটভূষণ স্রগিত্যর্থঃ। রাজপুত্রীত্বেন সৌহার্দ্দাদিগুণবত্তয়া সর্ব্বেশ্বরীত্বেনচ তাসাং সর্ব্বাসাং বন্দনীয়েতি যাবৎ ॥ ১ ॥

উক্তশ্রুত্যাদিভ্যঃ কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যাগানাদি বিদ্যাতিপ্রাবীণ্যাৎ গান্ধর্ব্বা। ললিতয়াসহ সখ্যাল্ললিতা সখী। বিশাখায়াশ্ছায়াবদনুবর্ত্তিন্যাঃ সখ্যেন সুখ্যবত্ত্বাদ্বিশাখা সখ্য সুখিনী। কুসুমিত বল্লরীবৎ কৃষ্ণমনো মধুপানন্দবিধায়িত্বাৎ হরিহৃদ্ভৃঙ্গমঞ্জরী ॥ ২ ॥

রাজার নন্দিনী, যিনি সমস্ত ব্রজরমণীগণের শিরোভূষণ মল্লিকা মালা স্বরূপ ॥ ১ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের যাবতীয় প্রেয়সীর মধ্যে শ্রেষ্ঠা, যিনি সঙ্গীতাদি বিদ্যায় প্রবীণা, যিনি ললিতার সখী, বিশাখার সহিত সখ্যভাব আছে বলিয়া যিনি আত্মাকে সুখিনী জ্ঞান করেন, যিনি শ্রীকৃষ্ণের মানসভৃঙ্গের পুষ্পমঞ্জরী স্বরূপ ॥ ২ ॥

ইমাং বৃন্দাবনেশ্বর্য্যা দশ নাম মনোরমাং।
আনন্দচন্দ্রিকাং নাম যো রহস্যাং স্তুতিং পঠেৎ ॥ ৩ ॥
স ক্লেশরহিতো ভূত্বা ভূরিসৌভাগ্যভূষিতঃ।
ত্বরিতং করুণাপাত্রং রাধামাধবয়োর্ভবেৎ ॥ ৪ ॥

॥ * ॥ ইত্যানন্দচন্দ্রিকাস্তোত্রং সমাপ্তং ॥ * ॥

স্তোত্রাখ্যাং তৎপাঠ ফলং চাহেমামিতি দ্বাভ্যাং ॥ ৩ ॥
ক্লেশরহিতো বিনষ্টাবিদ্যঃ সন্ ॥ ৪ ॥

॥ ০ ॥ ইত্যানন্দচন্দ্রিকাখ্যং শ্রীরাধিকাদশনামস্তোত্রং ব্যাখ্যাতং ॥ ০ ॥

বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকার আনন্দচন্দ্রিকা নামক অতি-সুন্দর ও গোপনীয় এই দশনাম রূপ স্তোত্র যিনি পাঠ করেন, তিনি সৌভাগ্যশালী ও অবিদ্যাদিক্লেশ শূন্য হইয়া আশু শ্রীরাধামাধবের করুণাপাত্র হন ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

॥ * ॥ ইতি আনন্দচন্দ্রিকাস্তোত্র সমাপ্ত ॥ * ॥

নমো বৃন্দাবনেশ্বর্য্যৈ ॥

মানসং মানসং ত্যাগাদুৎকণ্ঠার্ত্তং নিরুন্ধতীং।
রাধাং সংবিদ্য বিদ্যাঢ্যা তুঙ্গবিদ্যেদমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

অষ্টোত্তরশতনামভিঃ শ্রীরাধাং স্তৌতি। তত্রাদৌ স্তোত্রজন্মকথামাহ মানসমিতি চতুর্ভিঃ। মানিনী রাধা সামাগত্যানুনয়ন্তং শ্রীকৃষ্ণং রুষ্টা সতী নিরাস্থৎ। নৈরাস্যেন কৃষ্ণে নির্গতে তদ্‌গুণবৃন্দাক্রান্তচিত্তা সানুতাপমবিন্দৎ। তদা মানস্য সংত্যাগাৎ পরিক্ষয়াদ্ধেতো রুৎকণ্ঠার্ত্তং মানসং নিরুন্ধতীং সদ্‌গুণসাগরোঽসৌ কৃষ্ণো রুক্ষবচোভির্ময়া নিরাকৃতঃ কথং মদন্তিকমাগচ্ছেদিতি বিচারেণাতিতৃষ্ণমপি মনস্ততো নিবর্ত্তয়ন্তীং রাধাং সংবিদ্য জ্ঞাত্বা তুঙ্গবিদ্যা সরস্বতী সখীদমব্রবীৎ ॥ ১ ॥

একদা শ্রীরাধিকা কৃষ্ণের প্রতি মানিনী হইয়া কিয়ৎক্ষণ পরে মান পরিত্যাগপূর্ব্বক সোৎকণ্ঠ হৃদয়ে মনে মনে অনুযোগ (আমি কত রুক্ষ বাক্য বলিয়া অশেষ গুণাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণকে নিরাস করিয়াছি এক্ষণে আবার কি তিনি আমার নিকটে আসিবেন? এই প্রকার অনুতাপ) করিতেছেন বুঝিয়া বিদ্যাদি গুণবতী তুঙ্গবিদ্যানাম্নী কোন সখী তাঁহাকে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলেন, অয়ি সুন্দরি! তুমি মান পরিত্যাগ কর এবং আমার ঐকান্তিক বাক্য শ্রবণ কর, আমি কত কটুবাক্য বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে নিরাস করিয়াছি, তিনি আর আমার নিকট অসিবেন না, এইরূপ চিত্তে ধারণা করিও না। হে সখি! ইতঃ পূর্ব্বে কন্দর্পসুন্দরী নাম্নী কোন রমণী তোমার সহিত সখ্যভাব করিবার নিমিত্ত উৎকণ্ঠিতা হইলে

বিমুঞ্চ বন্ধুরে মানং নির্বন্ধং শৃণু মে বচঃ।
পুরা কন্দর্পসুন্দর্য্যৈ বাল্যুৎকণ্ঠিতচেতসে ॥ ২ ॥
ভগবত্যোপদিষ্টানি তব সখ্যোপলব্ধয়ে।
ইঙ্গিতাভিজ্ঞয়া তানি সিন্দূরেণাদ্য বৃন্দয়া ॥ ৩ ॥
বিলিখ্য সখি দত্তানি স জীবিতসুহৃত্তমঃ।
বিরহার্ত্তস্তবেমানি জপন্নামানি শাম্যতি ॥ ৪ ॥

কিমব্রবীত্তত্রাহ বিমুঞ্চেতি। হে বন্ধুরে মনোজ্ঞে রাধে বন্ধুরে কৃষ্ণে মানং বিমুঞ্চ নির্বন্ধং সনিয়মং মদ্বচঃ শৃণু। ময়া নিরস্তোঽসৌ মাং নাগমিষ্যতীতি নিরস্ত চিন্তা মাভুং স ত্বদনুমতিমাশ্রয়ৈবায়াস্যতীতি ভাবেনাহ পুরেতি সার্দ্ধাভ্যাং ॥২॥
তব সখ্যোপলব্ধয়ে উৎকণ্ঠিতচেতসে কন্দর্পসুন্দরীনাম্নৈ গোপসুভ্রুবে যানি ভগবত্যা পূর্ণমাস্যোপদিষ্টানি পুরাভুবন্ তানি তবেমানি নামানি সজ্জীবিতসুহৃত্তমস্তৎপ্রাণবন্ধুঃ কৃষ্ণস্ত্বদ্বিরহার্ত্তো জপন্ শাম্যতি ত্বদ্বিরহতাপোপশান্তিং ভজতীত্যর্থঃ। ননু কৃষ্ণেন তানি কুতোলব্ধানি তত্রাহ। পৌর্ণমাসীঙ্গিতাভিজ্ঞয়া বনদেব্যা বৃন্দয়া সিন্দূরেণ বিলিখ্য কৃষ্ণায়াদ্য দত্তানীতি। সিন্দূরেণ তল্লিপিরাকর্ষণায়েতি মান্ত্রিকাঃ। তথাচ ত্বদভিষঙ্গায় ত্বন্নামানি জপতো হরেস্ত্বদনুমতিরেব তৎপ্রাপ্তিরিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

ভগবতী পৌর্ণমাসী তদীয় অভীষ্ট সিদ্ধির উপায় স্বরূপ তোমার শতনাম পাঠ করিতে উপদেশ করেন, এক্ষণে ইঙ্গিতজ্ঞা বৃন্দা সেই সকল নাম সিন্দূরদ্বারা লিখিয়া তোমার জীবিতনাথ শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিয়াছেন। অদ্য তোমার বিরহে অত্যন্ত কাতর শ্রীকৃষ্ণ সেই শত নাম পাঠপূর্ব্বক কথঞ্চিৎ চিত্তে শান্তি বোধ করিতেছেন ॥ ১—৪ ॥

রাধা কৃষ্ণবনাধীশা মুকুন্দমধুমাধবী।
গোবিন্দপ্রেয়সীবৃন্দমুখ্যা বৃন্দাবনেশ্বরী ॥ ৫ ॥
ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলোত্তংসকীর্ত্তিঃ কার্ত্তিকদেবতা।
দামোদরপ্রিয়সখী রাধিকা বার্ষভানবী ॥ ৬ ॥

তানি নামান্যাহ রাসেতি প্রাগ্বৎ। কৃষ্ণবনং বৃন্দারণ্যং তস্যাধীশা তৎপট্ট-মহিষীত্বাত্তৎস্বামিনীত্যর্থঃ। মুকুন্দএব মধুর্বসন্তস্তস্য মাধবী বাসন্তীতি তদ্গুণ-খ্যাপিকা তদেকোল্লাস্যা চেত্যর্থঃ। গোবিন্দেতি কৃষ্ণপ্রিয়াবলীমুখ্যেতি বদ্ধাখ্যেয়ং। বৃন্দাবনেশ্বরীত্যর্থঃ পুনরুক্তির্ন দোষায়। সর্ব্বেষাং নাম্নাং জপ্যরাধিকৈকবিষয়ত্বাৎ ॥ ৫ ॥

ব্রহ্মাণ্ডেতি। সর্ব্বব্যাপিযশা ইত্যর্থঃ। কার্ত্তিকমাসাধিষ্ঠাতৃ দেবতাত্বাৎ কার্ত্তিকদেবতা। দামোদরস্য সখ্যভাববতি প্রিয়েতীঃদামোদরপ্রিয়সখী। অতঃ কার্ত্তিকে দ্বয়োঃ সহৈবাভ্যর্চ্চনং। রাধিকেতিদ্বয়ং প্রাগ্বৎ ॥ ৬ ॥

শতনাম যথা ॥

রাধা, যিনি শ্রীকৃষ্ণের অভীষ্ট পূরণ করেন, যিনি শ্রীবৃন্দা-বনের অধীশ্বরী, যিনি মুকুন্দরূপ বসন্তঋতুর মাধবীলতা স্বরূপ, গোবিন্দপ্রেয়সীগণের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠা, যিনি বৃন্দাবনের পট্টমহিষী ॥ ৫ ॥

যাঁহার যশ সর্ব্বত্র ব্যাপ্ত, যিনি কার্ত্তিকমাসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্বরূপ, যিনি দামোদরের প্রিয়সখী, যিনি আপনার বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে সেবা করেন, যিনি বৃষভানু রাজার নন্দিনী ॥ ৬

ভানুভক্তিভরাভিজ্ঞা বৃষভানুকুমারিকা।
মুখরাপ্রাণদৌহিত্রী কীর্ত্তিদাকীর্ত্তিদায়িনী ॥ ৭ ॥
কৃষ্ণপ্রেমাব্ধিমকরী বৎসলাচ্যুতমাতৃকা।
সখীমণ্ডলজীবাতুর্ললিতাজীবিতাধিকা ॥ ৮ ॥
বিশাখাপ্রাণসর্ব্বস্বং কারুণ্যামৃতমেদুরা।

ভগবন্নিত্যবিভূতিভূতস্য ভানোর্ভক্তিভরেঽভিজ্ঞাতিনিপুণা। বৃষেতি স্ফুটার্থং। মুখরা স্বমাতামহী তস্যাঃ প্রাণভূতা দৌহিত্রী নপ্ত্রী। কীর্ত্তিদায়ৈ বৃষভানুপত্ন্যৈ স্বমাত্রে কীর্ত্তিং দদাতীতি তথা ॥ ৭ ॥

কৃষ্ণবিষয়ক প্রেমাব্ধৌ মকরী তদ্বত্তত্র নিমজ্জন্তীত্যর্থঃ। বৎসলা বাৎসল্যবতী অচ্যুতমাতা শ্রীযশোদা যস্যাং সা। সখীমণ্ডলা জীবাতুর্যামাশ্রিত্য তন্মণ্ডলো জীবতীত্যর্থঃ। ললিতায়া জীবিতাদপ্যধিকা ॥ ৮ ॥

যৎপার্থক্যে সতি বিশাখায়াঃ প্রাণা বিহ্বলীভবন্ত্যতো বিশাখাপ্রাণসর্ব্বস্বং কারুণ্যামৃতেন মেদুরা সর্ব্বব্রজবিষয়কেণ কৃপাপীযূষেণ স্নিগ্ধেত্যর্থঃ। পৌর্ণ-

---

ভগবদ্বিভূতি সূর্য্যদেবের প্রতি যাঁহার অতিশয় ভক্তি, যিনি বৃষভানুর কুমারী, যিনি মুখরার স্নেহময়ী দৌহিত্রী, যিনি কীর্ত্তিদানাম্নী স্বীয় জননীর কীর্ত্তিদায়িনী ॥ ৭ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসমুদ্রের মকরী, শ্রীমতী যশোদা, যাঁহার প্রতি অতিশয় বাৎসল্যবতী অর্থাৎ যাঁহাকে অতিশয় স্নেহ করেন, যিনি সখীগণের জীবনৌষধস্বরূপ অর্থাৎ যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া তাঁহারা জীবিত থাকেন, যিনি ললিতার প্রাণাধিকা ॥ ৮ ॥

যিনি বিশাখার প্রাণসর্ব্বস্ব, যিনি করুণারূপ অমৃত

পৌর্ণমাসী পৃথুপ্রেমপাত্রী সুবলনন্দিতা ॥ ৯ ॥
কুঞ্জাধিরাজমহিষী বৃন্দারণ্যবিহারিণী।
বিশাখা সখ্যবিখ্যাতা ললিতাপ্রেম লালিতা ॥ ১০ ॥
সদা কিশোরিকা গোষ্ঠযুবরাজবিলাসিনী।

মাসী সান্দীপনের্জননী তস্যাঃ যঃ পৃথুঃ পুঞ্জীভূতঃ প্রেমা তস্য পাত্রী যটী। সুবলেন শ্রীকৃষ্ণসন্দেশাদিদাত্রা নন্দিতা সহর্ষা ॥ ৯ ॥

কুঞ্জাধিরাজস্য বৃন্দাটবীনিকুঞ্জস্বামিনো হরের্মহিষী। কৃতাভিষেকা রাজ্ঞী বৃন্দারণ্যেতি প্রস্ফুটং। বিশাখায়াঃ সখ্যেন বিখ্যাতা তাং বিনা রাধা লবমপি ন তিষ্ঠেদিতি প্রসিদ্ধিমতীত্যর্থঃ ললিতয়া প্রেম্না লালিতা লব্ধপোষেত্যর্থঃ ॥১০ ॥

সদা নিত্যং কিশোরিকা কৈশোরে বয়সি স্থিরেত্যর্থঃ। গোষ্ঠেতি স্ফুটার্থং। গোবিন্দস্য স্বনাথস্য প্রেমশিক্ষার্থং নটীকৃতো নটত্বং প্রাপিতো নিজাংশো যয়া সা। গোবিন্দেন পরেশেন স্বভক্তিমার্গপ্রচারো যথা মহত্তমজীবমংশমাবিশ্য ক্রিয়তে তথা গোবিন্দচরিতগীতনৃত্যাদিনা তৎপ্রেমা প্রাদুর্ভবেদিতি তৎপ্রেম-

---

প্রবাহে সুস্নিগ্ধ, যিনি সান্দীপনি মুনির জননী পৌর্ণমাসীর অতিশয় প্রেমের পাত্রী, যিনি শ্রীকৃষ্ণের বার্ত্তাবহ সুবলকর্ত্তৃক আনন্দিতা হন ॥ ৯ ॥

যিনি বৃন্দাবননিকুঞ্জাধিরাজ শ্রীকৃষ্ণের মহিষী, যিনি বৃন্দারণ্যবিহারিণী, যিনি বিশাখার সহিত সখ্যভাবে বিখ্যাত, যিনি ললিতার প্রেমে লালিত ॥ ১০ ॥

যিনি সর্ব্বদা কৈশোর বয়সে স্থিত, যিনি গোষ্ঠযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণের বিলাসিনী, জগতে শ্রীকৃষ্ণের প্রেম প্রচার করিবার

গোবিন্দপ্রেমশিক্ষার্থ নটীকৃতনিজাংশকা ॥ ১১ ॥
প্রবোধনীনিশানৃত্যমাহাত্ম্যভরদর্শিনী।
চন্দ্রকান্তিচরী সর্ব্বগন্ধর্ব্বকুলপাবনী ॥ ১২ ॥

মার্গোপদেশায় পরেশয়া যয়া মহত্তমো জীবাংশঃ কশ্চিৎ স্বাবেশেন নটীত্বং নীত ইত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

এতদেবাহ প্রবোধনীতি। প্রবোধন্যামেকাদশ্যাং নিশি যজ্জাগরণং হরেঃ পুরতো যন্নৃত্যঞ্চ তস্য যন্মাহাত্ম্যং তৎপার্ষদভাবলাভলক্ষণং তদ্দর্শিনী তদ্রিরূপিকেত্যর্থঃ। তস্য নিজাংশস্য জীবস্য স্বসারূপ্যলাভাৎ তেনাংশেন চন্দ্রকান্তিরভূদিতি চন্দ্রকান্তিচরী। ভূতপূর্ব্বে চরট্। গন্ধর্ব্বলোকেঽপি তেনাংশেন ভগবন্নৃত্যগীতাদি প্রাদুরকার্ষীদিতি সর্ব্বগন্ধর্ব্বকুলপাবনী। ইত্থঞ্চ স্কান্দকার্ত্তিকমাহাত্ম্যং ভবিষ্যোত্তরীয়তুলসীত্রিরাত্রঞ্চ ব্যাখ্যাতং। তন্মুখ্যার্থগ্রাহীতু নকেনাপি তত্ত্বজ্ঞেনানুগৃহীতো বোধ্যঃ। পূর্ব্বোক্তশ্রুতিস্মৃতিভ্য এব। নচ শ্রুতচরদাসীপুত্রভাবান্নারদান্নিত্যপার্ষদো নারদোঽন্যো নাস্তীতি বদন্ গ্রাহ্যবাক্ প্রেক্ষাবতাং ॥ ১২ ॥

নিমিত্ত যিনি স্বয়ং পরমেশ্বরী হইয়া নিজজীবরূপ অংশকে নটী করিয়াছেন ॥ ১১ ॥

ভক্তগণ একাদশীর রাত্রিতে জাগরণ করিয়া হরিপ্রীত্যর্থ যে সকল নৃত্যগীত ও নাম সঙ্কীর্ত্তনাদি উৎসব করেন, ঐ সমুদয়ের যিনি প্রকাশিকা, যিনি পূর্ব্বে অংশরূপেচ ন্দ্রকান্তি হইয়া বিরাজমানা ছিলেন, যিনি সমস্ত গন্ধর্ব্বকুলের পবিত্র কারিণী ॥ ১২ ॥

স্বজন্মভূষিতোত্তুঙ্গবৃষভানুকুলস্থিতিঃ।
লাস্যবিদ্যাব্রতস্নাতা রাসক্রীড়াদিকারণং ॥ ১৩ ॥
রাসোৎসবপুরোগণ্যা কৃষ্ণনীতরহস্থলা।
গোবিন্দবদ্ধকবরা কৃষ্ণোত্তংসিতকুন্তলা ॥ ১৪ ॥
ব্যক্তগোষ্ঠারবিন্দাক্ষী বৃন্দোৎকর্ষাতিহর্ষিণী।

স্বজন্মনা ভূষিতালঙ্কৃতা সূর্য্যবংশপ্রভবত্বেনোত্তুঙ্গাপি বৃষভানোর্গোপ রাজস্য পিতুঃ কুলস্থিতির্যয়া সা। মহালক্ষ্ম্যাঃ প্রাদুর্ভাবাৎ কুলস্যাতিশোভেত্যর্থঃ। লাস্যেতি। নিখিলাং নৃত্যবিদ্যামধীত্য বিধিনা তদ্ব্রতমুৎসৃষ্টবতী পঠিতসপরিকরনৃত্যবিদ্যেত্যর্থঃ। অতো রাসেতি। যাং বিনা হরেরাসক্রীড়া ন সিধ্যেদিতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

অতো রাসোৎসবে পুরোগণ্যা শ্রেষ্ঠা এতদেবাহ। কৃষ্ণেত্যাদিভিশ্চতুর্ভিঃ। তদেকানুরক্তেন কৃষ্ণেনান্যাঃ প্রেয়সীর্বিহায় রহঃস্থলং বিজনং প্রাপিতেত্যর্থঃ। কৃষ্ণেন নীতং রহঃস্থলং যামিতি বিগ্রহঃ। গোবিন্দেত্যর্দ্ধকং স্ফুটার্থং ॥ ১৪ ॥

ব্যক্তোৎতিখ্যাতো যো গোষ্ঠারবিন্দাক্ষীবৃন্দাৎ স্বস্যোৎকর্ষঃ শ্রীকৃষ্ণকর্ত্তৃকো-

---

যিনি নিজ জন্মহেতু বৃষভানু নৃপতির অত্যুচ্চ বংশ ভূষিত করিয়াছেন, যিনি নৃত্য বিদ্যারূপ ব্রতে স্নাত হইয়াছেন, অর্থাৎ নৃত্যগীতাদি বিদ্যার সীমাপথে আরোহণ করিয়াছেন, যিনি রাসক্রীড়াদির কারণ ॥ ১৩ ॥

যিনি রাসমহোৎসবে অগ্রগণ্যা, ঐ রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণ অন্য প্রেয়সী পরিত্যাগ করিয়া যাঁহাকে নির্জ্জন স্থানে লইয়া যান, শ্রীকৃষ্ণ যাঁহার কবরী বন্ধন করিয়া দেন এবং পুষ্পাদি দ্বারা যাঁহার কেশপাশ ভূষিত করেন ॥ ১৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ অন্যান্য প্রেয়সী অপেক্ষা সমধিক গৌরব করেন

অন্নতর্পিত দুর্ব্বাসা গান্ধর্ব্বা শ্রুতিবিশ্রুতা ॥ ১৫ ॥
গান্ধর্ব্বিকা স্বগান্ধর্ব্ববিস্মাপিতবলাচ্যুতা
শঙ্খচূড়ারিদয়িতা গোপীচূড়াগ্রমালিকা ॥ ১৬ ॥
চারুগোরোচনাগৌরী গারুত্মতনিভাম্বরা।

ইতি সংকারস্তেনাতিহর্ষিণী প্রহৃষ্টা অন্নেন পায়সাদিনা তর্পিতো দুর্ব্বাসা যয়া সা। অতিতৃপ্তোঽপি দুর্ব্বাসা রাধয়া দত্তমন্নং তু তূষ্ণীং বুভুজে। কৃষ্ণতত্ত্বঞ্চ তয়াপৃষ্টোঽতিপ্রীত্যা প্রোবাচেতি গোপালোত্তরতাপন্যাং কথাস্তি। গান্ধর্ব্ববিদ্যা যোগাদ্গান্ধর্ব্বা। শ্রুতৌ মহালক্ষ্মীত্বেন বিশ্রুতা খ্যাতা ॥ ১৫ ॥

গান্ধর্ব্বং কারয়ত্যুচ্চারয়তীতি গান্ধর্ব্বিকা। এতদেবাহ স্বেতি। স্বগান্ধর্ব্বেণ হোলিকোৎসববৃত্তেন বিস্মাপিতৌ বলাচ্যুতৌ যয়া সা। যেনাতিপ্রীয়মাণো- বলস্তস্যৈ স্যমন্তকং পারিতোষিকং দদাবিতি প্রসিদ্ধং। শঙ্খেত্যর্দ্ধকং প্রক- টার্থং ॥ ১৬ ॥

চার্ব্বিতি। গারুত্মতং মরকতমণিস্তন্নিভং তদ্বৎ শ্যামমম্বরং শাটী যস্যাঃ সা।

বলিয়া মনে মনে যিনি অতিশয় আহ্লাদ বোধ করেন, যিনি দুর্ব্বাসা মুনিকে পায়স ভোজনাদিদ্বারা পরিতৃপ্ত করিয়া ছিলেন গন্ধর্ব্ববিদ্যা অভ্যাস হেতু যাঁহার নাম গান্ধর্ব্বা, এবং যিনি বেদে মহালক্ষ্মী বলিয়া বিখ্যাত ॥ ১৫ ॥

যিনি গন্ধর্ব্ববিদ্যায় পটু, যিনি নৃত্যগীতাদিদ্বারা বলদেব ও শ্রীকৃষ্ণেরহৃদয়ে বিস্ময় জন্মাইয়া দিয়াছেন, যিনি শঙ্খচূড়াদি শ্রীকৃষ্ণের দয়িতা, যিনি গোপীগণের শিরোভূষণ মালা স্বরূপ ॥ ১৬ ॥

যিনি সুন্দর গোরোচনার ন্যায় গৌরী, মরকতমণির ন্যায়

বিচিত্রপট্টচমরী চারুবেণীশিখারুচিঃ ॥ ১৭ ॥
পদ্মেন্দুজৈত্রবক্তু শ্রীনিরুদ্ধমুরমর্দ্দনা।
চকোরিকাচমৎকারি-হরিহারিবিলোচনা ॥ ১৮ ॥
কালিয়দমনোৎকম্পিভঙ্গুরভ্রূভুজঙ্গমা।

মৌক্তিকাদিরত্নগুচ্ছ শালিত্বেন বিচিত্রয়া পট্টচমর্যা চারুর্মনোজ্ঞা বা বেণী শিখা তয়া রুচিঃ কান্তির্যস্যাঃ সা। বেণী শিখাকবরাগ্রভাগঃ। শিখা শিফায়াং চূড়ায়াং জ্বালায়ামগ্রমাত্রকে ইতি বিশ্বঃ ॥ ১৭ ॥

পদ্মমিন্দুঞ্চ জয়তি তচ্ছীলং যদ্বক্তুং তস্য শ্রিয়া কান্ত্যা নিরুদ্ধো মুরমর্দ্দনো যয়া সা চকোরিকাচলচঞ্চুঃ চমৎকুরুত আসক্তিভরেণ বিস্মাপয়ত ইতি চকোরিকাচমৎকারিণী। হরিং হরতো বিমোহয়ত ইতি হরিহারিণী। ততঃ কর্ম্মধারয়ঃ। তথাভূতবিলোচনে নেত্রে যস্যাঃ সা। জ্যোস্নাপ্রিয়ে চলচঞ্চু চকোর বিষস্মূরকা ইতি হৈমঃ ॥ ১৮ ॥

কালিয়দমনমপি কৃষ্ণমুৎকম্পয়তস্তাদৃশৌ ভঙ্গুরৌ বক্রৌ ভ্রূভুজঙ্গমৌ যস্যাঃ সাঃ নাসিকায়াঃ শিখরমগ্রমালম্বেতে লবলীস্থূলেচ মৌক্তিকে যস্যাঃ সা সুগন্ধ-

---

সুন্দর, নীলবর্ণ যাঁহার অম্বর, যাঁহার বেণীর অগ্রভাগ মণি মুক্তাদি রত্নখচিত পট্টসূত্রে বেষ্টিত থাকায় যিনি সুন্দর অলঙ্কৃত হইয়াছেন ॥ ১৭ ॥

যাঁহার পদ্মেন্দুজয়িনী মুখশোভায় মুরবৈরী শ্রীকৃষ্ণ আকৃষ্ট হইয়াছেন, চকোর চমৎকারি যদীয় নয়নদ্বয় শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত হরণ করিতেছে ॥ ১৭ ॥

যিনি সুন্দর কুটিল ভ্রূদ্বয়রূপ ভুজঙ্গদ্বারা কালিয় দমন শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত উৎকম্পিত করেন, যাঁহার নাসিকাগ্রভাগে লবলী ফলের

নাসিকা শিখরালম্বি লবলীস্থূলমৌক্তিকা ॥ ১৯ ॥
বন্ধুরাধর বন্ধূকবিকৃষ্টমধুসূদনা।
দন্তনির্ধূতশিখরা শিখরীন্দ্রধরপ্রিয়া ॥ ২০ ॥
কপোলমণ্ডলান্দোলিমণিকুণ্ডলমণ্ডিতা।
পীতাংশুক শুকাকর্ষিনিস্তলস্তনদাড়িমা ॥ ২১ ॥

স্থূলা লবলীপাণ্ডুঃ কোমলবল্কলেতি হরীতক্যাদিনির্ঘণ্টে ॥ ১৯ ॥

বন্ধুরেণ মনোজ্ঞেনাধরবন্ধুরেণ মনোজ্ঞেনাধরবন্ধুকেন বিকৃষ্টো মধুসূদনঃ কৃষ্ণএব মধুসূদনো ভ্রমরো যয়া সা। পরম্পরিতং রূপকং। দন্তৈর্নির্ধূতানি শিখরাণি যয়া সা। শিখরোঽস্ত্রী ক্রমাগ্রেঽদ্রিশৃঙ্গে পুলককক্ষয়োঃ। পক্কদাড়িম্ব-বীজাভংমাণিক্যাংসকলাগ্রয়োরিতি মেদিনীকরঃ ॥ ২০ ॥

কপোলমণ্ডলে আন্দোলিনী চপলে যে মণিকুণ্ডলে তাভ্যাং মণ্ডিতা। পীতাংশুকঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সএব শুকস্তমাকর্ষতোঽনুরঞ্জয়তস্তথা ভূতৌ নিস্তলৌ বর্ত্তুলৌ স্তনদাড়িমৌ যস্যাঃ সা। নিস্তলং বর্ত্তুলং বৃত্তমিতি হলায়ুধঃ ॥ ২১ ॥

ন্যায় স্থূল মুক্তা বিরাজিত, (লবলী নোয়াইল ইতি ভাষা) ॥১৯

মনোজ্ঞ অধররূপ বন্ধুক কুসুমদ্বারা যিনি মধুসূদনকে আকৃষ্ট করিয়াছেন, যিনি দন্তরুচিদ্বারা সুপক্ক দাড়িম্ব বীজের শোভা তিরস্কৃত করিয়াছেন, যিনি গোবর্দ্ধনধারী শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সী ॥ ২০ ॥

যিনি কপোল মণ্ডলে দোদুল্যমান মণিকুণ্ডলে মণ্ডিতা, যাঁহার সুন্দর বর্ত্তুলাকার স্তনদ্বয়রূপ দাড়িম্বফল শ্রীকৃষ্ণরূপ শুকপক্ষীকর্ত্তৃক আকৃষ্ট হইয়াছে ॥ ২১ ॥

মণিকিঙ্কিণ্যলঙ্কার-ঝঙ্কারিশ্রোণিমণ্ডলা।
স্থলারবিন্দবিঞ্জোলী-নির্মঞ্ছিতপদদ্যুতিঃ ॥ ২২ ॥
অরিষ্টবধনর্ম্মার্থ-নির্মাপিতসরোবরা।
গন্ধোন্মাদিতগোবিন্দা মাধবদ্বন্দ্বতাঙ্কিতা ॥ ২৩ ॥

মণিকিঙ্কিণনীতি স্ফুটার্থং। স্থলারবিন্দানাং স্থলপঙ্কজানাং বিঞ্জোল্যা শ্রেণ্যা নির্মঞ্ছিতা পদদ্যুতির্যস্যাঃ সা ॥ ২২ ॥

অরিষ্টবধেন যন্নর্ম্মকৃতগোবধো ভবান্ কথমস্মান্ সংস্পৃশেদিতি পরিহাসস্তদর্থং তৎসিদ্ধয়ে নির্ম্মাপিতং সরোবরং শ্যামকুণ্ডং যয়া সা। উদীরিতগোবধদোষেণ শ্রীকৃষ্ণেন সরসি নির্ম্মিতে স্বস্বনামোচ্চারণপূর্ব্বকং গঙ্গাদিম্বাবির্ভূতেষু শ্রীকৃষ্ণঃ স্নাত্বা বিশুদ্ধো শ্রীরাধাং পস্পর্শেতি পুরাণে প্রসিদ্ধং। গন্ধেনাঙ্গসৌরভোণোন্মাদিতো গোবিন্দো যয়া সা মাধবেন সহ যা দ্বন্দ্বতা যুগলীভাবস্তেনাঙ্কিতা। রাধয়া মাধবো দেবো মাধবেনৈব রাধিকা। বিভ্রাজন্তে জনেম্বিতি ঋকৃপরিশিষ্টবচনাৎ ॥ ২৩ ॥

যাঁহার কটিদেশ মণিময় কিঙ্কিণী ভূষণের সুন্দর ঝঙ্কার শব্দ হইতেছে, যাঁহার চরণকান্তি স্থলপদ্মদ্বারা নির্ম্মঞ্ছিত হইয়াছে ॥ ২২ ॥

"তুমি গোবধ করিয়াছ, কি প্রকারে আমাদিগকে স্পর্শকরিবে" এইরূপ পরিহাস বাক্যে যিনি শ্রীকৃষ্ণদ্বারা শ্যামকুণ্ড নির্ম্মাণ করিয়াছেন, যিনি অঙ্গ সৌরভে মাধবকে উন্মাদিত করেন, যিনি সর্ব্বদা শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলনরূপ যুগলভাবে অবস্থিত ॥ ২৩ ॥

কালিন্দীকূলকুঞ্জশ্রীর্ভাণ্ডীরতট মণ্ডনা।
ধৃতনন্দীশ্বরস্থেমা গোবর্দ্ধনদরীপ্রিয়া ॥ ২৪ ॥
বংশীবড়িশিকাবিদ্ধরসোত্তর্ষমনোঝষা।
বংশিকাধ্বনিবিশ্রংসি নীবীবন্ধগ্রহাতুরা ॥ ২৫ ॥
মুকুন্দনেত্রশফরী-বিহারামৃতদীর্ঘিকা।

কালিন্দীকূলকুঞ্জানাং শ্রীর্লক্ষ্মী ভূষা বা ভাণ্ডীরতটং মণ্ডয়তি বিহারৈরিতি তথা। ধৃতো নন্দীশ্বরে স্থেমা স্থৈর্য্যং যয়া সা। গোবর্দ্ধনদরীঃ প্রীণাতি পাদসঞ্চারেণ সুখয়তীতি তথা তাঃ প্রিয়া যস্যাঃ সেতি বা ॥ ২৪॥

বংশীবড়িশিকয়া বিদ্ধোরসোত্তর্ষো মনোঝর্ষো যস্যাঃ সা আমিষলুব্ধো মৎস্যো যথা বড়িশেন বিধ্যতে তথা কৃষ্ণাঙ্গসঙ্গরসসতৃষ্ণা রাধা বংশ্যা বিদ্ধান্তরা ভবতীত্যর্থঃ। বংশিকাধ্বনিনা বিশ্রংসিনী শিথিলগ্রন্থির্যা নীবী তদ্বন্ধগ্রহে আতুরার্ত্তেত্যর্থঃ ॥ ২৫ ॥

মুকুন্দস্য নেত্রে এব শফর্য্যৌ প্রোষ্ঠৌ তয়োর্বিহারা যামৃতদীর্ঘিকা সুধাবাপী। প্রোষ্ঠীতু শফরী দ্বয়োরিতি। বাপীতু দীর্ঘিকেত্যমরঃ। তয়োরতিসুখদেত্যর্থঃ। নিজকুণ্ডকুড়ঙ্গানাং স্বসরস্তটকুঞ্জানামন্তর্মধ্যে যে তুঙ্গানঙ্গরসা

যিনি কালিন্দীতীরস্থলি কুঞ্জবনের লক্ষ্মী, যিনি ভাণ্ডীর তটের ভূষণ, যিনি নন্দীশ্বরে স্থিতি করেন, গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের কন্দর যাঁহার অতিশয় প্রিয় ॥ ২৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের বংশীরূপ বড়িশদ্বারা যাঁহার রসপিপাসু মনোমীন বিদ্ধ হইয়া থাকে, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শুনিয়া শিথিলীভূত নীবীবন্ধ (খুঁট্ ইতি ভাষা) গ্রহণে যিনি ব্যগ্রা ॥ ২৫ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের নয়নশফরীর বিহারের নিমিত্ত অমৃত

নিজকুণ্ডকুড়ুঙ্গান্তস্তুঙ্গানঙ্গরসোন্মদা ॥ ২৬ ॥
কৃষ্ণভ্রূচণ্ডকোদণ্ডোড্ডীনধৈর্য্যবিহঙ্গমা।
অনুরাগসুধাসিন্ধুহিন্দোলান্দোলিতাচ্যুতা ॥ ২৭ ॥
ব্রজেন্দ্রনন্দনাস্যেন্দু তুঙ্গিতানঙ্গসাগরা।
অনঙ্গসঙ্গরোত্তৃষ্ণ কৃষ্ণলুঞ্চিতকঞ্চুকা ॥ ২৮ ॥
লীলাপদ্মহতোদ্দাম নর্ম্মলম্পটকেশবা।

স্তৈরুন্মদা প্রমত্তা ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণস্য ভ্রুবাবেব চণ্ডকোদণ্ডে তীব্রধনুষী তাভ্যামুড্ডীনো পলায্য গতো ধৈর্য্যবিহঙ্গমো যস্যাঃ সা। কোদণ্ডং ধন্বকার্ম্মুকমিতি হৈমঃ। অনুরাগসুধা-সিন্ধুরেব হিন্দোলা তয়ান্দোলিতোঽচ্যুতো যয়া সা ॥ ২৭ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দনস্যাস্যমেবেন্দুস্তেন তুঙ্গিতঃ সমুচ্ছলিতোঽনঙ্গসাগরো যস্যাঃ সা অনঙ্গসঙ্গরে উত্তৃষ্ণেন কৃষ্ণেন লুঞ্চিতমপনীতং কঞ্চুঃ কঞ্চোলিকা যস্যাঃ সা ॥২৮

তদা লীলাপদ্মেন হতস্তাড়িত উদ্দামেন নর্ম্মণি লম্পটঃ কেশবো যয়া সা।

দীর্ঘিকা স্বরূপ, যিনি নিজকুণ্ড তীরস্থ নিজকুঞ্জবনে অতিশয় অনঙ্গরসে প্রমত্তা ॥ ২৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ভ্রূযুগলরূপ প্রচণ্ড কোদণ্ডদ্বারা যাঁহার ধৈর্য্য রূপ বিহঙ্গম উড্ডীন হয়, যিনি অনুরাগ সুধাসিন্ধুরূপ হিন্দোলা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে আন্দোলিত করেন ॥ ২৭ ॥

ব্রজেন্দ্রনন্দনের মুখচন্দ্র দর্শন করিয়া যাঁহার অনঙ্গসমুদ্র উচ্ছলিত হয়, অনঙ্গ যুদ্ধে সতৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণকর্ত্তৃক যাঁহার স্তনবসন অপনীত হয় ॥ ২৮ ॥

যিনি লীলাপদ্মদ্বারা স্মরবিলাসে লম্পট শ্রীকৃষ্ণকে তাড়িত

হরিবক্ষো হরিগ্রাব হরিতালীয়রেখিকা ॥ ২৯ ॥
মাধবোৎসঙ্গপর্য্যঙ্কা কৃষ্ণবাহূপধানিকা।
রতিকেলিবিশেষোহসখীস্মিত বিলজ্জিতা ॥ ৩০ ॥
আলীপুরোরহঃকেলিজল্পোৎক হরিবন্দিনী।

হরেবর্ক্ষএব হরিগ্রাবা ইন্দ্রানীলপট্টিকা তত্র হরিতালীয়রেখিকা। তদ্বত্তত্র লগ্না শোভিতা চেত্যর্থঃ ॥ ২৯ ॥

মাধবস্যোৎসঙ্গঃ ক্রোড় এব পর্য্যঙ্কঃ শয্যাঃ সা। ক্রোড়মঙ্কস্তথোৎসঙ্গ ইতি। পর্য্যঙ্কঃ শয়নং শয্যেতিচ হলাযুধঃ। কৃষ্ণস্য বাহুর্ভুজএব উপধানমুচ্ছীর্ষকং যস্যাঃ সা। উচ্ছীর্ষকমুপধানং ধীরৈরুপবর্হমাখ্যাতমিতি হলাযুধঃ। কৃষ্ণভুজমুপধায় তদঙ্কপর্য্যঙ্কে শয়িতেত্যর্থঃ। রতিকেলিবিশেষং পুরুষায়িতমূহন্তে বিতর্কয়ন্তি তথা ভূতানাং সখীনাং স্মিতেন লজ্জিতা ॥ ৩০ ॥

আলীনাং পুরোহগ্রে রহঃকেলিজল্পে উৎকং হরিং বন্দত ইতি তথা।

করেন, যিনি শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলরূপ ইন্দ্রনীলমণিময় কষ-পাষাণে হরিতালরেখা স্বরূপ ॥ ২৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণের ক্রোড় যাঁহার পর্য্যঙ্ক, (খাট) শ্রীকৃষ্ণের বাহু যুগল যাঁহার উপধানিকা (বালিষ) সখীগণ যাঁহার বিপরীত রতিবিষয় আন্দোলন করিয়া মন্দ মন্দ হাস্য করিলে যিনি বিলজ্জিতা হন ॥ ৩০ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সখীগণ মধ্যে যাঁহার অতিগুহ্য স্মরকেলি বিষয় প্রকাশ করিতে উদ্যত হইলে করচরণাদি ধারণপূর্ব্বক নিষেধ বাক্যে যিনি শ্রীকৃষ্ণকে বন্দনা করেন, যিনি বৈজয়ন্তী মালা

বৈজয়ন্তী কলাভিজ্ঞা বনস্রক্‌শিল্পকল্পিনী ॥ ৩১ ॥
ধাতুচিত্রাতিবৈচিত্রী বিসৃষ্টিপরমেষ্ঠিনী।
বৈদগ্ধীপ্রথমাচার্য্যা চারুচাতুর্য্যচর্চ্চিতা ॥ ৩২ ॥
অসাধারণসৌভাগ্য-ভাগ্যামৃততরঙ্গিণী।

মন্মূর্দ্ধ্নঃ শপথস্তে মৈবং বাদীর্বদেশ্চেন্ন কদাচিদপি ত্বদভ্যর্থিতং সাধয়ামীতি বন্ধনস্য ভাবঃ। বৈজয়ন্তীতি বিস্ফুটং ॥ ৩১ ॥

গৈরিকাদিধাতুচিত্রাণাং যাতি বৈচিত্রী তস্যা বিসৃষ্টৌ নির্ম্মিতৌ পরমষ্ঠিনী বিরিঞ্চিরূপা। বৈদগ্ধীনাং নৃত্যাদিকলানাং প্রথমাচার্যা তাস্ততএবাদৌ প্রকটা ইত্যর্থঃ। চারুণা মনোজ্ঞেন পাকক্রিয়াঃ গন্ধযোজনাদিগত্বেন চাতুর্য্যেণ প্রাবীণ্যেন চিত্রিতা ॥ ৩২ ॥

অসাধারণং তন্মাত্রবর্ত্তি যৎ সৌভাগ্যং কৃষ্ণকর্ত্তৃকঃ সংকারস্তদেব ভাগ্যং ভজনীয়মমৃতং পীযূষং তস্য তরঙ্গিণী তদাধারভূতেত্যর্থঃ। মৌগ্ধ্যেন প্রল্‌ভ-

---

প্রস্তুত করণে নিপুণা, যিনি বনকুসুমদ্বারা মাল্য ও অন্যান্য শিল্প কার্য্য করিতে সুদক্ষ ॥ ৩১ ॥

রক্ত পীতাদি গৈরিক ধাতুদ্বারা চিত্র কার্য্যে যিনি বিধাতৃ-স্বরূপ, যাঁহা হইতে নৃত্যগীতাদি কলা সমস্ত প্রথম প্রকটিত হইয়াছে, যিনি সুন্দর চাতুর্য্যাদি গুণে ভূষিত ॥ ৩২ ॥

যিনি অসাধারণ বাঞ্ছনীয় সৌভাগ্যরূপ অমৃতের তরঙ্গিণী, যাঁহাতে মুগ্ধা ও প্রগল্‌ভা এই উভয় নায়িকার গুণ থাকায় যিনি অতিশয় রমণীয়া। (যে নায়িকা বাল্য বয়স উত্তীর্ণ হইয়া প্রথম যৌবন প্রাপ্ত হইয়াছেন, যাঁহার হৃদয়ে মদন বিকার জন্মিয়াছে অথচ নায়কের সহিত রতিকালে প্রতিকূলা হন

মৌগ্ধ্যপ্রগল্‌ভতা রম্যা ধীরাধীরাঙ্কভূষিতা ॥ ৩৩ ॥
শ্যামলপ্রচ্ছদপটী মূকনূপুরধারিণী।

তয়াচ রম্যা মধ্যেত্যর্থঃ। ধীরায়াশ্চাধীরায়াশ্চাঙ্কেন লক্ষণেন ভূষিতা ধীরা-ধীরেত্যর্থঃ। তথাচ নামভ্যাং ধীরাধীরমধ্যেত্যুক্তং ॥ ৩৩ ॥

অথাভিসারিকাবাদ্যবস্থাভির্নামান্যাহ। শ্যামলা প্রচ্ছদপটী যস্যাস্তমিশ্রা-য়ামভিসরন্ত্যাঃ সা। প্রচ্ছদশ্চোত্তরচ্ছদ ইতি হলায়ুধঃ। মূকে নূপুরে ধারয়তীতি তথা। নিকুঞ্জধাম্নো যঃ সংস্কারস্তত্র চন্দ্রাতপাদি রচনাত্মকঃ। যচ্চ কুঞ্জান্নির্গত্য মাধবস্যাধ্বেক্ষণং সাচ সাচ ক্রিয়া যস্যাঃ সেতি বাসকসজ্জেত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

এবং যিনি সমধিক লজ্জাশীলা ও মান করিতে অপটু এই প্রকার নায়িকাকে মুগ্ধা কহে) যিনি স্মরান্ধ ও প্রগাঢ় যৌবনে ভূষিতা এবং সমস্ত রতি বিষয়ে সুপণ্ডিতা, যাঁহার বিলক্ষণ শৃঙ্গার ভাব উন্নত হইয়াছে এবং যিনি ঈষৎ লজ্জাশীলা ও যাঁহার রতিতে নায়ক আকৃষ্ট হয়েন, ঈদৃশ নায়িকাকে প্রগ-ল্‌ভা কহে। যিনি ধীরা ও অধীরা এই উভয় প্রকার নায়িকা-গুণে লক্ষিতা ॥ ৩৩ ॥

(অন্য নায়িকাসক্ত নায়কের প্রতি কোপনা হইয়া যিনি বক্রোক্তিদ্বারা নিজকান্তকে অনুতাপিত করেন, তাঁহার নাম ধীরা এবং কেবল পুরুষবাক্যদ্বারা যিনি নায়ককে অনুতাপিত করেন, তাঁহার নাম অধীরা)। যিনি অন্ধকার রাত্রে অভিসার-কালে নীলবর্ণ উত্তরীয় বস্ত্রদ্বারা সর্ব্বাঙ্গ আবৃত করেন এবং চরণে নিঃশব্দ নূপূর ধারণ করেন এবং নিকুঞ্জধাম সংস্কারপূর্ব্বক বাসকসজ্জা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের আগমনপথের প্রতি নিরীক্ষণ

নিকুঞ্জধামসংস্কারমাধবাধ্বেক্ষণক্রিয়া ॥ ৩৪ ॥
প্রাদুর্ভূতঘনোৎকণ্ঠাবিপ্রলম্ভবিষণ্ণধীঃ।
প্রাতরুৎপাসিতোপেন্দ্রা চন্দ্রাবলিকটাক্ষিণী ॥ ৩৫ ॥
অনাকর্ণিতকংসারিকাকুবাদা মনস্বিনী।

কৃষ্ণে সবিলম্বে সতি প্রাদুর্ভূতেতি উৎকণ্ঠিতেত্যর্থঃ। কৃতসঙ্কেতে কৃষ্ণে দৈবাদপ্রাপ্তে বিপ্রলম্ভেতি বিপ্রলব্ধেত্যর্থঃ। প্রাতরাগত উৎপাসিতঃ সহাসং নির্ভৎসিত উপেন্দ্রঃ কৃষ্ণো যযা সা খণ্ডিতা ইত্যর্থঃ। চন্দ্রাবল্যামবজ্ঞালক্ষণঃ কটাক্ষো যস্যাঃ অস্তি সা তথা যত্র ত্বং নিখাতমনাঃ সা কামিনী কিন্তুৎ সৌখ্যং বেত্তীতি ত্বমপি তাদৃগেবেতি কটাক্ষস্বরূপং ॥ ৩৫ ॥

অনাকর্ণিতঃ কর্ণপথমপি ন নীতঃ সংসারেঃ কাকুবাদো যয়া সা। ত্বদেকতা মনাঃ কেনচিৎ প্রত্যূহেনাভিভূতস্ত্বাং নাগমং ত্বঞ্চেন্মাং ত্যজেস্তদাহং নভবেয়মিতি কাকুবাদস্বরূপং। যতোমনস্বিনী প্রেম গর্ব্বাদুচ্চমনাঃ। এবং কৃতে কুটিলোঽয়মৃজুঃ স্যাৎ সুখনির্ভরমাপ্নুয়াদিতি ভাবঃ চাটুকারস্য সপ্রণামানি প্রিয়-

---

করিতে থাকেন ॥ ৩৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণের আগমনে বিলম্ব দেখিয়া যিনি উৎকণ্ঠিতা হয়েন এবং বিষণ্ণমানসে বিপ্রলব্ধা হইয়া যিনি অবস্থিতি করেন, শ্রীকৃষ্ণ প্রাতঃকালে কুঞ্জে আগমন করিলে প্রণয়-কোপবশতঃ যিনি তাঁহাকে কত ভৎর্সনা করেন এবং যিনি চন্দ্রাবলীর প্রতি ঈর্ষাপ্রকাশ করেন ॥ ৩৫ ॥

ঐ সময়ে প্রেমগর্ব্ব হেতু উন্নতমনা হইয়া যিনি শ্রীকৃষ্ণের কাকু ও বিনয়বাক্যের প্রতি কর্ণপাত করেন না এবং ঐরূপ

চাটুকারহরিত্যাগজাতানুশয়কাতরা ॥ ৩৬ ॥
ধৃতকৃষ্ণেক্ষণৌৎসুক্যা ললিতাভীতিমানিনী।
বিপ্রযোগব্যথা হারি হরিসন্দেশনন্দিতা ॥ ৩৭ ॥
মদাল্পজল্পিতাধীনপুণ্ডরীকাক্ষমণ্ডিতা।
ভ্রূলীলামোহিতোপেন্দ্রহস্তাগ্রহৃতবংশিকা ॥ ৩৮ ॥

বচনানি রচয়তোঽপি হরেস্ত্যাগেন জাতোঽনুশয়ঃ পশ্চাত্তাপস্তেন কাতরেতি কলহান্তরিতেত্যর্থঃ। বিপ্রতিসারোঽনুশয়ঃ পশ্চাত্তাপোঽনুতাপঃ স্যাদিতি হলায়ুধঃ ॥ ৩৬ ॥

বৃতং কৃষ্ণেক্ষণৌৎসুক্যং যয়া সা। বিনষ্টমানাপি ললিতাভীত্যা মানিনী। বিপ্রযোগব্যথাং বিরহবেদনাং হরতি যো হরিসন্দেশস্তেন নন্দিতা হরিণা সংযুক্তেত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

মদেন তারুণ্যমত্ততয়াল্পমর্দ্ধনির্গতং যজ্জল্পিতং তদধীনেন তচ্ছ্রবণবশচিত্তেন পুণ্ডরীকাক্ষেণ মণ্ডিতেতি স্বাধীনভর্ত্তৃকেত্যর্থঃ। ভ্রূলীলয়া মোহিতস্যোপেন্দ্রস্য হরের্হস্তাগ্রতো হৃতা বংশী যয়া সা ॥ ৩৮

বিনয়াবনত শ্রীকৃষ্ণকে পরিত্যাগ করিয়া যিনি অনুতাপ করত কাতরা অর্থাৎ কলহান্তরিতা হয়েন ॥ ৩৬ ॥

মান পরিত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত অতিশয় উৎকণ্ঠা হইলেও যিনি ললিতার ভয়ে মানিনী হয়েন, বিরহ-বেদনা নিবারিণী শ্রীকৃষ্ণের আগমনবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া যিনি আনন্দিতা হয়েন ॥ ৩৭ ॥

যৌবন মদহেতু যাঁহার গদ্গদবাক্যে শ্রীকৃষ্ণ বশীভূত হয়েন,

অতুলাচ্যুতমাধুর্য্যস্বাদনাদ্বৈতভাগভূঃ।
নিযুদ্ধশ্রান্তিনিদ্রাণ-হরিহারাপহারিণী ॥ ৩৯ ॥
দ্যূতনির্জ্জিতবংশার্থিকংসারিপরিহাসিনী।
নিজপ্রাণার্ব্বুদপ্রেষ্ঠ-কৃষ্ণপাদনখাঞ্চলা ॥ ৪০ ॥

অতুলস্যাচ্যুতমাধুর্য্যস্য স্বাদনং সমগনুভবনং তদ্রূপং যদদ্বৈতং নিরুপমং ভাগাং ভজনীয়ং বস্তু তস্য ভূরাশ্রয়ঃ। নিযুদ্ধশ্রান্ত্যা (বাহুযুদ্ধশ্রমেণ) নিদ্রাণস্য হরের্হারমপহরতীতি তথা ॥ ৩৯ ॥
দ্যূতেন নির্জ্জিতং বংশমর্থয়তে যাচতে যঃ কংসারিস্তস্য পরিহাসিনী। কুত্রাদ্য তব বংশী দুঃখদাসৌ চূর্ণয়িত্বা কালিন্দীপূরেণ সিন্ধুং লম্ভিতেতি কৃষ্ণং প্রতি কৃতপরিহাসেত্যর্থঃ নিজপ্রাণার্ব্বুদাদাদপি প্রেষ্ঠঃ কৃষ্ণপাদনখস্যাঞ্চলো যস্যাঃ সেতি রাধায়াঃ কৃষ্ণভক্তবর্য্যাত্বং দর্শিতং। তেন, কৃষ্ণেন রাধিকানামজপাদিকং লীলারূপমিত্যুক্তং ॥ ৪০ ॥

শ্রীকৃষ্ণের অতুলমাধুর্য্য আস্বাদনরূপ অদ্বিতীয় ভজনীয় বস্তুর যিনি আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ রতিশ্রান্ত হইয়া নিদ্রিত হইলে যিনি তদীয় কণ্ঠ হইতে হার অপহরণ করেন ॥ ৩৯ ॥

বংশীকে পণ রাখিয়া দ্যূতক্রীড়া আরম্ভ হইলে উহাতে জয়লাভ করিয়া যিনি শ্রীকৃষ্ণের হস্ত হইতে বংশী কাড়িয়া লয়েন, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণ বংশী প্রার্থনা করিলে যিনি তাঁহার সহিত কত হাস্য পরিহাস করেন, নিজের অর্ব্বুদ সঙ্খ্যক প্রাণ অপেক্ষাও প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের চরণোপান্তে যাঁহার চিত্ত বিরাজ করিতেছে ॥ ৪০ ॥

ইতি রাধা সখীবাচমাচম্য পুলকাঞ্চিতা।
ছদ্মনা পদ্মনাভস্য লতাসদ্মান্তিকং গতা ॥ ৪১ ॥
যঃ সেবতে জনো রাধানাম্নামষ্টোত্তরং শতং।
নাম্না প্রেতসুধাসত্রং লিহ্যাৎ প্রেমসুধামসৌ ॥ ৪২ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীপ্রেমেন্দুসুধাসত্রাখ্যং শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী-
নাম্নামষ্টোত্তরশতং সমাপ্তং ॥ * ॥

কৃষ্ণকর্ত্তৃকস্য নামজপস্য ফলমাহ। ইতীতি। পূর্ব্বোক্তনামগণগ্রথিতাং সখী-বাচমাচম্য সাদরং শ্রুত্বা রাধা তানি নামানি জপতঃ পদ্মনাভস্য লতাসদ্মা-ন্তিকং ছদ্মনা পুষ্পাবচয়মিষেণ গতা তস্য বাঞ্ছিতং পূরয়ামাসেত্যর্থঃ ॥ ৪১ ॥

স্তোত্রপাঠফলমাহ য ইতি। যো জনঃ সেবতেঽতিপ্রীত্যা পঠতি। অসৌ প্রেমসুধাং লিহ্যাৎ অনুভবরসনায়া স্বাদয়েৎ ॥ ৪২ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রেমেন্দুসুধাসত্রাখ্যং শ্রীরাধাষ্টোত্তরশতনামস্তোত্রং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

শ্রীরাধিকা সখীমুখে শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ অবস্থা অর্থাৎ তোমার বিরহে কাতর হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তোমার শতনাম পাঠ করিতেছেন তৎ শ্রবণে পুলকিত তনু হইয়া পুষ্প চয়নচ্ছলে শ্রীকৃষ্ণের কুঞ্জবনের নিকট গমন করিলেন ॥ ৪১ ॥

যে মহাত্মা প্রীতি পূর্ব্বক প্রেমসুধাসত্র নামক শ্রীরাধি-কার অষ্টোত্তর শতনাম পাঠ করেন তিনি শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমরস আস্বাদন করিতে সমর্থ হন

॥ * ॥ ইতি প্রেমেন্দুসুধাসত্র নামক শ্রীরাধিকার অষ্টোত্তর শতনাম সমাপ্ত ॥ * ॥

শ্রীবৃন্দাবনেশ্বর্য্যৈ নমঃ ॥
দিশি দিশি রচয়ন্তীং সঞ্চরন্নেত্রলক্ষ্মী-
বিলসিতখুরলীভিঃ খঞ্জরীটস্য খেলাং।
হৃদয়মধুপমল্লীং বল্লবাধীশসূনো-

অথাষ্টকেন শ্রীরাধাং স্তবীতি ॥

দিশি দিশি ইত্যাদিনা রাধিকামহমর্চ্চয়ামীত্যন্বয়ঃ। কীদৃশীমিত্যাহ সঞ্চরন্তী প্রসরন্তী যা নেত্রয়োর্লক্ষ্মীঃ শোভা সম্পৎ তস্যাঃ বিলসিতায়াঃ খুরল্যো বিলোকনপটুতালক্ষণা অভ্যাসাঃ তাভিঃ খঞ্জরীটস্য খঞ্জনস্য খেলাং দিশি দিশি রচয়ন্তীং। খঞ্জরীটস্তু খঞ্জন ইত্যমরঃ। যস্যাং দিশি নেত্রে নিক্ষিপতি সা দিক্ খঞ্জনমালয়েব নিচিতা ভবতীত্যর্থঃ। হৃদয়েতি। মধুপস্য মল্লীমিব হরিহৃদয়স্যানন্দিনীমিত্যর্থঃ। অত্রান্যং প্রতিপরামর্ষঃ। ননু কৃষ্ণযুবত্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ পূজা কথং পুংসা সংপাদ্যেতি চেৎ। স্ত্রীরূপেণেতি গৃহাণ। ননু পুংসঃ স্ত্রীরূপং কথমিতি চেদ্ভাবনয়েতি প্রতীহি। নহি বিরুদ্ধমিদং ভাবনং। অণুচৈতন্যং খলু জীবাত্মনঃ স্বরূপং ন তস্য পুরুষাদ্যাকারকত্বং কিন্তু তদ্দেহস্যৈব প্রাকৃতস্য। নৈব স্ত্রী ন পুমানেষ নচৈবায়ং নপুংসকঃ। যদ্যচ্ছরীরমাদত্তে তেন তেন স যুজ্যতে ইতি শ্বেতাশ্বতরশ্রুতেঃ। দেহবিগমেতু ভাবনানুসারিণা হরিসঙ্কল্পেন বিজ্ঞানানন্দাত্মকস্ত্রীবিগ্রহলাভে ন কিঞ্চিদনুপপন্নং। যথা ক্রতুরস্মিল্লোঁকে পুরুষো ভবতি তথেতঃ প্রেত্য ভবতীতি

যাঁহার কোন দিকে দৃষ্টিপাত হইলে বোধ হয় যেন সেই দিকে খঞ্জনমালা খেলা করিতেছে, অর্থাৎ খঞ্জনের ন্যায় যাঁহার নয়ন যুগল, যিনি শ্রীকৃষ্ণের চিত্তরূপ ভ্রমরের মল্লিকা কুসুম স্বরূপ এবং অশেষ গুণের আশ্রয় হেতু যিনি গভীর

রখিলগুণগভীরাং রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ১ ॥
পিতুরিহ বৃষভানোরন্ববায়প্রশস্তিং
জগতি কিল সমস্তে সুষ্ঠু বিস্তারয়ন্তীং।
ব্রজনৃপতিকুমারং খেলয়ন্তীং সখীভিঃ
সুরভিনি নিজকুণ্ডে রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ২ ॥
শরদুপচিতরাকাকৌমুদীনাথকীর্ত্তি-

ছান্দোগবাক্যাৎ। যাদৃশী ভাবনা যস্য সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশীতি স্মৃতেশ্চেতি। অতএবমুক্তং বৃহদ্বামনপুরাণে। স্ত্রিয়ো বা পুরুষো বাপি ভর্ত্তৃভাবেন কেশবং। হৃদি কৃত্বা গতিং যান্তি শ্রুতীনাং নাত্র সংশয় ইতি ॥ ১ ॥

পিতৃকুলোৎকীর্ত্তিকারিতাং বর্ণয়ন্ শ্রীরাধাং বিশিনষ্টি। পিতুরিতি। ইহ সমস্তে জগতি বৃষভানোঃ পিতুরন্ববায়প্রশস্তিং বংশশ্লাঘাং বিস্তারয়ন্তীং স্বজন্মনা প্রখ্যাপয়ন্তীমিত্যর্থঃ। বংশোঽন্ববায়ঃ সন্তান ইত্যমরঃ। ব্রজনৃপতের্নন্দস্য কুমারং শ্রীকৃষ্ণং স্বকান্তং সখীভির্ললিতাদিভিঃ সার্দ্ধং সুরভিণি কুসুমপরাগৈঃ সুগন্ধিতে নিজকুণ্ডে খেলয়ন্তীং জলৈরভিষিঞ্চন্তীমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

অনুপমমুখমণ্ডলতামতিমাধুর্য্যাধারতাং চ বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি শরদিতি।

প্রকৃতি, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ১ ॥

যিনি এই নিখিল জগতে স্বীয় পিতা বৃষভানুর বংশ শ্লাঘা বিস্তার করিতেছেন এবং যিনি নানাবিধ জলজপুষ্পে সুগন্ধিত নিজ বিলাসস্থান শ্রীরাধাকুণ্ডে সখীগণে মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত জলক্রীড়া করিতেছেন, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি অর্চ্চনা করি ॥ ২ ॥

যিনি মন্দ মন্দ হাস্য যুক্ত বদন মণ্ডল দ্বারা শরৎ কালীন

প্রকরদমনদীক্ষাদক্ষিণস্মেরবক্ত্রাং।
নটদঘভিদপাঙ্গোত্তুঙ্গিতানঙ্গরঙ্গাং
কলিতরুচিতরঙ্গাং রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ৩ ॥
বিবিধকুসুমবৃন্দোৎফুল্লধম্মিল্লধাটী-
বিঘটিতমদঘূর্ণৎকেকিপিঞ্ছপ্রশস্তিং।

শরদ্ব্যপচিতো বৃদ্ধিমান্ যো রাকাকৌমুদীনাথস্য পূর্ণচন্দ্রস্য নিখিলতমো-নির্ম্মলতালক্ষণঃ কীর্ত্তিপ্রকরস্তস্য দমনদীক্ষায়াং দক্ষিণং নিপুণং স্মেরবক্ত্রং সস্মিতমুখং যস্যাস্তাং। দক্ষিণস্তু পরচ্ছন্দানুবর্ত্তিনি দক্ষেঽপসব্যে সবলে ইতি হৈমঃ। নটতোঽঘভিদো হরেরপাঙ্গেনোত্তুঙ্গিতোঽনঙ্গরঙ্গোযস্যাস্তাং। কলিতো রুচীনাং কান্তীনাং তরঙ্গো যয়া তাং ॥ ৩ ॥

অথ সম্ভোগান্তজাং শোভাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি বিবিধেতি। বিবিধৈঃ কুসুম-বৃন্দৈরুৎফুল্লো যো ধম্মিল্লস্তেন যা ধাটী বলাদাক্রান্তিস্তয়া বিঘটিতা তুচ্ছীকৃতা মদেন ঘূর্ণতঃ কেকিনঃ পিঞ্ছপ্রশস্তির্যয়া তাং। কুসুমিতেন সম্ভোগশস্তেন কেশপাশেন ময়ূরপিঞ্ছততিমপকর্ষন্তীমিত্যর্থঃ। বলাদাক্রমণং ধাটীত্যমরঃ। মধুরিপোর্ম্মুখবিম্বাহৃদ্গীর্ণো যস্তাম্বূলরাগস্তেন স্ফুরন্নমলঃ কপোলো যস্যাস্তাং।

নির্ম্মল চন্দ্রের শোভাও তিরস্কার করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের চঞ্চল অপাঙ্গ দ্বারা যাঁহার অনঙ্গ রঙ্গ পরিবর্দ্ধিত হয় এবং যিনি শ্রীঅঙ্গে লাবণ্যের তরঙ্গ ধারণ করিতেছেন সেই শ্রীমতি রাধি-কাকে আমি পূজা করি ॥ ৩ ॥

নানাবিধ কুসুম শোভিত কেশপাশ দ্বারা যিনি শিখণ্ড গর্ব্বে গর্ব্বিত শিখণ্ডিগণের গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক মুখচুম্বন হেতু যাঁহার সুন্দর গণ্ডদেশ তাম্বূলরাগে ঈষৎ

মধুরিপুমুখবিম্বোদ্গীর্ণতাম্বূলরাগ-
স্ফুরদমলকপোলাং রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ৪ ॥
অমলিনললিতান্তঃস্নেহসিক্তান্তরঙ্গা-
মখিলবিধবিশাখাসখ্যবিখ্যাতশীলাং।
স্ফুরদঘভিদনর্ঘপ্রেমমাণিক্যপেটীং
ধৃতমধুরবিনোদাং রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ৫ ॥
অতুলমহসি বৃন্দারণ্যরাজ্যেঽভিষিক্তাং

তচ্চুম্বনলগ্নতদ্রাগবিদ্যোতমানগণ্ডামিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

স্বসখী-স্বনায়ক-প্রেমৈকপাত্রতাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। অমলিনেতি। অমলিন-স্তদেকসৌখ্যপর্য্যবসানকত্বেনাত্যুজ্জ্বলো যো ললিতান্তঃস্নেহস্তেন সিক্তমন্তরঙ্গং চিত্তং যস্যাস্তাং। অখিলবিধেন বিশাখায়াঃ সখ্যেন বিখ্যাতং শীলং সদ্বৃত্তং যস্যাস্তাং। স্ফুরন্তি যান্যঘভিদঃ অনর্ঘপ্রেমমাণিক্যানি তেষাং পেটীং সম্পুটিকাং। সমুদ্গঃ সম্পুটঃ পেটীতি হৈমঃ ॥ ৫ ॥

অথ বৃন্দাবনাধিপাত্বং বর্ণয়ন্ শ্রীরাধাং বিশিনষ্টি অতুলেতি। আকাশ-

---

রঞ্জিত, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি অর্চ্চনা করি ॥ ৪ ॥

যাঁহার অন্তঃকরণ ললিতার নির্ম্মল আন্তরিক স্নেহে অভিষিক্ত, বিশাখার সহিত অশেষবিধ সখ্যভাব থাকায় যাঁহার সুস্বভাব জগদ্বিখ্যাত, যিনি শ্রীকৃষ্ণের অমূল্য প্রেমরূপ মাণিক্যের পেটিকা, (পেটরা) মাধুর্য্য বিনোদিনী সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৫ ॥

যিনি অতুল প্রভাব বৃন্দাবন রাজ্যের অধীশ্বরী, নিখিল

নিখিলসময়ভর্ত্তুঃ কার্ত্তিকস্যাধিদেবীং।
অপরিমিতমুকুন্দপ্রেয়সীবৃন্দমুখ্যাং

বাক্‌প্রবৃত্তায়া মহাযোগেশ্বর্য্যাঃ পৌর্ণমাস্যা নিদেশাদাগতাভিরেকানংশাসংজ্ঞা-চ্ছায়া-সৌরী-গঙ্গাভিঃ পঞ্চভির্দেবীভির্ব্রহ্মাণীন্দ্রাণীপ্রভৃতিভ্যঃ পদ্ম স্রক্‌স্বর্ণ সিংহা-সন রত্নালঙ্কারচ্ছত্র চামর দুকূলেষু গীর্দেব্যা সমনীতেষু নভসি দেবদুন্দুভিনাদতুম্বু-রাদি গন্ধর্ব্ব গানোর্ব্বশ্যাদ্যপ্সরো নৃত্যেষুচ প্রবৃত্তেষু সৎসু শুভমুহূর্ত্তে মহতি সমাজে সর্ব্বেশ্বরস্য কৃষ্ণস্য সাক্ষাদেব বৃন্দাবনরূপে রাজ্যেঽভিষিক্তাং। তাভিঃ পঞ্চভিঃ স্বর্ণপট্টমারোপ্য মণিকুম্ভনিভৃতৈর্দিব্যৌষধিরসৈরভিষিচ্য তদ্রাজ্যাধি-কারায় দত্ততিলকাং গীর্দেবীনিবেদিত-ব্রহ্মাণ্যাদিপ্রেষিতোপহারাং বৃন্দার্পিত-রাজ্যভারাং মাধবমিত্রসহায়াং বৃন্দাবনরাজ্যাধীশ্বরীমিত্যর্থঃ। আকাশবাগিয়ং বৈধসী কৃষ্ণহেতুকা বোধ্যা। অথ পঞ্চযোজনমাত্রেণ বৃন্দাবনরাজ্যেন ভগবৎ-প্রেয়সীবর্গবরিষ্ঠায়াঃ শ্রীরাধাদেব্যাঃ কোয়মুৎকর্ষ ইতি শঙ্কামুৎসাদয়িতুং বৃন্দাবন-রাজ্যং বিশিনষ্টি। অতুলেতি। কোনৈকদৃষ্টব্রহ্মাণ্ডকোটিকত্বাদ্বৈকুণ্ঠগরিষ্ঠমাথু-রোত্তমত্বাচ্চাতুলং নিরুপমং মহঃ প্রভাবঃ সর্ব্বদা বসন্তসেবিতত্বাদানন্দময় স কান্তসেশ্বর্য্যাধিষ্ঠিতত্বাচ্চোৎসবশ্চ যস্য তস্মিন্। মহশ্চোৎস্ববতেজসোরিতি নানা-র্থবর্গঃ। তথাচেদৃগ্রাজ্যাধিপত্যাৎ পরাকাষ্ঠাপরস্তদুৎকর্ষ ইতি ভাবঃ। কথাচেয়-মার্ষী দানকেলিকৌমুদ্যাং নিবদ্ধা দ্রষ্টব্যা। অতো ভগবৎপট্টমহিষীত্বং ব্যঞ্জয়ন্ বিশিনষ্টি নিখিলেতি। যথা দামোদরো ভক্তবৎসলো বিদিতো জনৈঃ। তস্যায়ং তাদৃশোমাসঃ স্বল্পমপ্যুপকারক ইতি পাদ্মবাক্যাৎ কার্ত্তিকস্য তাদৃশত্বং। তস্যা-ধিদেবীমুর্জেশ্বরীমিত্যর্থঃ অতঃ কার্ত্তিকে দামোদরপূজায়াং নৈব তৎসহভাবেন

সময়ের অধিপতি কার্ত্তিক মাসের যিনি অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণের অসঙ্খ্য প্রেয়সীগণের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠা,

জগদঘহরকীর্ত্তিং রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ৬ ॥
হরিপদনখকোটীপৃষ্ঠপর্য্যন্তসীমা-
তটমপি কলয়ন্তীং প্রাণকোটেরভীষ্টং।
প্রমুদিতমদিরাক্ষীবৃন্দবৈদগ্ধিদীক্ষা-
গুরুমতিগুরুকীর্ত্তিং রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ৭ ॥

পূজ্যাভিহিতা। অতোঽপরিমিতেতি। যথা রাধাপ্রিয়া বিষ্ণোস্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা। সর্ব্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ইতি পাদ্মবাক্যাৎ। যস্যা অংশে লক্ষ্মীদুর্গাদিকা শক্তিরিতিমহালক্ষ্মীত্বব্যাহারিণী শ্রুতিস্তু তত্তৎ সর্ব্বাংশেষূদাহৃতিরবগন্তব্যা ॥৬।

পাতিব্রত্যং দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি হরীতি। হরিপদনখানাং যাঃ কোট্যোঽগ্রাণি যানিচ তেষাং পৃষ্ঠানি তৎপর্য্যন্তায়াঃ সীমায়াস্তটমেকদেশমপি নখকোট্যন্তং নখপৃষ্ঠান্তং বেত্যর্থঃ। প্রাণকোটেরপি সকাশাদভীষ্টং প্রেষ্ঠং কলয়ন্তীং জানন্তীং। প্রমুদিতানাং মদিরাক্ষীবৃন্দানাং গোপসুভ্রূনিকরাণাং বৈদগ্ধ্যদীক্ষায়াং বাক্‌কলাভ্যাসোপদেশে গুরুমাচার্য্যমিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

এবং যাঁহার লীলা নিখিল পাপহারিণী, সেই মাধুর্য্য বিনোদিনী শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৬ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মস্থ নখপ্রান্তকে প্রাণের অভীষ্ট বলিয়া বোধ করেন অর্থাৎ কৃষ্ণগত প্রাণ কৃষ্ণ বৈ আর কিছু যিনি জানেন না, যিনি নিখিল ব্রজরমণীগণের বাক্যচাতুর্য্য শিক্ষার গুরু, সেই বিপুল কীর্ত্তি শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৭ ॥

অমলকনকপট্টোদ্ঘৃষ্টকাশ্মীরগৌরীং
মধুরিমলহরীভিঃ সংপরীতাং কিশোরীং।
হরিভুজপরিরব্ধাং লব্ধরোমাঞ্চপালিং
স্ফুরদরুণদুকূলাং রাধিকামর্চ্চয়ামি॥ ৮॥
তদমলমধুরিম্নাং কামমাধাররূপং
পরিপঠতি বরিষ্ঠং সুষ্ঠু রাধাষ্টকং যঃ।
অহিমকিরণপুত্রীকূলকল্যাণচন্দ্রঃ

মাধুর্য্যং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি অমলেতি। অমলে কনকপট্টে সৌবর্ণপেষণ-পাষাণে উদ্ঘৃষ্টং পিষ্টং যৎ কাশ্মীরং কুঙ্কুমং তদিব গৌরীং। পট্টঃ পেষণ- পাষাণে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ। মধুরিমেতি। বিদ্যুন্মালামিবোচ্ছলিতরূপামিত্যর্থঃ। কিশোরীং নিত্যকৈশোরাং। স্ফুটার্থমন্যৎ॥ ৮॥

অষ্টকপাঠফলমাহ তদিতি। যোজনো রাধাষ্টকং নিত্যং পঠতি। সুষ্ঠু সৌক-র্য্যেণ। তস্যাভীষ্টং বাঞ্ছিতং তস্যাঃ প্রেয়ান্ কৃষ্ণস্তুষ্টঃ সন্ তনোতি প্রযচ্ছতী-ত্যন্বয়ঃ। অষ্টকং বিশিনষ্টি। তস্যা রাধায়া যেঽমলা বিশুদ্ধা মধুরিমাণঃ স্বরূপগুণবিভূতিগতা মনোজ্ঞতা তেষামাধাররূপমাশ্রয়ং প্রকাশকমিত্যর্থঃ। উক্তং কৃষ্ণং তদসাধারণেন বিশেষণেন প্রকাশয়ত্যহিমেতি। অহিমকিরণস্য

কনক কষপাষাণে [কষ্টিপাথর] ঘৃষ্ট কুঙ্কুমের ন্যায় যিনি গৌরাঙ্গী, যাঁহার শ্রীঅঙ্গ মাধুর্য্যতরঙ্গে পরিব্যাপ্ত, যিনি শ্রীকৃষ্ণের ভুজদ্বারা আলিঙ্গিত হইলে তৎক্ষণাৎ পুলকিত তনু হন, সুন্দর অরুণ বর্ণ যাঁহার বসন সেই কিশোরী শ্রীরাধিকাকে আমি পূজা করি॥ ৮॥

শ্রীরাধিকার স্বরূপ গুণ বিভূতি পূর্ণ এই উৎকৃষ্ট অষ্টক

স্ফুটমখিলমভীষ্টং তস্য তুষ্টস্তনোতি ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধাষ্টকং ॥ * ॥

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ॥

শুদ্ধগাঙ্গেয়গৌরাঙ্গীং কুরঙ্গীলঙ্গিমেক্ষণাং।

জিতকোটীন্দুবিম্বাস্যামম্বুদাম্বরসংবৃতাং ॥ ১ ॥

রবেঃ পুত্র্যাঃ শ্রীযমুনায়াঃ কূলে তত্তটবর্ত্তিনি বৃন্দাবনে কল্যাণচন্দ্রঃ সর্ব্বদা পূর্ণ-বিধুরিত্যর্থঃ। অষ্টকস্য মালিনীচ্ছন্দঃ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

অথ প্রার্থনয়া রাধাং প্রসাদয়তি শুদ্ধেত্যাদিকয়া। হে বৃন্দাবনেশ্বরি অসৌ জনস্ত্বাং যাচত ইতি পঞ্চমশ্লোকেনান্বয়ঃ। ত্বাং কীদৃশীমিত্যাহ। শুদ্ধানি যানি গাঙ্গেয়ানি স্বর্ণানি তেভ্যোঽপি গৌরান্যঙ্গানি যস্যাস্তামিত্যধিকপদতা নিরস্তা। কুরঙ্গ্যা হরিণ্যা ইব লঙ্গিমে মনোজ্ঞে ঈক্ষণে নেত্রে যস্যাস্তাং। জিতাঃ কোটয়ঃ ইন্দুবিম্বা যেন তাদৃশমাস্যং যস্যাস্তাং। অম্বুদতুল্যেনাম্বরেণ বাসসা সংবৃতাং ॥ ১

যিনি নিয়ত পাঠ করেন, বৃন্দাবনচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার সর্ব্বাভীষ্ট পরিপূর্ণ করেন ॥ * ॥ ৯ ॥ * ॥

অথ প্রার্থনাপদ্ধতি।

হে বৃন্দাবনেশ্বরি! তুমি তপ্ত কাঞ্চনের ন্যায় গৌরাঙ্গী, তোমার নয়ন কুরঙ্গীর ন্যায় মনোহর ত্বদীয় মুখমণ্ডল কোটি পরিমিত চন্দ্রকেও পরাভূত করিয়াছে, নবনীরদের ন্যায় নীলাম্বরে তুমি সুশোভিত ॥ ১ ॥

নবীনবল্লবীবৃন্দধম্মিল্লোৎফুল্লমল্লিকাং।
দিব্যরত্নাদ্যলঙ্কারসেব্যমানতনুশ্রিয়ং ॥ ২ ॥
বিদগ্ধামণ্ডলগুরুং গুণগৌরবমণ্ডিতাং।
অতিপ্রেষ্ঠবয়স্যাভিরষ্টাভিরভিবেষ্টিতাং ॥ ৩ ॥
চঞ্চলাপাঙ্গভঙ্গেন ব্যাকুলীকৃতকেশবাং।
গোষ্ঠেন্দ্রসুতজীবাতুরম্যবিম্বাধরামৃতাং ॥ ৪ ॥
ত্বামসৌ যাচতে নত্বা বিলুঠন্ যমুনাতটে।

নবীনেতি স্ফুটার্থং ॥ ২ ॥ বিদগ্ধেতি। গুণাঃ সৌহার্দ্দমার্দ্দবাদয়ঃ ॥৩
চঞ্চলাপাঙ্গভঙ্গেন চপলকটাক্ষতরঙ্গেণ ॥ ৪ ॥
ত্বামিতি। অসৌ মল্লক্ষণো জনস্ত্বাং কাকুভির্গদ্গদবাগ্‌ভির্যাচতে ॥ ৫ ॥

তুমি যাবতীয় গোপিকাগণের শিরোভূষণ মল্লিকাকুসুম স্বরূপ, সুদিব্য রত্নাদি অলঙ্কারে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত ॥২

বিদগ্ধা অর্থাৎ যাবতীয় সুচতুরা গোপীগণের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠা এবং অশেষ গুণগৌরবে সুশোভিত, তুমি অতিপ্রিয়তম অষ্টসখীতে পরিবেষ্টিত ॥ ৩ ॥

তুমি অপাঙ্গ ভঙ্গীদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে ব্যাকুলিত কর, ত্বদীয় অতি সুন্দর অধর বিম্বামৃত ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের জীবনৌষধ স্বরূপ ॥ ৪ ॥

হে শ্রীমতি! আমি ব্যাকুলহৃদয়ে যমুনাকূলে লুণ্ঠিত কলেবর হইয়া তোমাকে প্রণামপূর্ব্বক কাকুবাক্যে এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আমি অপরাধী, দুষ্টমতি ও অযোগ্য হইলেও

কাকুভির্ব্যাকুলস্বান্তো জনো বৃন্দাবনেশ্বরি ॥ ৫ ॥
কৃতাগস্কেঽপ্যযোগ্যেঽপি জনেঽস্মিন্ কুমতাবপি।
দাস্যদানপ্রদানস্য লবমপ্যুপপাদয় ॥ ৬ ॥
যুক্তস্ত্বয়া জনো নৈব দুঃখিতোঽয়মুপেক্ষিতুং।
কৃপাদ্যোতদ্রবচ্চিত্ত-নবনীতাসি যৎ সদা ॥ ৭ ॥
॥ * ॥ ইতি প্রার্থনাপদ্ধতিঃ ॥ * ॥

কিং যাচতে তত্রাহ। কৃতাগস্কে সাপরাধেঽপি ময়ি অযোগ্যে নির্গুণেঽপি। কুমতৌ কুটিলবুদ্ধাবপি অস্মিন্ মল্লক্ষণে জনে। দাস্যলক্ষণস্য দানস্য দেয়স্য যৎ প্রদানং তস্য লবমপ্যুপপাদয়ার্পয়। বিশেষোক্তিরত্রালঙ্কারঃ। দানপাত্রত্বাভাবে সমগ্রেঽপি হেতৌ সতি তদপ্রার্থনস্য তৎকার্য্যস্যাভাবাৎ। যদুক্তং। বিশেষোক্তিরখণ্ডেষু কারণেষু ফলাবচ ইতি ॥ ৬ ॥

নন্বযোগ্যে তদ্দানং কথং তত্রাহ। অয়ং দুঃখিতো জনস্ত্বয়োপেক্ষিতুং ন যুক্তঃ। যত্ত্বং কৃপাদ্যোতেত্যাদিলক্ষণাসি। পরদুঃখপ্রহরণেচ্ছাহি কৃপা। দুঃখিতশ্চাহং। ততস্ত্যক্তুং ন যুক্তঃ। পদগতকাব্যলিঙ্গং ॥ ৭ ॥
॥ * ॥ ইতি প্রার্থনাপদ্ধতির্ব্যাখ্যাতা ॥ * ॥

আমাকে তোমার দাসত্ব কিঞ্চিৎ প্রদান করিয়া কৃতার্থ কর ॥ ৫। ৬ ॥

হে কৃপাময়ি! এই দুঃখিত জনকে উপেক্ষাকরা তোমার কখনই উচিত হয়না, যে হেতু কৃপার প্রভাবে তোমার নবনীত হৃদয় সর্ব্বদা দ্রবীভূত (এই শ্লোকে কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কার সন্নিবেশিত হইয়াছে) ॥ ৭ ॥
॥ * ॥ ইতি প্রার্থনাপদ্ধতি ॥ * ॥

অথ চাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ।

—:*:—

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ॥

নবগোরোচনাগৌরীং প্রবরেন্দীবরাম্বরাং
মণিস্তবকবিদ্যোতিবেণীব্যালাঙ্গনাফণাং॥ ১॥
উপমানঘটামানপ্রহারিমুখমণ্ডলাং।

চাটুমাত্রেণ যা মঞ্জু স্বামিনী নিজসম্মুখে। প্রসীদতি জনে স্তৌমি তামহং রাধিকাং পরাং। অথ শ্রীরূপঃ শ্রীরাধাং চাটুবচনৈঃ প্রসাদয়তি নবেত্যাদিভিঃ। হে বৃন্দাবনেশ্বরি ত্বামহং বন্দে ইতি দ্বাদশশ্লোকগতেনান্বয়ঃ। ত্বাং কথম্ভূতামিত্যপেক্ষ্যাহ। নবগোরোচনাতোঽপি গৌরীং পীতাঙ্গীং। প্রবরং সদ্যোবিকসিতত্বেনাতিরম্যং যদিন্দীবরং নীলাম্বুজং তদিবাম্বরং শাটী যস্যাস্তাং। মণিস্তবকেনবিদ্যোতিবেণীব্যালাঙ্গনায়াঃ কবরীভুজঙ্গ্যাঃ ফণো যস্যাং তাং। অত্র বেণী ভুজঙ্গীত্বেনোৎপ্রেক্ষ্যতে সীমন্তস্তৎফণত্বেন রত্নস্তবকস্তু তৎফণমণিত্বেনেতি রূপকেণোৎপ্রেক্ষা॥ ১॥

উপমানঘটায়াশ্চন্দ্রারবিন্দাদিসংহতের্মানং গর্ব্বং প্রহরতি তাদৃশং মুখ-

---

হে বৃন্দাবনেশ্বরি! আমি তোমাকে বন্দনা করি, তুমি অভিনব গোরোচনার ন্যায় গৌরাঙ্গী, সুন্দর নীলপদ্মের ন্যায় তোমার বসন, তোমার লম্বিত বেণীর উপরিস্থ মণিরত্ন খচিত কবরীবন্ধ যেন ফণাযুক্ত ভুজঙ্গিনী বলিয়া বোধ হইতেছে॥ ১॥

তোমার মুখমণ্ডল চন্দ্র পদ্ম প্রভৃতি যাবতীয় উপমান

নবেন্দুনিন্দিভালোদ্যৎকস্তূরীতিলকশ্রিয়ং ॥ ২ ॥
ভ্রূজিতানঙ্গকোদণ্ডাং লোলনীলালকাবলিং।
কজ্জলোজ্জ্বলতারাজচ্চকোরীচারুলোচনাং ॥ ৩ ॥
তিলপুষ্পাভনাসাগ্রবিরাজদ্বরমৌক্তিকাং।
অধরোদ্ধূতবন্ধূকাং কুন্দালীবন্ধুরদ্বিজাং ॥ ৪ ॥

মণ্ডলং যস্যাস্তাং নিরুপমাস্যামিত্যর্থঃ। নবেন্দুনিন্দিনি ভালে উদ্যতা হরিপাদাকৃতিনা কস্তূরীতিলকেন শ্রীর্যস্যাস্তাং ॥ ২ ॥

ভ্রূভ্যাং জিতমনঙ্গকোদণ্ডং স্মরধনুর্যয়া তাং। লোলা চপলা নীলা শ্যামা চালকাবলির্যস্যাস্তাং। কজ্জলোজ্জ্বলতয়াচ রাজন্তী ভ্রাজমানে প্রিয়সতৃষ্ণতয়া চকোর্য্যাবপি চারুণী লোচনে যস্যাস্তাং ॥ ৩ ॥

তিলপুষ্পাভায়া নাসায়া অগ্রে বিরাজন্তী বর্ত্তুলোজ্জ্বলতয়া বরে লঘুমাণিক্যমধ্যে মৌক্তিকে যস্যাস্তাং। স্থূলমৌক্তিকয়োস্তাদৃশয়োরধস্তাল্লঘুমৌক্তিকযোগান্মৌক্তিকানি বিরাজন্তি যস্যাস্তামিত্যপরে। অধরেত্যর্দ্ধকং স্ফুটার্থঃ ॥ ৪ ॥

পদার্থের গর্ব্ব খর্ব্ব করে, নবোদিত ইন্দুকলার ন্যায় তোমার ললাট কস্তূরীতিলকে সুশোভিত ॥ ২ ॥

তোমার ভ্রূযুগল দ্বারা অনঙ্গের শরাসন তিরস্কৃত হইয়াছে, তুমি চঞ্চল নীলবর্ণ কুটিলকুণ্ডলে সুশোভিত, কজ্জলে সুশোভিত ত্বদীয় নয়নযুগল চকোরীমিথুন বলিয়া বোধ হইতেছে ॥৩

তিলকুসুমের মত নাসাগ্রে উৎকৃষ্ট মুক্তা সুশোভিত, বন্ধূক পুষ্পের ন্যায় তোমার অধর ও কুন্দাবলীর ন্যায় দন্তরাজী সুশোভিত ॥ ৪ ॥

সরত্নস্বর্ণরাজীব কর্ণিকাকৃতকর্ণিকাং।
কস্তূরীবিন্দুচিবুকাং রত্নগ্রৈবেয়কোজ্জ্বলাং ॥ ৫ ॥
দিব্যাঙ্গদপরিষঙ্গ লসদ্ভুজমৃণালিকাং
বলারিরত্নবলয়কলালম্বিকলাবিকাং ॥ ৬ ॥
রত্নাঙ্গুরীয়কোল্লাসি বরাঙ্গুলিকরাম্বুজাং।

সরত্নস্বর্ণাত্মকে যে রাজীবকর্ণিকে তাভ্যাং কৃতে কর্ণিকে কর্ণভূষণে যয়া তাং। কর্ণিকা বীজকোষঃ স্যাদিতি হলায়ুধঃ। কস্তূরীতি স্ফুটার্থং। ওষ্ঠস্যাধশ্চিবুকমিতি হলায়ুধঃ। গ্রৈবেয়কং কণ্ঠভূষণং। গ্রৈবেয়কং কণ্ঠভূষেত্যমরঃ ॥ ৫ ॥

দিব্যয়োরঙ্গদয়োঃ পরিষঙ্গেন লসন্তৌ ভুজমৃণালৌ যস্যাস্তাং। বলারিরত্নানীন্দ্রনীলমণয়স্তন্নির্ম্মিতানাং বলয়ানাং কলং ঝণৎকারলক্ষণং মধুরধ্বনিমালম্বেতে তথাভূতে কলাবিকে যস্যাস্তাং। অধস্তস্যা মণিবন্ধাৎ প্রকোষ্ঠঃ স্যাৎ কলাবিকেতি হৈমঃ। তস্যেতি কফোণেঃ মণিবন্ধঃ পাণিমূলমিতি হলায়ুধঃ ॥ ৬ ॥

রত্নখচিতৈরঙ্গুরীয়কৈরঙ্গুল্যাভরণৈরুল্লাসিন্যৌ বরাঙ্গুলয়ো যয়োস্তথাভূতে করাম্বুজে যস্যাস্তাং। অঙ্গুল্যাভরণং প্রোক্তমঙ্গুরীয়কমূর্ম্মিকেতি হলায়ুধঃ।

রত্নজড়িত স্বর্ণপদ্মের কর্ণিকার তোমার কর্ণভূষণ, তোমার চিবুকে অর্থাৎ অধরের নিম্ন স্থান কস্তূরীবিন্দুতে সুশোভিত এবং তুমি রত্নময় কণ্ঠহারে অলঙ্কৃত ॥ ৫ ॥

তোমার মৃণালস্বরূপ ভুজদ্বয় সুন্দর অঙ্গদভূষণে ভূষিত, এবং ত্বদীয় মণিবন্ধ সুমধুর ধ্বনি বিশিষ্ট ইন্দ্রনীলমণিময় বলয়দ্বারা সুশোভিত ॥ ৬ ॥

তোমার কর পদ্মস্থ অঙ্গুলি সকল রত্নময় অঙ্গুরীয় দ্বারা

মনোহর মহাহার বিহারিকুচকুট্মলাং ॥ ৭ ॥
রোমালিভুজগীমূর্দ্ধ রত্নাভতরলাঙ্কিতাং।
বলিত্রয়ীলতাবদ্ধক্ষীণভঙ্গুরমধ্যমাং ॥ ৮ ॥
মণি-সারসনাধার বিস্ফারশ্রোণিরোধসং।

পরিণামোহত্রালঙ্কারঃ। পরিণামঃ ক্রিয়ার্থশ্চেদারোপ্যো বিষয়াত্মনেতি তল্লক্ষণাৎ। অত্রারোপ্যোহম্বুজে বিষয়াত্মনাকররূপেণ পরিণতেসতি তদঙ্গুলীনামঙ্গুরীয়কৈরুল্লাসক্রিয়ানির্ব্বৃত্তিরিতি লক্ষণসঙ্গতিঃ। মনোহরাণাং মহাহারাণাং যো বিহারস্তদ্বন্তৌ কুচকুট্মলৌ যস্যাস্তাং ॥ ৭ ॥

নাভেরূর্দ্ধগতায়া রোমালী সৈব ভুজগী তস্যামূর্দ্ধরত্নাভো যস্তরলঃ স্যমন্তকঃ তেনাঙ্কিতাং শোভিতাং। তরলো হারমধ্যগ ইত্যমরঃ। বলীত্রয়ী ত্রিবলিঃ সৈব লতা তয়া বদ্ধং ক্ষীণং ভঙ্গুরঞ্চ মধ্যমং যস্যাস্তাং। কৃশত্বাৎ কুচভারেণ ভজ্যমানত্বাচ্চলতয়া নিবদ্ধমিত্যুৎপ্রেক্ষ্যতে ॥ ৮ ॥

মণিনির্ম্মিতং যৎ সারসনং কিঙ্কিণী তস্যাধারভূতং বিস্ফারং বিস্তীর্ণং শ্রোণিরোধঃ কটিতটং যস্যাস্তাং। কটিসূত্রং সারসনং কিঙ্কিণী ক্ষুদ্রঘণ্টিকেতি হলায়ুধঃ। হেমরম্ভা স্বর্ণকদলী তস্যা যো মদারম্ভো বর্ত্তুলত্বক্রমস্থবিবক্র

সুশোভিত, তোমার স্তনযুগল মনোহর মহাহারে বিভূষিত ॥ ৭

তোমার হৃদয়মধ্যে বিরাজিত হারমধ্যস্থিত মণিকে রোমাবলীরূপ ভুজঙ্গিনীর মস্তকস্থিত রত্ন বলিয়া বোধ হইতেছে, তোমায় অতিশয় ক্ষীণ ও কুচভরে ভঙ্গুর মধ্য স্থান ত্রিবলিরূপ লতাদ্বারা যেন বেষ্টিত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

তোমার বিশাল কটিতটে মণিময় কিঙ্কিণী সুশোভিত,

হেমরম্ভামদারম্ভস্তম্ভনোরুযুগাকৃতিং ॥ ৯ ॥
জানুদ্যুতিজিতক্ষুল্লপীতরত্নসমুদ্গকাং।
শরন্নীরজনীরাজ্যমঞ্জীরবিরণৎপদাং ॥ ১০ ॥
রাকেন্দুকোটিসৌন্দর্য্যজৈত্রপাদনখদ্যুতিং।
অষ্টাভিঃ সাত্ত্বিকৈর্ভাবৈরাকুলীকৃতবিগ্রহাং ॥ ১১ ॥

সীম কৃতস্তং স্তম্ভয়তি তথাভূতা উরুযুগাকৃতিঃ সক্থিযুগ্মশোভা যস্যাস্তাং। আকৃতিঃ কথিতা রূপে সামান্যবপুষোরপীতি বিশ্বঃ ॥ ৯ ॥

জানুনোর্দ্যুত্যা জিতঃ ক্ষুল্লাংল্পকঃ পীতরত্ননির্ম্মিতঃ সমুদ্গকঃ সম্পুটো যয়া তাং স্তোকং ক্ষুল্লং তুচ্ছমল্পমিতি হৈমঃ। শরৎকালভবাভ্যাং নীরজাভ্যাং নীরাজ্যে নির্ম্মঞ্ছনীয়ে মঞ্জীরাভ্যাং বিরণতী শব্দায়মানেচ পদে চরণৌ যস্যা-স্তাং ॥ ১০ ॥

রাকেন্দুকোটীনাং যানি সৌন্দর্য্যাণি তেষাং জৈত্রী পদনখদ্যুতির্যস্যাস্তাং। অষ্টাভিরিতি স্পষ্টার্থং ॥ ১১ ॥

তোমার উরুযুগল স্বর্ণ কদলীর মদগর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছে ॥ ৯ ॥

তোমার সুন্দর জানুযুগলের শোভায় পীতবর্ণ রত্নময় সমুদ্গকের (কৌটার) শোভা তিরস্কৃত হইতেছে, সুন্দর ও শব্দায়মান নূপুর যুক্ত ত্বদীয় পদযুগল শরৎকালীন প্রফুল্ল পদ্ম দ্বারা নীরাজিত ॥ ১০ ॥

তোমার পাদপদ্মস্থ নখদ্যুতি দ্বারা কোটি২ পূর্ণ শশধরের সৌন্দর্য্য অপহৃত হইয়াছে, স্তম্ভ স্বেদাদি অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবে

মুকুন্দাঙ্গকৃতাপাঙ্গামনঙ্গোর্শ্মিতরঙ্গিতাং।
ত্বামারব্ধপ্রিয়ানন্দাং বন্দে বৃন্দাবনেশ্বরি ॥ ১২ ॥
অয়ি প্রোদ্যন্ মহাভাবমাধুরীবিহ্বলান্তরে।
অশেষনায়িকাবস্থাপ্রাকট্যাদ্ভুতচেষ্টিতে ॥ ১৩ ॥
সর্ব্বমাধুর্য্যবিঞ্ছোলীনির্ম্মঞ্ছিতপদাম্বুজে।

মুকুন্দাঙ্গেষু কৃতোঽর্পিতোঽপাঙ্গো নেত্রান্তো যয়া তাং। মুকুন্দাঙ্গবীক্ষণাদেবানঙ্গোর্শ্মিতরঙ্গো জাতো যস্যাস্তাং। ত্বামহং বন্দে হে বৃন্দাবনেশ্বরি রাধিকে ॥ ১২ ॥

অয়ীতিসবিনয় প্রশ্নে। অয়ি প্রশ্নে সাত্নয়ে ইতি হলায়ুধঃ। প্রোদ্যন্তী যা মহাভাবস্য মাধুরী তয়া বিহ্বলং বিবশমন্তরঃ চিত্তমধ্যং যস্যাঃ হে তথাভূতে অশেষানাং মুগ্ধাদীনাং নায়িকানাং যা অবস্থা দশাস্তাসাং প্রাকট্যেনাদ্ভুতানি। চেষ্টিতানি যস্যা হে তথাভূতে। স্বয়ং ভগবতি কৃষ্ণে যথা সর্ব্বনায়ক গুণা যথাবসরমুদয়ন্তে তথা স্বয়ংলক্ষ্ম্যাং রাধায়াং সর্ব্বনায়িকাগুণা ভবন্তীতি ভাবঃ ॥ ১৩

সর্ব্বাসাং নায়িকানাং যা মাধুর্য্যবিঞ্ছোলী তত্তদবস্থাগতচারুতাশ্রেণী তয়া

কৃষ্ণাঙ্গে অপাঙ্গ সঞ্চালন করিয়া তোমার অনঙ্গ তরঙ্গ উচ্ছলিত হয় এবং তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া অপার আনন্দ উপভোগ কর, অতএব হে বৃন্দাবনেশ্বরি! এবম্বিধ গুণশালিনী তোমাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

অয়ি শ্রীমতি! সমুদিত মহাভাব মাধুরী দ্বারা তোমার অন্তঃকরণ বিবশ হইয়াছে তোমাতে অশেষ প্রকার নায়িকার লক্ষণ থাকায় ত্বদীয় ভাব ভঙ্গী সকলের আশ্চর্য্যকারিণী ॥ ১৩

ইন্দিরাবৃগ্যসৌন্দর্য্যস্ফুরদঙ্ঘ্রিনখাঞ্চলে ॥ ১৪ ॥
গোকুলেন্দুমুখীবৃন্দসীমন্তোত্তংসমঞ্জরি।
ললিতাদিসখীযূথজীবাতুস্মিতকোরকে ॥ ১৫ ॥
চটুলাপাঙ্গমাধুর্য্যবিন্দূন্মাদিতমাধবে।

নির্ম্মঞ্ছিতে পদাম্বুজে যস্যাঃ। হে তথাভূতে। ইন্দিরাভির্মৃগ্যাণি সৌন্দর্য্যাণি তেষাং তথাভূতাঃ স্ফুরন্তো দীপ্যমানাঃ অঙ্ঘ্রির্নখাঞ্চলা যস্যাঃ হে তথাভূতে। রাধা খলু মহালক্ষ্মীঃ পূর্ব্বোক্তশ্রুত্যাদিভ্যঃ ততস্তদ্বিলাসাংশকলাভির্লক্ষ্মীভিস্তদঙ্ঘ্রিনখাঞ্চল সৌন্দর্য্যাণি মৃগ্যাণ্যেব সঙ্কর্ষণেনেব বাসুদেবস্য সৌন্দর্য্যং। বদরীপতিভ্যামিব শ্বেতদ্বীপপতেঃ। বলপ্রদ্যুম্নাদিভিরিব কৃষ্ণস্যেতি নকাচিদনুপপত্তিঃ। অন্যেত্বাহুঃ। বৈকুণ্ঠাধিপয়া রাধাসৌন্দর্য্যং লব্ধুং মৃগ্যতে। যতঃ কৃষ্ণেন স্বাঙ্গীকারঃ। নতু লভ্যতে। অতস্তদেকরসিকেন তেন তদস্বীকারঃ। যদ্বাঞ্ছয়া শ্রীর্ললনাচরত্তপো বিহায় কামান্ সুচিরং ধৃতব্রতেতি স্মৃতেঃ ॥ ১৪ ॥

গোকুলেত্যর্দ্ধকং স্ফুটার্থং। ললিতাদেঃ সখীযূথস্য জীবাতুঃ স্মিতকোরকো মন্দহাসকলিকা যস্যাঃ হে তথাভূতে ॥ ১৫ ॥

চটুলস্য চঞ্চলস্যাপাঙ্গস্য নেত্রান্তস্য মাধুর্য্যবিন্দুনোন্মাদিতো মাধবো যয়া হে তথাভূতে তাতপাদস্য বৃষভানোর্যো যশঃস্তোমঃ কীর্ত্তিবৃহত্তান্যেব কৈব-

---

সমস্ত নায়িকাগণ মাধুর্য্যাদিগুণ তোমার পাদপদ্মের নির্ম্মঞ্ছন করিতেছে, লক্ষ্মীর প্রার্থনীয় সৌন্দর্য্য তোমার পাদপদ্ম নখ-প্রান্তে বিরাজিত ॥ ১৪ ॥

তুমি গোকুলবাসিনী সমস্ত ব্রজরমণীর শিরোভূষণ কুসুম মঞ্জরী স্বরূপ, ত্বদীয় মন্দ মন্দ হাস্যকলিকা ললিতাদি সখী বৃন্দের জীবনৌষধ স্বরূপ ॥ ১৫ ॥

তুমি চঞ্চল অপাঙ্গরূপ মাধুর্য্য বিন্দুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে উন্মা-

তাতপাদযশঃস্তোমকৈরবানন্দচন্দ্রিকে ॥ ১৬ ॥
অপারকরুণাপূর পূরিতান্তর্মনোহ্রদে।
প্রসীদাস্মিন্ জনে দেবি নিজদাস্যস্পৃহাজুষি ॥ ১৭ ॥
কচ্চিত্ত্বং চাটুপটুনা তেন গোষ্ঠেন্দ্রসূনুনা।

ধাণি কুমুদানি তেষামানন্দো যতস্তথাভূতা চন্দ্রিকা কৌমুদী স্বমসীতি হে তথা-ভূতে। চন্দ্রিকা যথা কৈরবাণি প্রকাশয়তি তথা ত্বং পিতৃযশাং সীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

অপারেণ করুণাপূরেণ পূরিতোঽন্তর্মনোহ্রদো যস্যা হে মহাদয়াবতি। অস্মিন্ জনে ময়ি প্রসীদ প্রসাদং কুরু। প্রসাদং ব্যঞ্জয়ন্ বিশিনষ্টি নিজেতি। দাস্যদান প্রসাদং বিধেহীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

তদ্দানপ্রসাদে বিশেষমর্থয়তে কচ্চিদিতি প্রশ্নে। কচ্চিৎ স্যাৎ প্রশ্নকাম্যয়োরিতি হলায়ুধ। ত্বাং পৃচ্ছামীত্যর্থঃ। পৃচ্ছেতি চেৎকাহ। চাটুপটুনা প্রিয়বচনরচননিপুণেন তেন গোষ্ঠেন্দ্রসূনুনা প্রার্থ্যমানেত্যাদিলক্ষণা ত্বং ময়া কদা দ্রক্ষ্যসে। মানান্তে মদেকসেবিকা ত্বং রহস্তিষ্ঠেস্তদা সখীভিঃ প্রবেশিতেন

দিত কর, তুমি নিজ পিতা বৃষভানুর কীর্ত্তিকলাপ রূপ কুমুমের আনন্দদায়িনী চন্দ্রিকা স্বরূপ ॥ ১৬ ॥

তোমার অন্তঃকরণ রূপ মহাহ্রদ, অপার করুণাপ্রবাহে পরিপূর্ণ, হে দেবি! তোমার দাস্যাভিলাষী এই জনের প্রতি প্রসন্না হও ॥ ১৭ ॥

হে দেবি! তোমার মানান্তে চাটুবচনপটু, ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তোমার সহিত মিলন প্রার্থনা করিলে তুমি চঞ্চল অপাঙ্গ দ্বারা দৃষ্টিপাত করিয়া প্রসন্না হইতেছ, এই

প্রার্থ্যমানচলাপাঙ্গ প্রসাদাদ্রক্ষ্যসে ময়া ॥ ১৮ ॥
ত্বাং সাধু মাধবী পুষ্পৈর্মাধবেন কলাবিদা।
প্রসাধ্যমানাং স্বিদ্যন্তীং বীজয়িষ্যাম্যহং কদা ॥ ১৯ ॥
কেলিবিস্রংসিনো বক্রকেশবৃন্দস্য সুন্দরি।
সংস্কারায় কদা দেবি জনমেতং নিদেক্ষ্যসি ॥ ২০ ॥

চাটুপটুনা কৃষ্ণেন তমৃজু পশ্যন্ত্যা যস্যাশ্চলাপাঙ্গপ্রসাদঃ স্যাৎ সা ত্বং ময়া দৃষ্টা ভবিনীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

ত্বামিতি। কলাবিদা মণ্ডনকলা পণ্ডিতেন মাধবেন কর্ত্রা মাধবীপুষ্পৈঃ প্রসাধ্যমাণাং বিভূষ্যমাণাং তদা স্বিদ্যন্তীঃ তৎ করস্পর্শাদুৎপদ্যমানস্বেদাং ত্বামহং কদা বীজয়িষ্যামি ১৯ ॥

ততঃ কৃত ত্বৎপ্রসাধনেন মাধবেন সহ জাতয়া কেল্যা বিস্রংসিনো বিমুক্তস্য বক্রকেশবৃন্দস্য সংস্কারায় বেণীজূট ভাবায় তত্র সন্নিহিতমেতং মল্লক্ষণং জনং কদা নিদেক্ষ্যস্যাজ্ঞাপয়িষ্যসি ॥ ২০ ॥

প্রকার তোমার ভাব আমি কবে দেখিতে পাইব? ॥ ১৮ ॥

শিল্পকার্য্যে নিপুণ শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক সুন্দর মাধবী কুসুম দ্বারা তুমি অলঙ্কৃত হইতেছ এবং তৎকরস্পর্শে সাত্ত্বিক ভাবের উদয় হেতু তোমার কলেবর ঘর্ম্মাক্ত হইলে আমি তালবৃন্ত দ্বারা তোমার সেই শ্রীঅঙ্গে কবে ব্যজন করিব ॥ ১৯ ॥

হে দেবি! হে সুন্দরি! কৃষ্ণ সহ বিহারান্তে ত্বদীয় কুটিল কেশপাশ আলুলায়িত হইলে তাহা পুনর্ব্বার সংস্কার করিবার জন্য এই জনকে কবে আদেশ করিবে? ॥ ২০ ॥

কদা বিম্বোষ্ঠি তাম্বূলং ময়া তব মুখাম্বুজে।
অর্প্যমাণং ব্রজাধীশসূনুরাচ্ছিদ্য ভোক্ষ্যতে ॥ ২১ ॥
ব্রজরাজকুমারবল্লভা-কুলসীমন্তমণি প্রসীদ মে।
পরিবারগণস্য তে যথা, পদবী মে ন দবীয়সী ভবেৎ ॥ ২২

হে বিম্বোষ্ঠি তব মুখাম্বুজে ময়ার্প্যমাণং তাম্বূলং ব্রজাধীশসূনুর্মাধবঃ। আচ্ছিদ্য বলাদ্গৃহীত্বা ভোক্ষ্যতে। এতদ্বিনোদবীক্ষণরূপং সৌভাগ্যং মে কদা দাস্যসি ॥ ২১ ॥

এতদতিভাগ্যং মে কুতঃ স্যাৎ। এতাবত্তু সম্পাদয়েত্যাহ ব্রজেতি। ব্রজরাজ কুমার স্যাযাবন্তি বল্লভাকুলানি প্রেয়সীবৃন্দানি তেষাং সীমন্তমণী ত্বমসি। তৎ সম্বোধনে তথা। মণিঃ স্ত্রী পুংসয়োরশ্ম জাতৌ মুক্তাদিকে পিচেতি মেদিনী। ত্বং মে প্রসীদ এতাবন্তং প্রসাদং কুরু। তে তব পরিবারগণস্য পদবী পন্থা মে মম দবীয়সী দূরতরা ন স্যাৎ। কিন্তু সন্নিহিতা স্যাদিতি ॥ ২২ ॥

হে বিম্বোষ্ঠি! আমি তোমার মুখাম্বুজে তাম্বূল অর্পণ করিব, শ্রীকৃষ্ণ তোমার মুখ হইতে কাড়িয়া লইয়া উহা ভক্ষণ করিবেন, তোমাদিগের উভয়ের এই প্রকার ভাব আমি কবে দর্শন করিব? ॥ ২১ ॥

হে শ্রীমতি! ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের যাবতীয় প্রেয়সী গণের শিরোভূষণ অর্থাৎ তাহাদের মধ্যে তুমিই প্রধানা, অতএব আমার প্রতি প্রসন্না হও এবং যাহাতে অচিরাৎ তোমার পরিবারগণের মধ্যে গণিত হইতে পারি সেইরূপ অনুকম্পা কর ॥ ২২ ॥

করুণাং মুহুরর্থয়ে পরং, তব বৃন্দাবনচক্রবর্ত্তিনি।
অপি কেশিরিপোর্যয়া ভবেৎ, সচটুপ্রার্থনভাজনং জনঃ॥ ২৩
ইমং বৃন্দাবনেশ্বর্য্যা জনো যঃ পঠতি স্তবং।
চাটুপুষ্পাঞ্জলিং নাম স স্যাদস্যাঃ কৃপাস্পদং ॥ ২৪ ॥

॥ * ॥ ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ ॥ * ॥

হে বৃন্দাবনচক্রবর্ত্তিনি নিখিলবৃন্দারণ্যরাজ্যাভিষিক্তে রাধে তব করুণাং মুহুরহমর্থয়ে পরং কেবলং যয়া তব করুণয়া মানাগ্নিরাকৃতস্য কেশিরিপোরপি সচটুপ্রার্থনভাজনং প্রিয়বচনসহিতস্যাভ্যর্থনস্য পাত্রময়ং জনো ভবেৎ। সখীষু কিঙ্করীষু চালব্ধপ্রবেশঃ কেশিরিপুর্হে দয়াবতি সুন্দরি মদ্বেদনাং ত্বং বার্ষভানব্যাং প্রাপয়েতি মাং যাচতে ইত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

পদাদ্বয়েঽত্র সুন্দরী নামকার্দ্ধসমং ছন্দঃ। অযুজের্যাদি সৌ জগৌ যুজোঃ সভরাগৌ য দ সুন্দরীমতেতি তল্লক্ষণং। ইমমিতি স্ফুটার্থং। অস্যা বৃন্দাবনেশ্বর্য্যাঃ কৃপাস্পদং দয়াপাত্রং ॥ ২৪ ॥

॥ * ॥ ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলির্ব্যাখ্যাতঃ ॥ * ॥

হে বৃন্দাবনচক্রবর্ত্তিনি ! আমি পুনঃ পুনঃ তোমার করুণা প্রার্থনা করিতেছি, আমার প্রতি এইরূপ কর যে আমি তোমার সখী হইয়া, তুমি মানিনী হইলে তোমার সখী বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ আমার নিকট আসিয়া তোমার সহিত মিলনের জন্য কত চাটুবাক্য বলিবেন তৎপরে আমি তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া তোমার নিকট লইয়া যাইব ॥ ২৩ ॥

বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকার চাটুপুষ্পাঞ্জলি নামক এই স্তব যিনি শ্রদ্ধা সহকারে পাঠ করেন, তিনি অচিরকাল মধ্যে সেই শ্রীরাধিকার কৃপাপাত্র হয়েন ॥

॥ * ॥ ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলি সমাপ্ত ॥ * ॥

শ্রীগান্ধর্ব্বিকায়ৈ নমঃ ॥
বৃন্দাবনে বিহরতোরিহ কেলিকুঞ্জে
মত্তদ্বিপপ্রবর কৌতুকবিভ্রমেণ।
সন্দর্শয়স্ব যুবয়োর্বদনারবিন্দ-
দ্বন্দ্বং বিধেহি ময়ি দেবি কৃপাং প্রসীদ ॥ ১ ॥
হা দেবি কাকুভরগদ্গদয়াদ্য বাচা
যাচে নিপত্য ভুবি দণ্ডবদুদ্ভটার্ত্তিঃ।

অথাষ্টকেন গান্ধর্ব্বাং প্রার্থয়তে বৃন্দাবনইত্যাদিনা। হে দেবি রাধে ময়ি প্রসীদ কৃপাং বিধেহি তামাহ। যুবয়োর্বদনারবিন্দদ্বন্দ্বং সন্দর্শয়স্বেতি। ত্বন্মুখ-দর্শনমপি ত্বদধীনমিতি ভাবঃ। যুবয়োঃ কথম্ভূতয়োরিত্যাহ। কেলিকুঞ্জে বৃন্দাবনে মত্তদ্বিপপ্রবরয়োর্যঃ কৌতুকবিভ্রমো বিনোদবিলাসস্তেন বিহরতোঃ ক্রীড়তোঃ ॥ ১ ॥

হেতি বিষাদে। হা শুগ্‌দুঃখবিষাদেষ্বিতি হৈমঃ। হে দেবি ভুবি দণ্ডবন্নিপত্য কাকুভরগদ্গদয়া বাচা ত্বাং যাচে। কীদৃশোঽহমিত্যাহ উদ্ভটার্ত্তিরিতি। কিং

হে দেবি! শ্রীবৃন্দাবনে কেলিকুঞ্জে মদমত্ত মাতঙ্গের ন্যায় কৌতুকী হইয়া তোমরা দুইজনে নিত্যবিহার করিতেছ, অতএব অনুগ্রহপূর্ব্বক আমার প্রতি প্রসন্না হও এবং তোমা-দিগের উভয়ের বদনারবিন্দ যুগল একবার দর্শন করাও ॥ ১ ॥

হা দেবি! হা গান্ধর্ব্বিকে! আমি অতিশয় মূঢ়, এক্ষণে ভূমিতে দণ্ডের ন্যায় নিপতিত হইয়া অতিশয় কাকুস্বরে ও গদ্গদ বাক্যে তোমার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে,

অস্য প্রসাদমবুধস্য জনস্য কৃত্বা
গান্ধর্ব্বিকে নিজগণে গণনাং বিধেহি॥ ২॥
শ্যামে রমারমণ সুন্দরতাবরিষ্ঠ-
সৌন্দর্য্যমোহিত-সমস্তজগজ্জনস্য।
শ্যামস্য বামভুজবদ্ধতনুং কদাহং

যাচসে তত্রাহাস্যেতি। হে গান্ধর্ব্বিকেঽস্যা বুধস্যাজ্ঞস্য জনস্য মম নিজগণে গণনাং বিধেহি কুর্ব্বিত্যর্থঃ॥ ২॥

হে শ্যামে শ্রীরাধে শ্যামস্য নন্দসূনোর্বামভুজবদ্ধতনুং ত্বামহং কদা ভজামি সেবিষ্যে। অত্র কদা যোগেন ভবিষ্যত্যর্থে লট্। বিভাষা কদাকর্হ্যোরিতি সূত্রাৎ। শ্যামস্য কথম্ভূতস্যেত্যাহ। রমারমণস্য চতুর্ভুজস্য দেবাকারস্য নারায়ণস্য যা সুন্দরতা ততোঽপি বরিষ্ঠঃ নরাকারপরব্রহ্মনিষ্ঠঃ যৎ সৌন্দর্য্যং তেন মোহিতা সমস্তজগজ্জনা যেন তস্য। এবমুক্তং শ্রীদশমে। গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমুষ্য রূপং লাবণ্যসারমসমোর্দ্ধমনন্যসিদ্ধং। দৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যনুসবাভিনবং দুরাপমেকান্তধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বরস্যেতি। অনন্যসিদ্ধং তন্মাত্রবর্ত্তি দুরাপং তদ্বিলাসস্বাংশকলাভিঃ ত্বাং। কথম্ভূতামিত্যাহ। ইন্দিরয়া শ্রীদেব্যা বিরলো দুর্লভো রূপভরো যস্যাস্তামিতি। বিশেষস্ত ইন্দিরামৃগ্যসৌন্দর্য্যেত্যত্র দ্রষ্টব্যঃ॥ ৩

তুমি প্রসন্না হইয়া তোমার নিজ পরিকরমধ্যে আমাকে গণনা কর॥ ২॥

হে শ্রীমতি রাধিকে! যিনি লক্ষ্মীনারায়ণ মূর্ত্তির সৌন্দর্য্য অপেক্ষাও সমধিক সৌন্দর্য্য দ্বারা ত্রিভুবন বিমোহিত করেন, সেই শ্যামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণের বামভাগে তদীয় বামহস্তাশ্লিষ্ট হইয়া লক্ষ্মী অপেক্ষাও সমধিক রূপবতী তুমি বিরাজ করি-

ত্বামিন্দিরাবিরলরূপভরাং ভজামি ॥ ৩ ॥
ত্বাং প্রচ্ছদেন মুদিরচ্ছবিনা পিধায়
মঞ্জীরমুক্তচরণাঞ্চ বিধায় দেবি।
কুঞ্জে ব্রজেন্দ্রতনয়েন বিরাজমানে
নক্তং কদা প্রমুদিতামভিসারয়িষ্যে ॥ ৪ ॥
কুঞ্জে প্রসূনকুলকল্পিতকেলিতল্পে
সংবিষ্টয়োর্মধুরনর্ম্মবিলাসভাজোঃ।

ত্বামিতি। হে দেবি ব্রজেন্দ্রতনয়েন বিরাজমানে কুঞ্জে ত্বাং কদা নক্তং নিশ্যভিসারয়িষ্যে নেষ্যামি। কিং কৃত্বেত্যাহ। মুদিরচ্ছবিনা প্রচ্ছদেন বিধায় মঞ্জীরমুক্তচরণাঞ্চ বিধায়েতি যথা ত্বামন্যঃ কোঽপি ন জানীয়াদিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

কুঞ্জ ইতি। অহং জনস্তত্র কুঞ্জে সংবিষ্টয়োর্ যুবয়োশ্চরণাম্বুজানি সম্বাহয়িষ্যামি

তেছে, ঐরূপ যুগল মূর্ত্তি, আমি কবে ভজনা করিব ॥ ৩ ॥

হে দেবি! আমি তোমার সখী হইয়া নবীন মেঘের ন্যায় নীলাম্বরে শ্রীঅঙ্গ আচ্ছাদন ও চরণযুগল নূপুরশূন্য এইরূপ অভিসারিকার সমুচিত বেশভূষা করাইয়া অতিশয় হৃষ্টচিত্তা তোমাকে রাত্রিযোগে নিকুঞ্জে বিরাজিত শ্রীকৃষ্ণসমীপে কবে অভিসার করাইব ॥ ৪ ॥

হে দেবি! ত্রিভুবনের ভূষণ স্বরূপ তোমরা নিকুঞ্জে নানাবিধ কুসুম রচিত শয্যায় শয়ান হইয়া মধুর নর্ম্মবিলাস করিবে, আমি তোমাদের উভয়ের চরণ সেবা করিব, এমত সময় আমার কবে হইবে? ॥ ৫ ॥

লোকত্রয়াভরণয়োশ্চরণাম্বুজানি
সম্বাহয়িষ্যতি কদা যুবয়োর্জনোঽয়ং ॥ ৫ ॥
ত্বৎকুণ্ডরোধসি বিলাসপরিশ্রমেণ
স্বেদাম্বুচুম্বিবদনাম্বুরুহশ্রিয়ৌ বাং।
বৃন্দাবনেশ্বরি কদা তরুমূলভাজৌ
সম্বীজয়ামি চমরীচয়চামরেণ ॥ ৬ ॥
লীনাং নিকুঞ্জকুহরে ভবতীং মুকুন্দে

মর্দ্দয়িষ্যতি। স্ফুটার্থমিতরৎ ॥ ৫ ॥

ত্বদিতি। হে বৃন্দাবনেশ্বরি তৎকুণ্ডরোধসি ত্বৎসরস্তটে তরুমূলভাজৌ কল্পবৃক্ষতলমণিকুট্টিমস্থিতৌ বাং যুবামহং চমরীচয়চামরেণ বল্লবীবৃন্দরচিতেন ব্যজনেন কদা সংবীজয়ামি। চমরং চামরে স্ত্রীতু মঞ্জরী মৃগভেদয়োরিতি মেদিনী ম্বত্নদণ্ডশোভিতেন বালব্যজনেনেত্যন্যে। বাং কথম্ভূতাবিত্যাহ। বিলাসপরিশ্রমেণ স্বেদাম্বুচুম্বিবদনাম্বুরুহশ্রিয়ৌ ॥ ৬ ॥

লীনামিতি। কৌতুকান্নিকুঞ্জে লীনা ত্বং চিত্রয়া সখ্যা কৃষ্ণং প্রতি সূচিতা

হে বৃন্দাবনেশ্বরি! স্মরবিলাস পরিশ্রম হেতু তোমাদিগের বদনাম্বুজ ঘর্ম্মজলে আর্দ্র হইলে শ্রান্তিদূর করিবার নিমিত্ত ত্বদীয় কুণ্ডের তীরবর্ত্তী তরুমূলে উপবেশন করিবে, আমি ঐ অবস্থায় তোমাদিগকে কবে চামর দ্বারা ব্যজন করিব? ॥ ৬ ॥

হে রুচিরাক্ষি! তুমি নিকুঞ্জের কোন এক অলক্ষিত স্থানে লুকায়িত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা কোন প্রকারে জানিতে

চিত্রৈব সূচিতবতী রুচিরাক্ষিণাহং।
ভুগ্নাং ভ্রুবং ন রচয়েতি মৃষা রুষাং ত্বা-
মগ্রে ব্রজেন্দ্রতনয়স্য কদা নু নেষ্যে ॥ ৭ ॥
বাগ্‌যুদ্ধকেলিকুতুকে ব্রজরাজসূনুং
জিত্বোন্মদামধিকদর্পবিকাসিজল্পাং।
ফুল্লাভিরালিভিরনল্পমুদীর্য্যমাণ-

সতী প্রমুদিতচিত্তাপি মৎসূচনসম্ভাবনয়া ময়ি কৃতানৃতকোপা কদা কৃষ্ণাগ্রেঽনু-নেতব্যেতি বাক্যার্থঃ ॥ ৭ ॥
বাগিতি। ভবতীং কদাহমবলোকয়িষ্যে দ্রক্ষ্যামি। কথম্ভূতামিত্যাহ। বাগ্‌যুদ্ধ-কেলিকুতুকে বাক্যোদ্বাক্যক্রীড়াবিনোদেঽপ্রাপ্তোত্তরং ব্রজরাজসূনুং শ্রেষ্ঠং জিত্বা উন্মদামতিহৃষ্টাং অধিকদর্পবিকাসী জল্পো যস্যা স্তাং। তদা ফুল্লাভিঃ সেশ্বরীবিজয়াৎ প্রসন্নবদনাভিরালীভিরুদীর্য্যমাণং ক্রিয়মাণং স্তোত্রং স্তুতি-

---

পারিয়া তোমার নিকট গমন করিলে তখন সন্দিহান হইয়া আমাকে এই বলিয়া অনুযোগ করিবে যে, আমি এ স্থানে আছি, তুমি কৃষ্ণকে বলিয়া দিয়াছ, তখন আমি বলিব, আমি দিই নাই, চিত্রাসখী বলিয়া দিয়াছে অতএব আমার উপর ভ্রূকুটী ও বৃথাকোপ করিও না, এই প্রকার বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ সমীপে তোমাকে কবে অনুনয় বিনয় করিব,এমন দিন আমার কবে হইবে ? ॥ ৭ ॥

তুমি যখন বাগ্‌যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণকে পরাভব করিয়া সহর্ষচিত্তে দর্পবশতঃ সমধিক বাগ্‌জাল বিস্তার করিতেছ, তখন তোমার সখীগণ আনন্দিত হইয়া রাধার জয়, রাধার জয়, এই প্রকার

স্তোত্রাং কদা নু ভবতীমবলোকয়িষ্যে ॥ ৮ ॥

যঃ কোঽপি সুষ্ঠু বৃষভানুকুমারিকায়াঃ
সংপ্রার্থনাষ্টকমিদং পঠতি প্রপন্নঃ।
সা প্রেয়সা সহ সমেত্য ধৃতপ্রমোদা
তত্র প্রসাদলহরীমুররীকরোতি ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগান্ধর্ব্বাসংপ্রার্থনাষ্টকং ॥ * ॥

র্থস্যাস্তাং ॥ ৮ ॥

অষ্টকাধ্যয়নফলমাহ য ইতি। যো জনঃ প্রপন্নঃ শরণাগতঃ সন্ বৃষভানু-কুমারিকায়া ইদং সংপ্রার্থনাষ্টকং সুষ্ঠু পঠতি তস্য সম্বন্ধিনীং প্রসাদলহরীং সা তৎকুমারিকা উররী করোতি স্বীকরোতি তত্র প্রসাদং তনোতীত্যর্থঃ। প্রেয়সা কৃষ্ণেন সহ সমেত্য তদধিকমাসাদ্যেতি মহান্ প্রসাদোঽস্য ফলং। বসন্ততিল-কমত্রচ্ছন্দঃ। জ্ঞেয়ং বসন্ততিলকং তভজাজ গৌগ ইতি তল্লক্ষণাৎ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগান্ধর্ব্বাপ্রার্থনাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

বাক্যে তোমার স্তব করিতেছে, এইরূপ অবস্থাপন্ন তোমাকে আমি কবে অবলোকন করিব ॥ ৮ ॥

যে কোন ব্যক্তি বৃষভানুনন্দিনী শ্রীরাধিকার এই সম্প্রার্থনা-ষ্টক শ্রদ্ধাসহকারে পাঠ করেন সেই শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার নিকট আগমন করিয়া অচিরাৎ তাঁহার প্রতি প্রসন্না হন ॥

॥ * ॥ ইতি গান্ধর্ব্বাসম্প্রার্থনাষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ যুগলনামাষ্টকং।

—:*:—

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

রাধামাধবয়োরেতদ্বক্ষ্যে নামযুগাষ্টকং।
রাধাদামোদরৌ পূর্ব্বং রাধিকামাধবৌ ততঃ ॥ ১ ॥
বৃষভানুকুমারীচ তথা গোপেন্দ্রনন্দনঃ।
গোবিন্দস্য প্রিয়সখী গান্ধর্ব্বাবান্ধবস্তথা ॥ ২ ॥

এবং পৃথক্ পৃথক্ শ্রীকৃষ্ণো রাধিকাচ স্তুতে। অথ তয়োর্যুগলং স্তোত্রমুপক্রমতে। অথেতি রাধাকৃষ্ণয়োরুভয়োঃ স্তবপদ্ধতিঃ লিখ্যত ইত্যর্থঃ। তত্র তাবদ্যুগলনামান্যাহ। রাধেত্যাদিভিঃ পূর্ব্বনাদৌ। ততস্তদনন্তরং ॥ ১ ॥
বৃষেতি স্ফুটার্থং ॥ ২ ॥

এক্ষণে রাধামাধবের যুগল নামাষ্টকরূপ স্তব, কীর্ত্তন করিব। প্রথমে রাধাদামোদরের স্তব তদনন্তর রাধামাধবের স্তব লিখিত হইবে ॥ ১ ॥

যিনি বৃষভানুকুমারী, ও যিনি ব্রজেন্দ্রনন্দন, যিনি গোবিন্দের প্রিয়সখী ও যিনি গান্ধর্ব্বা অর্থাৎ রাধিকার বান্ধব ॥ ২ ॥

নিকুঞ্জনাগরৌ গোষ্ঠকিশোরজনশেখরৌ।
বৃন্দাবনাধিপৌ কৃষ্ণবল্লভারাধিকাপ্রিয়ৌ ॥ ৩ ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধামাধবয়োর্নামযুগাষ্টকং ॥ * ॥

নিকুঞ্জনাগরীচ নিকুঞ্জনাগরশ্চতৌ। পুমান্ স্ত্রিয়েতি সূত্রাদেকশেষঃ। গোষ্ঠে ব্রজে যাবন্তঃ কিশোরজনাঃ স্ত্রীপুরুষলক্ষণাস্তেষাং শেখরৌ শিরোহবতংসৌ। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ৩ ॥

॥ * ॥ ইতি নামযুগাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

যিনি নিকুঞ্জবনের নাগরী ও যিনি নিকুঞ্জবনের নাগর, যিনি ব্রজবাসিনী যুবতীবৃন্দের শিরোভূষণ এবং যিনি ব্রজবাসি যুবকবৃন্দের শিরোভূষণ, যিনি বৃন্দাবনের অধিষ্ঠাত্রী ও যিনি বৃন্দারণ্যের অধীশ্বর, যিনি কৃষ্ণবল্লভা ও যিনি শ্রীরাধিকাপ্রিয় ॥ ৩ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরাধিকা ও শ্রীমাধব উভয়ের নাম
যুগাষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণৌ জয়তঃ ॥

অচুর্বিধবিদগ্ধতাস্পদবিমুগ্ধবেশশ্রিয়ো-
রমন্দশিখিকন্ধরা কনকনিন্দিবাসস্ত্বিষোঃ।
স্ফুরৎপুরটকেতকীকুসুমবিভ্রমাভ্রপ্রভা
নিভাঙ্গমহসোর্ভজে ব্রজনবীনযূনোর্যুগং ॥ ১ ॥

অথাষ্টকেন তয়োর্যুগলং স্তৌতি। অচুর্বিধেত্যাদিনা। ব্রজনবীনযূনোর্যুগং দ্বন্দ্বমহং ভজে সেবে। যুবতিশ্চ যুবাচ তৌ যুবানৌ। পূর্ব্ববদেক শেষঃ। নবীনৌচ তৌ যুবানৌ চেতি কর্ম্মধারয়ঃ। তয়োঃ কথম্ভূতয়োরিত্যাহ। অচুর্বিধা সংপূর্ণা যা বিদগ্ধতা তস্যা আস্পদঞ্চ বিমুগ্ধা রম্যাচ বেশশ্রীর্যয়োস্তথাভূতয়োঃ। নিঃস্বস্তু দুর্বিধো দীনো দরিদ্রো দুর্গতোঽপি স ইত্যমরঃ। অমন্দশিখিকন্ধরা চামন্দকনকঞ্চ তয়োর্নিন্দিনী বাসসোস্ত্বিট্ যয়োস্তথা ভূতযোরিতি ক্রমান্নীলপীতবাসসোরভিধানং। স্ফুরতঃ পুরটকেতকীকুসুমস্য যোবিভ্রমঃ কান্তির্যা চাভ্রপ্রভা তন্নিভে ক্রমাদঙ্গমহসী যয়োস্তথাভূতয়োঃ লক্ষ্মী। শ্রীকান্তি বিভ্রমা ইতি হলায়ুধঃ। মহশ্চোৎসব তেজসোরিত্যমরঃ ॥ ১ ॥

যাঁহারা নৃত্যগীতাদি সমগ্র কলার আশ্রয় ও সুন্দর বেশ ভূষায় বিভূষিত, সুন্দর ময়ূরকণ্ঠের ন্যায় উৎকৃষ্ট, ও সুবর্ণের ন্যায় যাঁহাদিগের অম্বর, প্রফুল্ল সুবর্ণ কেতকী কুসুম ও নবীন মেঘের ন্যায় যাঁহাদিগের অঙ্গকান্তি, এইরূপ ব্রজের নবীন কিশোরী ও নবীন কিশোর শ্রীরাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণ এই যুগল মূর্ত্তিকে, আমি ভজনা করি ॥ ১ ॥

সমৃদ্ধবিধুমাধুরীবিধুরতাবিধানোদ্ধুরৈ-
র্নবাম্বুরুহরম্যতামদবিড়ম্বনারম্ভিভিঃ।
বিলিম্পদিব বর্ণকাবলিসহোদরৈর্দিক্‌তটী
র্মুখদ্যুতিভরৈর্ভজে ব্রজনবীনযূনোর্যুগং ॥ ২ ॥
বিলাসকলহোদ্ধতিস্খলদমন্দসিন্দূরভা-
গথর্ব্বমদনাঙ্কুশপ্রকরবিভ্রমৈরঙ্কিতং।

তদ্‌যুগং পুনর্বিশিনষ্টি। মুখদ্যুতিভরৈঃ প্রসৃমরৈ দিক্‌তটীবিলিম্পদিব বিলিপ্তাঃ কুর্ব্বদিব। তস্তৈরৈঃ কথম্ভূতৈরিত্যাহ বর্ণকেতি। বর্ণকাবলিঃ কুঙ্কুমকস্তূর্য্যাদ্যনুলেপনশ্রেণী তৎ সহোদরৈস্তত্তুল্যৈরিত্যর্থঃ। সমৃদ্ধাযা বিধুমাধুরী তস্যা বিধুরতাবিধানে কষ্টকরণে উদ্ধুরৈর্গর্ব্বিতৈঃ। নবানামম্বুরুহাণাং যোরম্যতামদস্তস্যা বিড়ম্বনামবজ্ঞামারম্ভন্তে তচ্ছীলৈঃ। বিশেষণাভ্যামত্যুজ্জ্বলতানিপ্রফুল্লতেতি ক্রমাদ্দর্শিতং ॥ ২ ॥

পুনস্তয়োর্যুগং বিশিনষ্টি বিলাসেতি। মদেনোদ্ধুরং গর্ব্বিতং ইভয়োর্হস্তিনোর্মিথুনমিবোল্লসৎ। ইভমিথুনসাদৃশ্যং সম্পাদয়তি। বিলাসকলহেষু যা উদ্ধতিস্তয়া স্খলন্তি যানামন্দানি সিন্দূরাণি তানি ভজতীতি তথা। অথর্ব্বাণাং মহতাং মদনাঙ্কুশপ্রকরাণাং নখরূপাণাং বিভ্রমৈর্বিলাসৈরঙ্কিতং চিহ্নিতং। বল্লরী-

---

পূর্ণশশধরের ও প্রফুল্ল অম্বুজের সৌন্দর্য্য গর্ব্ব খর্ব্ব কারিণী শ্রীমুখকান্তি দ্বারা কুঙ্কুমাদি অনুলেপনের ন্যায় যাঁহারা দশদিক্‌ অনুলিপ্ত করিতেছেন সেই ব্রজনবীন কিশোরী ও ব্রজনবীন কিশোরকে আমি ভজনা করি ॥ ২ ॥

ঔদ্ধত্য হেতু রতিকলহে স্খলিত সিন্দূরবিন্দু দ্বারা যাঁহাদের শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত, কন্দর্পের অঙ্কুশপাতের ন্যায় যাঁহা-

মদোদ্ধুরমিবেভয়োর্মিথুনমুল্লসদ্বল্লরী-
গৃহোৎসবরতং ভজে ব্রজনবীনযূনোর্যুগং ॥ ৩ ॥
ঘনপ্রণয়নির্ঝরপ্রসরলব্ধপূর্ত্তের্মনো
হ্রদস্য পরিবাহিতামনুসরদ্ভিরস্রৈঃ প্লুতং।
স্ফুরত্তনুরুহাঙ্কুরৈর্নবকদম্বজৃম্ভশ্রিয়ং
ব্রজত্তদনিশং ভজে ব্রজনবীনযূনোর্যুগং ॥ ৪ ॥

গৃহোৎসরে রতমাসক্তং। ইভয়োরপি যুধ্যমানয়োঃ সিন্দুরভাক্তাঙ্কুশচিহ্নয়োঃ সম্ভবাত্তৎসাদৃশ্যং ॥ ৩ ॥

আনন্দাশ্রুরোমাঞ্চবত্তয়া তদ্যুগং বিশিনষ্টি ঘনেতি। অস্রৈরানন্দাশ্রুভিঃ প্লুতং ব্যাপ্তং। অস্রৈঃ কীদৃশৈরিত্যাহ মনোহ্রদস্য পরিবাহিতাং প্রবাহমনুসরদ্ভিরনুগচ্ছদ্ভিঃ। মনোহ্রদস্য কথম্ভুতস্যেত্যাহ। ঘনো নিবিড়ো যঃ প্রণয়ো মিথঃ স্নেহস্তস্য যো নির্ঝরপ্রসরস্তেন লব্ধা পূর্ত্তির্যেন তস্য প্রেমাম্বুপূর্ণস্যেত্যর্থঃ নির্ঝরস্তু ঝরঃ সরিদিতি হৈমঃ। স্ফুরদ্ভিস্তনুরুহাঙ্কুরৈ রোমাঞ্চৈর্নবকদম্বজৃম্ভশ্রিয়ং ব্রজৎ প্রাপ্নুবদিতি যুগবিশেষণং ॥ ৪ ॥

দের সর্ব্বাঙ্গ নখক্ষত চিহ্নে চিহ্নিত, মদমত্ত মাতঙ্গমিথুনের ন্যায় কুঞ্জকুটীরে শৃঙ্গার মহোৎসবে আসক্ত সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণ যুগলমূর্ত্তিকে আমি ভজনা করি ॥ ৩ ॥

প্রগাঢ় প্রণয়রসে পরিপূর্ণ, বিগলিত আনন্দাশ্রুরূপ বারি প্রবাহে পরিব্যাপ্ত এবং রোমাঞ্চ স্বরূপ নবকদম্ব কুসুমে সুশোভিত যাঁহাদের চিত্তসরোবর বিরাজমান হইতেছে, সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণ যুগলমূর্ত্তিকে আমি ভজনা করি ॥ ৪ ॥

অনঙ্গরণবিভ্রমে কিমপি বিভ্রদাচার্য্যকং
মিথশ্চলদৃগঞ্চলদ্যুতিশলাকয়াকীলিতং।
জগত্যতুলধর্ম্মভির্মধুরনর্ম্মভিস্তন্বতো-
র্মিথো বিজয়িতাং ভজে ব্রজনবীনযূনোর্যুগং ॥ ৫ ॥
অদৃষ্টচরচাতুরীচনচরিত্র-চিত্রায়িতৈঃ

সম্ভোগং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি অনঙ্গেতি। তয়োর্যুগং ভজে ইত্যন্বয়ঃ। তয়োঃ কিম্ভূতয়োরিত্যাহ। মধুরনর্ম্মভি র্মিথোবিজয়িতাং তন্বতো বিস্তারয়তোঃ। তৈঃ কথম্ভূতৈরিত্যাহ। জগত্যাং লোকেঽতুলধর্ম্মাঃ শ্লিষ্টব্যঞ্জকপদযোজনাত্মকা যেষাং তৈঃ। তয়োর্যুগং কথম্ভূতমিত্যাহ। অনঙ্গরণবিভ্রমে স্মরাহববিলাসে কিমপ্যনির্বাচ্যমার্য্যকং মিথো গুরুতাং বিভ্রৎ ভাবে বুঞ্‌। যোপধাদ্গুরূপোত্ত-মাদ্বুঞিতি সূত্রাং। চলদৃগঞ্চলদ্যুতি শলাকয়া মিথঃ কীলিতং বিদ্ধং ॥ ৫ ॥

বনবিহারং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি অদৃষ্টেতি। যূনোর্যুগং ভজে ইত্যন্বয়ঃ। যূনোঃ কথম্ভূতয়োঃ প্রণয়িভির্জনৈ র্ললিতাদিভিঃ সহ কাননে বিহরমাণয়োঃ। জনৈঃ

যাঁহারা স্মরযুদ্ধে পরস্পর পরস্পরের আচার্য্য হইতেছেন এবং চঞ্চল অপাঙ্গদ্যুতি-শলাকা দ্বারা পরস্পর বিদ্ধ হইতেছেন এবং যাঁহারা জগতের অতুল ধর্ম্মাবহ মধুর নর্ম্মবিলাস দ্বারা পরস্পর জয়লাভ করিতেছেন এবম্বিধ সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণ যুগলমূর্ত্তিকে আমি ভজনা করি ॥ ৫ ॥

সচ্চরিত্রতা ও সুন্দর চাতুর্য্যাদিগুণে বিভূষিত ললিতা প্রভৃতি সখীগণের সহিত যাঁহারা কাননে বিহার করিতেছেন

সহ প্রণয়িভির্জনৈ র্বিহরমাণয়োঃ কাননে।
পরস্পর মনোমৃগং শ্রবণচারুণা চর্চ্চরী-
চয়েন রজয়দ্ভজে ব্রজনবীনযূনোর্যুগং ॥ ৬ ॥
মরন্দ ভরমন্দির প্রতি নবারবিন্দাবলি-
সুগন্ধিনি বিহারয়োর্জলবিহারবিস্ফূর্জ্জিতৈঃ।

কথম্ভূতৈঃ অদৃষ্টচরীভিশ্চাতুরীভিঃ খ্যাতানীত্যদৃষ্টচরচাতুরীচনানি। তেন বিত্তং চঞ্চুপচনপাবিতি সূত্রাৎ চনপ্। তাদৃশৈশ্চরিত্রৈঃ কৃত্বা চিত্রায়িতৈঃ বিস্ময়ং কুর্ব্বদ্ভিরিত্যর্থঃ। যুগং কথম্ভূতং চর্চ্চরীণাং তদাখ্যতালানাং চয়েন পরস্পরস্য মনোমৃগং রজয়দ্রময়ৎ। রঞ্জের্ণৌ মৃগরমণে নলোপো বক্তব্য ইতি বার্ত্তিকাদ্রঞ্জেরিহ ন লোপঃ। তেন মিথশ্চিত্তহরিণং রঞ্জিতং কুর্ব্বদিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

জলবিহারং বর্ণয়ন্ যুবানৌ বিশিনষ্টি মরন্দেতি। তপে গ্রীষ্মর্ত্তৌ বল্লভে অতিপ্রিয়ে সরসি রাধাকুণ্ডে জলবিহারবিস্ফূর্জ্জিতৈর্বিহারয়োস্ত্রুটিতমুক্তাস্রজোঃ সলিলবাদ্যবিদ্যায়া বিধৌ বিদগ্ধা নিপুণা ভুজা যয়োস্তয়োঃ। কথম্ভূতে

এবং যাঁহারা চর্চ্চরী বাদ্যদ্বারা পরস্পর পরস্পরের চিত্তমৃগ অনুরঞ্জিত করিতেছেন, ঈদৃশ সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণ যুগলমূর্ত্তিকে আমি ভজনা করি ॥ ৬ ॥

যাঁহারা গ্রীষ্মকালে মকরন্দ পূর্ণ অভিনব অরবিন্দাবলী গন্ধে সুগন্ধময় প্রিয় রাধাকুণ্ডে জলবিহার করিতেছেন এবং ঐ সময়ে হৃদয়স্থ মুক্তাহার ছিন্ন হইলে হারশূন্য হইয়া যাঁহারা বিরাজ করিতেছেন এবং যাঁহাদের পরস্পরের ভুজযুগল সুন্দর জলবাদ্য করিতে তৎপর, ঈদৃশ সেই ব্রজনবযুবতী ও

তপে সরসি বল্লভে সলিলবাদ্যবিদ্যাবিধৌ
বিদগ্ধভুজয়োর্ভজে ব্রজনবীনযূনোর্যুগং ॥ ৭ ॥
মৃষা বিজয়কাশিভিঃ পৃথিতচাতুরীরাশিভি
গ্লহস্য হরণং হঠাৎ প্রকটয়দ্ভিরুচ্চৈর্গিরা।
তদক্ষকলিদক্ষয়োঃ কলিতপক্ষয়োঃ সাক্ষিভিঃ

সরসীত্যাহ মরন্দভরাণাং মন্দিরৈঃ প্রতিনবাভি ররবিন্দাবলীভিঃ সুগন্ধিনি সৌরভ্যবতি ॥ ৭ ॥

দ্যূতকেলিং বর্ণয়ন্ যুবানৌ বিশিনষ্টি মৃষেতি। যূনোস্তদ্যুগং ভজে ইত্যন্বয়ঃ। কথম্ভূতয়োরিত্যাহ। অক্ষকলিদক্ষয়োঃ দ্যূতকলহনিপুণয়োঃ। তত্র সাক্ষিভিঃ স্বসুহৃদাং ললিতাদীনাং মধুমঙ্গলাদীনাং চ কুলৈঃ কলিতপক্ষয়োঃ। কুলৈঃ কথম্ভূতৈঃ। মৃষা বিজয়কাশিভিঃ। অনৃতং জয়মাবহদ্ভিঃ। জিতকাশী জয়াবহ ইত্যমরঃ। গ্লহস্য দ্যূতে স্থাপিতস্য পণস্য হারাদের্হঠাৎ বলাৎ হরণমুচ্চৈর্গিরা

ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণ যুগলমূর্ত্তি আমি ভজনা করি ॥ ৭ ॥

কণ্ঠস্থ হার পণ রাখিয়া যাঁহাদের দ্যূতক্রীড়া আরম্ভ হইলে পরম চতুরা ললিতাদি সখী শ্রীরাধিকার পক্ষ হইয়া রাধিকার জয়, এ হার রাধিকার হইয়াছে এই প্রকারে উচ্চৈঃস্বরে মিথ্যা ঘোষণা করিতেছেন, কখন বা শ্রীকৃষ্ণের পক্ষ মধুমঙ্গলাদি [illegible] কৃষ্ণের জয়, এ হার শ্রীকৃষ্ণের হইল, এইরূপ জয় ঘোষণা করিয়া মুক্তাহার হরণ করিতেছেন, এইরূপে দ্যূত-ক্রীড়াসক্ত সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণ

কুলৈঃ স্বসুহৃদাং ভজে ব্রজনবীন যূনোর্যুগং ॥ ৮ ॥
ইদং বলিততুষ্টয়ঃ পরিপঠন্তি পদ্যাষ্টকং
দ্বয়োগুর্ণবিকাশি যে ব্রজনবীনযূনোর্জনাঃ
মুহুর্নবনবোদয়াং প্রণয়মাধুরীমেতয়ো-
রবাপ্য নিবসন্তি তে পদসরোজযুগ্মান্তিকে ॥ ৯ ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীব্রজনবীনযুবদ্বন্দ্বাষ্টকং ॥ * ॥

প্রকটয়ন্তিঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠ ফলমাহ ইদমিতি। দ্বয়োর্ব্রজে নবীনযুনোগুর্ণবিকাসীদং পদ্যাষ্টকং যে জনাঃ পঠন্তীত্যন্বয়ঃ। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি ব্রজনবীন যুবদ্বন্দ্বাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

যুগলমূর্ত্তি আমি ভজনা করি ॥ ৮ ॥

রাধা ও কৃষ্ণ এই উভয়ের গুণ প্রকাশী এই পদ্যাষ্টক যিনি শ্রদ্ধা সহকারে পাঠ করেন তিনি লোকোত্তর চমৎকারিণী তাঁহাদের প্রণয় মাধুরী আস্বাদন করিয়া চরমে তাঁহাদের পাদ-পদ্ম যুগল প্রান্তে বাস করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি ব্রজনবীনদ্বন্দ্বাষ্টক সমাপ্ত ॥ * ॥

কোণেনাক্ষ্ণঃ পৃথুরুচি মিথোহারিণা লিহ্যমানা
বেকৈকেন প্রচুরপুলকেনোপগূঢ়ৌ ভুজেন।
গৌরীশ্যামৌ বসনযুগলং শ্যামগৌরং বসানৌ
রাধাকৃষ্ণৌ স্মরবিলসিতোদ্দামতৃষ্ণৌ স্মরামি ॥ ১ ॥

অথোক্তাষ্টকার্থানুযায়ি তয়োর্ধ্যানমেকেন পদ্যেনাহ কোণেনেতি। পৃথুরুচি যথাস্যাত্তথা। অক্ষ্ণঃ কোণেন মিথো লিহ্যমানৌ রূপমনুভবন্তৌ। বসানৌ ধারয়ন্তৌ। বস আচ্ছাদনে ধাতুরদাদিঃ। স্ফুটার্থমন্যাৎ ॥ ১ ॥

উক্ত অষ্টকানুরূপ ধ্যান যথা—

যাঁহারা প্রীতি পূর্ব্বক সুন্দর নয়নোপান্ত দ্বারা পরস্পরের রূপ পরস্পর দর্শন করিতেছেন, পরস্পরে পুলকাঙ্কিত হস্ত-দ্বারা পরস্পর আলিঙ্গিত হইতেছেন এবং যাঁহাদের শ্রীঅঙ্গে নীলবসন ও পীতবসন শোভা পাইতেছে ও যাঁহারা পরস্পর কন্দর্প বিলাসে সতৃষ্ণ, ঈদৃশ গৌরবর্ণা ও নবনীরদকান্তি সেই রাধাকৃষ্ণকে আমি স্মরণ করি ॥ ১ ॥

শ্রীবৃন্দাবনেশৌ জয়তঃ ॥
তিষ্ঠন্ বৃন্দাটবীকুঞ্জে বিজ্ঞপ্তিং বিদধাত্যসৌ।
বৃন্দাটবীশয়োঃ পাদপদ্মেষু কৃপণো জনঃ ॥ ১ ॥
নবেন্দীবরসন্দোহ সৌন্দর্য্যাস্কন্ধনপ্রভং।

শ্রীহরির্জয়তি ॥ নমো ভাবকরূপায় শ্রীরূপায় দয়ালবে। কার্পণ্যপঞ্জিকা-দুঃখ-ভঞ্জিকা লভ্যতে যতঃ। অথকার্পণ্যনিবেদনয়া স্বামিনৌ প্রসাদয়তি তিষ্ঠন্নিতা-দিভিঃ। অসৌ কৃপণো দীনো জনো বৃন্দাটবীকুঞ্জে তিষ্ঠন্ বৃন্দাটবীশয়োঃ পাদ-পদ্মেষু বিজ্ঞপ্তিং বিদধাতি। কীনাশঃ কৃপণো লুব্ধো গৃধ্নোদীনোঽভিলাষুক ইতি ধনঞ্জয়ঃ। তদ্ধামোপান্তস্থস্য দীনস্য মে বিজ্ঞপ্তিরীশাভ্যাং তাভ্যাং শ্রোতব্যৈব। স্বসৌধোপান্তে ফুৎকুর্ব্বতাং দীনানাং বিজ্ঞপ্তিমীশ্বরাঃ শৃণ্বন্তীতি প্রসিদ্ধমিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

নবেন্দীবরেত্যাদীনামষ্টানাং শ্লোকানাং ত্বাঞ্চেতি নবমশ্লোকেন সম্বন্ধঃ। হে বৃন্দাবনাধীশ হে বৃন্দাবনেশ্বরি। অয়ং জনস্ত্বাঞ্চ ত্বাঞ্চ প্রার্থয়তে তত্র ত্বাং কথম্ভূতং ত্বাঞ্চ কথম্ভূতামিত্যপেক্ষায়াং ক্রমাদেকৈকেন পদেন বিজ্ঞাপ্যয়োস্তয়োর্বিশেষণ-দানং। তথাহি নবানামিন্দীবরসন্দোহানাং সৌন্দর্য্যাণ্যাস্কন্দতি শোষয়তি সা প্রভা নীলকান্তির্যস্য তং। চারোর্মনোজ্ঞায়া গোরোচনায়া গর্ব্বগৌরবং গ্রসতি

অথ কার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্র ॥

বৃন্দাবনের নিকুঞ্জে অবস্থিতি করিয়া এই দীন ব্যক্তি শ্রীবৃন্দাবনের ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ও বৃন্দাবনের ঈশ্বরী ব্রজেশ্বরী শ্রীরাধিকার পাদপদ্মে এই নিবেদন করিতেছে ॥ ১ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তুমি শ্রীঅঙ্গের কান্তিদ্বারা নবীন ইন্দী-বর সমূহের সৌন্দর্য্য গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছ। হে বৃন্দাবনেশ্বরি! তুমি অঙ্গকান্তিদ্বারা সুন্দর গোরোচনার কান্তিগর্ব্ব গ্রাস করিতেছ ॥ ২ ॥

চারুগোরোচনা-গর্ব্বগৌরবগ্রাসি-গৌরভাং ॥ ২ ॥
শাতকুম্ভকদম্বশ্রীবিড়ম্বিস্ফুরদম্বরং।
হরতাকিংশুকস্যাংশূনংশুকেনবিরাজিতাং ॥ ৩ ॥
সর্ব্বকৈশোরবৃন্দচূড়ারূঢ়হরিন্মণিং।
গোষ্ঠাশেষকিশোরীণাং ধম্মিল্লোত্তংসমল্লিকাং ॥ ৪ ॥
শ্রীশমুখ্যাত্মরূপাণাং রূপাতিশয়িবিগ্রহং।

তচ্ছীলা গৌরী ভা যস্যাস্তাং ॥ ২॥

শাতকুম্ভং স্বর্ণমম্বরং বাসঃ হরতেতি অংশুকেন বাসসা বিরাজিতাং দীপ্তাং। কীদৃশেন। কিংশুকস্য পলাশকুসুমস্যাংশূন্ কিরণান্ হরতা স্বকিরণেন তিরস্কুর্ব্বতা অত্যারুণেনেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

সর্ব্বেষাং গোষ্ঠবর্ত্তিনাং কৈশোরবৃন্দানাং তরুণপুরুষসমূহানাং চূড়াসু শিখাস্বারূঢ়ং হরিন্মণিং মরকতরত্নং। গোষ্ঠেতি স্ফুটার্থং ॥ ৪ ॥

শ্রীশো নারায়ণশ্চতুর্বাহুর্দেবলীলো মুখ্যো যেষু তথাভূতানামাত্মরূপাণাং নিজা-

---

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তোমার বসন শোভায় স্বর্ণ রাশির শ্রীবিড়ম্বিত হইতেছে। হে বৃন্দাবনেশ্বরি! পলাশ কুসুমের সৌন্দর্য্যহারি অরুণবর্ণ বসনে তুমি সুশোভিতা ॥ ৩ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তুমি কৈশোরবয়স্ক যাবতীয় ব্রজবালকগণের শিরোভূষণ মরকত মণিস্বরূপ হে বৃন্দাবনেশ্বরি! তুমিও যাবতীয় ব্রজরমণীগণের শিরোভূষণ মল্লিকা কুসুম

হে বৃন্দাবনেশ্বর! নারায়ণ, বাসুদেব প্রভৃতি যে সকল

রমোজ্জ্বলব্রজবধূব্রজবিস্মাপি সৌষ্ঠবাং ॥ ৫ ॥
সৌরভ্যাহৃতগান্ধর্বিং গন্ধোন্মাদিতমাধবাং।
রাধারোধনবংশীকং মহতীমোহিতাচ্যুতাং ॥ ৬ ॥
রাধাধৃতিধনস্তেনলোচনাঞ্চলচাপলং।

র্বির্ভাবানাং মধ্যে রূপাতিশয়ী সৌন্দর্য্যাধিকো বিগ্রহো যস্য দ্বিভুজস্য নরলীলস্য তং। গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্নিত্যাদেঃ। রমায়া অপ্যুজ্জ্বলাস্ততোপ্যতিরূপিণ্যো যা ব্রজবধ্বশ্চন্দ্রাবল্যাদ্যাস্তাসাং ব্রজান্ বিস্মাপয়তি। তথাভূতঃ সৌষ্ঠবং রূপগুণা-চরণশোভা যস্যাস্তাং ॥ ৫ ॥

সৌরভ্যেন হৃতা গান্ধর্ব্বা রাধিকা যেন তং। গন্ধেনোন্মাদিতো মাধবো যয়া তাং। রাধারোধনী বংশী যস্য তং। মহত্যা বীণয়া মোহিতোঽচ্যুতো যয়া তাং ॥ ৬ ॥

রাধাধৃতিধনস্য স্তেনং চৌরং লোচনাঞ্চলচাপলং যস্য তং। দৃগঞ্চলকৈরেব

তোমার মূর্ত্তি আছে ঐ সকল মূর্ত্তির মধ্যে দ্বিভুজ মুরলীধারী-রূপই সর্ব্বাপেক্ষা সুন্দর, হে বৃন্দাবনেশ্বরি! লক্ষ্মী অপেক্ষাও পরমরূপবতী ব্রজরমণীগণ তোমার রূপ দেখিয়া চমৎকৃত হন ॥ ৫ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তোমার শ্রীঅঙ্গের সৌরভে শ্রীরাধিকা আকৃষ্ট হন, হে বৃন্দাবনেশ্বরি! তুমিও নিজ অঙ্গের সৌরভে শ্রীকৃষ্ণকে উন্মাদিত কর, হে কৃষ্ণ! তুমি বংশীদ্বারা শ্রীরাধি-কাকে অবরোধন কর, হে শ্রীমতি তুমি বীণাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে বিমোহিত কর ॥ ৬ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তোমার কটাক্ষরূপ চৌর শ্রীরাধিকার

দৃগঞ্চলকলাভৃঙ্গীদষ্টকৃষ্ণহৃদম্বুজাং ॥ ৭ ॥
রাধাগূঢ়পরীহাসপ্রৌঢ়িনির্বচনীকৃতং।
ব্রজেন্দ্রসুতনর্ম্মোক্তিরোমাঞ্চিততনূলতাং ॥ ৮ ॥
দিব্যসদ্গুণমাণিক্যশ্রেণীরোহণপর্ব্বতং।

ভৃঙ্গী তয়া দষ্টং কৃষ্ণহৃদম্বুজং যয়া তাং। কটাক্ষবিদ্ধকৃষ্ণচিত্তামিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

রাধায়া গূঢ়পরীহাসেষু প্রৌঢ়িস্তয়া নির্বচনীকৃতমলব্ধোত্তরমিতি দানকেলিকৌমুদ্যাং দ্রষ্টব্যমেতৎ। ব্রজেন্দ্রেতি স্ফুটার্থঃ ॥ ৮ ॥

দিব্যা প্রাকৃতগন্ধশূন্যা যা সদ্গুণমাণিক্যশ্রেণিস্তস্যা রোহণপর্ব্বতং। রোহণনামা রত্নময়ো গিরিরস্তি। মেঘে গর্জ্জতি যত্র রত্নানি বর্দ্ধন্তে। এবমত্র ভক্তে স্তবতি গুণা বর্দ্ধন্ত ইতি ভাবঃ। ইমে চানোচ ভগবন্নিত্যা যত্র মহাগুণাঃ। অনন্তকল্যাণগুণাত্মকোসাংবিত্যাদি স্মৃতিভ্যঃ। উমা শিবপত্নী তদাদীনাং রমণীনাং বৃহৈঃ স্পৃহণীয়ো বাঞ্ছনীয়ো গুণোৎকরো যস্যাস্তাং। দুর্গারাধ্যা রমারাধ্যা ইতি সরস্বতীশা দুর্গেশেতি অনন্তগুণসম্পন্না ইতি চ নারদীয়ে তন্নামস্তোত্রাৎ ॥৯

ধৈর্য্যধন অপহরণ করিতেছে, হে বৃন্দাবনেশ্বরি! ত্বদীয় কটাক্ষরূপ ভ্রমরী শ্রীকৃষ্ণের চিত্তাম্বুজ দংশন করিতেছে ॥ ৭ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! শ্রীরাধিকার গূঢ়পরিহাস বাক্যে তুমি নিরুত্তর হও, হে শ্রীমতি! তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের পরিহাস বাক্যে রোমাঞ্চিত কলেবর হও ॥ ৮ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তুমি সুদিব্যগুণরূপমণি মাণিক্যের রত্ন পর্ব্বত স্বরূপ, হে বৃন্দাবনেশ্বরি! উমা লক্ষ্মী প্রভৃতি তোমার

উন্মাদিরমণীবৃন্দস্পৃহণীয়গুণোৎকরাং ॥ ৯ ॥
ত্বাঞ্চ বৃন্দাবনাধীশ ত্বাঞ্চ বৃন্দাবনেশ্বরি।
কাকুভির্বন্দমানোঽয়ং মন্দঃ প্রার্থয়তে জনঃ ॥ ১০ ॥
দশভিঃ কুলকং ॥
যোগ্যতা মে ন কাচিদ্বাং কৃপালাভায় যদ্যপি।

হে বৃন্দাবনাধীশ কৃষ্ণ হে বৃন্দাবনেশ্বরি রাধে অয়ং মন্দোঽজ্ঞো জনঃ ত্বাঞ্চ ত্বাঞ্চ বন্দমানঃ প্রণমন্ কাকুভিঃ শোকবিবৃতকণ্ঠধ্বনিভিঃ প্রার্থয়তে। কাকুঃ স্ত্রিয়াং বিকারো যঃ শোকভীত্যাদিভির্ধ্বনেরিত্যমরঃ ॥ ১০ ॥

দশভিঃ কুলকমিতি। দ্বাভ্যাং যুগ্মকমিত্যুক্তং ত্রিভিস্তু স্যাদ্বিশেষকং। কলাপকং চতুর্ভিস্তু সন্দানিতকমুচ্যতে। পঞ্চভিঃ কুলকং তূক্তং পদ্যৈঃ পঞ্চাধিকৈর্বুধৈরিতি। এবং দিব্যরূপগুণতুলাজয়েশ্বরৌ নির্বর্ণ্য তাভ্যাং প্রার্থয়তে যোগ্যতেতি। বাং যুবয়োঃ কৃপালাভায় যদ্যপি মে কাচিদ্যোগ্যতা নাস্তি। তথাপি কৃপাং যুবাং কুরুতং। তত্র হেতুর্মহেতি। মহাকৃপালবোঽয়তিধনিনোঽযোগ্যোপি পঙ্গুবধিরাদৌ কৃপয়ন্তো দৃষ্টাঃ কি পুনস্তন্মৌলিভূতৌ যুবামিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

গুণ সমূহ বাঞ্ছা করেন ॥ ৯ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! এই অজ্ঞ আমি তোমাদিগকে যথা শক্তি স্তব করিয়া কাকুবাক্যে এই প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১০ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! তোমাদিগের কৃপালাভ করিতে যদিও আমার কোন যোগ্যতা নাই তথাপি আমাকে কৃপা করিতে হইবে, যে হেতু তোমরা দয়ালুর

মহাকৃপালুমৌলিত্বাত্তথাপি কুরুতং কৃপাং ॥ ১১ ॥
অযোগ্যে সাপরাধেপি দৃশ্যন্তে কৃপয়াকুলাঃ।
মহাকৃপালবো হন্ত লোকে লোকেশবন্দিতৌ ॥ ১২ ॥
ভক্তের্বাং করুণাহেতোর্লেশাভাসোঽপি নাস্তি মে।

নম্নু ত্বং ন কেবলমযোগ্যোঽপিতু সাপরাধশ্চ ততস্ত্বয়ি কথমাবয়োঃ কৃপা স্যাত্তত্রাহ। অযোগ্যে সাপরাধেঽপি জনে মহাকৃপালবো লোকেশা ভূপাঃ কৃপয়াকুলা লোকে দৃশ্যন্তে। হে লোকেশবন্দিতাবিতি হেতুগর্ভং সম্বোধনং। তেহি কৃপাকুং জনপদদ্রোহিণমপি গৃহীত্বা নীতং হস্ত্যশ্বস্থানদানৈরনুগৃহ্নন্তো দৃষ্টাঃ কিং পুনস্তদ্বন্দিনৌ যুবামিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

নম্নু ভক্তে বাবয়োঃ প্রসাদো বিশ্রুতস্ত্বয়ি ভক্তিশূন্যো স কথমিতি চেত্তত্রাহ। বাং যুবয়োঃ করুণাহেতোর্ভক্তের্যোলেশঃ কণস্তস্যাভাসঃ প্রতিবিম্বোপি মে নাস্তীতি সত্যং। তথাপি যুবাম ময়ি প্রসীদতং। তত্র হেতুর্মহালীলেতি। মহালীলাকর্ত্তৃত্বাদিত্যর্থঃ। সুসত্ত্যদাসীনে চ পর্জ্জন্যো বর্ষন্ দৃষ্ট ইতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

শিরোমণি ॥ ১১ ॥

এই জগতে যাঁহারা মহাকৃপালু বলিয়া পরিচিত তাঁহারা অযোগ্য ও অপরাধী জনকে দয়া করিয়া থাকেন, তোমরা সেই সমস্ত মহাদয়ালুর ও শিরোমণি, সুতরাং আমি অযোগ্য ও অপরাধী হইলেও আমাকে কৃপা করিতে হইবে ॥ ১২ ॥

দয়ার কারণ যে ভক্তি সেই ভক্তির লেশ মাত্রও আমাতে নাই, তথাপি আমাকে কৃপা করিতে হইবে, যেহেতু তোমরা

মহালীলেশ্বরতয়া তদপ্যত্র প্রসীদতং ॥ ১৩ ॥
জনে দুষ্টেঽপ্যভক্তেঽপি প্রসীদন্তো বিলোকিতাঃ।
মহালীলা মহেশাশ্চ হা নাথৌ বহবো ভুবি ॥ ১৪ ॥
অধমোঽপ্যুত্তমং মত্বা স্বমজ্ঞোঽপি মনীষিণং।

নন্থ ধনিকা নৃপাশ্চাজ্ঞাদণ্ডোপি দুষ্টে সাগসি প্রসীদন্তি। নৈবং বিজ্ঞা দেবাঃ কুর্য্যুরিতি চেত্তত্রাহ জনে দুষ্টেপীতি স্ফুটার্থং। মহালীলামহেশাশ্চেতি। যথা বৈজনাম্নি কিরাতে নিত্যং গণ্ডূষাম্বুনিক্ষেপিণি প্রসীদন্ শিবস্তস্মৈ মহান্তং বরং দদৌ তন্নাম্না স্বখ্যাতিমবাপ। যথা স্তেয়ায় শিবালয়ং প্রবিষ্টেঽর্থদর্শনায়োত্তেজিত-দীপে স্তেনে প্রসীদন্ শিবস্তস্মৈ কুবেরত্বং তং বরং দদৌ যথা চাসুরেষু প্রসী-দন্তী শিবা কোপাগ্নিনা তান্ দগ্ধ্বা শরাগ্নিনা দহন্তী তেভ্যঃ স্বর্গং দত্তবতীতি। ভুবি দেবা মহালীলা দৃষ্টা কিমুত দেবদেবৌ যুবাং ॥ ১৪ ॥

নন্থ দেবাস্তেঽনুগ্রহং নিগ্রহং চাশু কুর্ব্বন্ত্যপেক্ষ্যকারিণঃ। আবাং তু কিঞ্চি-

---

পতিত উদ্ধারের নিমিত্ত এই মহালীলা প্রকাশ করিয়াছ ॥ ১৩

হা নাথ! বৃন্দাবনেশ্বর!, হা! বৃন্দাবনেশ্বরি! দেখুন এই জগতে অনেক দয়াবান্ পুরুষ আছেন, মহালীলাকারী শঙ্কর প্রভৃতি অনেক দেবতা আছেন, তাঁহারা অপরাধী ও অভক্ত জনকে দর্শনমাত্রে কৃপা করিয়া থাকেন, আপনারা সকলের শ্রেষ্ঠ, সুতরাং এই অপরাধী জনকে কৃপা করিতে হইবে ॥ ১৪

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! আমি অতি অধম

শিষ্টং দুষ্টোপ্যয়ং জন্তুর্মন্তুব্যধিত যদ্যপি ॥ ১৫ ॥
তথাপ্যস্মিন্ কদাচিদ্বামধীশৌ নামজল্পিনি।

স্তুক্তিমপেক্ষ্যৈবানুগৃহ্ণাব এব নতু কদাচিদপি গৃহ্ণাব ইত্যাবয়োঃ স্বভাবস্তবতু ভক্তিলেশোপি নাস্তীতি চেত্তত্র স্বাপরাধনিবেদনপূর্ব্বকং স্বভক্তিং বদন্ প্রসাদং যাচতে। অধমোপীতি দ্বাভ্যাং। অয়ং জন্তুঃ প্রাণী। অধমোঽপি স্বমাত্মানমুত্তমং মত্বা অজ্ঞোঽপি স্বং মনীষিণং বিজ্ঞং মত্বা দুষ্টোঽপি স্বং শিষ্টং মত্বা যদ্যপি মন্তুমপরাধং ব্যধিত কৃতবান্ সং সভায়ামধমত্বাদিধর্ম্মিণঃ স্বস্যোত্তমত্বাদিপ্রকাশনং মহান্ অপরাধ ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

তথাপ্যস্মিন্ জন্তৌ যুবাং প্রসীদতং। হে অধীশৌ কিম্ভূতেঽস্মিন্। কদাচিদ্বাং যুবয়োর্নামজল্পিনি। বাং কিম্ভূতৌ। অবদ্যানামধমত্বাদিদোষাণাং দুষ্টানাং বৃন্দং নিস্তারয়তি তথাভূতো নামাভাসোঽপি যয়োস্তৌ। কোটিমুক্তিসুখাসৌম্যেতি সর্ব্বদুঃখপ্রশমনীতি চ নারদীয়ে রাধানামস্তোত্রাৎ। গোবিন্দেতি তথা প্রোক্তং ভক্ত্যা বা ভক্তিবর্জ্জিতৈঃ। দহনে সর্ব্বপাপিনি যুগান্তাগ্নিরিবোত্থিত ইত্যাদি স্মৃতিভ্যশ্চ বাং নামজল্পকোঽহং বাং চাবদ্য ইত্যাদি লক্ষণাবিত্যস্তি সঙ্গতিরিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

হইলেও আমাকে উত্তম জ্ঞান করিয়া, আমি অজ্ঞ হইলেও পণ্ডিত জ্ঞান করিয়া, আমি দুষ্ট হইলেও শিষ্ট বিবেচনা করিয়া এবং অপরাধী হইলেও নিরপরাধী করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৫ ॥

পাপীগণ নামাভাসেও যদি তোমাদিগের নাম কীর্ত্তন করে তাহা হইলেও তোমরা তাহাদিগের নিস্তার কর। অতএব আমি যদি কখন তোমাদিগের নাম কীর্ত্তন করিয়া থাকি তবে সেই পুণ্য বলে আমার প্রতি তোমরা প্রসন্ন হও ॥ ১৬ ॥

অবদ্যবৃন্দনিস্তারি নামাভাসৌ প্রসীদতং ॥ ১৬ ॥
যদক্ষম্যং নু যুবয়োঃ সকৃদ্ভক্তিলবাদপি।
তদাগঃ কাপি নাস্ত্যেব কৃত্বাশাং প্রার্থয়ে ততঃ ॥ ১৭ ॥
হন্ত ক্লীবোঽপি জীবোঽয়ং নীতঃ কষ্টেন ধৃষ্টতাং।

নন্বু তবাপরাধোঽস্তি তস্য কঃ প্রতীকারস্তত্রাহ যদিতি। যুবয়োঃ সকৃদ্ভক্তি-লবাদপি যদাগো মন্তুরক্ষম্যং তৎ কাপি নাস্তি তত আশাং কৃত্বাহং প্রার্থয়ে যাচে ॥ ১৭ ॥

নন্বু সাধনসম্পত্তিহীনস্ত্বং কথমাবাং দুরালোকৌ লিপ্সসি ভূস্থ ইব চন্দ্র-তারকে ইতি চেত্তত্রাহ হন্তেতি বিষাদে। হন্ত হর্ষে বিষাদেচেতি বিশ্বঃ। অয়ং জীবঃ প্রাণী ক্লীবোপি সাধনবলশূন্যোপি কষ্টেন সংসৃতি দুঃখগহনেন ধৃষ্টতাং নীতঃ সন্ মুহুর্যুবাং প্রার্থয়তি মৎকষ্টমপনয়তমিতি যাচতে হে নাথৌ স্বামিনৌ। ক্লীবোঽপৌরুষষণ্ডয়োরিতি। কষ্টংগহনকৃচ্ছ্রয়োরিতিচ হৈমঃ। কষ্টনাশশ্চ প্রসাদং বিনা ন ভবেত্তস্মাদ্যুবয়োঃ কোঽপি প্রসাদোঽস্মিন্ জীবে উদঞ্চতু ভবতু ॥ ১৮ ॥

অপরাধীগণ তোমাদিগের প্রতি একবার কিঞ্চিন্মাত্র ভক্তি প্রকাশ করিলেই তাহাদিগের অপরাধ আর থাকে না, অতএব সেই ভরসা করিয়া আমি কৃপা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১৭ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! আমি সাধনবল-বিহীন এবং এই সংসারে বারম্বার ক্লেশভোগ করিয়া অসহ্য হওত তোমাদিগের নিকট প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমরা

মুহুঃ প্রার্থয়তে নাথৌ প্রসাদঃ কোঽপ্যুদঞ্চতু ॥ ১৮ ॥
এষ পাপী রুদন্নুচ্চৈরাদায় রদনৈস্তৃণং।
হা নাথৌ নাথতি প্রাণী সীদত্যত্র প্রসীদতং ॥ ১৯ ॥
হাহা রাবমসৌ কুর্ব্বন্ দুর্ভগো ভিক্ষতে জনঃ।
এতাং মে শৃণুতং কাকুং কাকুং শৃণুতমীশ্বরৌ ॥ ২০ ॥

অতিদৈন্যমালম্ব্যাহৈষ ইতি। এষ পাপী প্রাণী উচ্চৈরুদন্ রদনৈস্তৃণমাদায় নাথৌ যুবাং নাথতি। সীদতি দুঃখিতেঽত্র প্রাণিনি যুবাং প্রসীদতং ॥ ১৯ ॥
অসৌ দুর্ভগো জনো হাহারাবং খেদবোধকং নাদং কুর্ব্বন্ যুবাং যাচতে। হাহা খেদেতি বিশ্বঃ। কিং যাচসে তত্রাহৈতামিতি। কাকৌ শ্রুতায়াং কৃপাস্তাবিনীতি ভাবঃ। কষ্টহেতুকেন সসম্ভ্রমেণ প্রবৃত্তেঃ শৃণুতং শৃণুতমিতি দ্বিরুক্তিঃ। এবমগ্রেপি হে ঈশ্বরৌ॥ ২০ ॥

আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৮ ॥
অতি পাপাত্মা আমি দন্তে তৃণ করিয়া হা নাথ ; হা কৃষ্ণ ! হা বৃন্দাবনেশ্বরি ! এইরূপ শব্দে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতেছি অতএব অতিশয় কাতর এই জনের প্রতি তোমরা প্রসন্ন হও ॥ ১৯ ॥
হা নাথ ! বৃন্দাবনেশ্বর ! হা বৃন্দাবনেশ্বরি ! এই দুর্ভাগ্য আমি হাহাকার করিয়া তোমাদিগের কৃপা প্রার্থনা করিতেছি অতএব আমার বাক্য শ্রবণ কর আমার কাকুবাক্যের প্রতি একবার কর্ণপাত কর ॥ ২০ ॥

যাচে ফুৎকৃত্য ফুৎকৃত্য হাহা কাকুভিরাকুলঃ।
প্রসীদতমযোগ্যেঽপি জনেঽস্মিন্ করুণার্ণবৌ ॥ ২১ ॥
ক্রোশত্যার্ত্তস্বরৈরাস্যে ন্যস্যাঙ্গুষ্ঠমসৌ জনঃ।
কুরুতং কুরুতং নাথৌ করুণাকণিকামপি ॥ ২২ ॥
যাচেঽদীনয়া যাচে সাক্রন্দমতিমন্দধীঃ।

আকুলো দুঃখৈর্ব্যাপ্তোঽহং কাকুভিঃ ফুৎকৃত্য ফুৎকৃত্য যাচে। স্ফুটার্থ-মন্যৎ ॥ ২১ ॥

অসৌ জন আস্যেঽঙ্গুষ্ঠং ন্যস্যার্পয়িত্বার্ত্তস্বরৈঃ ক্রোশতি। অন্যদ্বিস্ফুটার্থং ॥২২

অতিমন্দধীরহং। সাক্রন্দং সরোদনং যথা স্যাত্তথা দীনয়া বাচা যুবাং যাচে। করুণোর্ম্মিচ্ছটামপি ময়ি কিরতং বিক্ষিপতমর্পয়তমিতি যাবৎ। হে করুণস্বান্তৌ সদয়চিত্তৌ ॥ ২৩ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! তোমরা উভয়েই করুণার সমুদ্র। আমি অযোগ্য ও অধম হইলেও ব্যাকুল হইয়া ফুৎকার করত কাকুবাক্যে তোমাদের কৃপা প্রার্থনা করিতেছি, অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ২১ ॥

হে নাথ। শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! আমি মুখে অঙ্গুষ্ঠ অর্পণ করিয়া আর্ত্তস্বরে রোদন করিতেছি অতএব আমার প্রতি কিঞ্চিৎ করুণা প্রকাশ কর ॥ ২২ ॥

হে দয়ার্দ্রচিত্ত! হে দয়ার্দ্রহৃদয়ে! রাধিকে! এই শ্রীবৃন্দা-বনে অতি মন্দবুদ্ধি আমি রোদন করিতে করিতে অতিশয় দীন বাক্যে তোমাদের নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে,

কিরতং করুণম্বাস্তৌ করুণোর্ম্মিচ্ছটামপি ॥ ২৩ ॥
মধুরাঃ সন্তি যাবন্তো ভাবাঃ সর্ব্বত্র চেতসঃ।
তেভ্যোঽপি প্রেমমধুরং প্রসাদীকুরুতং নিজং ॥ ২৪ ॥
সেবামেবাদ্য বাং দেবাবীহে কিঞ্চন নাপরং।

এবমীশাভ্যাং সহ স্বস্য সম্বন্ধং ন্যায়তঃ প্রতিপাদ্য স্বাভীষ্টাং প্রেমসেবাং যাচতে ত্রিভিঃ। তত্রাদৌ প্রেমাণং যাচতে মধুরা ইত্যেকেন। প্রেম্না খলু সেবকায় সেবা রোচতে ক্ষুধেব ভোজ্যং ভুঞ্জানায়। সর্ব্বত্র ত্বন্নিত্যধামনি যাবন্তো ভাবাঃ সালোক্যাদিলক্ষণা দিব্যরসগন্ধাদিভোগ্যলক্ষণা বা পদার্থাশ্চেতসো মধুরাঃ প্রিয়াঃ সন্তি তেভ্যোঽপি সর্ব্বেভ্যো নিজংভবদ্বিষয়কং প্রেমৈ মধুরং চেতসোঽতিপ্রিয়মতস্তদেব প্রসাদীকুরুতং। প্রসন্নৌ সন্তৌ দদতমিত্যর্থঃ। ভাবঃ সত্তা স্বভাবাভিপ্রায়চেষ্টাত্মজন্মসু। ক্রিয়া লীলা পদার্থেষু বিভূতিবুধজন্তুষ্বিতি মেদিনী ॥ ২৪ ॥

নমু প্রসন্নাভ্যামাবাভ্যামস্মল্লোকসমৃদ্ধীর্গৃহাণ কিমস্মৎপ্রেম্নেতি চেত্তত্রাহ সেবামেবেতি হে দেবৌ রাধিকামাধবৌ। লুব্ধযুষ্মৎপ্রেমাহং বাং সেবামেবেহে

আমার প্রতি করুণাতরঙ্গের ছটা বিতরণ কর ॥ ২৩ ॥

হে নাথ! কৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! রাধিকে! তোমাদের গোলোকাদি নিত্যধামে সালোক্যাদি যে সকল মধুরভাব আছে, ঐ সকল ভাব অপেক্ষা তোমাদের প্রেম ভাবই সর্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও চিত্তপ্রীতিকর, অতএব সেই নিজপ্রেম আমাকে বিতরণ করিয়া কৃতার্থ কর ॥ ২৪ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! অদ্য আমি আর কিছু

প্রসাদাভিমুখৌ হন্ত ভবন্তৌ ভবতাং ময়ি ॥ ২৫ ॥
নাথিতং পরমেবেদমনাথজনবৎসলৌ।
স্বং সাক্ষাদ্দাস্যমেবাস্মিন্ প্রসাদীকুরুতং জনে ॥ ২৬ ॥
অঞ্জলিং মূর্দ্ধ্নি বিন্যস্য দীনোঽয়ং ভিক্ষতে জনঃ।
অস্য সিদ্ধিরভীষ্টস্য সকৃদপ্যুপপাদ্যতাং ॥ ২৭ ॥

স্পৃহয়ামি অপরং কিঞ্চন ন। সেবাপ্রসাদদানেঽভিমুখৌ ময়ি ভবন্তৌ ভবতাং হন্ত হর্ষে ॥ ২৫ ॥

সেবায়ামত্যাদরাত্তাবেব পুনরপি যাচতে। হে অনাথজনবৎসলৌ। যদ্যপি যুবাং সর্ব্বসমৃদ্ধিপ্রদানে সমুৎসুকৌ তথাপি ময়া পরং কেবলং ইদ মেব নাথিতং। কিং তদিত্যাহ স্বমিতি। স্বকীয়ং সাক্ষাদ্দাস্যমঙ্গসেবামেব প্রসাদং দেহীত্যর্থঃ। প্রেমসেবা খলু পরমানন্দযুগ্মদনুবন্ধিত্বাং পরমপুমর্থঃ স এবাত্মাদারাভ্যাং যুবাভ্যাং যাচিতো দাতব্য ইতি ॥ ২৬ ॥

সাক্ষাদ্দাস্যাং ফলবিশেষান্ স্ফুটয়িষ্যন্নাহ অঞ্জলিমিতি। অস্য জনস্যাভীষ্টস্য সিদ্ধির্যুবাভ্যামুপপাদ্যতাং ॥ ২৭ ॥

প্রার্থনা করিনা কেবল তোমাদের সেবা প্রার্থনা করিতেছি, অতএব আমার প্রতি তোমরা প্রসন্ন হও ॥ ২৫ ॥

হে অনাথ জনবৎসল! শ্রীকৃষ্ণ! হে অনাথ জনপালিকে রাধিকে! সর্ব্বোৎকৃষ্ট বলিয়া আমি ইহাই প্রার্থনা করিতেছি যে, তেমাদের দাস্যভাব প্রদান করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন হও ২৬ ॥

এই দীনহীন আমি মস্তকে অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া এই ভিক্ষা করিতেছি যে, তোমরা আমার প্রতি একবার দয়া প্রকাশ করিয়া আমার অভীষ্ট পূর্ণ কর ॥ ২৭ ॥

অমলো বাং পরিমলঃ কদা পরিমিলন্ বনে।
অনর্ঘেণ প্রমোদেন ঘ্রাণং মে ঘূর্ণয়িষ্যতি ॥ ২৮ ॥
রঞ্জয়িষ্যতি কর্ণৌ মে হংসগুঞ্জিতগঞ্জনং।
মঞ্জুলং কিং নু যুবয়োর্মঞ্জীরকলসিঞ্জিতং ॥ ২৯ ॥
সৌভাগ্যাঙ্করথাঙ্গাদিলক্ষিতানি পদানি বাং।
কদা বৃন্দাবনে পশ্যন্নুন্মদিষ্যত্যয়ং জনঃ ॥ ৩০ ॥

অভীষ্টমাহ অমল ইত্যাদিভিঃ পঞ্চদশভিঃ। বাং যুবয়োরমলঃ পরিমলো বনে পরিমিলন্ননর্ঘেণ প্রমোদেন মে ঘ্রাণং কদা ঘূর্ণয়িষ্যতি। ভবেৎ পরিমলশ্চিত্তহারী গন্ধবিমর্দ্দয়োঃ। রতামর্দ্দসমুন্মীলদঙ্গরাগাদিসৌরভে। ইতি বিশ্বলোচনকারঃ ॥ ২৮ ॥

যুবয়োর্মঞ্জীরকলসিঞ্জিতং নূপুর মধুরধ্বনি মে কর্ণৌ রঞ্জয়িষ্যতি কিমিতি প্রশ্নে। স্ফুটমন্যৎ ॥ ২৯ ॥

বৃন্দাবনে বাং পদানি পশ্যন্নয়ং জনঃ কদোন্মদিষ্যতি মত্তো ভাবী। পদানি কিম্ভূতানীত্যাহ সৌভাগ্যেতি। সৌভাগ্যচিহ্নরূপৈশ্চক্রাদিভির্লক্ষিতানি জ্ঞাতানীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

আহা! তোমরা কবে শ্রীবৃন্দাবনের নিকুঞ্জে উভয়ে মিলিত হইবে এবং তোমাদের শ্রীঅঙ্গের গন্ধ অতুল আনন্দদান করিয়া আমার ঘ্রাণেন্দ্রিয়কে বিচলিত করিবে? ॥ ২৮ ॥

তোমাদের হংসনিনাদনিন্দী অতি মনোহর নূপুরের মধুরধ্বনি আমার কর্ণযুগলকে কবে পরিতৃপ্ত করিবে? ॥ ২৯ ॥

এই শ্রীবৃন্দাবনে সৌভাগ্যসূচক চক্রাদিচিহ্নে চিহ্নিত তোমাদের পাদপদ্ম দর্শন করিয়া কবে আমি আনন্দিত হইব? ॥ ৩০ ॥

সর্ব্বসৌন্দর্য্য মর্য্যাদানীরাজ্যপদনীরজৌ।
কিমপূর্ব্বাণি পর্ব্বাণি হা মমাক্ষ্ণোর্বিধাস্যথ ॥ ৩১ ॥
সুচিরাশাফলাভোগ পদাম্ভোজ বিলোকনৌ।
যুবাং সাক্ষাজ্জনস্যাস্য ভবেতমিহ কিং ভবে ॥ ৩২ ॥
কদা বৃন্দাটবীকুঞ্জকন্দরে সুন্দরোদয়ৌ।

সর্ব্বেষাং সৌন্দর্য্যাণাং মর্য্যাদাভিঃ সীমাভির্নীরাজ্যৌ নির্মঞ্ছনীয়ে পদনীরজে চরণপদ্মে যয়োস্তৌ। তৎ সম্বোধনে হে তথাভূতৌ। যুবাং মমাক্ষ্ণোরপূর্ব্বাণি পূর্ব্বমননুভূতানি পর্ব্বাণুৎসবান্ করিষ্যথ। কিমিতি প্রশ্নে ॥ ৩১ ॥

অস্য জনস্য মমাস্মিন্ ভবে জন্মনি যুবাং সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষৌ কিং ভবেতং স্যাতাং। সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষতুল্যয়োরিতি হৈমঃ। যুবাং কিম্ভুতাবিত্যাহ। সুচিরাজ্জাতায়া আশায়াস্তৃষ্ণায়া যানি ফলানি তেষামাভোগো যস্মাৎ তাদৃশং পদাম্ভোজানাং বিলোকনং যয়োস্তৌ। আভোগঃ পরিপূর্ণতেত্যমরঃ ॥ ৩২ ॥

বৃন্দাটব্যাং যে কুঞ্জা যেচ কন্দরাস্তেষু খেলন্তৌ বাং যুবাং কদা নাতিদূরতঃ

হে নাথ শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি রাধিকে! জগতে যত সৌন্দর্য্য আছে উহারা তোমাদের পাদপদ্ম নীরাজনা করিতেছে, অতএব এবম্বিধ পাদপদ্ম দর্শন দিয়া তোমরা আমার নয়ন যুগলের অপূর্ব্ব উৎসব কবে বিধান করিবে? ॥ ৩১ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! রাধিকে! তোমাদের পাদপদ্ম দর্শন করিলে জীবের চিরবৃত্তি আশাফল পরিপূর্ণ হয়, অতএব এই জন্মে তোমরা আমার কি নয়ন গোচর হইবে? ॥৩২

হে দয়াময় শ্রীকৃষ্ণ! হে দয়াময়ি শ্রীরাধিকে! বৃন্দা-

খেলন্তৌ বাং বিলোকিষ্যে স্মেরতৌ নাতিদূরতঃ ॥ ৩৩ ॥
গুর্ব্বায়ত্ততয়া কাপি দুর্ল্লভান্যোন্যবীক্ষণৌ।
মিথঃসন্দেশসীধুভ্যাং নন্দয়িষ্যামি বাং কদা ॥ ৩৪ ॥
গবেষয়ন্তাবন্যোন্যং কদা বৃন্দাবনান্তরে।

সন্নিধৌ স্থিত্বাহং বিলোকয়িষ্যে। কুঞ্জাশ্চ কন্দরাশ্চেত্যেকবদ্ভাবঃ। কিম্ভূতৌ স্মেরতৌ দয়াবন্তৌ। স্যাদ্দয়ালুঃ কারুণিকঃ কৃপালুঃ স্মেরতঃ সমা ইত্যমরঃ ॥ ৩৩ ॥

কদা বাং মিথঃ সন্দেশসীধুভ্যামহং নন্দয়িষ্যামি। বাং কিম্ভূতাবিত্যাহ গুর্ব্বিতি। হরেরপি কদাচিজ্জন্মোৎসবাদৌ গুর্ব্বায়ত্ততা ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥

বৃন্দাবনান্তরেঽন্যোন্যং গবেষয়ন্তৌ মৃগয়ন্তৌ বাং সঙ্গময্য কদা হারিণং মনোহরং পারিতোষিকং পরিতোষেণ দেয়ং হারপদকাদিকমর্থং লপ্স্যে

বনের নিকুঞ্জস্থানে ও গোবর্দ্ধনগুহায় তোমরা স্বচ্ছন্দরূপে বিহার করিতেছ, ঐ সময়ে নিকটস্থ হইয়া তোমাদের যুগল-রূপ কবে দর্শন করিব ? ॥ ৩৩ ॥

তোমরা গুরুজনের নিকট অবস্থিতি করিলে ঐ সময়ে তোমাদের পরস্পর দর্শন দুর্ল্লভ হয়, অতএব সেই সময়ে পর-স্পরের সন্দেশ বাক্যরূপ অমৃতদান করিয়া আমি কবে তোমা-দিগকে আনন্দিত করিব ? ॥ ৩৪ ॥

বৃন্দাবনমধ্যে তোমরা বিরহব্যগ্র হইয়া পরস্পর পর-স্পরকে অন্বেষণ করিবে, ঐ সময়ে আমি তোমাদিগকে মিলন করিয়া দিয়া তোমাদের নিকট হইতে হার পদকাদি রূপ

সঙ্গময্য যুবাং লপ্স্যে হারিণং পারিতোষিকং ॥ ৩৫ ॥
পণীকৃতমিথোহার-লুণ্ঠনব্যগ্রহস্তয়োঃ।
কলিং দ্যূতে বিলোকিষ্যে কদা বাং জিতকাশিনোঃ ॥৩৬॥
কুঞ্জে কুসুমশয্যায়াং কদা বামর্পিতাঙ্গয়োঃ।
পাদসম্বাহনং হন্ত জনোঽয়ং রচয়িষ্যতি ॥ ৩৭ ॥
কন্দর্পকলহোদ্ঘট্টত্রুটিতানাং লতাগৃহে।
কদা গুম্ফায় হারাণাং ভবন্তৌ মাং নিযোক্ষ্যতঃ ॥ ৩৮ ॥

প্রাপ্স্যামি ॥ ৩৫ ॥

দ্যূতে বাং যুবয়োঃ কলিমহং কদা বিলোকিষ্যে। কিম্ভূতয়োরিত্যাহ জিতেতি। জিতকাশী জয়াবহ ইত্যমরঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৩৬ ॥

কুঞ্জে ইতি। অর্পিতাঙ্গয়োঃ শয়িতয়োঃ। রচয়িষ্যতি করিষ্যতি ॥ ৩৭ ॥

কন্দর্পকলহে য উদ্ঘট্টশ্চাপলং। ঘট্টচলনে ধাতুঃ। তেন ত্রুটিতানাং ছিন্নানাং হারাণাং গুম্ফায় গ্রথনায় ভবন্তৌ মাং কদা নিযোক্ষ্যত আজ্ঞাপয়িষ্যতঃ ॥৩৮ ॥

পারিতোষিক কবে প্রাপ্ত হইব ? ॥ ৩৫ ॥

কণ্ঠস্থ হার পণ রাখিয়া তোমাদের দ্যূতক্রীড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় জয়লাভ করিয়াছি বলিয়া তোমরা পরস্পর কলহ করিবে এবং হার লইয়া কাড়াকাড়ি করিবে, শ্রীবৃন্দাবনে তোমাদের এইরূপ ভাব আমি কবে দর্শন করিব ? ॥ ৩৭ ॥

লতাগৃহে কন্দর্পকলহে তোমাদের কণ্ঠভূষণ হার ত্রুটিত হইলে উহা পুনরায় গাঁথিবার নিমিত্ত তোমরা কবে আমাকে নিযুক্ত করিবে ? ॥ ৩৮ ॥

কেলিকল্লোলবিশ্রস্তান্ হন্ত বৃন্দাবনেশ্বরৌ।
কর্হি কর্হি পতত্রৈর্বাং মণ্ডয়িষ্যামি কুন্তলান্॥ ৩৯॥
কন্দর্পকেলিপাণ্ডিত্য-খণ্ডিতাকল্পয়োরহং।
কদা বামলিকদ্বন্দ্বং করিষ্যে তিলকোজ্জ্বলং॥ ৪০॥
দেবোরস্তে বনস্রগ্‌ভির্দৃশৌ তে দেবি কজ্জলৈঃ।
অয়ং জনঃ কদা কুঞ্জমণ্ডপে মণ্ডয়িষ্যতি॥ ৪১॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরৌ কেলিকল্লোলৈঃ ক্রীড়ামহাতরঙ্গৈর্বিস্রস্তান্ স্খলিতান্ বাং যুবয়োঃ কুন্তলান্ বর্হিপতত্রৈঃ শিখিপিঞ্ছৈঃ কর্হি কদা মণ্ডয়িষ্যামি॥ ৩৯॥

বাং যুবয়োরলিকদ্বন্দ্বং ভালযুগলং কদা তিলকোজ্জ্বলং করিষ্যে। বাং কিম্ভূতয়োরিত্যাহ কন্দর্পেতি। আকল্পা বেশাঃ॥ ৪০॥

হে দেব তে উরো বক্ষো বনস্রগ্‌ভিঃ। দেবি তে দৃশৌ কজ্জলৈঃ কদায়ং জনো মণ্ডয়িষ্যতি॥ ৪১॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! কন্দর্পক্রীড়ায় তোমাদের কেশপাশ আলুলায়িত হইলে পুনর্ব্বার ঐ কেশজাল বন্ধন ও ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা ভূষিত করিয়া কবে আমার অভীষ্ট পূর্ণ হইবে?॥ ৩৯॥

কন্দর্পক্রীড়ায় তোমাদের পরস্পরের বেশভূষা বিগলিত হইলে তিলকশূন্য ললাটে পুনর্ব্বার তিলক দিয়া কবে আমি তোমাদিগকে বিভূষিত করিব?॥ ৪০॥

হে দেব! নিকুঞ্জবনে তোমার বনমালাশূন্য হৃদয়ে বনমালা পরাইয়া, হে দেবি! তোমার কজ্জলশূন্য নয়নে কজ্জল পরাইয়া কবে তোমাদিগকে বিভূষিত করিব?॥ ৪১॥

জাম্বূনদাভতাম্বূলীপর্ণান্যবদলয্য বাং।
বদনাম্বুজয়োরেষ নিধাস্যতি জনঃ কদা॥ ৪২॥
ক্কাসৌ দুষ্কৃতকর্ম্মাহং ক্ক বামভ্যর্থনেদৃশী।
কিম্বা কম্বা ন যুবয়োরুন্মাদয়তি মাধুরী॥ ৪৩॥
যয়া বৃন্দাবনে জন্তুরনর্হোঽপ্যেষ বাস্যতে।

জাম্বূনদাভানি স্বর্ণবর্ণানি তাম্বূলীপর্ণানি অবদলয্য বিশিরাণি কৃত্বা ক্রমুকাদি যোজনয়া বীটীর্নির্ম্মায়েত্যর্থঃ। বাং বদনাম্বুজয়োরেষ জনঃ কদা নিধাস্যতি॥৪২

এবমতিদুর্লভান্যভীষ্টানি প্রার্থ্য তেষু স্বাযোগ্যতাং পশ্যন্নাহ ক্কেতি। অসৌ দুষ্কৃতকর্ম্মাহং ক্ক। বামীদৃশী। এতদ্বিশেষণবিশিষ্টা পূর্ব্বোক্তাভ্যর্থনা ক্ক দুর্ঘটৌ-দ্বয়োঃ সম্বন্ধ ইত্যর্থঃ। তর্হি কথমর্থয়সে তত্রাহ কিম্বেতি। অথ বাং যুবয়োর্ম্মাধুরী কং বা জনং নোন্মাদয়ত্যপিতু সর্ব্বমেবেত্যর্থঃ। তত্র মে কোদোষ ইতি ভাবঃ ৪৩

মাধুরীস্তত্যা সম্বিত্যাবাণক্ষ্যাহ যয়েতি। নামজন্মনাজ্জাতয়া যয়া কৃপয়া নর্হো-

---

স্বর্ণবর্ণ তাম্বূলপত্র শিরাশূন্য করিয়া (শির ফেলিয়া) খদিরচূর্ণাদি উপকরণে সজ্জিত করত উহা তোমাদের বদন-পদ্মে কবে আমি অর্পণ করিব॥ ৪২॥

এই পাপাসক্ত আমি কোথায়? এবং আমার এই সকল অসম্ভাবনীয় প্রার্থনাই বা কোথায়, বস্তুতঃ আমার পক্ষে এ সকল অযোগ্য প্রার্থনা হইলেও তোমাদের রূপমাধুরী ও লীলামাধুরী ব্যক্তিমাত্রকেই উন্মাদিত করে, সুতরাং উন্মত্ত হইয়া এই প্রার্থনা করিতেছি॥ ৪৩॥

হে নাথ বৃন্দাবনেশ্বর! হে দেবি শ্রীরাধিকে! আমি যাহা

তয়ৈব কৃপয়া নাথৌ সিদ্ধিং কুরুতমীপ্সিতাং ॥ ৪৪ ॥
কার্পণ্যপঞ্জিকামেতাং সদা বৃন্দাটবীনটৌ।
গিরৈব জল্পতোঽপ্যস্য জন্তোঃ সিধ্যতু বাঞ্ছিতং ॥ ৪৫ ॥
॥ * ॥ ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্রং সম্পূর্ণং ॥ * ॥

প্যেষ জন্তুর্বৃন্দাবনে বাস্যতে। হে নাথৌ তয়ৈব মমেপ্সিতাং সিদ্ধিং যুবাং কুরুতং ॥ ৪৪ ॥

এতৎস্তোত্রপাঠমাত্রাৎ প্রেমসিদ্ধির্ভবেদিত্যাহ। কার্পণ্যং দৈন্যং পঞ্চ্যতে বিস্তীর্য্যতেঽনয়া কার্পণ্যপঞ্জিকা। পৃষোদরাদিঃ। পঞ্জিকা পদভঞ্জিকেতি হৈমঃ। হে বৃন্দাটবীনটৌ এতাং গিরৈব কিং পুনর্ম্মনসাচ সদা জল্পতোঽপি কিং পুনস্তদর্থং বিচারয়তোঽস্য জন্তোঃ প্রাণিনো বাঞ্ছিতং যুষ্মৎকারুণ্যং সিধ্যতু ॥ ৪৫ ॥

স্তোত্রে যেঽস্মিন্নলঙ্কারাঃ সন্তিধীপূর্ব্বকালতঃ। কণ্ঠে স্থিতা গিরাং দেবী তৎ প্রকাশে যতুদ্যতা। কার্পণ্যপঞ্জিকাভাষ্যং বিদ্যাভূষণবর্ণিতাং। সংপশ্যন্তো ভবিষ্যন্তি বৈষ্ণবাদ্ভুতচেতসঃ ॥

॥ * ॥ ইতিকার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্রং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

দ্বারা এই শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিতেছি, সেই ভবদীয় কৃপাই আমার অভীষ্টসিদ্ধি করুন ॥ ৪৪ ॥

হে বৃন্দাবনবিহারিন্ শ্রীকৃষ্ণ! অয়ি বৃন্দাবনবিহারিণি শ্রীরাধিকে! এই কার্পণ্যপঞ্জিকানামকস্তোত্র আমি বাক্যদ্বারা সর্ব্বদা অনুশীলন করিতেছি, অতএব প্রার্থনা এই, যেন আমার অভীষ্ট পূর্ণ হয় ॥ ০ ॥

॥ * ॥ ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকা সমাপ্তা ॥ * ॥

অথ উৎকলিকা বল্লরিঃ।

—॰:*:॰—

শ্রীবৃন্দারণ্যবিহারিণে নমঃ ॥

প্রপদ্য বৃন্দাবনমধ্যমেকঃ
ক্রোশন্নসাবুৎকলিকাকুলাত্মা।
উদ্‌ঘাটয়ামি জ্বলতঃ কঠোরাং

নৌমি শ্রীরাধামাধবৌ॥ আসীদ্যস্মাদুৎকলিকাবল্লরিরেষা, কর্কশচিত্তগ্রাব নিতান্তদ্রুতিহেতুঃ। শ্রীরাধাগোবিন্দপদাব্জব্রতদায়ী স, শ্রীরূপো ভাবকভূপোদয়তাং নঃ। অলব্ধাভীষ্টস্যাভীষ্টোৎকণ্ঠয়া বিগলিতচিত্তস্য তল্লাভে স্বাযোগ্যত্বস্ফূর্ত্ত্যাভ্যুদিত দৈন্যস্য ভক্তস্য সক্রন্দোঽশ্রুনির্ঝরঃ পততীতি স্তোত্রে নামেনসংপাদ্য তদিদং স্বস্মিন্ বর্ণয়িতুমাদৌ প্রতিজানীতে প্রপদ্যেতি। উৎকলিকাকুলাত্মোৎকণ্ঠাব্যাপ্তচিত্ত একো সাবহং বৃন্দাবনমধ্যং প্রপদ্য ক্রোশন্নুচ্চৈরার্ত্তরাবং কুর্ব্বন্ হৃদি মুদ্রিতস্য জ্বলতো বাষ্পস্য কঠোরাং পিণ্ডীভূতাং মুদ্রামুদ্‌ঘাটয়ামি। ইয়মবস্থা খলু ভক্তজনস্য পুরুষার্থদাত্রী। কথং বিনা রোমহর্ষং দ্রবতা চেতসা বিনা। বিনানন্দাশ্রুকলয়া শুদ্ধোত্তক্ত্যা বিনাশয়ঃ। ইত্যাদিস্মৃতিভ্যশ্চ। ইতঃ পরমনুদ্দিষ্টচ্ছন্দোলক্ষণং গ্রন্থবাহুল্যভয়ান্ন লেখ্যং ॥ ১ ॥

হা নাথ শ্রীকৃষ্ণ! হা দেবি শ্রীরাধিকে! আমি সকল পরিত্যাগ করিয়া একাকী এই শ্রীবৃন্দাবনধাম প্রাপ্ত হইয়া তোমাদের অনুগ্রহ লালসায় উৎকণ্ঠায় ব্যাকুলিত হওত অনবরত রোদন করিতেছি, যদি অনুগ্রহ না কর তবে হৃদয়ের দ্বার উদ্‌ঘাটন করিয়া দিতেছি, আমার অন্তর্গত অতিকঠিন জ্বলন্ত অনলের ন্যায় যে সকল সন্তাপ আছে, তাহা ক্রমশঃ বাহির হইয়া যাউক অর্থাৎ দর্শন না পাইলে অনবরত রোদন করিব ॥ ১ ॥

বাষ্পাস্য মুদ্রাং হৃদি মুদ্রিতস্য ॥ ১ ॥
অয়ে বৃন্দারণ্য ত্বরিতমিহ তে সেবনপরাঃ
পরামাপুঃ কে বা ন কিল পরমানন্দপদবীং।
অতো নীচৈর্যাচে স্বয়মধিপয়োরীক্ষণবিধে-
র্বরেণ্যাং মে চেতস্যুপদিশ দিশং হা কুরু কৃপাং ॥ ২ ॥
তবারণ্যে দেবি ধ্রুবমিহ মুরারির্বিহরতে

তত্রাদৌ স্বশরণং বৃন্দাবনমর্থয়তে। অয়ে ইতি বিষাদে। অয়ে ক্রোধবিষাদয়োরিতি হৈমঃ। হে বৃন্দারণ্য তে তব সেবনপরাঃ কে বা জনাঃ পরমানন্দ পদবীং ত্বরিতং নবাপুরপিতু সর্ব্বে তেঽবাপুরেব। অতো হেতোর্নীচৈরতিনম্রঃ সন্নহং ত্বাং যাচে। কিং যাচসে তত্রাহ। স্বয়ং ত্বমেব মে চেতসি। অধিপয়োঃ রাধিকামাধবয়োরীক্ষণবিধের্বরেণ্যাং দিশমুপদিশ। কৃপাং ময়ি কুরু ॥ ২ ॥
অথ বৃন্দারণ্যাধিষ্ঠাত্রীং বৃন্দামর্থয়তে তবেতি। হে দেবি বৃন্দে তবারণ্যে

হে বৃন্দারণ্য! এই সংসারে কোন ব্যক্তি তোমার সেবা করিয়া পরমানন্দ লাভ না করিয়াছে? অর্থাৎ তোমাকে সেবা করিয়া সকলেরই মনোঽভীষ্ট পূর্ণ হইয়াছে, অতএব আমি প্রণত হইয়া তোমার নিকট এই প্রর্থনা করিতেছি যে, তোমার অধীশ্বর শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি কি উপায়ে দর্শন করিতে পারি, ইহার সদুপদেশ দিয়া আমার প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ কর ॥ ২ ॥

হে দেবি বৃন্দে! শ্রুতি স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রসকল ইহাই

সদা প্রেয়স্যেতি শ্রুতি রপি বিরৌতিস্মৃতিরপি।
ইতি জ্ঞাত্বা বৃন্দে চরণমভিবন্দে তব কৃপাং
কুরুষ্ব ক্ষিপ্রং মে ফলতু নিতরাং তর্ষবিটপী ॥ ৩ ॥
হৃদি চিরবসদাশমণ্ডলালম্বপাদৌ
গুণবতি তব নাথৌ ন থিতুং জন্তুরেষঃ।

মুরারিঃ প্রেয়স্যা শ্রীরাধায়া সপরিকরয়া সহ সদা বিহরতে ইতি শ্রুতির্বিরৌতি বদতি। রাধয়া মাধব ইত্যাদ্যা। অথ গোকুলাখ্যে মাথুরমণ্ডলে বৃন্দাবনমধ্যে ইত্যাদ্যাচ। স্মৃতিশ্চবিরৌতি। অত্র যা গোপকন্যাশ্চ নিবসন্তি মমালয়ে। যোগিনাস্তা ময়া নিত্যং মম সেবাপরায়ণাঃ। দ্বিভুজঃ সর্ব্বদা সোঽস্তি ন কদাচিচ্চতুর্ভুজঃ। গোপ্যৈকয়া যুতস্তত্র পরিক্রীড়তি নিত্যদেত্যাদ্যা। একয়া সর্ব্বমুখ্যয়া রাধয়া ইত্যর্থঃ। ইতি জ্ঞাত্বা:নিশ্চিত্য তবচরণমহমভিবন্দে। ত্বং কৃপাং কুরু। ত্বৎকৃপয়া মম তর্ষবিটপী তৃষ্ণাতরুঃ ফলতু। শ্রীরাধিকাকৃষ্ণাবাপ্তিফলবান্ ভবতু॥ ৩॥

এবং বনাধিপাং বৃন্দাং প্রসাদ্য প্রকৃতৌ তদনুমতিং প্রার্থয়তে হৃদীতি। হে গুণবতি কারুণ্যগুণশালিনি বৃন্দে দেবি। তব নাথৌ নাথিতুমেষ জন্তুঃ সপদি

কীর্ত্তন করিতেছেন যে, তোমার অরণ্যে অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার সহিত নিত্য বিহার করিতেছেন এই নিশ্চয় করিয়া অগ্রে তোমার পাদপদ্ম বন্দনা করিতেছি যাহাতে আমার আশাতরু ফলবান্ হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ অনুগ্রহ কর॥ ৩॥

হে গুণবতি বৃন্দে! আমি চিরদিন মনে মনে যাঁহাদের পাদপদ্ম আশা করিতেছি, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণ তোমারই প্রভু

সপদি ভবদনুজ্ঞাং যাচতে দেবি বৃন্দে
ময়ি কির করুণার্দ্রাং দৃষ্টিমত্র প্রসীদ ॥ ৪ ॥
দধতং বপুরংশুকন্দলীং দলদিন্দীবরবৃন্দবন্ধুরাং।

সপদি শীঘ্রং ভবদনুজ্ঞাং যাচতে। দ্রাঙ্মঙ্ক্ষু সপদি দ্রুতে ইত্যমরঃ। ত্বমত্র স্বং-প্রার্থকে ময়ি করুণার্দ্রাং দৃষ্টিং কিরার্পয় প্রসীদ। তৎপ্রসাদেন বিনা ত্বদ্বং-শয়োস্তয়োঃ প্রসাদো দুর্লভ ইত্যর্থঃ। ভবনাথৌ কীদৃশাবিত্যাহ। হৃদিচিরাদ্বসত আশামণ্ডলস্যাভিলাষবৃন্দস্যালম্বা আশ্রয়াঃ পাদা যয়োস্তৌ। যচ্চরণেভ্যো মমাশাঃ ফলিষ্যন্তীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

দধতমিত্যাদীনাং দশানাং পদ্যানাং ত্বাং তাং চেতি তদন্তিমেন পদ্যেনান্বয়ঃ। তত্র হে বল্লব পুরন্দরাত্মজ হে গোকুলবরেণ্যনন্দিনি এষ জনস্ত্বাং চ তাঞ্চ নমন্ কিমপি ভিক্ষত ইত্যস্তি। তত্র ত্বাঞ্চ কীদৃশং তাঞ্চ কীদৃশীমিত্যপেক্ষায়াং ক্রমা-দেকৈকপদকৃতং তয়োর্বিশেষণদানং। দলন্তি বিকসন্তি যানীন্দীবরবৃন্দানি তেভ্যোঽপি বন্ধুরাং মনোজ্ঞাং বপুষ্যংশুকন্দলীং কান্তিসংহতিং দধতং কৃষ্ণং। কন্দলস্ত কলাপে স্যাদুপরাগে নবঙ্কুরে ইতি বিশ্বঃ। কৃতং কাঞ্চনকান্তীনাং বঞ্চনং যৈস্তথাভূতৈশ্চারুণাং মরীচীনাং সঞ্চয়ৈর্বৃন্দৈঃ স্ফুরিতাং দীপ্তাং রাধাং ॥ ৫ ॥

অতএব সেই বস্তুলাভের পূর্ব্বে আমি তোমার অনুমতি প্রার্থনা করিতেছি, সকরুণ দৃষ্টিপাত করিয়া অচিরাৎ আমার প্রতি প্রসন্না হও ॥ ৪ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তুমি বিকসিত ইন্দীবর সমূহের ন্যায় মনোহর কান্তি শরীরে ধারণ করিতেছ, হে বৃন্দাবনেশ্বরি! শ্রীরাধিকে! তুমিও মনোজ্ঞ কাঞ্চননিন্দি কান্তি সমূহে দেদীপ্য

কৃতকাঞ্চনকান্তিবঞ্চনৈঃ স্ফুরিতাং চারুমরীচিসঞ্চয়ৈঃ ॥৫॥
নিচিতং ঘনচঞ্চলাততেরনুকূলেন দুকূলরোচিষা।
মৃগনাভিরুচঃ সনাভিনা মহিতাং মোহনপট্টবাসসা ॥ ৬ ॥
মাধুরীং প্রকটয়ন্তমুজ্জ্বলাং
শ্রীপতেরপি বরিষ্ঠসৌষ্ঠবাং।
ইন্দিরামধুরগোষ্ঠসুন্দরী
বৃন্দবিস্ময়করপ্রভোন্নতাং ॥ ৭ ॥

ঘনচঞ্চলাততের্নিবিড়বিদ্যুৎশ্রেণ্যা অনুকূলেন সদৃশেন দুকূলরোচিষা বসনকান্ত্যা নিচিতং ব্যাপ্তং কৃষ্ণং। মৃগনাভিরুচঃ কস্তূরীকান্তেঃ সনাভিনা সদৃশেন মোহন পট্টবাসসা মহিতাং শ্রীরাধাং। সনাভির্জ্ঞাতিসদৃশোরিতি হৈমঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীপতেরপি সকাশাদ্বরিষ্ঠং সৌষ্ঠবং প্রশংসা যস্যাস্তামুজ্জ্বলাং মাধুরীং প্রকটয়ন্তং ত্বাং কৃষ্ণং। ইন্দিরায়াঃ শ্রিয়োঽপি সকাশান্মধুরস্য গোষ্ঠসুন্দরীবৃন্দস্য বিস্ময়ং করোতি তথাভূতা প্রভা তয়োন্নতাং ত্বাং রাধাং ॥ ৭ ॥

মানা ॥ ৫ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি নিবিড় বিদ্যুৎবৃন্দের কান্তির ন্যায় কান্তিবিশিষ্ট পীতাম্বরে সুশোভিত, হে শ্রীরাধিকে! তুমিও মৃগনাভির ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ পট্টাম্বরে সুশোভিতা ॥ ৬ ॥

হে কৃষ্ণ! চতুর্ভুজ লক্ষ্মীনারায়ণের অঙ্গ সৌষ্ঠব অপেক্ষাও তোমার শ্রীঅঙ্গে উজ্জ্বল মাধুরী প্রকাশ পাইতেছে, হে রাধিকে! তোমার শ্রীঅঙ্গের কান্তিও লক্ষ্মীর ন্যায় পরম সুন্দরী ব্রজনারীগণের বিস্ময়করী হইয়াছে ॥ ৭ ॥

ইতরজনদুর্ঘটোদয়স্য
স্থিরগুণরত্নচয়স্য রোহণাদ্রিং।
অখিলগুণবতীকদম্বচেতঃ
প্রচুরচমৎকৃতিকারিসদ্গুণাঢ্যাং ॥ ৮ ॥
নিস্তুল-ব্রজকিশোর-মণ্ডলী
মৌলিমণ্ডল-হরিন্মণীশ্বরং।
বিশ্ববিস্ফুরিত-গোকুলোল্লস-

ইত্যরেষু পার্ষদভিন্নেষু জনেষিন্দ্রাদিষ্বপি দুর্ঘট উদয়ো যস্য তথাভূতস্য স্থির গুণরত্নচয়স্য সার্ব্বজ্ঞসৌহার্দ্দিকারুণ্যাদিগুণমণিবৃন্দস্য রোহণাদ্রিং ত্বাং কৃষ্ণং। অখিলানাং গুণবতী কদম্বানাং স্নেহসৌন্দর্য্যাদ্যাচিতস্ত্রীবৃন্দানাং চেতঃসু প্রচুরাং চমৎকৃতিং কুর্ব্বন্তি তচ্ছীলৈঃ সদ্গুণৈঃ স্নেহসৌন্দর্য্যসৌহার্দ্দাদিভিরাঢ্যাং ত্বাং রাধাং ॥ ৮ ॥

নিস্তুলানাং নিরুপমানানাং ব্রজকিশোরাণাং শ্রীদামসুবলাদীনাং যা মণ্ডলী তস্যা মৌলিমণ্ডনং হরিন্মণীশ্বরং মারকতশ্রেষ্ঠং ত্বাং শ্রীকৃষ্ণং। বিশ্বস্মিন্ বিস্ফুরিতং যদ্গোকুলং তত্রোল্লাসদযন্নবং যৌবতং যুবতিবৃন্দং শ্যামলাপালিকাদি তস্যাবতংস-

---

হে কৃষ্ণ! তুমি ইতর জনের দুষ্প্রাপ্য সার্ব্বজ্ঞ্য, সৌহার্দ্দ, ও কারুণ্য প্রভৃতি গুণরূপ রত্নের রোহণপর্ব্বত স্বরূপ, হে রাধিকে! তুমিও নিখিল গুণবতী নারীবৃন্দের চিত্তচমৎকার-কারী গুণগণে সুশোভিতা ॥ ৮ ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি নিখিল ব্রজবালকের শিরোভূষণ মরকত-মণিস্বরূপ, হে শ্রীরাধিকে তুমি এই বিশ্বখ্যাত গোকুল

মব্যযৌবত-বতংসমালিকাং ॥ ৯ ॥
স্বান্তসিন্ধুমকরীকৃতরাধং
হৃন্নিশাকরকুরঙ্গিতকৃষ্ণাং।
প্রেয়সীপরিমলোন্মদচিত্তং
প্রেষ্ঠসৌরভহৃতেন্দ্রিয়বর্গাং ॥ ১০ ॥
প্রেমমূর্ত্তিবরকার্ত্তিকদেবী
কীর্ত্তিগান মুখরীকৃতবংশাং।

মালিকাঃ ত্বাং শ্রীরাধাং ॥ ৯ ॥

অথ মিথো মানসিকান্ গুণান্ দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি। স্বান্তসিন্ধৌ মকরীকৃতা রাধা যেন তং। হৃন্নিশাকরে চিত্তচন্দ্রে কুরঙ্গিতো মৃগতাং নীতঃ শ্রীকৃষ্ণো যয়া তামিতি পদাভ্যামুভয়োরন্যোন্যমত্যাসক্তির্ব্যজ্যতে। প্রেয়স্যাঃ পরিমলেনোন্মদং চিত্তং যস্য তং। প্রেষ্ঠস্য সৌরভেন হৃত ইন্দ্রিয়বর্গো যস্যাস্তাং ॥ ১০ ॥

প্রেমমূর্ত্তিষু ললিতাদ্যাসু বরা শ্রেষ্ঠা যা কার্ত্তিকদেবী শ্রীরাধা তস্যাঃ কীর্ত্তি-

---

মধ্যে যাবতীয় যুবতীগণের শিরোভূষণ কুসুমমালা স্বরূপ ॥৯॥

হে কৃষ্ণ! তুমি চিত্তসাগরে শ্রীরাধিকাকে মকর স্বরূপ করিয়া রাখিয়াছ, হে শ্রীমতি! তুমিও শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়রূপ চন্দ্রমণ্ডল মধ্যে কুরঙ্গ করিয়া রাখিয়াছ, হে শ্রীকৃষ্ণ! শ্রীরাধিকার শ্রীঅঙ্গের গন্ধ পাইয়া তোমার চিত্ত উন্মত্ত হয়, হে শ্রীরাধিকে! শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গসৌরভে তোমার ইন্দ্রিয়বর্গ ক্ষুব্ধ হয় ॥ ১০ ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি বংশীদ্বারা ব্রজরমণীপ্রধানা শ্রীরাধিকার

বিশ্বনন্দনমুকুন্দসমজ্ঞা-
বৃন্দকীর্ত্তনরসজ্ঞরসজ্ঞাং ॥ ১১ ॥
নয়নকমলমাধুরীনিরুদ্ধ
ব্রজনবযৌবতমৌলিহৃন্মরালং।
ব্রজপতিসুতচিত্তমীনরাজ
গ্রহণপটিষ্ঠ বিলোচনান্তজালাং ॥ ১২ ॥
গোপেন্দ্রমিত্রতনয়া ধ্রুবধৈর্য্যসিন্ধু-

গানায় মুখরীকৃতো বংশো যেন তং। বিশ্বনন্দনং সর্ব্বাহ্লাদকং যন্মুকুন্দস্য সমজ্ঞা-বৃন্দং কীর্ত্তিকুলং তৎকীর্ত্তনরসং জানাতি তথাভূতা রসজ্ঞা জিহ্বা যস্যাস্তাং। যশঃকীর্ত্তিঃ সমজ্ঞাচ ইত্যমরঃ ॥ ১১ ॥

নয়নকমলমাধুর্য্যান্নিরুদ্ধো বশীকৃতো ব্রজনবযৌবতমৌলেঃ শ্রীরাধায়া হৃন্মরালশ্চিত্তহংসো যেন তং। ব্রজপতিসুতস্য চিত্তমেব মীনরাজস্তস্য গ্রহণে পটিষ্ঠমতিনিপুণং বিলোচনান্তজালং যস্যাস্তাং। আনায়ঃ পুংসি জালং স্যাদিত্যমরঃ। অত্র মিথোনেত্রসৌন্দর্য্যাসক্তিনির্ভরো ব্যঙ্গ্যঃ ॥ ১২ ॥

গোপেন্দ্রমিত্রস্য বৃষভানোস্তনয়া শ্রীরাধা তস্যা ধ্রুবো যো ধৈর্য্যসিন্ধু

গুণগান করিতেছ, হে শ্রীরাধিকে! তোমার রসনা শ্রীকৃষ্ণের কীর্ত্তিকলাপের কীর্ত্তনরসে রসিকা ॥ ১১ ॥

হে কৃষ্ণ! তোমার নয়নকমলের মধুদ্বারা ব্রজরমণী প্রধানা শ্রীরাধিকার চিত্তহংস নিরুদ্ধ হইয়াছে, হে শ্রীরাধিকে! তোমারও কটাক্ষরূপ জালদ্বারা ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের চিত্তরূপ মীনরাজ আবদ্ধ হইয়াছে ॥ ১২

হে কৃষ্ণ! তোমার বংশীধ্বনিরূপ অগস্ত্যমুনি, বৃষভানুসুতা

পানক্রিয়া কলসসম্ভব-বেণুনাদং।
বিদ্যামহিষ্ঠমহতীমহনীয়গান-
সম্মোহিতাখিলবিমোহনহৃৎকুরঙ্গাং ॥ ১৩ ॥
ক্বাপ্যানুষঙ্গিকতয়োদিতরাধিকাখ্যা-
বিস্মারিতাখিলবিলাসকলাকলাপং।
কৃষ্ণেতি বর্ণযুগলশ্রবণানুবদ্ধ-

স্তস্য পানক্রিয়ায়াং কলসসম্ভবোঽগস্ত্যো বেণুনাদে যস্য তং। বিদ্যাসু মহিষ্ঠায়াঃ শ্রেষ্ঠায়াঃ মহত্যা বীণায়াঃ যন্মহনীয়মর্চ্চনীয়ং গানং তেন সংমোহিতোঽখিলবিমোহনস্য কৃষ্ণস্য হৃৎকুরঙ্গশ্চিত্তহরিণো যয়া তামিতি সর্ব্বোর্দ্ধয়া গানবিদ্যয়া মিথোঽন্তরঞ্জকতা ব্যজ্যতে ॥ ১৩ ॥

ক্বাপি সময়ে আনুষঙ্গিকতয়োদিতয়োচ্চারিতয়া রাধিকাখ্যয়া বিস্মারিতা অখিলানাং বিলাসকলানাং কলাপাঃ সমূহা যস্য তং। কৃষ্ণেত্যস্য বর্ণযুগলস্য যঃ শ্রবণানুবন্ধস্তেন প্রাদুর্ভবন্ যো জড়িমড়ম্বরো জাড্যবিস্তারস্তেন সংবৃতানি

শ্রীরাধিকার ধৈর্য্যরূপ অতিগভীর সমুদ্র পান করিতেছে, হে শ্রীরাধিকে! তুমিও মনোহর বীণা সঙ্গীত দ্বারা বিশ্বমোহনকারি শ্রীকৃষ্ণের চিত্তকুরঙ্গ বিমোহিত করিয়াছ ॥ ১৩ ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি কোন সময়ে যে কোন প্রসঙ্গে শ্রীরাধিকার নাম শ্রবণ করিলে তৎক্ষণাৎ বিলাসাদি সমস্ত কার্য্য ভুলিয়া যাও, হে শ্রীরাধিকে! তুমিও কৃষ্ণ এই বর্ণদ্বয় শ্রবণ মাত্র তৎক্ষণে সাত্ত্বিকভাব সূচক জাড্যভাব অঙ্গে ধারণ কর ॥ ১৪ ॥

প্রাদুর্ভবজ্জড়িমডম্বরসংবৃতাঙ্গীং ॥ ১৪ ॥
ত্বাঞ্চ বল্লবপুরন্দরাত্মজ
তাঞ্চ গোকুলবরেণ্যনন্দিনি।
এষ মূর্দ্ধরচিতাঞ্জলির্নমন্
ভিক্ষতে কিমপি দুর্ভগো জনঃ ॥ ১৫ ॥
একাদশভিঃ কুলকং ॥ ০ ॥
হন্ত সান্দ্রকরুণাসুধাঝরী

ব্যাপ্তান্যঙ্গানি যস্যাস্তামিতি নামমাধুর্য্যেণ মিথোবশ্যতা ব্যজ্যতে ॥ ১৪ ॥

ত্বাঞ্চেতি। বল্লবপুরন্দরো গোপরাজঃ শ্রীনন্দঃ। গোকুলবরেণ্যঃ শ্রীবৃষভানুঃ ॥ ১৫ ॥

কিং ভিক্ষসে তত্রাহ। হন্তেতি হর্ষে। সান্দ্রাভিঃ করুণাসুধাঝরীভিঃ কৃপামৃতনির্ঝরৈঃ পূর্ণৌ মানসহ্রদৌ যয়োস্তৌ তৎসম্বোধনে। তথা। অত্র দুর্জনে ময়ি প্রসীদতং যুবাং রতেশ্ছটামপি দিশতং দদতং। রতেঃ কীদৃশ্যা ইত্যাহ নিজেতি। যুষ্মদ্দর্শনলম্ভকভাবেন গীতায়া ইত্যর্থঃ। প্রতিভূর্লগ্নকঃ স্মৃত ইতি হলায়ুধঃ ॥ ১৬ ॥

হে বল্লবপুরন্দরাত্মজ কৃষ্ণ! হে গোকুলবরেণ্য বৃষভানুনন্দিনি রাধিকে! এই হতভাগ্য আমি মস্তকে অঞ্জলি বদ্ধ করিয়া তোমাদের উভয়কে প্রণাম করত কিছু ভিক্ষা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১৫ ॥

হে কৃষ্ণ! হে রাধিকে! তোমাদের উভয়ের মানসহ্রদ করুণারূপ অমৃতনদীদ্বারা পরিপূর্ণ হইয়াছে, অতএব এই দুর্জ্জনের প্রতি প্রসন্ন হও এবং তোমাদের দর্শনের উপায়

পূর্ণমানসহৃদৌ প্রসীদতং।
দুর্জনেঽত্র দিশতং রতের্নিজ-
প্রেক্ষণপ্রতিভুবশ্ছটামিপি ॥ ১৬ ॥
শ্যাময়োর্নববয়ঃসুষমাভ্যাং
গৌরয়োরমলকান্তিযশোভ্যাং।

রতিকার্য্যমাহ শ্যাময়োরিতি। হে অখিলবস্তুবতংসৌ। সর্ব্বজনমনোজ্ঞ-শিরোভূষণভূতৌ। বাং যুবয়োঃ কাপি মাধুরী সুন্দরতা মে হৃদি সদা স্ফুরতাৎ। বাং কীদৃশয়োরিত্যাহ। নববয়ঃসুষমাভ্যাং শ্যামযোরিতি। নবে স্তত্যেচ তে বয়ঃসুষমে চেতি। সুষমা পরমা শোভা ইত্যমরঃ। শ্যামাচ শ্যামশ্চেতি পুমান্ স্ত্রিয়েত্যেকশেষঃ। এবং গৌরয়োরিত্যত্র চ নববয়সা শ্যামা ষোড়শবার্ষিকী রাধা নবসুষময়া শ্যামো মরকতমণিপ্রখ্যঃ। শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ। পুনর্বাং কীদৃশয়ো-রিত্যাহ। অমলকান্তিযশোভ্যাং গৌরয়োরিতি। গৌরীচ গৌরশ্চ তয়োঃ। অমলকান্ত্যা গৌরী কনকপ্রখ্যা রাধা। অমলযশসা গৌরঃ শুভ্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ।

স্বরূপ রতিবিশেষে উপদেশ কর ॥ ১৬ ॥

হে কৃষ্ণ! হে রাধিকে! তোমরা জগতে যাবতীয় উপ-মান বস্তুর শিরোভূষণ, তোমাদের উভয়ের মধ্যে একজন অভি-নব বয়স হেতু শ্যামা অর্থাৎ উত্তমা যুবতীনারীর লক্ষণে লক্ষিতা এবং একজন পরম শোভা হেতু শ্যাম অর্থাৎ মরকত মণির ন্যায় উজ্জ্বল, আর একজন নির্ম্মল কান্তি হেতু প্রতপ্ত কাঞ্চনের ন্যায় গৌরাঙ্গী ও একজন নির্ম্মল যশঃ হেতু গৌর অর্থাৎ শুভ্রবর্ণ, অতএব তোমাদের এই প্রকার রূপমাধুরী

কাপি বামখিলবল্লবতংসৌ
মাধুরী হৃদি সদা স্ফুরতান্মে ॥ ১৭ ॥
সর্ব্ববল্লববরেণ্যকুমারৌ
প্রার্থয়ে বত যুবাং প্রণিপত্য।
লীলয়া বিতরতং নিজদাস্যং
লীলয়া বিতরতং নিজদাস্যং ॥ ১৮ ॥
প্রণিপত্য ভবন্তমর্থয়ে

গৌরঃ পীতেরুণে শ্বেতে ইতি বিশ্বঃ ॥ ১৭॥

মাধুরীমগ্নেন ত্বয়া কিং কার্য্যং তত্রাহ সর্ব্বেতি। সর্ব্বেষাং বল্লবানাং গোপানাং বরেণ্যৌ বরণীয়ৌ শ্রীবৃষভানুনন্দরাজৌ। তয়োঃ কুমারীচ কুমারশ্চ তৌ তৎসম্বোধনে। তথা স্ফুটার্থমনাৎ। তথাচ তাদৃশেন ময়া যুবয়োর্দাস্যমেব কার্য্যমিতি ॥ ১৮ ॥

অথ প্রসন্নাভ্যাং তাভ্যাং সকাশাৎ ক্রমান্তয়োঃ করুণাং যাচতে প্রণিপত্য ইতি দ্বাভ্যাং। হে পশুপালেন্দ্রকুমার ভবন্তং প্রণিপত্য কাকুভিরহমর্থয়ে। কিমর্থয়সে তত্রাহ ব্রজেতি। গোকুলযুবতিবৃন্দশিরঃস্রগ্ভূতায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ

আমার হৃদয়ে সর্ব্বদা বিরাজিত হউক ॥ ১৭ ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি ব্রজরাজ শ্রীনন্দের নন্দন, হে শ্রীমতি! তুমিও সমস্ত ব্রজবাসিপ্রধান বৃষভানুর নন্দিনী, অতএব আমি তোমাদিগকে প্রণাম করিয়া পুনঃ পুনঃ এই প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমরা অনুগ্রহ করিয়া আমাকে নিজ দাস্য প্রদান কর ॥ ১৮ ॥

হে পশুপালেন্দ্র কুমার। আমি তোমাকে প্রণাম করিয়া

পশুপালেন্দ্রকুমার কাকুভিঃ।
ব্রজযৌবতমৌলিমালিকা
করুণাপাত্রমিমং জনং কুরু ॥ ১৯ ॥
ভবতীমভিবাদ্য চাটুভি
র্বরমূর্জ্জেশ্বরি বর্য্যমর্থয়ে।
ভবদীয়তয়া কৃপাং যথা
ময়ি কুর্য্যাদধিকাং বকান্তকঃ ॥ ২০ ॥
দিশি বিদিশি বিহারমাচরন্তঃ

দয়াভাজনমিমং মল্লক্ষণং জনং কুর্ব্বিতি ॥ ১৯ ॥

হে উর্জ্জেশ্বরি কার্ত্তিকাধিষ্ঠাত্রি রাধে ভবতীমভিবাদ্য নত্বা চাটুভির্বাক্যৈ- বর্য্যং শ্রেষ্ঠং বরমর্থয়ে যাচে। বরমাহ। ভবদীয়তয়া ত্বদীয়ভাবেন ময়ি বকা- ন্তকঃ কৃষ্ণো যথাধিকাং কৃপাং কুর্য্যাদিতি ॥ ২০ ॥

অথ তৎপার্ষদবর্গাভ্যাং সকাশাদ্দয়াং যাচতে দিশীতি। হে তয়োঃ প্রণয়ি- জনগণাঃ। শ্রীরাধায়াঃ সখ্যঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সখায়শ্চেত্যর্থঃ। মৎকাকুমাকলয্য

কাকুবাক্যে এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আমি যাহাতে ব্রজ- রমণী প্রধানা শ্রীরাধিকার করুণাপাত্র হইতে পারি তাহার উপায় করুন ॥ ১৯ ॥

হে উর্জ্জেশ্বরি শ্রীরাধিকে! আমি তোমাকে অভিবাদন করিয়া চাটুবাক্যে এই বর প্রার্থনা করিতেছি যে, যাহাতে শ্রীকৃষ্ণ তোমার ভাবে অর্থাৎ মধুরভাবে আমাকে সমধিক কৃপা করেন তাহার উপায় করুন ॥ ২০ ॥

হে তদীয় পার্ষদভক্তগণ! তোমরাও শ্রীরাধাকৃষ্ণের সঙ্গী

সহ পশুপালবরেণ্যনন্দনাভ্যাং।
প্রণয়িজনগণাস্তয়োঃ কুরুধ্বং
ময়ি করুণাং বত কাকুমাকলয্য ॥ ২১ ॥
গিরিকুঞ্জকুটীরনাগরৌ
ললিতে দেবি সদা তবাশ্রবৌ।
ইতি তে কিল নাস্তি দুষ্করং
কৃপয়াঙ্গীকুরু মামতঃ স্বয়ং ॥ ২২

শ্রুত্বা ময়ি করুণাং কুরুধ্বং যূয়ং। কীদৃশাঃ পশুপালববরণ্য নন্দনাভ্যাং তাভ্যাং সহ দিশি বিদিশি বিহারমাচরন্তঃ কুর্ব্বাণাস্তয়োর্লীলাপরিকরা ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

সামান্যত অভ্যর্থনামগ্রাহং তদ্বর্গাবভ্যর্থয়তে গিরীতি ত্রিভিঃ। হে দেবি ললিতে গিরিকুঞ্জকুটীরেষু নাগরৌ ক্রীড়াবিদগ্ধৌ শ্রীরাধিকামাধবৌ সদা তবাশ্রবৌ বচনস্থৌ ভবতঃ। বচনে স্থিত আশ্রব ইত্যমরঃ। ইতি হেতোস্তে কিমপি দুষ্করং নাস্তি। অতঃ স্বয়ং স্বাতন্ত্র্যেণ মামঙ্গীকুরু ॥ ২২ ॥

হইয়া এই বৃন্দাবনের চতুর্দ্দিকে বিচরণ করিতেছ, অতএব তোমরাও আমার দুঃখ বিবেচনা করিয়া আমার প্রতি কৃপা কর ॥ ২১ ॥

হে দেবি ললিতে! নিকুঞ্জনাগর শ্রীরাধাকৃষ্ণ সর্ব্বদা তোমার বচনস্থিত, এ নিমিত্ত তোমার অসাধ্য কিছুই নাই, অতএব তুমি কৃপা করিয়া যাহাতে আমি শ্রীরাধাকৃষ্ণের দাসত্ব করিতে পারি তাহার উপায় কর ॥ ২২ ॥

ভাজনং বরমিহাসি বিশাখে
গৌরনীলবপুষোঃ প্রণয়ানাং।
ত্বং নিজপ্রয়িনোর্ম্ময়ি তেন
প্রাপয়স্ব করুণার্দ্রকটাক্ষং ॥ ২৩ ॥
সুবল-বল্লববর্য্যকুমারয়ো-
র্দয়িতনর্ম্মসখস্ত্বমসি ব্রজে।
ইতি তয়োঃ পুরতো বিধুরং জনং
ক্ষণমমুং কৃপয়াদ্য নিবেদয় ॥ ২৪ ॥

হে বিশাখে ত্বমিহ গোকুলে গৌরনীলবপুষো রাধিকামাধবয়োঃ প্রণয়ানাং বরং শ্রেষ্ঠং ভাজনং পাত্রমসি। তেন হেতুনা নিজপ্রণয়িনোস্তয়োঃ করুণার্দ্রং কটাক্ষং ময়ি প্রাপয়স্ব ॥ ২৩ ॥

হে সুবল ব্রজেঽস্মিন্ বল্লববর্য্যকুমারয়ো রাধামুকুন্দয়োস্ত্বং প্রিয়নর্ম্মসখোঽসি ভবতি। ইতি হেতোস্তয়োস্তংকুমারয়োঃ পুরতোঽগ্রেঽমুং মল্লক্ষণং জনং বিধুরং দুঃখিতং নিবেদয়। কৃপয়া দয়ালুভাবেন ॥ ২৪ ॥

হে বিশাখে! এই বৃন্দাবনে তুমি শ্রীরাধামাধবের শ্রেষ্ঠ প্রণয়পাত্র, অতএব তুমি নিজপ্রণয়ি সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের করুণাকটাক্ষ আমাকে লাভ করাও ॥ ২৩ ॥

হে সুবল! এই ব্রজমণ্ডলে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ও বৃষভানুনন্দিনী শ্রীরাধার তুমি প্রিয়সখা, অতএব অদ্য কিয়ৎক্ষণ আমার প্রতি কৃপা করিয়া আমার দুঃখবৃত্তান্ত তাঁহাদের নিকট নিবেদন কর ॥ ২৪ ॥

শৃণুত কৃপয়া হন্ত প্রাণেশয়োঃ প্রণয়োদ্ধুরাঃ
কিমপি যদয়ং দীনঃ প্রাণী নিবেদয়তি ক্ষণং।
প্রবণিতমনাঃ কিং যুষ্মাভিঃ সমং তিলমপ্যসৌ
যুগপদনয়োঃ সেবাং প্রেম্না কদাপি বিধাস্যতি॥ ২৫॥

ক্ব জনোঽয়মতীব পামরঃ
ক্ব দুরাপং রতিভাগ্ভিরপ্যদঃ।
ইয়মুল্ললয়ত্যজর্জ্জরা

অথ তয়োঃ কিঙ্করীরুদ্দিশ্যাহ শৃণুতেতি। হে প্রাণেশয়োস্তয়োঃ প্রণয়োদ্ধুরাঃ প্রেমদৃপ্তাঃ কিঙ্কর্য্যঃ কৃপয়া শৃণুত যূয়ং। কিং শৃণুম ইতি চেত্তত্রাহ। অয়ং দীনঃ প্রাণী যং কিমপি নিবেদয়তি। তচ্চ কিমিতি চেত্তত্রাহ। অসৌ প্রাণী প্রবণিতমনাঃ বিনমিতচিত্তঃ সন্। যুষ্মাভিঃ সমং তিলমপি যুগপদেকস্মিন্ কালে অনয়োঃ প্রাণেশয়োঃ সেবাং প্রেম্না কদাপি বিধাস্যতি করিষ্যতীতি॥ ২৫॥

অথাত্মনো দৌষ্ট্যমনুসন্দধদাহ ক্বেতি। অয়মতীব অতিশয়েন পামরো জনঃ ক্ব। রতিভাগ্ভির্জাতভাবৈরপি ভক্তৈর্দুরাপমিদং সেবাসৌভাগ্যং ক্ব। দুর্ঘটোঽনেন মে সম্বন্ধ ইত্যর্থঃ যদ্যপ্যেবং তথাপীয়মুত্তর্ষধুরাতিতৃষ্ণা মামুল্ললয়তি চপলয়তি

হে তদীয় কিঙ্করীগণ! তোমরা আমার প্রাণনাথ, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রণয়পাত্র, এই দীন ব্যক্তি নতচিত্তে যাহা নিবেদন করিতেছে তাহা অনুগ্রহ করিয়া শ্রবণ কর, আমি তোমাদের সহিত মিলিত হইয়া কিয়ৎক্ষণের নিমিত্ত তাঁহাদের প্রেমসেবা কি কখন করিতে পারিব?॥ ২৫॥

অতি পামর আমি কোথায় ও ভক্তজন দুর্লভ এই প্রেম সেবাই বা কোথায়, আমার পক্ষে ইহা অতি দুর্ঘট হইলেও

গুরুরুত্তর্ষধুরা তথাপি মাং ॥ ২৬ ॥
ধ্বস্তব্রহ্মমরালকূজিতভরৈরূর্জ্জেশ্বরীনূপুর-
ক্বানৈরূর্জ্জিতবৈভবস্তব বিভো বংশীপ্রসূতঃ কলঃ।
লব্ধঃ শস্তসমস্তনাদনগরীসাম্রাজ্যলক্ষ্মীং পরা-
মারাধ্যঃ প্রমদাৎ কদা শ্রবণয়োর্দ্বন্দ্বেন মন্দেন মে॥ ২৭ ॥

কীদৃশীয়মিত্যাহ অজর্জ্জরা নবীনা। জর্জ্জরোবাচ্যবজ্জীর্ণে ইতি বিশ্বঃ। গুরুর্মহতীত্যর্থঃ॥ ২৬॥

স্বস্যাযোগ্যতাং জ্ঞাত্বাপি পুনরপ্যতিতৃষ্ণয়া প্রার্থয়তে ধ্বস্তেতি। হে বিভো ভগবন্ তব বংশীপ্রসূতঃ কলো মধুরধ্বনির্মে শ্রবণয়োর্দ্বন্দ্বেন কদারাধ্যঃ স্যাৎ। স কীদৃশঃ। ঊর্জ্জেশ্বরীনূপুরক্বানৈঃ শ্রীরাধামঞ্জীরধ্বনিভিরূর্জ্জিত বৈভবঃ সমৃদ্ধঃ। তৎক্বানৈঃ কীদৃশৈঃ। ধ্বস্তোঽধঃকৃতো ব্রহ্মমরালস্য চতুরাস্যহংসস্য কূজিতভরো যৈস্তৈঃ পুনঃ স কীদৃশঃ। শস্তা শ্লাঘ্যা যা সমস্তা নাদরূপা নগরী তস্যাং যা সাম্রাজ্যলক্ষ্মীরধিকারসম্পৎ তাং পরাং লব্ধঃ। রাধিকানূপুরঝণৎকারৈঃ সহ রাসে তব বেণুনাদং কদা শ্রোষ্যামীত্যর্থঃ॥ ২৭॥

অতিমহতী আশা আমাকে সর্ব্বদা চঞ্চল করিতেছে॥ ২৬॥

হে বিভো শ্রীকৃষ্ণ! ব্রহ্মমরালকলনিন্দী অর্থাৎ ব্রহ্মার হংসের শব্দের ন্যায় সুমধুর শ্রীরাধিকার নূপুরধ্বনি মিশ্রিত তোমার সুমধুর বংশীধ্বনি শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা আমি কবে শ্রবণ করিব, অর্থাৎ রাসমণ্ডলে শ্রীরাধিকা নৃত্য করিবেন তুমি বংশী বাজাইবা তাহা শ্রবণ করিয়া তৎকালে সমস্ত নাদনগরীর আধিপত্যলক্ষ্মী লাভ করিলাম বলিয়া আমার কবে বোধ হইবে? ॥ ২৭॥

স্তম্ভং প্রপঞ্চয়তি যঃ শিখিপিঞ্ছমৌলি-
বেণোরপি প্রবলয়ন্ স্বরভঙ্গমুচ্চৈঃ।
নাদঃ কদা ক্ষণমবাপ্স্যতি তে মহত্যা
বৃন্দাবনেশ্বরি স মে শ্রবণাতিথিত্বং ॥ ২৮ ॥
কস্য সম্ভবতি হা তদহর্ব্বা
যত্র বাং প্রভুবরৌ কলগীতিঃ।
উন্নমন্মধুরিমোর্ম্মিসমৃদ্ধা

হে বৃন্দাবনেশ্বরি তে তব মহত্যা বীণায়াঃ স নাদঃ মে শ্রবণাতিথিত্বং কর্ণ গোচরতাং কদাবাপ্স্যসি। স কীদৃগিত্যাহ। যঃ শিখিপিঞ্ছমৌলিবেণোঃ স্বরভঙ্গং প্রবলয়ন্ কুর্ব্বন্ স্তম্ভং প্রপঞ্চয়তি। যন্নাদশ্রবণমোহিতস্য কৃষ্ণস্য বেণুর্বৈস্বর্য্যং লভতে ততঃ স্তম্ভতে চেত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

অথোভয়োঃ সম্ভূয়গানং শ্রোতুমর্থয়তে কস্যেতি। হে প্রভুবরৌ কস্য জনস্য তদহঃ স দিবসঃ সম্ভবতি ঘটতে। বেতি বাক্যালঙ্কারে। যত্রাহ্নি বাং যুবয়োঃ কলগীতির্যুগপদভ্যুদিতা শ্রবণয়োর্হ্স্কৃতং বিধুনোতি নাশয়তি। সা কিম্ভূতা

হে বৃন্দাবনেশ্বরি শ্রীরাধিকে! শ্রীকৃষ্ণের বংশীর স্বরভঙ্গী-কারী ও স্তব্ধজনক ত্বদীয় বীণাধ্বনি কবে আমার শ্রবণ গোচর হইবে ॥ ২৮ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! এমন দিন কি কহা-রও ঘটিবে? যে দিন তোমরা উভয়ে মিলিত হইয়া সুমধুর সঙ্গীত করিবে এবং উৎকৃষ্ট মাধুর্য্যতরঙ্গ পূর্ণ ঐ গান শ্রবণ করিয়া শ্রবণেন্দ্রিয়ের দুষ্কৃতরাশি অপনীত হইবে ॥ ২৯ ॥

হুঙ্কৃতং শ্রবণয়োর্বিধুনোতি ॥ ২৯ ॥
পরিমলসরণির্বাং গৌরনীলাঙ্গরাজ-
মৃগমদঘুসৃণানুগ্রাহিণী নাগরেশৌ।
স্বমহিমপরমাণুপ্রাবৃতাশেষগন্ধা
কিমিহ মম ভবিত্রী ঘ্রাণভৃঙ্গোৎসবায় ॥ ৩০ ॥
প্রদেশিনীং মুখকুহরে বিনিক্ষিপন্

উন্নমতা উচ্চীভবতা মধুরিমোর্ম্মিণা মাধুর্য্যতরঙ্গেণ সমৃদ্ধা ॥ ২৯ ॥

অথোভয়োরঙ্গসৌরভ্যানুভবায়াভ্যর্থয়তে পরীতি। হে নাগরেশৌ বাং যুবয়োঃ পরিমলসরণিঃ সৌরভ্যপরম্পরা মম ঘ্রাণভৃঙ্গোৎসবায় ভবিত্রী। সরণিঃ শ্রেণি বর্ত্মনোরিতি বিশ্বলোচনকারঃ। কীদৃশী সেত্যাহ। গৌরনীলয়োরঙ্গয়ো ক্রমাদ্রাজতীয়ে মৃগমদঘুসৃণে কস্তূরীকুঙ্কুমে তয়োরনুগ্রাহিণী বিচিত্রসৌরভ্যদাত্রী-ত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশীত্যাহ। স্বেতি স্ফুটার্থঃ ॥ ৩০ ॥

অতিসান্নিধ্যভাগ্যমিদং মম দুর্ঘটং দূরাদেব বাং সাক্ষাৎকারো ভবতাদিত্যাহ প্রদেশিনীমিতি। অঙ্গুষ্ঠানন্তরাঙ্গুলী প্রদেশিনী তর্জ্জনী চোচ্যতে।

হে নাগররাজ শ্রীকৃষ্ণ! অয়ি নাগরীশ্রেষ্ঠে শ্রীরাধিকে! যাহা নিজমহিমা দ্বারা নিখিল গন্ধদ্রব্য পরাজয় করিয়াছে এবম্বিধ মৃগমদ ও কুঙ্কুম সুবাসিত ভবদীয় শ্রীঅঙ্গের গন্ধ আঘ্রাণ করিয়া আমার ঘ্রাণেন্দ্রিয়রূপ ভ্রমর কবে আনন্দিত হইবে? ॥ ৩০ ॥

হে নাথ শ্রীকৃষ্ণ! হে বৃন্দাবনেশ্বরি শ্রীরাধিকে! আমি

জনো মুহুর্বনভুবি ফুৎকরোত্যসৌ।
প্রসীদতং ক্ষণমধিপৌ প্রসীদতং
দৃশোঃ পুরঃ স্ফুরতু তড়িদ্ঘনচ্ছবিঃ ॥ ৩১ ॥
ব্রজমধুরজনব্রজাবতংসৌ
কিমপি যুবামভিযাচতে জনোঽয়ং।
মম নয়নচমৎকৃতিঃ করোতু
ক্ষণমপি পাদনখেন্দুকৌমুদী বাং ॥ ৩৩ ॥

তর্জ্জনী স্যাৎ প্রদেশিনীত্যমরঃ। তাং মুখমধ্যে বিনিক্ষিপন্নর্পয়ন্নয়ং জনঃ ফুৎ-করোতি। স্ফুটার্থমন্যৎ। তড়িদ্ঘনয়োরিব যুবয়োশ্ছবিঃ কান্তিঃ॥ ৩১ ॥
পাদনখরান্ দিদৃক্ষুঃ প্রার্থয়তে। ব্রজেতি পদ্যং স্ফুটার্থং॥ ৩২ ॥

এই বৃন্দাবনে মুখে অঙ্গুলি নিক্ষিপ্ত করিয়া বারম্বার ফুৎকার করত রোদন করিতেছি, অতএব ক্ষণকালের জন্য আমার প্রতি প্রসন্ন হও, আমার প্রতি প্রসন্ন হও, বিদ্যুতা ও নব-নীরদের ন্যায় তোমাদের উভয়ের রূপ আমার নয়নের অগ্রে বিরাজিত হউক ॥ ৩১ ॥

হে নাথ শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি রাধিকে! তোমরা ব্রজ মণ্ডলস্থ মধুরমূর্ত্তি যাবতীয় নরনারীর শিরোভূষণ, অতএব আমি তোমাদের নিকট কিছু প্রার্থনা করিতেছি, তোমরা একবার আমার সম্মুখে যুগলভাবে অবস্থিতি কর, তোমাদের পাদ-পদ্মস্থ নখচন্দ্রকৌমুদী আমার নয়ন যুগলের চমৎকারকারিণী হউক ॥ ৩২ ॥

অতর্কিতসমীক্ষণোল্লসিতয়া মুদাশ্লিষ্যতো-
র্নিকুঞ্জভবনাঙ্গণে স্ফুরিতগৌরনীলাঙ্গয়োঃ।
রুচঃ প্রচুরয়ন্তু বাং পুরটযূথিকামঞ্জরী
বিরাজদলিরম্যয়োর্মম চমৎকৃতিং চক্ষুষোঃ॥ ৩৩॥
সাক্ষাৎকৃতিং বত যয়োর্ন মহত্তমোঽপি
কর্ত্তুং মনস্যপি মনাক্ প্রভুতামুপৈতি।

অকস্মান্মিলিতৌ তৌ স্বামিনৌ দিদৃক্ষুঃ প্রার্থয়তে অতর্কিতেতি। বাং যুবয়োরুচঃ প্রভাঃ মম চক্ষুষোশ্চমৎকৃতিং প্রচুরয়ন্তু প্রচুরাং কুর্ব্বন্তু। ক্বেত্যাহ নিকুঞ্জভবনাঙ্গণে। কুঞ্জমন্দিরচত্বরে ইত্যর্থঃ। বাং কীদৃশয়োঃ। অতর্কিতমাকস্মিকং যন্মিথঃ সমীক্ষণং তস্মাৎ সমুল্লসিতয়া প্রবৃদ্ধয়া মুদা প্রীত্যা শ্লিষ্যতোরালিঙ্গতোঃ। পুনঃ কীদৃশয়োঃ স্ফুরিতগৌরনীলাঙ্গয়োঃ। তাবুপমিন্বন্ বিশিনষ্টি। পুরটযূথিকামঞ্জরী চ তস্যাং বিরাজন্নলিশ্চ তয়োরিব রম্যয়োঃ॥ ৩৩॥

স্বাযোগ্যতামনুভবন্নুত্তপতি সাক্ষাদিতি। বতেতি বিস্ময়ে। মহত্তমঃ সর্ব্বসাধনসম্পন্নোঽপি সাধুবর্য্যঃ। মনসাপি যয়োর্হ্লাদিনী বিজ্ঞানঘনয়োঃ সর্ব্বেশ্বর-

---

নিকুঞ্জ ভবনমধ্যে তোমাদের পরস্পরের অকস্মাৎ দর্শনজনিত প্রচুর আনন্দ হেতু তোমরা পরস্পর আলিঙ্গন করিতেছ, ঐ সময়ে নীলাঙ্গ ও গৌরাঙ্গ উভয়ে মিলিত হইয়া স্বর্ণ যূথিকা কুসুম মঞ্জরীস্থিত ভ্রমরের ন্যায় তোমাদের শ্রীঅঙ্গের শোভা আমার নয়নযুগলের সমধিক চমৎকার কারিণী হউক॥ ৩৩॥

যোগী তপস্বী প্রভৃতি মহাত্মারা তোমাদের সহিত সাক্ষাৎ করিতে সমর্থ হন না, সে স্থলে অল্পপ্রাণী আমি তাদৃশ তোমা-

ইচ্ছন্নয়ং নয়নয়োঃ পথি তৌ ভবন্তৌ
জন্তুর্বিজিত্য নিজগার ভিয়ং হ্রিয়ঞ্চ ॥ ৩৪ ॥
অথবা মম কিংনু দূষণং, বত বৃন্দাবনচক্রবর্ত্তিনৌ।
যুবয়োর্গুণমাধুরী ন বা জনমুন্মাদয়তীব কং ন বা ॥ ৩৫ ॥

য়োর্মনাগপ্যাং সাক্ষাৎকৃতিং কর্ত্তুং প্রভুতাং নোপৈতি সমর্থো ন ভবতি। তৌ ভবন্তৌ নয়নয়োঃ পথি ইচ্ছন্ নেত্রগোচরৌ চিকীর্ষন্নয়ং প্রাকৃতকরণকলেবরোঽতিদুর্বাসনামন্দধীর্মল্লক্ষণো জন্তুর্ভিয়ং হ্রিয়ঞ্চ বিজিত্য নিজগার গিলিতবান্। নির্ভয়ো নির্লজ্জশ্চাহমিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

ঈদৃক্ প্রার্থনে স্বস্যাতিমূর্খতামুৎপাপ্যাথ তত্র তন্মাধুর্য্যাঃ কারণতামাহ অথ বেতি। গুণমাধুরী। দীনোদ্ধারকতা পতিতপাবনতাদীনাং গুণানাং রুচিরতা নবা নিতান্তনা। কম্বা জনং নোন্মাদয়তি। রম্যে বস্তুনি রঙ্কস্য লোভোবস্তুরম্যত্বহেতুক ইতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

দিগকে নয়নপথের পথিক করিব বলিয়া ইচ্ছা করিতেছি, সুতরাং আমি লজ্জা ভয় জয় করিয়া উহা উদ্গীর্ণ করিয়াছি অর্থাৎ অসম্ভব বিষয় প্রার্থনা হেতু আমি লজ্জা ভয় বিহীন হইয়াছি ॥ ৩৪ ॥

অথবা এ বিষয়ে আমার দোষই বা কি? হে বৃন্দাবন রাজ শ্রীকৃষ্ণ! হে বৃন্দাবন পট্টমহিষি শ্রীরাধিকে! তোমাদের গুণমাধুরী ব্যক্তি মাত্রকেই উন্মাদিত করে, সুতরাং তোমাদের লীলাগুণে মধুমত্ত হইয়া এই প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৩৫ ॥

অহহ সময়ঃ সোঽপি ক্ষেমো ঘটেত নরস্য কিং
ব্রজনটবরো যত্রোদ্দীপ্তা কৃপাসুধয়োজ্জ্বলা।
কৃতপরিজনশ্রেণিচেতশ্চকোরচমৎকৃতি-
র্ব্রজতি যুবয়োঃ সা বক্ত্রেন্দুদ্বয়ী নয়নাধ্বনি ॥ ৩৬ ॥
প্রিয়জনকৃতপার্ষ্ণিগ্রাহচর্য্যোন্নতাভিঃ
সুগহনঘটনাভির্বক্রিমাড়ম্বরেণ।
প্রণয়কলহকেলিক্ষ্বেলিভির্বামধীশৌ

হে অধীশৌ বাং যুবয়োঃ প্রণয়কলহকেলিক্ষ্বেলিভির্মেকর্ণয়োর্বিস্ময়ঃ কিং রচয়িতব্যঃ। কিমিতি প্রশ্নে। প্রেমকলহরূপায়াঃ কেলিষু ক্ষ্বেলয়ঃ কৌতুকানি তাভিরিত্যর্থঃ। কীদৃশীভিঃ। পরিজনৈঃ কৃতা যা পার্ষ্ণিগ্রাহচর্য্যা সাহায্যক্রিয়া তয়োন্নতাভিঃ প্রবৃদ্ধাভিঃ। পুনঃ কীদৃশীভিঃ। বক্রিমাড়ম্বরেণ সুগহনঘটনাভির্নৈবিড্যং নীতাভিরিত্যর্থঃ সৈন্যপৃষ্ঠে পুমান্ পার্ষ্ণিঃ পশ্চাৎ

হে ব্রজনটবর! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! রাধিকে! অতিসুন্দর, কৃপাপীযূষ পরিপূর্ণ ও ভক্তজন চিত্ত চকোরের আনন্দপ্রদ তোমাদের উভয়ের বদনচন্দ্র যে দিনে আমার নয়নপথের পথিক হইতে পারে, এমন শুভদিন কি আমার হইবে? ৩৬॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! শ্রীরাধিকে! তোমাদের পরস্পরের পক্ষগণ যাহা লইয়া তুমুল করিতেছে এবং পরস্পারের বক্রোক্তি হেতু যাহার মর্ম্ম অতি দুর্জ্ঞেয় হইয়াছে এইরূপ তোমাদের পরস্পরের প্রণয় কলহরূপ কেলিকৌতুক শ্রবণ করাইয়া আমার শ্রবণেন্দ্রিয়কে কবে চমৎকৃত করিবে ॥ ৩৭ ॥

কিমহ রচয়িতব্যঃ কর্ণয়োর্বিস্ময়োমে ॥ ৩৭ ॥
নিভৃতমপহৃতায়া মে তয়া বংশিকায়াং
দিশি দিশি দৃশমুৎকাং প্রের্য্য সংপৃচ্ছমানঃ।
স্মিতশবলমুখীভির্বিপ্রলব্ধঃ সখীভি-
স্ত্বমঘহর কদা মে তুষ্টিমক্ষ্ণোর্বিধৎসে ॥ ৩৮ ॥

পাদজিগীষয়োরিতি রত্নকোষঃ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

হে অঘহর ত্বং মেঽক্ষ্ণোস্তুষ্টিং কদা বিধৎসে করিষ্যসি। কীদৃশঃ সন্নিত্য-পেক্ষ্যাহ নিভৃতং যথাস্যাত্তথা এতয়া শ্রীরাধয়া বংশিকায়ামপহৃতায়াং সত্যাং দিশি দিশি প্রতিদিশমুৎকাং দৃশং প্রের্য্য কয়া মে বংশী হৃতেতি সংপৃচ্ছমানঃ পরিপৃচ্ছন্। তত্র যয়া বংশী ন হৃতা তাং সূচয়ন্তীভিঃ সখীভির্বিপ্রলব্ধো বঞ্চিতঃ কীদৃশীভিঃ স্মিতেন শবলানি চিত্রাণি মুখানি যাসাং তাভিঃ। ধূর্ত্তরাজোঽয়-মাভিঃ সম্যক্ বঞ্চিত ইতি। ত্বদ্দর্শনান্মদক্ষ্ণোঃ পরিতোষঃ ॥ ৩৮ ॥

হে অঘহর! শ্রীকৃষ্ণ! শ্রীরাধিকা তোমার বংশী হরণ করিলে, (আমার বংশী কে লইল, আমার বংশী কে চুরী করিল এইরূপ) জিজ্ঞাসা করিতে করিতে ইতস্ততঃ বংশী অন্বেষণ করিবে, ঐ সময়ে শ্রীরাধিকার পক্ষ সখীরা (তোমার বংশী এই লইয়াছে বলিয়া) কোন অপর ব্যক্তিকে দেখাইয়া দিবে, তৎকালে তুমি তাহার সহিত কলহ করিবে, উক্ত সখীরা ধূর্ত্তকে ঠকাইয়াছি বলিয়া হাস্য করিতে থাকিবে, ঐ সময়ে তোমার তাদৃশ ভাব দর্শন করিয়া আমার নয়ন যুগল কবে পরিতৃপ্ত হইবে? ॥ ৩৮ ॥

ক্ষতমধরদলস্য স্বস্য কৃত্বা ত্বদালী-
কৃতমিতি ললিতায়াং দেবি কৃষ্ণে ব্রুবাণে।
স্মিতশবলদৃগন্তা কিঞ্চিদুত্তম্ভিতভ্রূ-
র্মমমুদমুপধাস্যত্যাস্যলক্ষ্মীঃ কদা তে॥ ৩৯॥
কথমিদমপি বাঞ্ছিতুং নিকৃষ্টঃ
স্ফুটময়মর্হতি জন্তুরুত্তমার্হং।

হে দেবি শ্রীরাধে স্বস্যাধরদলস্য স্বদশনাভ্যাং ক্ষতং কৃত্বা ললিতায়াংত্বদাল্যা রাধয়ৈতৎ ক্ষতং কৃতমিতি কৃষ্ণে ব্রুবাণে কথয়তি সতি। তে তবাস্যলক্ষ্মী-র্মুখশোভা মম মুদং কদোপ সমীপে আধাস্যতি ময়ি তামর্পয়িষ্যতীত্যর্থঃ। কীদৃশী সা। স্মিতেন শবলশ্চিত্রো দৃগন্তো যস্যাঃ সেতি কৃষ্ণে মহাবিদূষকত্বং। কিঞ্চিদুত্তম্ভিতভ্রূরিতি মৃষাভাষিণি তস্মিন্ কোপশ্চ ব্যজ্যতে॥ ৩৯॥
দৈন্যমালম্ব্য পুনরাহ কথমিতি হে আর্ত্তনাথৌ। অয়ং নিকৃষ্টো জন্তুরিদ-

---

হে দেবি শ্রীরাধিকে! শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অর্থাৎ আপনা আপনি স্বীয় অধরবিম্ব দন্তদ্বারা ক্ষত করিয়া যখন ললিতার নিকট বলিবেন যে, হে ললিতে! দেখ তোমার সখী শ্রীরাধিকা আমার অধর ক্ষত করিয়া দিয়াছেন, ঐ কথা শ্রবণ করিবামাত্র তুমি ঈষৎ হাস্য মুখী হইয়া ভ্রূকুটী যুক্ত কটাক্ষ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিবে, তৎ কালোচিত তাদৃশ মুখ শোভা দর্শন করাইয়া আমাকে কবে পরিতৃপ্ত করিবা?॥৩৯॥
হে কাতরজনপালক শ্রীকৃষ্ণ! হে কাতরজনপালিকে! শ্রীরাধিকে! উত্তম ভক্তগণের প্রাপ্তির যোগ্য তোমাদের

গুরুলঘুগণনোজ্‌ঝিতার্ত্তনাথৌ
জয়তিতরামথবা কৃপাদ্যুতির্বাং ॥ ৪০ ॥
বৃত্তে দৈবাদ্ব্রজপতিসুহৃন্নন্দিনীবিপ্রলম্ভে
সংরম্ভেণোল্ললিতললিতাশঙ্কয়োদ্ভ্রান্তনেত্রঃ।

মীদৃশং সেবাসৌভাগ্যমপি কথং বাঞ্ছিতুমর্হতি। কীদৃশমিদং উত্তমার্হং পরমভাগবতানাং বাঞ্ছনীয়ং। অথবা বাং যুবয়োঃ কৃপাদ্যুতির্জয়তিতরাং নিখিলোৎকৃষ্টা বিরাজতে। কীদৃশী সেত্যাহগুর্ব্বিতি। উৎকৃষ্টাপকৃষ্টগণনারহিতেত্যর্থঃ। যদ্যপ্যয়মধমস্তথাপি তব কৃপয়ৈবৈবং প্রবর্ত্তাত ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

তৎকৃপাফলং প্রার্থয়তি বৃত্তে ইতি হে দামোদর ত্বং কদা মমাক্ষোর্মোদং বিধাতা বিধানকর্ত্তা। কামং যথেচ্ছং। কীদৃশঃ সন্। ব্রজপতিসুহৃন্নন্দিন্যাঃ শ্রীরাধিকায়াঃ বিপ্রলম্ভে দৈবাদ্বৃত্তে সতি শ্রীরাধায়াং বিপ্রলব্ধায়াং সত্যামিত্যর্থঃ। উজ্জ্বলাখ্যঃ শ্রীকৃষ্ণসখঃ স্মরো দেবস্তস্যেদং কর্ম্ম দৈবং তস্মাত্তদিচ্ছাত ইত্যর্থঃ। লীলা বিস্তারার্থা খলু তদিচ্ছৈবং প্রবর্ত্ততে। সংরম্ভেণ ক্রোধেনোল্ললিতা জাজ্বল্যমানা যা ললিতা তস্যাঃ শঙ্কয়া ভীত্যা উদ্ভ্রান্তে ত্রস্তে নেত্রে যস্য সঃ। সময়পটুভীরসজ্ঞাভিঃ শারীভির্গৌরাটীভির্দ্রাক্ শীঘ্রমুপলভ্যমানঃ পরমসুন্দররূপস্য তে রাজপুত্রস্যাপি ধীসৌন্দর্য্যং নাস্তি। যদেতামনুপরমরূপগুণাং ত্বদেকতানাং রাজপুত্রীং বঞ্চয়সীতি নির্ভৎস্যমানঃ সন্নিত্যর্থঃ। মোদ-

---

প্রেমসেবা বাঞ্ছা করিতে যদিও এই নিকৃষ্ট ব্যক্তি অযোগ্য হয় তথাপি তোমাদের সর্ব্বোৎকৃষ্ট দয়া লঘু গুরু গণনা করে না বলিয়া উহা প্রার্থনা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ৪০ ॥

হে দামোদর। দৈবায়ত্ত শ্রীরাধিকার সহিত তোমার বিচ্ছেদ হইলে তুমি ললিতার ভয়ে উদ্ভ্রান্ত নয়ন অর্থাৎ পাছে ললিতা আমার ভৎর্সনা করেন সেই ভয়ে ব্যস্ত হইলে

ত্বং শারীভিঃ সময়পটুভির্দ্রাগুপালভ্যমানঃ
কামং দামোদর মম কদা মোদমক্ষ্ণোর্বিধাতা ॥ ৪১ ॥
রাসারম্ভে বিলসতি পরিত্যজ্য গোষ্ঠাম্বুজাক্ষী-
বৃন্দং বৃন্দাবনভুবি রহঃ কেশবেনোপনীয়।
ত্বাং স্বাধীনপ্রিয়তমপদপ্রাপণেনার্চ্চিতাঙ্গীং

বিধানাভ্যর্থনয়ৈবং ব্যজাতে কৃষ্ণান্তাঃ সর্ব্বাঃ কেনচিচ্চাতুর্য্যেণ ত্বয্যনুকূলা বিধায় মোদিষ্যে যদি মামঙ্গীকরোষীতি ॥ ৪১ ॥

হে শ্রীরাধে বৃন্দাবনভুবি ত্বাং দূরাদ্দৃষ্ট্বাঽচিরাৎ শীঘ্রং হৃদি কিং দর্পমর্পয়িষ্যামি। ত্বাং কীদৃশীং বিলসতি শ্রীরাসারম্ভে গোষ্ঠাম্বুজাক্ষীবৃন্দং পরিত্যজ্য সর্ব্বাঃ কান্তা বিহায় রহোনির্জনমুপনীয় কেশবেন কর্ত্রাঽর্চ্চিতাঙ্গীং কৃতসর্ব্বাঙ্গকুসুম-বেশাং। কেশবেন কীদৃশেনেত্যাহ স্বেতি। স্বাধীনস্য স্বপ্রিয়তমস্য যৎ পদং কুসুমালঙ্কারনির্ম্মাণাদিরূপোব্যবসায়স্তং প্রাপ্নোতীতি তেন ত্বদাজ্ঞানুবর্ত্তিনে-

---

নিকুঞ্জস্থ সারিকাগণ সময় পাইয়া ত্বদধীনা রাজনন্দিনী শ্রী-রাধিকাকে তুমি অকারণে বঞ্চনা করিয়াছ বলিয়া কত তির-স্কার করিবে, অতএব তৎকালোচিত তোমার তাদৃশ ভাব দর্শন করিয়া আমার নয়নযুগল কবে আনন্দিত করিবা ? ॥৪১॥

হে শ্রীমতি ! শ্রীরাধিকে ! শ্রীবৃন্দাবনে রাসক্রীড়া আরম্ভ হইলে শ্রীকৃষ্ণ অন্যান্য ব্রজরমণী পরিত্যাগ করিয়া তোমাকে নির্জ্জনে লইয়া গমন করিবেন, অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ তোমার অধীন হইয়া নানাবিধ কুসুমদ্বারা তোমার বেশ ভূষা করিয়া দিতে-ছেন, ঐ ঘটনা দূর হইতে দর্শন করিয়া আমি নিজ হৃদয়ে

দূরে দৃষ্ট্বা হৃদি কিমচিরাদর্পয়িষ্যামি দর্পং ॥ ৪২ ॥
রম্যা শোণদ্যুতিভিরলকৈর্যাবকেনোর্জ্জদেব্যাঃ
সদ্যস্তন্ত্রীমুকুলদলসক্লান্তনেত্রা ব্রজেশ।
প্রাতশ্চন্দ্রাবলিপরিজনৈঃ সাচিদৃষ্টা বিবর্ণৈ-
রাস্যশ্রীস্তে প্রণয়তি কদা সম্মদং মে মুদঞ্চ ॥ ৪৩ ॥

অর্থঃ ॥ ৪২ ॥

হে ব্রজেশ তে তবাস্যশ্রীর্মুখশোভা কদা মে সম্মদমতিদর্পং মুদং হর্ষঞ্চ প্রণয়তি করিষ্যতি। দর্পোমদোবলোপেচ ইতি হলায়ুধঃ। কীদৃশী সা উর্জ্জদেব্যাঃ শ্রীরাধায়া যাবকেন পাদালক্তকেন প্রসাদনপ্রণতিলগ্নেন শোণদ্যুতিভিরলকৈ রম্যা। পুনঃ কীদৃশী। সদ্যস্তৎ ক্ষণং সদ্যঃ সপদি তৎক্ষণে ইত্যমরঃ। তন্ত্র্যা কিঞ্চিন্নিদ্রয়া মুকুলন্তী মুকুলায়মানে অলসে ক্লান্তে চ নেত্রে যস্যাং সা। পুনঃ কীদৃশী। বিবর্ণৈশ্চন্দ্রাবলিপরিজনৈঃ প্রাতঃ সাচি বক্রং দৃষ্টা ॥ ৪৩ ॥

অপার আনন্দ স্থাপন কবে করিব? ॥ ৪২ ॥

হে ব্রজরাজ! তুমি চন্দ্রাবলীর কুঞ্জ হইতে প্রাতঃকালে শ্রীরাধিকার কুঞ্জে আগমন করিয়া মানিনী শ্রীরাধিকার মানভঞ্জনের নিমিত্ত তদীয় অলক্তাঙ্কিত চরণে মস্তক অবনতি হেতু তোমার অলকাবলি লোহিত বর্ণ হইয়াছে এবং রাত্রি জাগণ হেতু তোমার নয়নযুগল নিদ্রাবেশে মুকুলিত ও আলস্য পূর্ণ হইয়া ক্লান্ত হইতেছে, অপর দিকে চন্দ্রাবলীর সখীগণ বিবর্ণ হইয়া বক্রদৃষ্টিতে তোমার ভাব দর্শন করিতেছে, অতএব তোমার তৎকালোচিত তাদৃশী মুখশোভা কবে আমার হৃদয়ে গর্ব্ব ও আনন্দ বিস্তার করিবে? ॥ ৪৩ ॥

ব্যাত্যুক্ষীরভসোৎসবেঽধরসুধাপানগ্লহে প্রস্তুতে
জিত্বা পাতুমথোৎসুকেন হরিণা কণ্ঠে ধৃতায়াঃ পুরঃ।
ঈষৎশোণিমমীলিতাক্ষমনৃজুভ্রূবল্লিহেলোন্নতং

হে দেবি ব্যাত্যুক্ষীরভসোৎসবে তব তদ্বক্ত্রং কদাহং প্রেক্ষিষ্যে। যন্ত্রাদিনা মিথোঽম্বুসেকো ব্যাত্যুক্ষী। কর্ম্মব্যতিহারেণচ স্ত্রিয়ামিতি সূত্রাৎ পদসিদ্ধিঃ। তস্যাং যো রভসো বেশস্তদ্যুক্তে উৎসবে ইত্যর্থঃ। তস্মিন্ কীদৃশে। অধরসুধাপানমেব গ্লহঃ পণো যস্মিংস্তাদৃশে। তব কীদৃশ্যাঃ। তদুৎসবে জিত্বা বিজয়মাসাদ্য পুরঃ সখীনামগ্রে ত্বদধরসুধাং পাতুমুৎসুকেন হরিণা কণ্ঠে ধৃতায়াঃ গৃহীতায়াঃ। তদ্বক্ত্রং কীদৃশং ঈষদল্পঃ শোণিমা যস্মিন্ তৎ মীলিতে মুদ্রিতে অক্ষিণী যত্র তৎ। অনৃজূ কুটিলে ভ্রূবল্ল্যৌ যত্র তৎ। হেলয়ানাদরেণোন্নতং। অত্র কিলকিঞ্চিত-কুট্টমিত-বিব্বোকাস্ত্রয়ো ভাবা বর্ণিতাঃ। এষাং লক্ষণানি যথা। গর্ব্বস্মিতাভিলাষাদের্ভীকোপাদেশ্চ মিশ্রণং। প্রমোদাৎ প্রেয়সঃ

হে দেবি! শ্রীরাধিকে! অধরসুধা-পান পণ রাখিয়া তোমাদের জলক্রীড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় জয় লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ হৃষ্টচিত্তে অধরসুধা-পানের নিমিত্ত তোমার কণ্ঠদেশ গ্রহণ করিবেন, তখন বাহ্য কোপ প্রকাশ হেতু আরক্ত নয়ন ও কুটিল ভ্রূলতার উৎক্ষেপ হেতু এবং অনাদর হেতু উন্নত, হাস্য ও রোদনমিশ্রিত তোমার মুখপদ্ম আমি কবে দর্শন করিব। (এই শ্লোকে কিলকিঞ্চিত, কুট্টমিত, বিব্বোক, এই তিনটী ভাব বর্ণিত হইয়াছে। নায়ক নায়িকার সঙ্গকালে অতিশয় হর্ষহেতু নায়িকার গর্ব্ব, হাস্য ও অভিলাষাদি যদি ভয়কোপপ্রভৃতিদ্বারা বিমিশ্রিত হয়, তাহা হইলে

প্রেক্ষিষ্যে তব সস্মিতং সরুদিতং তদ্দেবি বক্ত্রং কদা ॥৪৪॥
আলীভিঃ সমমভ্যুপেত্য শনকৈর্গান্ধর্ব্বিকায়াং মুদা
গোষ্ঠাধীশকুমার হন্ত কুসুমশ্রেণীং হরন্ত্যাং তব।
প্রেক্ষিষ্যে পুরতঃ প্রবিশ্য সহসা গূঢ়স্মিতাস্যং বলা-

সঙ্গং কথ্যতে কিলকিঞ্চিতং। দয়িতে কুচসংস্পর্শমুখচুম্বাদি কুর্ব্বতি। হৃদ্যানন্দোবহিঃ ক্রোধঃ স্মৃতং কুট্টমিতং বুধৈঃ। বিব্বোকঃ কথ্যতে গর্ব্বাদিষ্টে বস্তুন্যনাদর ইতি। এতানি লক্ষ্যেষু যোজ্যানি ॥ ৪৪ ॥

হে গোষ্ঠাধীশকুমার। আলীভির্ললিতাদিভিঃ সমং গান্ধর্ব্বিকায়াং শনকৈস্তবপুষ্পবাটীমুপেত্য কুসুমশ্রেণীং হরন্ত্যাং সত্যাং সহসা পুরতঃ প্রবিশ্য ভানুমত্যা গান্ধর্ব্বিকাসহচর্য্যা উরস উত্তরীয়ং বলাদাচ্ছিন্দানং ত্বামহং কদা প্রেক্ষিষ্যে। অতর্কিতেতু সহসেত্যমরঃ। ত্বাং কীদৃশং গূঢ়স্মিতাস্যং ॥ ৪৫ ॥

ঐ ভাবকে কিলকিঞ্চিত বলিয়া পণ্ডিতগণ কীর্ত্তন করেন। স্তনস্পর্শ ও মুখ-চুম্বনাদি করিলে যদি নায়িকার বাহিরে কোপ প্রকাশ ও অন্তরে আনন্দ হয়, তাহা হইলে ঐ ভাবকে কুট্টমিত বলিয়া পণ্ডিতেরা কীর্ত্তন করেন। গর্ব্ব হেতু ইষ্ট বস্তুতে অনাদর প্রকাশের নাম বিব্বোক) ॥ ৪৪ ॥

হে ব্রজেন্দ্রনন্দন! ললিতাদি সখীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া শ্রীরাধিকা তোমার পুষ্প বাটিকায় প্রবেশ করিয়া অলক্ষ্যভাবে আনন্দে পুষ্প চয়ন করিতেছেন, ঐ সময়ে তুমি সহসা ঐস্থানে প্রবেশ করিয়া শ্রীরাধিকার সহচরী ভানুমতীর বক্ষঃস্থল হইতে উত্তরীয় বসন বলপূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া এবং ঐ কালে বাহিরে কোপ প্রকাশ ও অন্তরে হাস্যযুক্ত তোমার

দাচ্ছিন্দানমিহোত্তরীয়মুরসস্থাং ভানুমত্যাঃ কদা ॥ ৪৫ ॥
উদঞ্চতি মধূৎসবে সহচরীকুলেনাকুলে
কদা ত্বমবলোক্যসে ব্রজপুরন্দরস্যাত্মজ।
স্মিতোজ্জ্বলমদীশ্বরীচলদৃগঞ্চলপ্রেরণা-
ন্নিলীনগুণমঞ্জরীবদনমত্র চুম্বন্ময়া ॥ ৪৬ ॥
কলিন্দতনয়াতটীবনবিহারতঃ শ্রান্তয়োঃ

স্মিতাস্যং ॥ ৪৫ ॥

হে ব্রজপুরন্দরস্যাত্মজ। সহচরীকুলেন সখীবৃন্দেনাকুলে ব্যাপ্তে মধূৎসবে বসন্তমহসি উদঞ্চতি সতি ত্বং ময়া কদাবলোক্যসেঽবলোকিতো ভবিষ্যসি। কীদৃশস্ত্বং স্মিতোজ্জ্বলেন মদীশ্বর্য্যাঃ শ্রীরাধায়াশ্চলদৃগঞ্চলেন প্রেরণাৎ প্রবর্ত্তনা-দ্ধেতোঃ। নিলীনায়াঃ কচিন্নিলীয় স্থিতায়া গুণমঞ্জর্য্যাখ্যায়াঃ সখ্যা বদনং চুম্বন্ ॥ ৪৬ ॥

এবং বিনোদদর্শনং সংপ্রার্থ্য পুনঃ সেবাং প্রার্থয়তি কলিন্দেতি। হে অধীশৌ। অনেন মল্লক্ষণেন জনেন স্বকচবৃন্দমাত্মকেশজূটমুন্মুচ্য যুবয়োঃ

মুখপদ্ম আমি কবে দর্শন করিব? ॥ ৪৫ ॥

হে ব্রজেন্দ্রনন্দন! সখীগণে বেষ্টিত হইয়া তোমাদের বসন্তোৎসব আরম্ভ হইলে স্মিতমুখী শ্রীরাধিকারচপল কটাক্ষ প্রেরণে অর্থাৎ তাঁহার ইঙ্গিত হেতু নিভৃত স্থানে অবস্থিত গুণমঞ্জরী নামিকা কোন সখীর বদন চুম্বন করিতেছ, এইরূপ তোমাকে আমি কবে দর্শন করিব ॥ ৪৬ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! শ্রীরাধিকে! তোমরা কালিন্দীতীরবর্ত্তি বনবিহারে পরিশ্রান্ত হইয়া মাধবীলতামূলে

স্ফুরন্মধুরমাধবীসদনসীম্নি বিশ্রাম্যতোঃ।
বিমুচ্য রচয়িষ্যতে স্বকচবৃন্দমত্রামুনা
জনেন যুবয়োঃ কদা পদসরোজসম্মার্জনং ॥ ৪৭ ॥
পরিমিলদুপবর্হং পল্লবশ্রেণিভির্বাং
মদনসমরচর্য্যাভারপর্য্যাপ্তমত্র।
মৃদুভিরমলপুষ্পৈঃ কল্পয়িষ্যামি তল্পং
ভ্রমরযুজি নিকুঞ্জে হা কদা কুঞ্জরাজৌ ॥ ৪৮ ॥

পদসরোজসংমার্জ্জনং পাদেভ্যো রজসামপমার্জনং কদা করিষ্যতে ইত্যন্বয়ঃ। যুবয়োঃ কথম্ভূতয়োরিত্যপেক্ষায়াং কলিন্দেত্যাদিকং বিশদার্থং ॥ ৪৬ ॥

হে কুঞ্জরাজৌ অত্র নিকুঞ্জে মৃদুভিঃ কোমলৈরমলপুষ্পৈর্বাং যুবয়োস্তল্পং শয্যাং কদাহং রচয়িষ্যামি। নিকুঞ্জে কীদৃশি। ভ্রমরাণাং যুক্ যোগো যত্র এতাদৃশি। তল্পং কীদৃশং। পল্লবশ্রেণীভিঃ পরিমিলদুপবর্হং। উপবর্হং উপধানং পুনঃ কীদৃশং। মদনসমরচর্য্যায়া ভারে পর্য্যাপ্তং তদ্ভারসহনক্ষমমিত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

বিশ্রাম করিতেছ, ঐ সময়ে নিজকেশ পাশ মুক্ত করিয়া উহাদ্বারা তোমাদের পাদপদ্মরজের মার্জ্জনা আমি কবে করিব ? ॥ ৪৭ ॥

ভ্রমর শোভিত নিকুঞ্জবন মধ্যে নবপল্লবদ্বারা উপধান (বালিষ) ও সুকোমল পুষ্প আস্তরণ করিয়া কন্দর্প যুদ্ধের ভার সহন ক্ষম তোমাদের পুষ্পশয্যা আমি কবে প্রস্তুত করিয়া দিব ॥ ৪৮ ॥

অলিদ্যুতিভিরাহৃতৈর্মিহিরনন্দিনীনির্ঝরাৎ
পুরঃ পুরটঝর্ঝরীপরিভৃতৈঃ পয়োভির্ময়া।
নিজপ্রণয়িভির্জনৈঃ সহ বিধাস্যতে বাং কদা
বিলাসশয়নস্থয়োরিহ পদাম্বুজক্ষালনং ॥ ৪৯ ॥
লীলাতল্পে কলিতবপুষোর্ব্যাবহাসীমনল্পাং
স্মিত্বা স্মিত্বা জয়কলনয়া কুর্ব্বতোঃ কৌতুকায়।

নিজপ্রণয়িভির্জনৈঃ সহ ময়া বাং যুবয়োঃ পদাম্বুজক্ষালনং পয়োভির্জলৈঃ কদা বিধাস্যতে করিষ্যতে। মুখাম্বুজক্ষালনস্যাপ্যুপলক্ষণমিদং। বাং কীদৃশয়োরিত্যাহ বিলাসেতি। পয়োভিঃ কীদৃশৈঃ অলিদ্যুতিভিঃ শ্যামকান্তিভিঃ। কালিন্দী কালসলিলা ইতি স্মরণাৎ। মিহিরনন্দিনীনির্ঝরাৎ কালিন্দীপ্রবাহাদাহৃতৈরানীতৈঃ। পুরটঝর্ঝরীষু স্বর্ণভৃঙ্গারকেষু পরিভৃতৈঃ ॥ ৪৯ ॥

হে অধীশৌ কৃষ্ণদ্যূতকলহয়োর্বাং যুবয়োঃ সন্ধ্যারম্ভে মিলনোপক্রমে জাতে মধ্যেকুঞ্জমহং পদাম্ভোজসংবাহনানি কিং করিষ্যামি। কুঞ্জস্য মধ্যে মধ্যেকুঞ্জমিত্যব্যয়ীভাবঃ। পারে মধ্যে ষষ্ঠ্যাবেতি সূত্রাৎ। যুবয়োঃ কীদৃশয়োঃ। জয়-

---

হে নিকুঞ্জরাজ! শ্রীকৃষ্ণ! হে নিকুঞ্জপট্টমহিষি! শ্রীরাধিকে! বিলাসশয্যাস্থ তোমাদের পাদপ্রক্ষালন ও মুখপ্রক্ষালনের নিমিত্ত সখীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া ভ্রমর মালার ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ কালিন্দীনদীর জল কনকভৃঙ্গারে পূর্ণ করিয়া আমি কবে তোমাদের নিকট আনয়ন করিব? ॥ ৪৯ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে মদীশ্বরি! শ্রীরাধিকে! সন্ধ্যার সময়ে নিকুঞ্জ মধ্যে বিলাস শয্যায় আরোহণ করিয়া তোমা-

মধ্যেকুঞ্জং কিমিহ যুবয়োঃ কল্পয়িষ্যাম্যধীশৌ
সন্ধ্যারম্ভে লঘু লঘু পদাম্ভোজসম্বাহনানি ॥ ৫০ ॥
প্রমদমদনযুদ্ধারম্ভসম্ভাবুকাভ্যাং
প্রমুদিতহৃদয়াভ্যাং হন্ত বৃন্দাবনেশৌ।
কিমহমিহ যুবাভ্যাং পানলীলোন্মুখাভ্যাং
চষকমুপহরিষ্যে সাধু মাধ্বীকপূর্ণং ॥ ৫১ ॥
কদাহং সেবিষ্যে ব্রততিচমরীচামরমরু-

কলনয়া বিজয়েচ্ছয়াহনল্পাঃ ব্যাবহাসীং মিথঃ পরিহাসং কুর্ব্বতোঃ ব্যাত্যুক্ষীবৎ পদসন্ধিঃ স্ফুটমনাৎ ॥ ৫০ ॥

হে বৃন্দাবনেশৌ পানলীলোন্মুখাভ্যাং যুবাভ্যামহং সাধু মাধ্বীকপূর্ণং চষকমুপহরিষ্যে দাস্যামি। চষকোঽস্ত্রী পানপাত্রমিত্যমরঃ। প্রকৃষ্টো মদো যত্র তস্য মদনযুদ্ধস্যারম্ভে সংভাবুকাভ্যামতিকুশলাভ্যাং ॥ ৫১ ॥

হে ব্রজনবযুবানৌ ব্রততিচমরীচামরমরুদ্বিনোদেন যুবামহং কদা সেবিষ্যে।

দের দ্যূতক্রীড়া আরম্ভ হইলে পরস্পর জয়াকাঙ্ক্ষী হইয়া হাস্য পরিহাস কৌতুক করিবে, আমি ঐ সময়ে তোমাদের মৃদু মৃদু পাদ সম্বাহন করিব, এমন দিন কি আমার হইবে॥৫০

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! এই নিকুঞ্জবন মধ্যে তোমরা স্মরবিলাস পটু ও পরস্পর হৃষ্টচিত্ত হইয়া মধুপানের নিমিত্ত অভিলাষী হইলে ঐ সময়ে মধুপূর্ণ পান পাত্র তোমাদের নিকট উপহার দিয়া আমি কবে কৃতার্থ হইব? ॥ ৫১ ॥

হে ব্রজনবযুবরাজ! শ্রীকৃষ্ণ! হে ব্রজনবযুবতীশ্রেষ্ঠে।

স্ববিনোদেন ক্রীড়াকুসুমশয়নে ন্যস্তবপুষৌ।
দরোন্মীলন্নেত্রৌ শ্রমজলকণক্লিদ্যদলকৌ
ব্রুবাণাবন্যোন্যং ব্রজনবযুবানাবিহ যুবাং ॥ ৫২ ॥

চ্যুতশিখরশিখণ্ডাং কিঞ্চিদুৎস্রংসমানাং
বিলুঠদমলপুষ্পশ্রেণিমুন্মুচ্য চূড়াং।
দনুজদমন দেব্যাঃ শিক্ষয়া তে কদাহং

ব্রততীনাং লতানাং মঞ্জর্য্যো। মঞ্জর্য্যা্স্তাভির্নির্ম্মিতস্য চামরস্য বাজনস্য যো মরুৎপবনস্তস্য বিনোদেন চালনেনেত্যর্থঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৫২ ॥

হে দনুজদমন দেব্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ শিক্ষয়োপদেশেন তে তব চূড়ামুন্মুচ্য বেণীং কল্পয়িষ্যামি রচয়িষ্যামি। চূড়াং কীদৃশীং চ্যুতঃ শিখরাদগ্রাৎ শিখণ্ডশ্চন্দ্রকো যস্যাস্তাং। কিঞ্চিদল্পং বিস্রংসমানাং শ্লথবন্ধাং। অতএব বিলুঠন্ত্যধঃপতন্তী অমলপুষ্পশ্রেণির্যস্যাস্তাং বেণীং কীদৃশীং কমলেন পদ্মেন কলিতা যুক্তা কোটিরগ্রং যস্যাস্তাং। স্যাৎ কোটিরশ্রৌ চাগ্রেঽপি সঙ্খ্যাভেদপ্রকর্ষয়োরিতি

শ্রীরাধিকে! বিলাস কুসুমশয্যায় শয়ান হইয়া তোমাদের নয়নযুগল ঈষৎ উন্মীলিত ও ঘর্ম্মজল কণায় অলকাবলী আর্দ্র হইবে এবং পরস্পর পরস্পরের শ্রান্তি সূচক আলাপে প্রবৃত্ত হইবে, ঐ সময়ে লতা মঞ্জরীরূপ চামরদ্বারা আমি কবে তোমাদিগকে বীজন করিব ॥ ৫২ ॥

হে দনুজদমন! শ্রীকৃষ্ণ! শ্রীরাধিকার উপদেশে তোমার চূড়াবন্ধন আলুলায়িত করিয়া তাহা হইতে ময়ূরপুচ্ছ ও কুসুমসকল অপসারিত করিয়া চূড়ার পরিবর্ত্তে অগ্রভাগে কমল কুসুম

কমলকলিতকোটিং কল্পয়িষ্যামি বেণীং ॥ ৫৩ ॥
কমলমুখি বিলাসৈরংসয়োঃ স্রংসিতানাং
তুলিতশিখিকলাপং কুন্তলানাং কলাপং।
তব কবরতয়াবির্ভাব্য মোদাৎ কদাহং
বিকচবিচকিলানাং মালয়ালঙ্করিষ্যে ॥ ৫৪ ॥
মিথঃ স্পর্দ্ধাবন্ধে বলবতি বলত্যক্ষকলহে
ব্রজেশ ত্বাং জিত্বা ব্রজযুবতিধম্মিল্লমণিনা।

বিশ্বঃ ॥ ৫৩ ॥

হে কমলমুখি শ্রীরাধিকে কদা তব কুন্তলানাং কলাপং বৃন্দং কবরতয়াবির্ভাব্য তস্য বন্ধবিশেষং নির্ম্মায়েত্যর্থঃ। বিকচবিচকিলানাং বিকসিতমল্লীনাং মালয়াহমলঙ্করিষ্যে। তদ্বন্ধবিশেষাঃ স্যুর্বেণীধম্মিল্লকুন্তলকবর্য্য ইতি মল্লিকাং বিচকিলমিতি চ হলায়ুধঃ। কুন্তলানাং কীদৃশানাং বিলাসৈহে তুভিরংসয়োঃ স্কন্ধয়োঃ স্রংসিতানাং স্খলিতানাং। তেষাং কলাপং কীদৃশং। তুলিতাঃ স্বসাদৃশ্যং নীতাঃ শিখিকলাপাঃ কেকিপুচ্ছা যেন তৎ ॥ ৫৪ ॥

হে ব্রজেশ ব্রজযুবতিধম্মিল্লমণিনাঽস্মৎস্বামিন্যা শ্রীরাধয়াঽক্ষকলহে ত্বাং

শোভিত বেণীবন্ধন কবে আমি প্রস্তুত করিয়া দিব ॥ ৫৩ ॥

হে কমলমুখি! শ্রীরাধিকে স্মরবিলাসে শিখিকলাপ তুল্য ত্বদীয় কেশকলাপ আলুলায়িত হইয়া স্কন্ধাবলম্বী হইলে পুনর্ব্বার কবরীবন্ধন করিয়া ঐ কবরী বিকসিতমল্লিকামালায় কবে আমি সুশোভিত করিব ॥ ৫৪ ॥

হে ব্রজযুবরাজ! তোমাদের পরস্পরের কুরঙ্গ পণ রাখিয়া দ্যূতক্রীড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় ব্রজরমণীর শিরো-

দৃগন্তেন ক্ষিপ্তা পণমিহ কুরঙ্গং তব কদা
গ্রহীষ্যামো বদ্ধা কলয়তি বয়ং ত্বৎপ্রিয়গণে ॥ ৫৫ ॥
কিং ভবিষ্যতি শুভঃ স বাসরো
যত্র দেবি নয়নাঞ্চলেন মাং।
গর্ব্বিতং বিহসিতং নিযোক্ষ্যসে

জিত্বা দৃগন্তেন ক্ষিপ্তাঃ প্রেরিতা বয়ং ইহাক্ষকলহে পণং তব কুরঙ্গং হরিণং বদ্ধা কদা গ্রহীষ্যামস্ত্বৎপ্রিয়গণে মধুমঙ্গলাদিকে কলয়তি পশ্যতি। সতি অক্ষকলহে কীদৃশে মিথঃ স্পর্দ্ধয়ের্ষয়া বদ্ধে। বলবতি প্রবলে বলতি বর্দ্ধমানে ॥ ৫৫ ॥

হে দেবি শ্রীরাধিকে স্বামিনি স শুভোবাসরো দিবসঃ কিং মে ভবিষ্যতি। যত্র বাসরে দ্যূতসংসদি ভুজবলেন গর্ব্বিতং মাধবং বিজিত্য তং বিহসিতুং ত্বং মাং নিযোক্ষ্যসে প্রবর্ত্তয়িষ্যসি। ক্ব গতোঽধুনা ভবতো গর্ব্বঃ। দ্যূতং খলু ধীবলেন সাধ্যং নতু বাহুবলেন। যেনাসুরান্নিহত্য ভবান্ গর্ব্বিতোঽস্তীতি ভবন্তমহং

সখি শ্রীরাধিকা তোমাকে পরাভব করিয়া (শ্রীকৃষ্ণের কুরঙ্গ লইয়া আইস এই অভিপ্রায়ে) ইঙ্গিত করিলে আমরা ত্বদীয় প্রিয়সখা মধুমঙ্গলাদির সমক্ষ হইতে কুরঙ্গ বাঁধিয়া লইয়া কবে মদীশ্বরী শ্রীরাধিকার নিকট উপস্থিত করিব ॥ ৫৫ ॥

হে দেবি! শ্রীরাধিকে! আমার কি সেই শুভদিন হইবে, যে দিন তুমি দ্যূতক্রীড়ায় শ্রীকৃষ্ণকে পরাজয় করিয়া দ্যূত-ক্রীড়ানভিজ্ঞ মাত্র ভুজবল গর্ব্বিত ইত্যাদি পরিহাস বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে অপ্রস্তুত করিবার নিমিত্ত আমাকে ইঙ্গিত করিবা, আমি তোমার তাদৃশ আজ্ঞাপালন করিয়া তোমার সন্তোষ

দ্যূতসংসদি বিজিত্য মাধবং ॥ ৫৬ ॥
কিং জনস্য ভবিতাঽস্য তদ্দিনং
যত্র নাথ মুহুরেনমাদৃতঃ।
ত্বং ব্রজেশ্বরবয়স্যনন্দিনী-
মানভঙ্গবিধিমর্থয়িষ্যসে ॥ ৫৭ ॥
ত্বদাদেশং সারীকথিতমহমাকর্ণ্যমুদিতো
বসামি ত্বং কুণ্ডোপরি সখি বিলম্বস্তব কথং।

পরিহসিষ্যামীতি ॥ ৫৬ ॥

হে নাথ স্বামিন্ অস্য জনস্য তদ্দিনং কিং ভবিতা ভাবি। যত্র দিনে ত্বমাদৃতঃ কৃতসংস্কারঃ সন্ ব্রজেশ্বরবয়স্যস্য বৃষভানোর্নন্দিন্যাঃ শ্রীরাধায়া মানিন্যা মানভঙ্গবিধিমেনং মল্লক্ষণং জনমর্থয়িষ্যসে। হে সুন্দরি সৌহার্দ্দাদিগুণবতি মদেকহিতে শ্রীরাধাপ্রতিক্ষণাঙ্গসেবয়া ত্বয্যনুরক্তা ত্বদ্বাচমঙ্গীকুর্য্যাদেবেতি তদ্বিধিং ভিক্ষিষ্যসে ইত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

হে দামোদর ইতোঽনংবিধং মম সন্দেশকুসুমং শ্রীদাম্নঃ স্বসরি ভগিন্যাং শ্রীরাধায়াং হর প্রাপয় ইতি বচসা ত্বমমুং মল্লক্ষণং জনং কদা নোৎসাসি।

বিধান করিব ॥ ৫৬ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! আমার কি সেই দিন হইবে? যে দিন নিজ সখী বলিয়া সমাদর পূর্ব্বক বৃষভানুনন্দিনীর মান-ভঙ্গ করিতে আমাকে আদেশ করিবে? ॥ ৫৭ ॥

হে দামোদর! সারিকা কথিত ত্বদীয় আদেশ শ্রবণ করিয়া আমি হৃষ্ট চিত্তে শ্যামকুণ্ডের তীরে উপবেশন করিব, ঐ সময়ে শ্রীরাধিকার আগমনে বিলম্ব দেখিয়া তুমি

ইতীদং শ্রীদামস্বসরি মম সন্দেশকুসুমং
হরেতি ত্বং দামোদর জনমমুং নোৎস্যসি কদা ॥ ৫৮ ॥
শঠোঽয়ং নাবেক্ষ্যঃ পুনরিহ ময়া মানধনয়া
বিশন্তং স্ত্রীবেশং সুবলসুহৃদং বারয় গিরা।

প্রেরয়িষ্যসি। কিংবিধং তদিতি চেত্তত্রাহ ত্বদিত্যর্দ্ধকং বিষদার্থং ॥ ৫৮ ॥

হে শ্রীরাধিকে স্বামিনি তে সাকূতং সাভিপ্রায়ং বচনমবধার্য্য নিশ্চিত্যোচ্ছলিতধীর্বিবৃদ্ধমতিরহং ছলাটোপৈর্বঞ্চনাড়ম্বরৈঃ গোপপ্রবরং গোপালচূড়ামণিং কৃষ্ণং কিমবরোৎস্যামি। কিং তদ্বচনং তদাহ শঠোঽয়মিতি চাটুবচনৈর্বহিরনুরঞ্জয়ন্নপ্যন্তরপ্রিয়তরকারিত্বাৎ কৃষ্ণঃ শঠঃ। ততোঽয়ং মানধনয়া ময়া নাবেক্ষ্যঃ। মদ্বীক্ষায়ৈ স্ত্রীবেশং সন্তং মন্মন্দিরে বিশন্তং সুবলসুহৃদং তং ছলগিরা ত্বং বারয় নিষেধ। সুবলো হি স্ত্রীবেশেনাস্মদ্গুরূন্ প্রতারয়েৎ তত ইয়ং বিদ্যা ছেনাপি লব্ধা। ততো কৃষ্ণবচসা নিরস্যমানঃ সশাঠ্যং বিহাস্যতীতি তদা কৃতং দৈত্যবিমোহনায় ভবতঃ স্ত্রীবেশঃ পুরাভূন্নচাত্র কশ্চিৎ দৈত্যোঽস্তীতি কিঞ্চ

আমাকে দূতী করিয়া কবে শ্রীরাধার নিকট প্রেরণ করিবা অর্থাৎ সখি! তোমার আগমনে এত বিলম্ব হইতেছে কেন? ইত্যাদি তদীয় বাক্য কুসুম লইয়া শ্রীরাধিকার নিকট কবে উপস্থিত হইব? ॥ ৫৮ ॥

হে শ্রীরাধিকে! তুমি মানিনী হইলে (সেই ধূর্ত্ততম শ্রীকৃষ্ণের মুখ আর আমি দেখিবনা, সুবলপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণ স্ত্রীবেশ ধারণ করিয়া আমার কুঞ্জে আসিতেছে অতএব উহাকে বারণ কর,) ইত্যাদি ত্বদীয় অভিপ্রেত বাক্য নিশ্চয় করিয়া ইঙ্গিতজ্ঞা আমি সেই গোপরাজ শ্রীকৃষ্ণকে কঠোর বাক্যদ্বারা

ইদন্তে সাকূতং বচনমবধার্য্যোচ্ছলিতধী-
শ্ছলাটোপৈর্গোপপ্রবরমবরোৎস্যামি কিমহং ॥ ৫৯ ॥
অঘহর বলীবর্দ্দঃ প্রেয়াম্নবস্তব যো ব্রজে
বৃষভবপুষা দৈত্যেনাসৌ বলাদভিযুজ্যতে।
ইতি কিল মৃষা গীর্ভিশ্চন্দ্রাবলীনিলয়স্থিতং

প্রস্থবয়া ভবত্তমাকারয়তীতি। মৎস্বামিনীমভিতঃ স্থিতাভিরতিচতুরাভিঃ প্রতিবেশিনীভিঃ স্ত্রীবেশোঽপি ভবান্ পরিচীয়েত। তস্মান্নাস্ত্যত্র প্রবেশাবসরঃ স্বশাঠ্যং ধ্যায়ন্ স্ববেশ্মৈব স্বামী প্রতিযাত্বিতি ছলাটোপাঃ॥ ৫৯॥
হে মুকুন্দ চন্দ্রাবলীনিলয়স্থিতং ত্বামহমিতি মৃষাগীর্ভির্বনভুবি স্থিতাং মদীশ্বরীং কদা নেষ্যামি কান্তা মৃষাগিরস্তত্রাহ। হে অঘহর তব প্রেয়ান্ যো নবো বলীবর্দ্দো বৃষভঃ অসৌ বৃষভবপুষা দৈত্যেন বলাদভিযুজ্যতে প্রহীয়তে ইত্যেবং বিধাঃ। তথাচানৃতোক্তিবৈমুখ্যভাগপ্যহমনৃতবাক্যেনাপি ত্বাং স্থথয়ামি

কবে বারণ করিব, অর্থাৎ তুমি শ্রীরাধার কুঞ্জে আসিওনা এ স্থানে আসিলে তোমার ভাল হইবে না, ইত্যাদি রূঢ় বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে কবে নিষেধ করিব?॥ ৫৯॥

হে অঘহর! হে মুকুন্দ! শ্রীবৃন্দাবনে বৃষভাকার কোন দৈত্য আসিয়া তোমার প্রিয়তম সেই নবীন বৃষটীর উপর বড়ই উৎপাত করিতেছে, অতএব তুমি শীঘ্র আগমন করিয়া উহা নিবারণ কর। এই প্রকার মিথ্যাবাক্যদ্বারা চন্দ্রাবলীর নিকুঞ্জ হইতে আনয়ন করিয়া মদীশ্বরী শ্রীরাধিকার নিকট

বনভুবি কদা নেষ্যামি ত্বাং মুকুন্দ মদীশ্বরীং ॥ ৬০ ॥
নিগিরতি জগদুচ্চৈঃ সূচিভেদ্যে তমিস্রে
ভ্রমররুচি-নিচোলেনাঙ্গমাবৃত্য দীপ্তং।
পরিহৃতমণিকাঞ্চীনূপুরায়াঃ কদাহং
তব নবমভিসারং কারয়িষ্যামি দেবি ॥ ৬১ ॥
আস্যে দেব্যাঃ কথমপি মুদা ন্যস্তমাস্যাত্ত্বয়েশ
ক্ষিপ্তং পর্ণে প্রণয়জনিতাদ্দেবি বাম্যাত্ত্বয়াগ্রে।

মাং চেৎ স্বীকরোষীতি ॥ ৬০ ॥

হে দেবি সূচিভেদ্যোঽতিনিবিড়ে তমিস্রেঽন্ধকারে উচ্চৈর্জগন্নিগিরতি সতি ভ্রমররুচিনা নিচোলেন প্রচ্ছদেন দীপ্তং বিদ্যুৎপ্রভং তবাঙ্গমাবৃত্য নবমভিসারং কদাহং কারয়িষ্যামি। নিচোলঃ প্রচ্ছদপট ইত্যমরঃ। তব কিন্তুতায়াঃ সিঞ্জিতভয়াৎ পরিহৃতানি ত্যক্তানি মণিকাঞ্চীনূপুরাণি যয়া তস্যাঃ ॥ ৬১ ॥

হে নাথৌ তত্তাম্বূলীয়ং চর্ব্বিতং কদায়ং জনো রসয়তি আস্বাদয়িষ্যতি।

কবে তোমাকে উপনীত করিব ?

হে দেবি! শ্রীরাধিকে! অতি নিবিড় অন্ধকারে জগৎ আচ্ছন্ন হইলে তোমার মণিময় কাঞ্চী নূপুরাদি মুখর অলঙ্কার অপসারিত করিয়া ভ্রমরকান্তির ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ বসনে তোমার অঙ্গ আবরণ করিয়া আমি তোমাকে কবে নবাভিসার করাইব ? ॥ ৬১ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! তোমার চর্ব্বিত তাম্বূল নিজমুখ হইতে শ্রীরাধিকার মুখে অর্পণ করিবা, হে দেবি! শ্রীরাধিকে!

আকূতজ্ঞস্তদতিনিভৃতং চর্ব্বিতং খর্ব্বিতাঙ্গ-
স্তাম্বূলীয়ং রসয়তি জনঃ ফুল্লরোমা কদায়ং ॥ ৬২ ॥
পরস্পরমপশ্যতোঃ প্রণয়মানিনোর্বাং কদা
ধৃতোৎকলিকয়োরপি স্বমভিরক্ষতো বাগ্রহং।

নিভৃতং গুপ্তং যথা স্যাত্তথা কিম্ভূতো জনঃ খর্ব্বিতাঙ্গঃ হ্রস্বীকৃতাবয়বঃ। আকূতজ্ঞঃ উভয়প্রসাদরূপমেতন্মৎকৃপাপাত্রীয়ং ভুঙ্ক্তামিতি স্বস্তাবজ্ঞ ইত্যর্থঃ ফুল্লরোমা মহাপ্রসাদমাস্বাদ্য সরোমাঞ্চঃ। কীদৃশী তাম্বূলীয়ং চর্ব্বিতমিত্যপেক্ষায়ামাহ। হে ঈশ ব্রজনাথ আস্যান্নিজমুখাৎ দেব্যাঃ শ্রীরাধায়া আস্যে মুখে ত্বয়া মুদা প্রীত্যা কদা কথমপ্যত্যাগ্রহেণ ন্যস্তমর্পিতং। হে দেবি শ্রীরাধে ত্বয়াতু নাহং ত্বদুচ্ছিষ্টমদ্মীতি প্রণয়জনিতাদ্বামাদ্ধেতোরাস্যাৎ স্বমুখাৎ পর্ণে ক্ষিপ্তমিতি ॥ ৬২ ॥

হে স্বামিনৌ বাং যুবয়োর্দ্বয়োঃ কদাহং স্মিতমুদঞ্চয়ে জনয়িষ্যামি।

তুমি প্রণয়কোপ বশতঃ (তোমার উচ্ছিষ্ট খাইব না বলিয়া উহা পত্রমধ্যে নিক্ষেপ করিবা, ঐ সময়ে তোমার অভিপ্রায় বুঝিয়া কুঞ্চিত কলেবরে তোমাদের উভয়ের প্রসাদী সেই চর্ব্বিত তাম্বূল ভক্ষণ করিয়া কবে আমি রোমাঞ্চিত কলেবর হইব? ॥ ৬২ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে মদীশ্বরি! শ্রীরাধিকে! তোমরা অকারণ পরস্পর মান করিয়া পরস্পর দর্শনের নিমিত্ত উৎকণ্ঠিত হইলেও নিজ নিজ গৌরব রক্ষা হেতু বিশেষ আগ্রহ না থাকায় পরস্পর দেখা দেখি হইতেছে না, ঐ সময়ে (শ্রীকৃষ্ণঃ। বারম্বার আমার প্রতি কটাক্ষ করিতেছ কেন?

দ্বয়োঃ স্মিতমুদঞ্চয়ে নুদসি কিং মুকুন্দামুনা-
দৃগন্তনটনেন মামুপরমেত্যলীকোক্তিভিঃ ॥ ৬৩ ॥
কদাপ্যবসরঃ স মে কিমু ভবিষ্যতি স্বামিনৌ
জনোঽয়মনুরাগতঃ পৃথুনি যত্র কুঞ্জোদরে।

দ্বয়োঃ কীদৃশয়োঃ প্রণয়মানিনোর্নির্হেতুকমানবতোঃ। অতো ধৃতোৎকলিকয়োঃ-দর্শনায় সোৎকণ্ঠয়োরপি পরস্পরমপশ্যতোঃ। যতঃ স্বং স্বকীয়মাগ্রহং রক্ষতোঃ পালয়তোঃ। নন্ন, কেনোপায়েন নৌ স্মিতমুদঞ্চয়িষ্যসীতি চেত্তত্রাহ। হে মুকুন্দ অমুনা দৃগন্তনটনেন কিং মাং নুদসি প্রেরয়সি। মানিনীয়ং তব প্রার্থনাং ন স্বীকরোতীতি তস্মাত্ত্বং বিরমেত্যলীকোক্তিভির্মৃষাবাগ্‌ভিঃ। অয়ম্ভাবঃ। নুদসি কিমিত্যাদিবাচমাচম্যাদৌ বিমানোঽয়মিরিতি স্বামিন্যাঃ স্মিতোদয়ঃ। মদন্তিকে স্বসখীং প্রেষণাদ্রাধাদৌ বিমানেতি স্বামিনশ্চ স ইতি ॥ ৬৩ ॥

হে স্বামিনৌ সোঽবসরঃ প্রস্তাবঃ কিং মে কদাপি ভবিষ্যতি। ভবেদবসরঃ পুংসি মন্তঃ প্রস্তাববর্ষয়োরিতি বিশ্বলোচনকারঃ। ক্ষণ ইতি বা। অবসরো বৎসরে ক্ষণে ইতি হৈমঃ। যত্রাবসরে পৃথুনি মহতি কুঞ্জোদরে অয়ং জনো বিবিধবর্ণৈর্গন্ধদ্রবৈঃ করণৈস্ত্বয়া সহ তবালিকে প্রকটপত্রবল্লীশ্রিয়মনুরাগতঃ করিষ্যতি। ত্বয়া সহ তবেতি দ্বৌ প্রত্যুক্তং ত্বয়া স্বামিন্যা সহ স্বামিনস্তবালিকে

ক্ষান্ত হও শ্রীরাধিকা তোমার কথায় কর্ণপাত করিবেন না ইত্যাদি) অমৃত বাক্যদ্বারা তোমাদিগকে আমি কবে হাস্য যুক্ত করিব? ॥ ৬৩ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে মদীশ্বরি! শ্রীরাধিকে! আমার কি সেই শুভ ক্ষণ হইবে? যে ক্ষণে নিকুঞ্জমধ্যে নানাবর্ণ গন্ধদ্রবদ্বারা তোমাদের ললাটদেশে পত্রাবলী রচনা করিয়া

ত্বয়া সহ তবালিকে বিবিধবর্ণগন্ধদ্রবৈ-
শ্চিরং বিরচয়িষ্যতি প্রকটপত্রবল্লীশ্রিয়ং ॥ ৬৪ ॥
ইদং সেবাভাগ্যং ভবতি সুলভং যেন যুবয়ো-
শ্ছটাপ্যস্য প্রেম্নঃ স্ফুরতি নহি সুপ্তাবপি মম।
পদার্থেঽস্মিন্ যুষ্মৎব্রজমনুনিবাসেন জনিত-
স্তথাপ্যাশাবন্ধঃ পরিবৃঢ়বরৌ মাং দ্রঢ়য়তি ॥ ৬৫ ॥

ত্বয়া স্বামিনা সহ স্বামিন্যাস্তবালিকে ইত্যর্থঃ। বিবিধবর্ণৈঃ পীতনীলরক্তশ্বেতৈঃ গন্ধদ্রবৈশ্চতুঃসমকর্দ্দমৈরিত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

যদ্যপ্যস্মিন্ সেবাভ্যর্থনে নাহং যোগ্যস্তথাপি ব্রজনিবাসলাভাৎ প্রত্যাশা মে ভবতীতি নিবেদয়তীদমিতি। হে পরিবৃঢ়বরৌ প্রভুশ্রেষ্ঠৌ। আর্য্যঃ পরিবৃঢ়ঃ স্বামী প্রভুর্নেতাচ নায়ক ইতি হলায়ুধঃ। যুবয়োরিদং সেবাভাগ্যং যেন সুলভং ভবতি অস্য প্রেম্নশ্ছটাপি সুপ্তৌ স্বপ্নেঽপি মম ন স্ফুরত্যুদয়তি। তর্হি নিরাশো ভবেতি চেত্তত্রাহ। যদ্যপ্যেবং তথাপি যুষ্মদ্ব্রজমনুনিবাসেন হেতুনাস্মিন্ সেবা-ভাগ্যে পদার্থে বস্তুনি জনিত আশাবন্ধো মাং দ্রঢ়য়তি ॥ ৬৫ ॥

পরম শোভা সম্পাদন করিব? ॥ ৬৪ ॥

হে নাথ শ্রীকৃষ্ণ! হে মদীশ্বরি শ্রীরাধিকে! তোমাদের এই সেবাভাগ্য যাহাদ্বারা লাভ হয়, তাদৃশ প্রেমসম্পত্তি আমার হৃদয়ে নাই, বলিব কি উহা আমি কখন স্বপ্নেও দেখি নাই, তথাপি তোমাদের নিত্যলীলা স্থান এই শ্রীবৃন্দাবনে বাসহেতু বলবতী আশা আমাকে নিরুৎসাহ করিতে সক্ষম হইতেছে না ॥ ৬৫ ॥

প্রপদ্য ভবদীয়তাং কলিতনির্ম্মলপ্রেমভি-
র্মহদ্ভিরপি কাম্যতে কিমপি যত্র তার্ণং জনুঃ।
কৃতাত্র কুজনৈরপি ব্রজবনে স্থিতির্মে যয়া
কৃপাং কৃপণগামিনীং সদসি নৌমি তামেব বাং ॥ ৬৬ ॥
মাধব্যা মধুরাঙ্গকাননপদপ্রাপ্তাধিরাজ্যশ্রিয়া

মম ব্রজনিবাসোঽপি যুষ্মৎকৃপৈকসাধ্য ইতি ময়ানুমিতং। ততঃ সেবাতাপ্য-মপি তৎসাধ্যং ভাবীতি ব্যঞ্জয়ন্নাহ প্রপদ্যেতি। ভবদীয়তাং যুষ্মৎসেবকতাং প্রপদ্য প্রাপ্য কলিতনির্ম্মমপ্রেমভির্জাতভাবৈর্মহদ্ভিরুদ্ধবাদিভিরপি তার্ণং তৃণসম্বন্ধি কিমপি জনুর্জন্ম কাম্যতে বাঞ্ছ্যতে। আসামহো চরণরেণুজুষামহং স্যাং বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলতৌষধীনামিত্যাদি তদ্বাক্যাৎ। তত্র ব্রজবনে কুজনৈ-র্নিন্দ্যজন্মনোঽপি মে স্থিতির্যয়া কৃতা। তাং বাং যুবয়োঃ কৃপামহং সদসি নৌমি। জনুর্জননজন্মানি জনিরুৎপত্তিরুদ্ভব ইত্যমরঃ। কীদৃশীং কৃপণগামিনীং দীন-বিষয়াং ॥ ৬৬ ॥

অথ ভক্তিপ্রভাববোধলব্ধেন বিশ্রম্ভেণ বলমাসাদ্যাহ মাধব্যেতি দ্বাভ্যাং

হে নাথ শ্রীকৃষ্ণ! হে সদীশ্বরি শ্রীরাধিকে! তোমা-দের দাস্যভাব প্রাপ্ত হইয়া পরম প্রেমিক উদ্ধবপ্রভৃতি মহাত্মগণ যে স্থানে তৃণ গুল্মাদি জন্ম লইতে বাসনা করেন, সেই শ্রীবৃন্দাবনে আমি নিকৃষ্টজন্মা হইলেও যাহার প্রভাবে অবস্থিতি করিতেছি, তোমাদের সেই দীনগামিনী কৃপাকে আমি প্রণাম করি ॥ ৬৬ ॥

হে তমালবৃক্ষ! তুমি বৃন্দাবনের কল্পদ্রুম, এই কানন রাজ্যের রাজলক্ষ্মী মাধবী তোমার আপাদ শিখর বেষ্টন করায়

বৃন্দারণ্যবিকাসিসৌরভততে তাপিঞ্ছকল্পদ্রুমঃ।
নোত্তাপং জগদেব যস্য ভজতে কীর্ত্তিচ্ছটাচ্ছায়য়া
চিত্রা তস্য তবাঙ্ঘ্রিসন্নিধিজুষাং কিম্বা ফলাপ্তির্নৃণাং ॥৬৭
স্বল্লীলামধুকুল্যয়োল্লসিতয়া কৃষ্ণাম্বুদস্যামৃতৈঃ

হে মাধব্যা মধুরাঙ্গ। আপাদশিখমাশ্লিষ্যন্ত্যা মাধব্যা লতয়া মধুরাণি রুচিরাণ্যঙ্গানি স্কন্ধশাখাদীনি যস্য হে তাদৃশেত্যর্থঃ। মাধব্যা কীদৃশ্যেত্যাহ। কাননপদে বনরাজধানাং প্রাপ্তাধিরাজ্যশ্রীরধিকসম্পৎ যয়া তয়েত্যর্থঃ। বৃন্দারণ্যে বিকাসিনী প্রসৃমরী সৌরভততির্যস্য হে তাদৃশ। হে তাপিঞ্ছকল্পদ্রুম তমালসুরতরো যস্য কীর্ত্তিচ্ছটাচ্ছায়য়া জগদ্বিশ্বমপি নোত্তাপং ভজতে তস্য তবাঙ্ঘ্রিসন্নিধিজুষাং নৃণাং ফলাপ্তিঃ কিং চিত্রা ন চিত্রেত্যর্থঃ। অপ্রস্তুতপ্রশংসাত্রালঙ্কারঃ। অপ্রস্তুতপ্রশংসা হি যা সৈব প্রস্তুতাশ্রয়া। কার্য্যে নিমিত্তে সামান্যে বিশেষে প্রস্তুতে সতি। তদন্যস্য বচস্তুল্যে তুল্যস্যেতিচ পঞ্চধেতি তল্লক্ষণাৎ। ইহ তুল্যে প্রস্তুতে তুল্যস্যোক্তিঃ শ্লেষচ্ছায়য়া বোধ্যা মাধব্যাদিপদানাং দ্ব্যর্থকত্বাৎ শ্লেষচ্ছায়া ॥ ৬৭ ॥

হে শ্রীবৃন্দাবনকল্পবল্লি স্বল্লীলামধুকুল্যয়া কর্ত্র্যা সমস্তমেব ব্রহ্মাণ্ডং পৃথুনা

তোমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ অতি মনোহর হইয়াছে এবং তোমাদের সৌরভে শ্রীবৃন্দাবনের চতুর্দ্দিক্ সঞ্চারিত হইতেছে, তোমার কীর্ত্তিরূপ ছায়া আশ্রয় করিলে জগতে ব্যক্তিমাত্রেরই আর কোন সন্তাপ থাকে না, অতএব তোমার পাদমূল আশ্রয় করিলে জীবের কি ফললাভ হয়, তাহা বলিতে পারি না। (এই শ্লোকে অপ্রস্তুত প্রশংসা নামক অলঙ্কার সন্নিবেশিত হইয়াছে) ॥ ৬৭ ॥

হে বৃন্দাবনকল্পবল্লি! কৃষ্ণমেঘের অমৃত বর্ষণে পরি-

শ্রীবৃন্দাবনকল্পবল্লিপরিতঃ সৌরভ্যবিস্ফারয়া।
মাধুর্য্যেণ সমস্তমেব পৃথুনা ব্রহ্মাণ্ডমাপ্যায়িতং
নাশ্চর্য্যং ভুবি লব্ধপাদরজসাং পর্ব্বোন্নতির্বীরুধাং ॥ ৬৮ ॥
পশুপালবরেণ্যনন্দনৌ, বরমেতং মুহুরর্থয়ে যুবাং

মাধুর্য্যেণাপ্যায়িতং তর্পিতমতোলব্ধপাদরজসাং বীরুধাং লতানাং পর্ব্বোন্নতির্ভবেদিতি নাশ্চর্য্যং। লব্ধেতি ত্বৎ পাদমূলাশ্রিতানামিত্যর্থঃ। পর্ব্বণো গ্রন্থেরুৎসবস্য চোন্নতির্মহত্বং। তৎকুল্যায়া কাদৃশ্যা। কৃষ্ণাম্বুদস্য শ্যামাভ্রস্যামৃতৈরম্বুভিরুল্লসিতয়োচ্ছলিতয়া পক্ষে হরিবলাহকস্যানৃশংসলীলাসুধাভিঃ। অত্রাপি সৈবালঙ্কৃতিঃ। অন্যে ত্বাহুঃ। রূপকাঙ্গিকা প্রথমাতিশয়োক্তিঃ। পূর্ব্বত্র শ্লেষাঙ্গিকা সাতূত্তরত্রেতি। তদিদং বিচার্য্যং ॥ ৬৮ ॥

পূর্ব্বমর্থিতং সেবাভাগ্যং মেহভিদুর্লভমেব কিন্তু যত্র ক্বাপি জাতস্য ভবৎপদাব্জভক্তিরস্তু ইতি প্রার্থয়তে। পশ্বিতি। পশুপালানাং বরেণ্যৌ তেষাং রাজানৌ শ্রীমদ্বৃষভানুনন্দৌ। তয়োর্নন্দিনীচ নন্দনশ্চ তৌ। তৎ সম্বোধনে

বর্দ্ধিত ও অতি সুগন্ধি ত্বদীয় লীলারূপ মধুকুল্যার (ক্ষুদ্র কৃত্রিম নদীর নাম কুল্যা, মধুময়ী কৃত্রিম নদীর নাম মধুকুল্যা) অতিশয় মাধুর্য্যে ব্রহ্মাণ্ডের সমস্তই আপ্যায়িত হইয়াছে, সে স্থলে তোমার পাদরেণুসেবি লতাগণের যে বিশেষ উন্নতি হইবে তাহা আশ্চর্য্যের বিষয় কি? ॥ ৬৮ ॥

হে ব্রজরাজনন্দন! হে বৃষভানুনন্দিনি! আমি তোমদের নিকট পুনঃ পুনঃ এই বর প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমাদের পাদপদ্ম যুগলে জন্ম জন্ম যেন আমার প্রীতি থাকে ॥ ৬৯ ॥

ভবতু প্রণয়ো ভবে ভবে ভবতোরেব পদাম্বুজেষু মে ॥ ৬৯

উদ্গীর্ণাভূদুৎকলিকাবল্লরিরগ্রে
বৃন্দাটব্যাং নিত্যবিলাসব্রতয়োর্বাং।
বাঙ্মাত্রেণ ব্যাহরতোপ্যুল্ললমেতা
মাকর্ণ্যেশৌ কামিতসিদ্ধিং কুরুতং মে ॥ ৭০ ॥

চন্দ্রাশ্বভুবনে শাকে পৌষে গোকুলবাসিনা।

তথা। ভবে ভবে জন্মনি জন্মনি। শ্লিষ্টং স্পষ্টং ॥ ৬৯ ॥

স্তোত্রপাঠাৎ বাঞ্ছিতলাভং যাচতে উদিতি। হে ঈশৌ বাং। যুবয়োরগ্রে উৎকলিকাবল্লরিরুৎকণ্ঠালতা। উদ্গীর্ণাভূদুদিতা জাতা। ব্রততির্বল্লরী লতেতি ধনঞ্জয়ঃ। এতাং বাঙ্মাত্রেণ কিং পুনর্মনসাপি ব্যাহরতঃ পঠতো মে কামিত সিদ্ধিং যুবাং কুরুতং। কিং কৃত্বেত্যাহ আকর্ণ্যেতি। তাং শ্রুত্বেত্যর্থঃ। বাং কীদৃশয়োরিত্যাহ বৃন্দাটব্যামিত্যাদি ॥ ৭০ ॥

স্তোত্রস্য জন্মকালং জন্মস্থানং চাহ চন্দ্রেতি। অঙ্কানাং বামগত্যা স্থাপনাদেক সপ্তত্যুত্তরচতুর্দশশতীগণিতে শালিবাহনস্য ॥ ১৪৭১ ॥ শাকেঽস্য স্তোত্রস্য নিষ্পত্তিঃ। ষড়শীত্যুত্তরষোড়শশতীগণিতে তস্য ॥ ১৬৮৬ ॥ শাকেতু ওঁ নমঃ

হে নাথ শ্রীকৃষ্ণ! হে মদীশ্বরি শ্রীরাধিকে! এই শ্রীবৃন্দাবনে নিত্য বিলাসপরায়ণ তোমাদের অগ্রে এই উৎকলিকাবল্লরি অর্থাৎ উৎকণ্ঠারূপা লতা জন্মিয়াছে তোমাদের নিকট কেবল বাক্যদ্বারা ইহা কীর্ত্তন করিতেছি, অতএব অনুগ্রহপূর্ব্বক ইহা শ্রবণান্তে আমার প্রার্থনা সিদ্ধি করুন ॥ ৭০ ॥

১৪৭১ একসপ্তত্যধিক চতুর্দ্দশ শত শকাব্দে পৌষ মাসে

ইয়মুৎকলিকাপূর্ব্বা বল্লরী নির্ম্মিতা ময়া ॥ ৭১ ॥
॥ ॥ ইত্যুৎকলিকাবল্লরী সমাপ্তা ॥ ১৪৭১ ॥ ॥

টীকায়া নিষ্পত্তিঃ। শালিবাহনস্য সম্বৎসরগণনেন বিক্রমাদিত্যস্যাপি তদ্বোধ্যং। বিক্রমাদিত্যরাজস্য পঞ্চবিংশোত্তরং শতং। পাতয়িত্বা ভবেচ্ছাকঃ স নৃপঃ শালিবাহন ইতি বচনাৎ ॥ ৭১ ॥

ইয়মুৎকলিকাবল্লরিরুদগ্রভাবা বিস্পষ্টকাব্যকলা। বিদ্যাভূষণবিবৃতা শর্ম্মস্তাবকবিভূতয়ে ভূয়াৎ ॥

॥ ॥ ইত্যুৎকলিকাবল্লরী ব্যাখ্যাতা ॥ ॥

শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থিতি করিয়া আমি এই উৎকলিকাবল্লরী রচনা করিলাম ॥ ৭১ ॥

॥ ॥ ইতি উৎকলিকাবল্লরী সমাপ্তা ॥ ॥

স্রস্তং স্রস্তমুদঞ্চয়ত্যধিশিরঃ শ্যামং নিচোলাঞ্চলং
হস্তেন শ্লথদুর্ব্বলেন লুলিতাকল্পাং বহন্তী তনুং।
মুক্তার্দ্ধামবরুধ্য বেণিমলসস্যন্দে ক্ষিপন্তী দৃশৌ
কুঞ্জাৎ পশ্য গৃহং প্রবিশ্য নিভৃতং শেতে সখী রাধিকা॥১

প্রিয়য়োর্বিভাতে কুঞ্জাদ্বেশ্মন্যাগমনং কাচিদ্বেশস্থা কাঞ্চিদাহ দ্বাভ্যাং। তত্র প্রিয়ায়াস্তদাহ স্রস্তমিতি। শ্রীরাধিকা মম সখী কুঞ্জাদ্গৃহং প্রবিশ্য নিভৃতং যথা স্যাত্তথা শেতে ত্বং পশ্য। কীদৃশী সতীত্যাহ। স্রস্তং স্রস্তং পুনঃ পুনঃ স্খলিতং শ্যামং নিচোলাঞ্চলং শ্লথ দুর্ব্বলেন হস্তেনাধি শিরঃ শিরসি উদঞ্চয়ন্তী লুলিতাকল্পাং বিগলিত বেশাং তনুং বহন্তী। মুক্তার্দ্ধামর্দ্ধমুক্তাং বেণীং কবরীং হস্তেনাবরুধ্যালসস্যন্দে দৃশাবিতস্ততঃ ক্ষিপন্তী॥ ১॥

শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা প্রাতঃকালে নিকুঞ্জ হইতে আগমন করিয়া নিজ নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিতেছেন দেখিয়া কোন সখী কোন সখীকে সম্বোধন পূর্ব্বক তাঁহাদের তৎকালোচিত বেশ ভূষা ও অবস্থা বর্ণন করিতেছেন। হে সখি! ঐ দেখ আমাদের সখী শ্রীরাধিকা নিকুঞ্জ হইতে নিজমন্দিরে প্রবেশ করিয়া নির্জ্জন স্থানে শয়ন করিতেছেন, ইহার নীলবর্ণ উত্ত-রীয় বসন মস্তক হইতে বারম্বার স্খলিত হইলে উহা শিথিল হস্তদ্বারা পুনরায় মস্তকে তুলিতেছেন, স্মরবিলাস হেতু ইহাঁর শরীরের বেশভূষা সকল ছিন্নভিন্ন হইয়াছে, অর্দ্ধমুক্ত বেণী দুর্ব্বল হস্তদ্বারা বন্ধন করিতে করিতে আলস্যপূর্ণ নয়নদ্বয়ে চতুর্দ্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছেন॥ ১॥

ম্লানামুৎক্ষিপ্য মালাং ত্রুটিতমণিসরঃ কজ্জলং বিভ্রদোষ্ঠে
সংকীর্ণাঙ্গো নখাঙ্কৈর্দিশি দিশি বিকিরন্ ঘূর্ণিতে নেত্রপদ্মে।
পশ্য ম্লানাঙ্গযষ্টিঃ স্ফুটমপরিচিতো গোপগোষ্ঠীভিরগ্রে

অথ প্রিয়স্য চ তদাহ ম্লানামিতি। গোষ্ঠেন্দ্রসূনুঃ কৃষ্ণঃ কুঞ্জাদ্গোষ্ঠং ব্রজং প্রবিশতি। অগ্রে জনোত্থানাৎ পূর্ব্বং। হে সখি ত্বং পশ্য। কদেত্যপেক্ষায়ামাহ রজনৌ রাত্র্যাং ধ্বংসমবসানমাসাদয়ন্ত্যাং গচ্ছন্ত্যাং সত্যাং। কিং কৃত্বা। কান্তাকুচবিমর্দ্দান্ম্লানাং মালাং বৈজয়ন্তীং উৎক্ষিপ্য ঊর্দ্ধে প্রদেশে নিধায়। কীদৃশঃ ত্রুটিতশ্ছিন্নো মণিসরো রত্নহারো যস্য সঃ। কান্তাপাঙ্গবিচুম্বনাৎ কজ্জলমোষ্ঠে বিভ্রৎ। কান্তানখাঙ্কৈঃ সংকীর্ণাঙ্গো ব্যাপ্তবক্ষাঃ। ঘূর্ণিতে নিদ্রাকুলে নেত্রপদ্মে কোঽপি মাদ্রাক্ষীন্মামিতি দিশিদিশি বিকরন্ বিক্ষিপন্। ম্লানা বিহারশ্রমাৎ কান্তাঙ্গকুঙ্কুমসম্পর্কাচ্চ খিন্না কর্ব্বুরিতাঙ্গযষ্টির্যস্য সঃ। ইষুবেগেন প্রবেশাৎ জাগ্রদ্ভিরপি গোপগোষ্ঠীভির্বল্লবসভাভিঃ স্ফুটমপরিচিতোঽজ্ঞাতঃ।

হে সখি! ঐ দেখ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, নিশাবসানে নিজ ভবনে গমন করিতেছেন। শ্রীরাধিকার কঠিন কুচস্পর্শে বৈজয়ন্তী মালা ম্লান হইলেও উহা পরিত্যাগ না করিয়া হৃদয় হইতে স্কন্ধে নিক্ষেপ করিতেছেন, কন্দর্প যুদ্ধে ইহাঁর রত্নহার ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছে, শ্রীরাধিকার কজ্জল শোভিত নয়নোপান্ত চুম্বন হেতু ইহাঁর ওষ্ঠ কজ্জলশোভিত, প্রেয়সীকৃত নখচিহ্নে সর্ব্বাঙ্গ পরিব্যাপ্ত, পাছে আমায় কেহ দর্শন করে এইভয়ে আলস্যপূর্ণ নয়নদ্বারা চতুর্দ্দিকে দৃষ্টিনিঃক্ষেপ করিতে করিতে ও ব্রজবাসিরা কেহ আমায় না চিনিতে পারে এই আশয়ে

গোষ্ঠং গোষ্ঠেন্দ্রসূনুঃ প্রবিশতি রজনৌ ধ্বংসমাসাদয়ন্ত্যাং ॥২

নাচাত্র ম্লান পদাবৃত্তেঃ কথিতপদত্বং স্যাদিতি বাচ্যং। উদ্দেশ্যপ্রতিনির্দেশ্য-ত্বদ্বিষয়ত্বাৎ। এবমন্যত্রচ বোধ্যং ॥ ২ ॥ * ॥

দ্রুতবেগে গমন করিতেছেন ॥ ২ ॥ * ॥

অথ গোবিন্দবিরুদাবলী।

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণায়॥ গৌড়োদয়মুপযাতস্তমঃসমস্তং নিহন্তি যো যুগপৎ। জ্যোতিশ্চ যোঽতিশীতঃ পীতস্তমুপাস্মহে কৃতাঞ্জলয়ঃ॥ সংকাব্যসদ্মসু য এব শব্দার্থরত্ননিকরৈরতনুতেতি ভাবৈ্যঃ। শব্দক্রিয়াং বহুবিধাং কবিবিশ্বকর্ম্মা রূপাভিধো রসিকচিত্তহরঃ স জীয়াৎ॥

অধীত্য বিরুদাবল্যা লক্ষণং গ্রন্থকৃৎ কৃতং। এতাঞ্চেৎ পঠতি প্রাজ্ঞস্তদাবেধোঽস্য পুষ্কলঃ। সামান্যবিরুদাবল্যা গোবিন্দবিরুদাবলৌ। যোঽভ্যধায়ি বিশেষস্তৈঃ স তাবদিহ লিখ্যতে। কলিকাশ্লোকবিরুদৈর্যুতা বিবিধলক্ষণৈঃ। কীর্ত্তিপ্রতাপশৌটীর্য্যসৌন্দর্য্যোল্লেখশালিনী। কলিকাদ্যন্তসংসর্গিপদ্যা দোষবিবর্জ্জিতা॥

শব্দাড়ম্বরসংবদ্ধা কর্ত্তব্যা বিরুদাবলী। স্যামর্হাকলিকান্তে শ্লোকাস্তু যুগশঃ স্মৃতাঃ। অন্যাসাং কলিকানাস্তু ভবন্ত্যেকৈকশো হি তে। পূর্ব্বৌ দ্বৌ কলিকাভিস্তু বিরুদাস্তুল্যসংখ্যকাঃ। কলিকালক্ষণং। কলানামভবেত্তালনিয়তা পদসন্ততিঃ। কলাভিঃ কলিকা প্রোক্তা তদ্ভেদাঃ ষট্ সমীরিতাঃ। কলিকা চণ্ডবৃত্তাখ্যা দ্বিগাদিগণবৃত্তকা। তথা ত্রিভঙ্গীবৃত্তাখ্যা মধ্যা মিশ্রাচ কেবলেতি। চণ্ডবৃত্তে দশধা সংযুক্তবর্ণাঃ অত্র সংযুক্তবর্ণানাং নিয়মো দশধাচ তে। মধুরশ্লিষ্টবিশ্লিষ্টশিথিলহ্রাদিনস্থমী। ভিদ্যন্তে হ্রস্বদীর্ঘাভ্যাং তে দর্শ্যন্তে স্ফুটং যথা। হ্রস্বাস্মধুরসংযোগাঃ শঙ্করাঙ্কুশকিঙ্করাঃ। তস্মাত্তু শ্লিষ্টসংযুক্তাঃ দর্পকর্পরসর্পবৎ। ততোবিশ্লিষ্ট সংযুক্তা ভল্লকল্যাণচিল্লয়ঃ। তথা শিথিলসংযুক্তাঃ পশ্য কশ্যপ বশ্যবৎ। প্রোক্তাহ্রাদিযুতা মহ্যং সহ্যং গুহ্যং প্রসহ্যবৎ। গর্হ্বাদীন্ হাদিসংযুক্তভেদান্ কেচিৎ সমূচিরে। দীর্ঘাত্তু গাঙ্গং কার্পাসং বাল্যং বিশ্বশ্চ বাহ্যকমিতি। কলাপরিমাণমুক্তং। অধিকাশ্চেচ্চতুঃষষ্টির্ন্যূনা দ্বাদশ তাঃ কলাঃ। এতাভ্যো নাধিকাঃ কার্য্যা ন্যূনাশ্চাপি ন পণ্ডিতৈরিতি। তত্র তাবচ্চণ্ডবৃত্তকলিকা দ্বিবিধা। নখো বিশিখশ্চেতি ভেদাৎ। তত্র রণাদিবিংশতিপ্রভেদস্য নখস্যেহ বর্দ্ধিতাদয়ো নবভেদা গৃহীতাঃ। বর্দ্ধিতং বীরভদ্রশ্চ সমগ্রোঽচ্যুত উৎপলং। তরঙ্গঃ শ্রীগুণরতি স্তথা মাতঙ্গখেলিতং। তিলকশ্চেতি কলিকা নখস্যোহোদিতানবে-

ত্যুক্তেঃ॥ অথ বিশিখঃ। পদ্ম কুন্দ চম্পক বঞ্জুল বকুল ভেদাৎ পঞ্চবিধঃ। তেষ্বাদিমং পদ্মং পঙ্কেরুহ সিতকঞ্জ পাণ্ডূৎপলেন্দীবরারুণাম্ভোরুহ কহ্লার ভেদাৎ ষড়্বিধং অন্তিমং বকুলন্তু ভাস্বর মঙ্গল ভেদাদ্দ্বিবিধমিত্যেকাদশাভেদা বিশিখঃ। পঙ্কেরুহং সিতকঞ্জং তথা পাণ্ডূৎপলং পরং। ইন্দীবরারুণাম্ভোজে কহ্লারঞ্চেতি ষড়্বিধং। ঈষদ্ভেদেন কথিতং পদ্মমেব মনীষিভিঃ। চম্পকং বঞ্জুলঃ কুন্দং বকুলং দ্বিবিধং তথা। ইতি পঞ্চবিধস্যাপি বিশিখস্যৈষু সংখ্যকা ইত্যুক্তেঃ এবং চণ্ডবৃত্তকলিকা বিংশতিধা গৃহীতাঃ। অথ পঞ্চধা দ্বিগাদিগণবৃত্তকা কলিকামঞ্জরীত্যভিহিতা ক্রমাৎ। কোরক গুচ্ছক সংফুল্ল কুসুম গন্ধাখ্যা। তস্যাশ্চাত্র কোরক গুচ্ছ কুসুমানি গৃহীতানি। কোরকো গুচ্ছ কুসুমে মঞ্জরী ত্রিবিধাত্র স্থিত্যুক্তেঃ। ত্রিভঙ্গীকলিকাতু শিখারণ্যাদি পূর্ব্বা যোঢ়া। তস্যাশ্চাত্রদণ্ডক পূর্ব্বা বিদগ্ধ পূর্ব্বাচ গৃহীতা। দণ্ডকাখ্যা বিদগ্ধাখ্যা ত্রিভঙ্গীহ দ্বিধা মতেত্যুক্তেঃ। অথ মিশ্রকলিকাতু কলিকা গদ্যসংপৃক্তা সপ্তবিভক্তিকা বা॥

অক্ষরময়ী সর্ব্বলঘ্বী চেতি দ্বিভেদা কেবলা চেত্যষ্টৌ। তদেবং ষড়্ভ্যো-মহাকলিকাভ্যোঽষ্টাবিংশতিরিহ কলিকা গৃহীতাঃ। রণাদয় একাদশ নখভেদাঃ সংফুল্লগন্ধৌ মঞ্জরীভেদৌ শিখরিণ্যাদয়স্ত্রিভঙ্গীভেদা মধ্যকলিকাচ ত্যক্তাশ্চারুতাধিক্যবিরহাৎ। শ্লোকাঃ প্রসিদ্ধাঃ। বিরুদাশ্চ দ্বিচতুঃষট্ দশকলাকাঃ। সংযুক্তনিয়মস্তেষু পূর্ব্ববৎ। তেচ গুণোৎকর্ষাদিবর্ণনময়াঃ। যদুক্তং। বাশিকঃ কল্পিতশ্চেতি বিরুদো দ্বিবিধো মতঃ। সংযুক্তনিয়মো হ্যত্র বর্ণিতঃ পূর্ব্ববদ্বুধৈঃ॥

দ্বিচতুঃষড়্ দশশ্চাত্র কলাস্তু বিরুদে মতাঃ। দশভ্যো নাধিকাঃ কার্য্যাঃ কলাস্তু বিরুদে বুধৈঃ। কলিকাভ্যস্তু বিরুদেঽভিধাসাবেব কীর্ত্তিতাঃ। বিরুদং কবয়ঃ প্রাহুর্গুণোৎকর্ষাদি বর্ণনমিতি॥

বিরুদঃ কলিকা চান্তে ধীরবীরাদি শব্দভাভিত্যুপোদ্ঘাতঃ॥

॥ * ॥ অথেতি শ্রোতৃরুচ্যুৎপত্তয়ে গ্রন্থস্বরূপং তৎপাঠফলং চাহেয়মিতি স্ফুটার্থং পদ্যং ইহৈতিহ্যমস্তি ॥ * ॥

অথ গোবিন্দবিরুদাবলী।

—— ০::*::০ ——

ইয়ং মঙ্গলরূপা স্যাৎ গোবিন্দবিরুদাবলী।
যস্যাঃ পঠনমাত্রেণ শ্রীগোবিন্দঃ প্রসীদতি॥ ০॥
ব্রহ্মা ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডে সরসিজনয়ন স্রষ্টুমাক্রীড়নানি
স্থাণুর্ভঙ্‌ক্তুং ক্ষ খেলাখুরলিতমতিনা তানি যেন ন্যযোজি।

দাক্ষিণাত্যেন কবিনা পঠিতায়া দেববিরুদাবল্যাঃ পদার্থলালিত্যাৎ প্রসন্নঃ শ্রীগোবিন্দস্তস্মৈ স্বকণ্ঠাং স্রজং দদৌ। দেববিরুদৈরেষ সর্ব্বেশ্বরঃ কথং প্রসন্নো-ভবেদিতি সন্দিহানতয়া শয়িতং শ্রীরূপং প্রভুরবোচৎ। ত্বমেবংলক্ষণাং মদ্বি-রুদাবলীং কুর্ব্বিতি। ততঃ স এতাং রচয়াঞ্চকারেতি। যস্যাং কলিকানামাদি-মায়াশ্চণ্ডবৃত্তমহাকালিকায়াঃ প্রারম্ভে শ্লোকযুগ্মং বর্ণয়তি ব্রহ্মেত্যাদি। হে সরসিজনয়ন শ্রীগোবিন্দ। যেন ত্বয়া ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডে আক্রীড়নানি ভুবনানি স্রষ্টুং ব্রহ্মা চতুর্ম্মুখো ন্যযোজি স্থাপিতঃ। তানি ভঙ্‌ক্তুং সংহর্ত্তুং স্থাণুঃ শিবো-ন্যযোজি। সৃজামি তন্নিযুক্তোহহং হরো হরতি তদ্বশঃ। ইতি স্মরণাৎ। কুত এবং করোমীতি চেত্তত্র যেন কীদৃশেনেতি বিশিনষ্টি। খেলায়াং খুরলিতাভ্যাস-বতীম তির্যস্য তেন ক্রীড়ানিরতেনেত্যর্থঃ। যস্য তে বৈকুণ্ঠকুল্যা সংব্যোমপুর

যাহার পাঠমাত্র শ্রীগোবিন্দ প্রসন্ন হন, সেই মঙ্গলময়ী গোবিন্দবিরুদাবলী লিখিত হইতেছে॥ ০॥

হে সরসিজ নয়ন শ্রীকৃষ্ণ! তুমি ক্রীড়াসক্তমতি হইয়া এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে ক্রীড়াস্থান স্বরূপ ত্রিভুবন সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত ব্রহ্মাকে নিযুক্ত করিয়াছ এবং উহা সংহার করিবার নিমিত্ত

তাদৃক্ ক্রীড়াণ্ডকোটিব্বৃতজলকুড়বা যস্য বৈকুণ্ঠকুল্যা
কর্ত্তব্যা তস্য কা তে স্তুতিরিহকৃতিভিঃ প্রোজ্ঝ্য লীলায়িতানি॥১
নিবিড়তর তুরাষাড়ন্তরীণোষ্মসম্প-
দ্বিঘটনপটুখেলাড়ম্বরোর্ম্মিচ্ছটস্য।

পরিখান্তো বিরজাখ্যাল্লা সরিৎ। তাদৃক্ ক্রীড়াণ্ডকোটীভির্ব্বৃতং জলকুড়বং যস্যাস্তাদৃশী বর্ত্ততে। যজ্জলাঞ্জলৌ ব্রহ্মাণ্ডকোটয়ো বহন্তীত্যর্থঃ। অঞ্জলিং কুড়বং বিদ্যাদিতি বিশ্বঃ। তস্য তে লীলায়িতানি চরিতানি প্রোজ্ঝ্য ত্যক্ত্বা কৃতিভিঃ পণ্ডিতৈঃ কা স্তুতির্বিভূতিপারমৈশ্বর্য্যপ্রশংসালক্ষণা কর্ত্তব্যা। তত্রাসমর্থৈর্লীলাএব গেয়া ইতি ভাবঃ॥ ১॥

লীলামেব বর্ণয়তি নিবিড়েতি। অঘশত্রোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সব্যবাহুর্বামভুজ ইদং জগৎ ধিনোতু প্রীণয়তু। কীদৃশস্য নিবিড়তরাতিসান্দ্রা যা তুরাসাহ ইন্দ্রস্যান্তরবীণা চিত্তভবা উষ্মসম্পদ্ গর্ব্বসন্ততিস্তস্যা বিঘটনে দূরীকরণে পটুনিপুনা-খেলাড়ম্বরোর্ম্মীণাং ক্রীড়াবিস্তারতরঙ্গাণাং ছটা যস্য তস্য। বামবাহুঃ কীদৃক্। সগরিমাত্যুচ্চোঽতিবিস্তীর্ণশ্চ যো গিরিরাজস্তদেবেন্দ্রকৃতাশনিকরকাম্বুনিবা-

---

মহাদেবকে নিযুক্ত করিয়াছ, কিন্তু ঐরূপ কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড ত্বদীয় বৈকুণ্ঠধাম স্থিত বিরজা নদীর অঞ্জলী পরিমিত জলে বিরাজ করিতেছে, সুতরাং পণ্ডিতগণ তোমার অপার ঐশ্বর্য্য বর্ণনে অক্ষম হইয়া তোমার মধুর গুণলীলা অর্থাৎ মানবলীলা সম্ভূত কীর্ত্তিকলাপ বর্ণনা করিয়া থাকেন॥ ১॥

যিনি শ্রীবৃন্দাবনে বাল্যলীলাচ্ছলে গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া ইন্দ্রের হৃদয়গত প্রবল গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছেন এবং ঐ সময়ে ছত্রস্বরূপ করিয়া গোবর্দ্ধন ধারণ করায় যাঁহার বামহস্ত উহার

সগরিমগিরিরাজচ্ছত্রদণ্ডায়িতশ্রী-
র্জগদিদমঘশত্রোঃ সব্যবাহুর্ধিনোতু ॥ ২ ॥
চণ্ডবৃত্তায়াঃ কলিকাখ্যায়াঃ নখে বর্দ্ধিতং ॥
অভ্রমু-পতিমদ-মর্দ্দিপদক্রম
বিভ্রম-পরিমল-লুপ্তসুহৃচ্ছ্রম।
দুষ্ট দনুজবল দর্প বিমর্দ্দন।

রকত্বাচ্ছত্রং তস্য দণ্ডায়িতেন দণ্ডতুল্যাচরণেন শ্রীঃ শোভা যস্য সঃ। তস্য দণ্ডায়িতং শ্রয়তীত্যেকে ॥ ২ ॥

অথ কলিকায়া লীলাং বর্ণয়ন্ তস্যা নন্মোদ্দিশতি চণ্ডবৃত্তস্যেতি। চণ্ডবৃত্তমহাকলিকায়া নখো বিশিখশ্চেতি ভেদদ্বয়ং। তত্র নবভেদে নখে বর্দ্ধিতনামা ভেদো বর্ণনীয়ঃ। তস্য লক্ষণঞ্চ। ভনজৈর্জ্জৈনলঘুনা বদ্ধৈরংশৈঃ সমন্বিতং। একাদৈকাদশ স্থানে শ্লিষ্টসংযোগশালিভিঃ। চণ্ডবৃত্তমিদং নাম্না বর্দ্ধিতং কবয়ো বিদুরিতি। সমাসবিগ্রহং কৃত্বা সংবুদ্ধ্যান্তাঃ কচিন্ময়া। সংঃক্ষপসিদ্ধ্যৈ ন কৃতাঃ কল্প্যাস্তেঽত্র সুবুদ্ধিভিঃ। অভ্রমুপতিরৈরাবতো হস্তী তস্য মদং গতিগর্ব্বং মর্দ্দয়তি তাদৃশঃ পদক্রমশ্চরণসঞ্চারো যস্য। বিভ্রমপরিমলাভ্যাং কান্তি সৌরভাভ্যাং লুপ্তঃ সুহৃদাং শ্রমো যস্মাৎ। দুষ্টানাং দনুজানাং বলদর্পান্ বিমর্দ্দয়তীতি তথা। তুষ্টহৃদয়ানাং সুরাণাং পক্ষং বলং বর্দ্ধয়তীতি তথা। পক্ষঃ কেশাৎ পরো বৃন্দে পক্ষো মাসার্দ্ধপার্শ্বয়োঃ। গৃহভিত্তৌ গ্রহে ভৃত্যে সখ্যৌ রাজগজে বলে।

দণ্ড স্বরূপ হইয়াছিল, সেই পাপনাশন শ্রীকৃষ্ণের সেই বামবাহু জগতের সকলকে পরিতৃপ্ত করুন ॥ ২ ॥

হে কৃষ্ণ! তোমার গমন দেখিয়া ঐরাবত হস্তির মদগর্ব্ব খর্ব্ব হয়, তোমার কান্তি ও শ্রীঅঙ্গের সৌরভে আত্মীয় বর্গের শ্রান্তি দুর হয়, তুমি দুর্দ্দান্ত দানবগণের বলদর্প দূর করিয়াছ,

তুষ্টহৃদয়সুরপক্ষবিবর্দ্ধন।
দর্পক বিলসিত সর্গ নিরর্গল।
সর্পতুলিতভুজ কর্ণগকুণ্ডল।
নির্ম্মল মলয়জ চর্চ্চিত বিগ্রহ।
নর্ম্ম ললিতকৃত সর্প বিনিগ্রহ।
দুষ্কর কৃতিভরলক্ষণ বিস্মিত।
পুষ্করভবভয় মর্দ্দন সুস্মিত।

সাধ্যে গরুতি দেহাঙ্গে চুল্লিরন্ধ্রে বিরোধয়োরিতি বিশ্বলোচনকোষঃ। দর্পকেণ স্মরেণ বিলসিতে সর্গে শৃঙ্গার ক্রীড়ালক্ষণে নিরর্গল স্বতন্ত্র বর্ত্তুলত্ব প্রলম্বত্বাভ্যাং সর্পতুলিতৌ ভুজৌ যস্য হে কর্ণগকুণ্ডল নির্ম্মলেতি পদদ্বয়ং স্ফুটার্থং। কৃতঃ সর্পস্যাঘাসুরস্য বিনিগ্রহো বিনাশো যেন। ব্রহ্মাদিদুষ্করেণাঘমোক্ষদানেন কৃতিভরেণ লক্ষণ মঘমোচন ইতি নাম যস্য। লক্ষণং নাম চিহ্নয়োরিতি হৈমঃ। দৃষ্টাঘাসুরমোক্ষণং প্রভবতঃ প্রাপ্তঃ পরং বিস্ময়মিতি শ্রীশুকোক্তেরঘমোক্ষ- ণেন বিস্মিতস্যৈশ্বর্য্যপরীক্ষণায় বৎসাদিহরণেন সাপরাধস্য পুষ্করভবস্য ব্রহ্মণো

দেবগণ হৃষ্টচিত্ত হইয়া তোমাকে পরম সহায় বলিয়া বোধ করিতেছেন, তুমি স্বাধীন ভাবে কন্দর্পজনিত মুখ্যরস আস্বাদন করিতেছ, তোমার ভুজদ্বয় সর্পের ন্যায় সুবর্ত্তুল ও লম্বমান, দোদুল্যমান মকরকুণ্ডলে তোমার কর্ণযুগল সুশোভিত, নির্ম্মল চন্দনাদি অনুলেপনে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত, তুমি বাল্যলীলাচ্ছলে সর্পাকার অঘাসুরকে বিনাশ করিয়াছ, ব্রহ্মা- দির অসাধ্য অঘাসুরকে মুক্ত করিয়া তোমার অমোঘমোচন

বৎসল হলধর তর্কিত লক্ষণ।
বৎসর বিরহিত বৎস সুহৃদ্গণ।
গর্জ্জিত বিজয়ি বিশুদ্ধতরস্বর।
তর্জ্জিত খলগণ দুর্জ্জন মৎসর॥ বীরঃ॥
তব মুরলীধ্বনিরমরীকামাম্বুবৃদ্ধিশুভ্রাংশুঃ।

যত্তৎ পরীক্ষণ লক্ষণ প্রাতিকূল্যাচরণজাতং ভয়ং তদ্ভঞ্জনং সুস্মিতং যস্য। প্রভোঃ স্মিতেন প্রসাদং বিজ্ঞায় নির্ভয়োঽসাবভূদিত্যর্থঃ। ব্রহ্মকৃত বৎসাদি হরণানন্তরং তত্তদ্বপুষা ব্রজে বনেচ ভগবতি কৃতবিহারে সতি বৎসলেন হলধরেণ তেষু বৎসাদিষু তর্কিতমনুমিতং লক্ষণং বিভুর্বিজ্ঞানানন্দত্বরূপং চিহ্নং যস্য। বৎসরং ব্যাপ্য বিহরতা ব্রহ্মণা মায়াপর্য্যঙ্কে শায়িতত্বাৎ বিমুক্তা বৎসগণাঃ সুহৃদ্গণাশ্চ যস্য। গর্জ্জিতং মেঘনির্ঘোষং বিজেতুং শীলং যস্য তাদৃশো বিশুদ্ধতরশ্চ স্বরো যস্য হে মেঘ গম্ভীরকণ্ঠস্বনেত্যর্থঃ। স্ফুটমন্যৎ। কবিকান্তে শ্লোকমেকং রচয়তি তবেতি। হে কৃষ্ণ তব মুরলীধ্বনির্জয়তি। কীদৃশঃ। অমরীণাং দেবস্ত্রীণাং

নাম হইয়াছে, ব্রহ্মা তোমার ঐশ্বর্য্য পরীক্ষার নিমিত্ত গোবৎসাদি হরণ করিয়া ক্রমে বিস্মিত ও মনে মনে সাপরাধী হইলে তুমি ঈষৎ হাস্য করিয়া তাঁহার অপরাধ ভঞ্জন করিয়াছ, ব্রহ্মা গোবৎসাদি হরণ করিলে তুমি সেই সেই মূর্ত্তি ধারণ করিয়া বৃন্দাবন বিপিনে বিহার করিতেছ, এ ঐশ্বর্য্য তোমার প্রিয় অগ্রজ বলদেবই কেবল বুঝিয়াছিলেন, ব্রহ্মা ত্বদীয় কৃপায় মায়াশূন্য হইয়া একবৎসরের পর ত্বদীয় গোবৎস ও গোপবালকগণকে পরিত্যাগ করিয়া ছিলেন, নবীন মেঘের গম্ভীর গর্জ্জনের ন্যায় তোমার গম্ভীর স্বর, তুমি খল ও মাৎসর্য্য পরায়ণ দুর্জন দিগকে পরাভব করিয়াছ। যিনি দেবপত্নীগণের

অচটুল গোকুলকুলজা।
ধৈর্য্যাম্বুধিপানকুম্ভজো জয়তি।
ধৃতগোবর্দ্ধন সুরভীবর্দ্ধন;
পশুপাল প্রিয়রচিতোপক্রিয় ॥ ধীরঃ ॥ ১ ॥
ভুজঙ্গরিপুচন্দ্রকস্ফুরদখণ্ডচূড়াঙ্কুরে।
নিরঙ্কুশ দৃগঞ্চল ভ্রমিনিবদ্ধভৃঙ্গভ্রমে।

কামাম্বুধি বৃদ্ধৌ শুভ্রাংশুশ্চন্দ্রঃ। দেব্যো বিমানগতয়ঃ স্মরনুন্নসারা ভ্রশ্যৎপ্রশূন-কবরা মুমুহুর্বিনীব্য ইতি বেণুগীতেঽভিধানাৎ অচটুলানাং ধীরাণাং গোকুলকুল-জানাং ব্রজকুলযুবতীনাং ধৈর্য্যাম্বুধি পানে কুম্ভজোঽগস্ত্যঃ। অম্ভোধিবর্দ্ধক-স্যৈবাম্ভোধিশোষকত্ব বর্ণনাদ্বিরোধাভাসঃ। শ্লোকান্তে বিরুদং রচয়তি ধৃতেতি স্ফুটার্থং। রচিতা ভক্তানামুপক্রিয়া সাহায্যং যেন ॥ ১ ॥

অথ বীরভদ্রকলিকারম্ভে শ্লোকঃ। ভুজঙ্গেতি। হে মুকুন্দ ত্বয়ি মে শুদ্ধা নিষ্কামা রতিঃ পরিস্ফুরতু। ত্বয়ি কীদৃশে। ভুজঙ্গরিপোর্ময়ূরস্য চন্দ্রকেণ স্ফুরন্ন-খণ্ডচূড়াঙ্কুরঃ কেশপাশাগ্রং যস্য তস্মিন্। নিরঙ্কুশো যো দৃগঞ্চলভ্রমিস্তেন নিবদ্ধঃ স্তম্ভিতো ভৃঙ্গাণাং ভ্রমশ্চলনং যেন তস্মিন্। পতঙ্গদুহিতুর্যমুনায়াস্তটী

কাম সমুদ্র বৃদ্ধি করিতে শশাঙ্ক স্বরূপ এবং ধীর স্বভাব ব্রজ-রমণীগণের ধৈর্য্য সমুদ্র পানে যিনি অগস্ত্যমুনি স্বরূপ, সেই তোমার মুরলী ধ্বনির জয় হউক। তুমি গোবর্দ্ধনধারী ও সুরভীগণের পালক এবং পশুপালপ্রিয় এবং ভক্তগণের অদ্বি-তীয় সহায় ॥ ১ ॥

হে মুকুন্দ! তোমার চূড়া সুন্দর ময়ূরপুচ্ছে সুশোভিত

পতঙ্গদুহিতুস্তটীবনকুটীরকেলিপ্রিয়ে।
পরিস্ফুরতু মে মুহুস্ত্বয়ি মুকুন্দ শুদ্ধা রতিঃ ॥ বীরভদ্রঃ ॥০॥
উদ্যদ্বিদ্যুদ্দ্যুতি পরিচিত পট।
সর্পংসর্পস্ফুরদুরুভুজতট।
খস্থস্বস্থ ত্রিদশযুততিনুত।
রক্ষদ্দক্ষ প্রিয়সুহৃদনুসৃত।

বনেষু যে কুটীরান্তেষু যাঃ কেলয়স্তাঃ প্রিয়া যস্য তস্মিন্। পতঙ্গৌ শলভাদিত্যাবিত্যনেকার্থধ্বনিমঞ্জরী। বীরভদ্র ইতি। চণ্ডবৃত্তভেদে নথে বীরভদ্রাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। মভনৈর্নেন বদ্ধাভিশ্চতুঃ শ্লিষ্টযুতাদিভিঃ। অষ্টমাত্রাচ্ছিদাভিস্তু কলাভিরুপকল্পিতং। বীরভদ্রতয়া খ্যাতং চণ্ডবৃত্তং প্রচক্ষ্যতে ইতি। উদ্যত্যা বিদ্যুতোদ্যুত্যা পরিচিতো জ্ঞাতঃ পটো যস্য হে বিদ্যুৎপীতাম্বরেত্যর্থঃ। সর্পন্তাবৃজ্ভয়তো গচ্ছন্তৌ যৌ সর্পৌ তৌ ইব স্ফুরন্তাবূরূ শ্রেষ্ঠৌ ভুজতটৌ ভুজৌ যস্য। খস্থাঃ নভোবর্ত্তিন্যঃ স্বস্থাঃ প্রসন্নাশ্চ যাস্ত্রিদশযুবতয়ো দেব্যস্তাভির্নুত কৃতস্তোত্র হে। রক্ষন্তো রক্ষকা দক্ষাশ্চতুরাশ্চ যে প্রিয়সুহৃদঃ শ্রীদামাদয়স্তৈরনুসৃত কৃতানুগতিক হে। মুগ্ধৈঃ সুন্দরৈঃ স্নিগ্ধৈশ্চ ব্রজজনৈঃ কৃতং প্রকাশিতং সুখং লীলারসো যস্য। নব্যেন নূতনেন শ্রব্যেণ কর্ণসুখদেনচ

তোমার অপ্রতিহত নয়ন সঞ্চালন দেখিয়া ভ্রমরগণ নিস্তব্ধ হইতেছে, তুমি কালিন্দীতীরস্থ নিকুঞ্জকুটীরে কেলি করিতে ভাল বাস, অতএব নিরন্তর তোমাতে আমার বিশুদ্ধ অনুরাগ হউক ॥

তুমি বিদ্যুন্মালার ন্যায় পীতাম্বরে সুশোভিত, অকুটিল গতি সর্পের ন্যায় তোমার বিশাল ভুজদ্বয়, অমরবধূগণ আকাশস্থ হইয়া প্রসন্ন চিত্তে তোমার স্তব করিতেছেন, স্নেহ বশতঃ

মুগ্ধ স্নিগ্ধ ব্রজজনকৃত সুখ।
নব্য শ্রব্য স্বরবিলসিত মুখ।
হস্তন্যস্ত স্ফুট সরসিজবর।
সর্জ্জদ্গর্জ্জং খলবৃষ মদহর।
যুদ্ধ ক্রুদ্ধ প্রতিভট নয়কর।
বর্ণ স্বর্ণ প্রতিম তিলকধর।
রুষ্যত্তুষ্যৎ যুবতিষু কৃতরস।

স্বরেণ বিলসিতং মুখং যস্য। হস্তেতি স্ফুটার্থঃ। সর্জন্ কোপমুৎপাদয়ন্ গর্জ্জংশ্চ যঃ খলো বৃষস্তস্য মদং হরতীতি হে বৃষদানববিনাশিন্। ষর্জ্জসর্জ্জার্জ্জনে ইতি কবিকল্পদ্রুমঃ। যুদ্ধেষু ক্রুদ্ধানাং প্রতিভটানাং রিপূণাং লয়ং করোতীতি তথা। বর্ণেন রূপেণ স্বর্ণ প্রতিমমতিগৌরং যত্তিলকমূর্দ্ধপুণ্ড্রং তদ্ধারয়তীতি তথা। রুষ্যন্তীষু সংকারেণ তুষ্যন্তীষুচ যুবতিষু কৃতো রসো রাগো যেন। রসোগন্ধ রসে জলে শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীর্য্যে তিক্তাদৌ দ্রবরাগয়োরিতি মেদিনীকরঃ। ভক্তানাং

রক্ষায় তৎপর শ্রীদামাদি প্রিয় সুহৃদ্গণের তুমি সর্ব্বদা অনুগত, তোমার স্নেহভাজন পরম সুন্দর ভক্তগণ ব্রজে বাস করিয়া তোমার লীলারস প্রকাশ করিয়াছেন, নব্য ও সুশ্রাব্য স্বর দ্বারা তোমার মুখাম্বুজ সুশোভিত, তোমার দক্ষিণ হস্তে লীলাপদ্ম শোভা পাইতেছে, দুর্দ্দান্ত ও হিংস্রক বৃষাসুরের মদগর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছে; তুমি যুদ্ধক্ষেত্রে কোপস্বভাব রিপুগণ বিনাশ করিয়াছ, স্বর্ণবর্ণ তিলক দ্বারা তোমার ললাটে সুশোভিত, প্রণয় কলহে রুষ্ট ও বিশেষ আদর সন্তুষ্ট লাভে ব্রজ-

ভক্তব্যক্তপ্রণয়মনসি বস ॥ বীর ॥
প্রচুরপরমহংসৈঃ কামমাচম্যমানে
প্রণতমকরচক্রৈঃ শশ্বদাক্রান্তকুক্ষৌ।
অঘহর-জগদণ্ডাহিণ্ডিহিল্লোলহাসে
স্ফুরতু তব গভীরে কেলিসিন্ধৌ রতির্নঃ।
উদ্গীর্ণতারুণ্য বিস্তীর্ণকারুণ্য।

ব্যক্তপ্রণয়ে মনসি ত্বং বস হে বীর ॥ ০ ॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ প্রচুরেতি। হে অঘহর তব কেলিসিন্ধৌ রতির্নোঽস্মাকং স্ফুরতু। কীদৃশি প্রচুরা যে পরমহংসাঃ জ্ঞানিভক্তাঃ। পক্ষে শ্রেষ্ঠকাদম্বাস্তৈস্তটস্থৈঃ। কামং যথাভীষ্টমাচম্যমানে পীয়মানে প্রণতাঃ প্রপন্না যে দাসভক্তাস্তএব মকরা মৎস্যবিশেষাস্তেষাং চক্রৈর্বৃন্দৈঃ শশ্বৎ সদা আক্রান্তা কুক্ষের্মধ্যং যস্য তস্মিন্ জগদণ্ডান্যাহিণ্ডয়িতুং চালয়িতুং শীলং যস্য তথাভূতো হিল্লোলতুল্যো হাসো যত্র তস্মিন্ হিল্লোলস্তরঙ্গঃ। রূপকমলঙ্কারঃ। শ্লোকান্তে বিরুদঃ। উদ্গীর্ণেতি। উদ্গীর্ণমভ্যুদিতং তারুণ্যং যস্য। বিস্তীর্ণং

যুবতীগণের প্রতি তোমার বিশেষ অনুরাগ, হে বীর! তুমি ভক্তজনের প্রেমপূর্ণ মানসে বাস কর।

হে অঘহর! অপূর্ব্ব রস বলিয়া পরমহংসগণ যাহা আস্বাদন করেন, ভক্তরূপ মকরগণ যাহার মধ্যে নিরন্তর বাস করিতেছেন এবং যাহার তরঙ্গে ব্রহ্মাণ্ড চঞ্চল হইতেছে, ঈদৃশ অতি গভীর ত্বদীয় লীলাসমুদ্রে নিরন্তর আমার অনুরাগ থাকুক। হে ধীর! তুমি নবোদিত যৌবনপ্রভাবে সুশোভিত,

গুঞ্জালতাপিঙ্গ পুঞ্জাঢ্য তাপিঞ্জ ॥ ধীর ॥ ২ ॥
উচিতঃ পশুপত্যলঙ্ক্রিয়ায়ৈ
নিতরাং নন্দিতরোহিণীযশোদঃ।
তব গোকুলকেলিসিন্ধুজন্মা
জগদুদ্দীপয়তিস্ম কীর্ত্তিচন্দ্রঃ ॥ সমগ্রঃ ॥

কারুণ্যং কৃপা যস্য। গুঞ্জানাং লতানাং মাধ্বীনাং পিঙ্গানাং চ পুঞ্জেনাঢ্য স্তাপিঞ্জ স্তমাল স্তং সম্বোধনে তথা। অতিমুক্তঃ পুণ্ড্রকঃ স্যাদ্বাসন্তী মাধবীলতা। কালস্কন্ধ স্তমাল্য স্যাত্তাপিঞ্জ ইত্যমরঃ ॥ ২ ॥

সমগ্রকলিকারম্ভে শ্লোকঃ। উচিত ইতি। হে কৃষ্ণ তব কীর্ত্তিচন্দ্রো জগদুদ্দীপয়তি। কীদৃশঃ। গোকুলে যা কেলিঃ সাএব সিন্ধুস্তস্মাজ্জন্ম যস্য সঃ। পশুপতীনাং গোপানামলং ক্রিয়ায়ৈ উচিতস্তান্ শোভয়ন্নিত্যর্থঃ। নন্দিতা রোহিণী যশোদাচ যেন সঃ। চন্দ্রঃ খলু পশুপতেরুদ্রস্যালং ক্রিয়ায়ৈ উচিতো ভবতি নন্দিতায়ৈ রোহিণ্যৈ তারায়ৈ যশো দদাতীতি শ্লেষেণ প্রতিপাদনাৎ শ্লেষাঙ্গকং রূপকমেতৎ। সমগ্র ইতি। চণ্ডবৃত্তভেদে নখে সমগ্রাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণনীয় ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। জরাভ্যাং কল্পিতৈরংশৈস্তর্য্যান্মধুরশালিভিঃ। শ্লিষ্টৈরন্ত্যাদ্দ্বিতীয়াচ্চ সর্ব্বান্তে লঘু শালিভিঃ। বদ্ধঃ সমগ্রনামায়ং চণ্ডো মাধব

সুবিস্তীর্ণ করুণারসে তোমার সর্ব্বাঙ্গ ব্যাপ্ত, তুমি শ্রীবৃন্দাবনে গুঞ্জা ও মাধবীলতা বেষ্টিত তমালতরু স্বরূপ ॥ ২ ॥

যিনি পশুপতির (মহাদেবের ও নন্দ প্রভৃতি গোপ বৃন্দের) প্রধান ভূষণ, যিনি রোহিণী যশোদার (পক্ষে রোহিণী নক্ষত্রের যশোভাগ্য প্রদান করেন) আনন্দ বর্দ্ধন করেন, তোমার ব্রজলীলারূপ সমুদ্রে যাঁহার জন্ম, এই প্রকার ভবদীয় কীর্ত্তিচন্দ্র জগৎ আলোকিত করুন ॥

অরিষ্টখণ্ডন স্বভক্তমণ্ডন।
প্রযুক্তচন্দন প্রপন্ননন্দন।
প্রসন্ন চঞ্চলস্ফুরদ্দৃগঞ্চল।
শ্রুতিপ্রলম্বক ভ্রমৎকদম্বক।
প্রকৃষ্ট কন্দর প্রবিষ্ট সুন্দর।
সুবিষ্ট সিন্ধুর প্রসর্পবন্ধুর॥ দেব॥
বৃন্দারক তরুবীতে বৃন্দাবনমণ্ডলে বীর।

বল্লভ ইতি। অরিষ্টং বৃষাসুরং খণ্ডয়তীতি তথা স্বভক্তেত্যাদি পদচতুষ্টয়ং বিশদার্থং। শ্রুত্যোঃ কর্ণয়োঃ প্রলম্বেতে ইতি তথাভূতৌ ভ্রমন্তৌ চ কদম্বকৌ নীপকোরকৌ যস্য। হে প্রকৃষ্টে কন্দরে প্রবিষ্টসুন্দরস্য সুবিষ্টস্যাতিস্থূলস্য সিন্ধুরস্য গজস্যেব যঃ প্রসর্পঃ শ্লাঘ্যা গতিস্তেন বন্ধুর মনোজ্ঞ হে দেব। কলিকান্তে শ্লোকঃ।

বৃন্দেতি। হে সুন্দর হে বীর বৃন্দাবনমণ্ডলে বৃন্দারিকা রম্যা ব্রজযুবতীস্ত্বং রময়। বৃন্দারকঃ সুরে জ্যেষ্ঠে মনোজ্ঞে পুনরন্যবদিতি বিশ্বঃ। কীদৃশি। বৃন্দা-

---

হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি বৃষাসুরকে বিনাশ করিয়াছ, তুমি নিজভক্তগণের হৃদয়ের ভূষণ, চন্দনাদি অনুলেপনে তোমার শ্রীঅঙ্গ অনুলিপ্ত, তুমি প্রপন্ন জনের আনন্দপ্রদ, তোমার নয়নযুগল চঞ্চল ও সুপ্রসন্ন, তোমার কর্ণযুগলে লম্বমান কদম্বকুসুম শোভা করিতেছে, তুমি বিহারার্থ গোবর্দ্ধনগুহায় প্রবেশ করিলে তখন তোমার অপূর্ব্ব শোভা হয়, উৎকৃষ্ট মাতঙ্গের গমনের ন্যায় তোমার সুন্দর গমন। হে বীর! তুমি বান্ধবগণের আনন্দপ্রদ এবং সুন্দর তরু লতাকীর্ণ এই শ্রীবৃন্দাবনে

নন্দিত বান্ধববৃন্দঃ সুন্দর বৃন্দারিকা রময়.॥
খলিনীড়ুম্বক মুরলীচুম্বক।
জননীবন্দক পশুপীনন্দক ॥ ধীর ॥ ৩ ॥
অনুদিনমনুরক্তঃ পদ্মিনীচক্রবালে
নবপরিমলমাদ্যচ্চঞ্চরীকানুকর্ষী।

রকাঃ শ্রেষ্ঠাস্তরব স্তৈর্বীতে গহনে। অত্র শব্দশক্ত্যা বৃন্দাবনমণ্ডলস্য নন্দনবন তুল্যত্বং গোপীনাং দেবাঙ্গনাতুল্যত্বং ব্যজ্যতে তেন কৃষ্ণস্যেন্দ্রতুল্যত্বং চেতি বোধ্যং। শ্লোকান্তে বিরুদঃ। খলিনীত্যাদি। খলানাং সমূহঃ খলিনী তান্ স্বয়ন্ত্বার্দ্দয়তীতি তথা। ডুবিচ্ছেদনে ধাতুঃ কল্প্যঃ। জননীং যশোদাং বন্দতে ভৎসমাঃ পশুপীর্গোপীর্নন্দয়তি তত্তৎ সম্বোধনে তথা ॥ ৩ ॥

অথাচ্যুতকলিকারম্ভে:শ্লোকঃ। অন্বিতি। কোপ্যঽনির্বাচ্যগুণরূপো মিহিরকন্যায়া যমুনায়াঃ কূলবন্যাসু করীন্দ্রো গজরাজো জয়তি। কীদৃশঃ পদ্মিনীনাং স্ত্রীবিশেষাণাং পক্ষে কমলিনীনাং চক্রবালে বৃন্দেঽনুদিনং প্রত্যহমনুরক্তঃ। তনোর্দানাম্ভসশ্চ নবেন পরিমলেন মাদ্যতো মত্তান্ চঞ্চরীকান্ ভৃঙ্গানাকর্ষতি তচ্ছীলঃ। কলিতা মধুরা পদ্মা লক্ষ্মীরেখা যেন। কলিতং মধুরং পদ্মঞ্চ যেন সঃ।

সুন্দরী ব্রজরমণীদিগকে বিহার করাইতেছ। তুমি খল ব্যক্তির শাস্তা, তুমি মুরলীপ্রিয়, তুমি জননী যশোদাকে বন্দনা কর, তুমি গোপীগণের আনন্দ বর্দ্ধক ॥ ৩ ॥

যিনি পদ্মিনীবৃন্দে অর্থাৎ তল্লক্ষণাক্রান্ত যুবতীবৃন্দে অনুরক্ত, (পক্ষান্তরে কমলপুষ্প সমূহে যিনি অনুরক্ত) যিনি শ্রীঅঙ্গের গন্ধদ্বারা ভ্রমরগণ আকর্ষণ করিতেছেন, (পক্ষে মদক্ষরণ হেতু যিনি ভ্রমরমালা আকর্ষণ করিতেছেন) যাঁহার

কলিতমধুর পদ্মঃ কোঽপি গম্ভীরবেদী
জয়তি মিহিরকন্যাকূলবন্যাকরীন্দ্রঃ ॥ অচ্যুতঃ ॥
জয় জয় বীর স্মররসধীর।
দ্বিজজিতহীর প্রতিভটবীর।
স্ফুরদুরুহার প্রিয়পরিবার।

গম্ভীরবেদী গূঢ়ার্থবিৎ পক্ষেঽবজ্ঞাত শৃণিঃ। ব্যালো দুষ্টো গজো গম্ভীরবেদ্যব-মতাঙ্কুশ ইতি হৈমঃ। সমাসোক্তিরলঙ্কারঃ। সমাসোক্তির্যদি শ্লিষ্টৈঃ পরোক্তিঃ স্যাদ্বিশেষণৈরিতি তল্লক্ষণাৎ। ততশ্চ কৃষ্ণোঽত্র লভ্যতে। অচ্যুত ইতি। চণ্ড-বৃত্ত ভেদেনথেঽচ্যুতাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। নজাভ্যাং কল্পিতৈ রংশৈঃ পঞ্চমে দীর্ঘশালিভিঃ। অন্ত্যাৎ শ্লিষ্টযুতোপেতৈশ্চণ্ডমচ্যুতমূচিরে ইতি। হে বীর বিশিষ্ট বলীক হে স্মর রস ধীর ত্বং জয় জয়। হে দ্বিজ জিতহরী বজ্রে-জ্বলদন্ত। হে প্রতিভটেষু বীর বিক্রমিন্ স্ফুরদুরুহারেষু পিয়পরিবারেষু চ্ছুরিতো লাঞ্ছিতো বিহারো যস্য। হে স্থিরমণিহার হে প্রকটিতরাস হে স্তবকিতহাস।

বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী বিরাজমানা, (পক্ষে শোণবর্ণ চিহ্নদ্বারা যাহার অঙ্গ পরিব্যাপ্ত) যিনি গূঢ়ার্থবিৎ (পক্ষে নিরঙ্কুশ) এই প্রকার কালিন্দী তটিনী করীন্দ্র স্বরূপ সেই শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক।

হে বীর! হে কামরসপ্রবীণ, তুমি সর্ব্বোৎকৃষ্ট, অতএব তোমার জয় হউক, তুমি দন্তাবলীদ্বারা হীরকের শোভা পরা-ভব করিয়াছ, তুল্যবল যে সকল বীরপুরুষ তাহাদের প্রতি বিক্রম প্রকাশ কর, হার কেয়ূরাদি ভূষণে ভূষিত ব্রজরমণী-

ছুরিত বিহার স্থিরমণিহার।
প্রকটিতরাস স্তবকিতহাস।
স্ফুটপটবাস স্ফুরিতবিলাস।
ধ্বনদলিজাল স্তুতবনমাল।
ব্রজকুলপাল প্রণয়বিশাল।
প্রবিলসদংস ভ্রমদবতংস।
ক্বণদুরুবংশ স্বনহৃত হংস।
প্রশমিত দাব প্রণয়িষু তাব-

স্ফুটপটবাসেন ব্যক্ত পিষ্টাতাখ্যেন গন্ধচূর্ণেন স্ফুরিতো বিলাসঃ ক্রীড়া যস্য পিষ্টাতঃ পটবাসক ইত্যমরঃ। ধ্বনতাংলিজালেন ভৃঙ্গবৃন্দেন স্তুতাবনমালা যস্য। ব্রজেতি পদদ্বয়ং স্ফুটার্থং। প্রবিলসতোঃ কান্তিমতোরংসয়োঃ স্কন্ধয়োঃ ভ্রমন্তাব-বতংসৌ কুণ্ডলে যস্য। ক্বণং উরুবংশস্য স্বনেন হৃতা আকৃষ্টা হংসা যেন। প্রশ-মিতো দাবো মুঞ্জারণ্যাগ্নির্যেন। হে প্রণয়িষু মিত্রেষু বিলসিতভাব। তাবৎ পদং বাক্যালঙ্কারার্থং। মিত্রপ্রেম্না দাবাগ্নিপানমিতি ভাবঃ। স্তনিতং মেঘগর্জ্জিতঃ

গণে তুমি বিহার কর, তুমি মণিময় হারে বিভূষিত, তুমি রাস-বিহারী, সুমধুর হাস্যদ্বারা তোমার শ্রীমুখ সুশোভিত, তুমি সুন্দর পটবাস (আবিরদ্বারা) সুশোভিত, কণ্ঠস্থ বনমালায় ভ্রমরগণ গুণ গুণ শব্দ করিতেছে, তুমি ব্রজবাসিগণের পালক, তোমার কলেবর প্রেমপরিপূর্ণ, স্কন্ধলম্বিত কর্ণকুণ্ডল তোমার অপূর্ব্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে, তুমি মধুর বংশীগানে পরমহংস দিগকেও আকর্ষণ করিয়া থাক, তুমি আত্মীয়জনের প্রণয়াসক্ত হইয়া দাবাগ্নির শান্তি করিয়াছ, নবীন মেঘের

দ্বিলসিতভাব স্তনিতবিরাব।
স্তনঘনরাগশ্রিতপবভাগ।
ক্ষতহরিযাগ ত্বরিতধৃতাগ॥ বীর॥ ০॥
স্থিতিনিয়তিমতীতে ধীরতাহারিগীতে
প্রিয়জনপরিবীতে কুঙ্কুমালেপপীতে।
কলিতনবকুটীরে কাঞ্চ্যদঞ্চৎকটীরে

তদিব বিরাবঃ স্বরো যস্য। স্তনিতং গর্জ্জিতং মেঘনির্ঘোষে রসিতাদি চেত্যমরঃ। স্তনঘন রাগেণ বল্লবী সান্দ্র কুচকুঙ্কুমেন শ্রিতঃ পরভাগ উর্দ্ধকায়ো যস্য ক্ষতে- বিধ্বস্তো হরেরিন্দ্রস্য যাগো যেন। ইন্দ্রকৃতোপদ্রবশান্তয়ে ত্বরিতং ধৃতোঽগো গিরির্যেন। বীর বিশিষ্টপ্রেরণ॥ ০॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ স্থিতীতি। গোষ্ঠবীরে কৃষ্ণে রতির্নোঽস্মাকং স্ফুরতু। কীদৃশি স্থিতিনিয়তিং বেদমর্য্যাবা নিয়মমতীতেঽতিক্রম্য বর্ত্তমানে। গোপ- পত্নীভিঃ সহ বিহারাৎ। তাভিঃ সহ বিহারায় কলিতনবকুটীরে কঞ্চ্যা স্বর্ণমেখ-

---

গম্ভীর শব্দের ন্যায় তোমার কণ্ঠস্বর, ব্রজরমণীগণের কুচকুঙ্কু- মাদিরাগে তোমার কলেবর সুশোভিত, তুমি ইন্দ্রের যজ্ঞহন্তা, তুমি গোবর্দ্ধন পর্ব্বত ধারণ করিয়া ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি ব্রজরমণীর সহিত বিহার করিয়া বেদ- বিহিত নিয়ম অতিক্রম করিয়াছ, তোমার বংশীধ্বনি শ্রবণ করিলে সকলের ধৈর্য্যচ্যুতি হয়, তুমি সর্ব্বদা ভক্তগণে পরি- বেষ্টিত, তুমি কৃষ্ণবর্ণ হইলেও কুঙ্কুমাদি অনুলেপনে পীতবর্ণ,

স্ফুরতু রসগভীরে গোষ্ঠবীরে রতির্নঃ ॥
অম্বাবিনিহিত চুম্বামলতর
বিম্বাধরমুখলম্বালক জয় ॥ দেব ॥ ৪ ॥
দৃষ্ট্বা তে পদনখকোটিকান্তিপূরং
পূর্ণানামপি শশিনাং শতৈর্দুরাপং।

লয়া উদঞ্চৎ সুন্দরং কটীরং যস্য তস্মিন্। স্ফুটার্থমন্যৎ। শ্লোকান্তে বিরুদঃ। অম্বেতি। অম্বয়া মাত্রা বিরচিতশ্চুম্বো যস্মিংস্তথাভূতো অমলতরোঽতি স্বচ্ছো বিম্বতুল্যোঽধরো যত্র তথাভূতো মুখে লম্বা অলকা যস্য। হে দেব ত্বং জয় ॥ ৪ ॥
অথোৎপলকলিকারম্ভে শ্লোকঃ। দৃষ্ট্বেতি। হে মুরহর। কন্দর্পস্তে পদ নখ কোটীনাং চরণ নখরাগ্রাণাং কান্তিপূরং ছবিপ্রবাহং দৃষ্ট্বা মুক্তরূপদর্পো-

---

তুমি অভিনব কুঞ্জকুটীরে ব্রজগোপীর সহিত বিরাজ কর, তোমার কটিদেশ স্বর্ণময় কাঞ্চীভূষণে ভূষিত, তুমি সমস্ত রসের আশ্রয়, এজন্য তোমার গাম্ভীর্য্যের ইয়ত্তা নাই তুমি এই ব্রজধামের অধিপতি, অতএব তোমাতে আমার অবিচলিত অনুরাগ থাকুক। বিম্বাধর শোভিত ও লম্বিত অলকাবলিযুক্ত ত্বদীয় মুখমণ্ডল চুম্বন করিয়া তোমার জননী শ্রীমতী যশোদা অপার আনন্দ লাভ করেন, অতএব হে দেব! তোরার জয় হউক ॥ ৪ ॥

হে মুরহর! শত শত পূর্ণিমাশশধরেরও দুর্লভ ত্বদীয় চরণ নখাগ্রশোভা সন্দর্শন করিয়াই যেন কন্দর্প বিরূপ ও বিবর্ণ হইয়া অশরীরী হইয়াছেন। হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি শর্করোপল (শর্করা খাবরা, উপল শিলাখণ্ড) বর্ষী মহাবাত

নির্ব্বিঘ্নোমুরহর মুক্তরূপদর্পঃ।
কন্দর্পঃ স্ফুটমশরীরতাময়াসীৎ ॥ উৎপলং ॥ ০ ॥
নর্ত্তিত শর্ক্কর চর্ক্কৃত কর্ক্কর।
স্নদ্ধমরুদ্ভরতর্দ্দন নির্ভর।
দুষ্টবিমর্দ্দন শিষ্টবিবর্দ্ধন।
সর্ব্ববিলক্ষণ মিত্রকৃতক্ষণ।

নির্ব্বিঘ্নশ্চ সন্নশরীরতাময়াসীৎ প্রাপ্তঃ স্ফুটার্থমিনাৎ। তথাচ তব রূপং কেন কবিনা কবিতায়াং বদ্ধুং শক্যমিতি ভাবঃ। উৎপলমিতি। চণ্ডবৃত্তভেদে নখে উৎপলাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। তাভ্যাং বিনির্ম্মিতৈরংশৈ-রাদ্যাত্তু শ্লিষ্টযোগতঃ। চতুর্থাচ্চ তথা ধীরা উৎপলাখ্যং প্রচক্ষতে ইতি। নর্ত্তিতাঃ শর্করাঃ সূক্ষ্মকর্পরা যেন তাদৃশশ্চ চর্ক্কৃতাঃ কর্করাঃ তীক্ষ্ণদৃঢ়মৃদংশা যেন তাদৃশশ্চ যো বৃদ্ধো মরুদ্ভরস্তৃণাবর্ত্তলক্ষণঃ পবনাতিশয়োঽতিরুক্ষস্তং তর্দ্দ-য়তি হিনস্তি বিনাশয়তীতি তথা শর্করা খণ্ডবিকৃতাবুপলাকর্পরাংশয়োরিতি। কর্করো দর্পণে দৃঢ়ে ইতি বিশ্বং। চর্ক্কৃতেত্যনুকরণশব্দোঽয়ং। নির্ভরেণাতি-শয়েন দুষ্টান্ বেদবাহ্যান্ বিমর্দ্দয়তীতি শিষ্টান্ বৈদিকান্ বিবর্দ্ধয়তি তত্তৎ সম্বোধনে তথা। সর্ব্বেভ্যো বদ্ধমুক্তনিত্যমুক্তেভ্যো বিরুদ্ধানি লক্ষণানি চিহ্নানি যস্য হে সর্ব্বেশ্বর সর্ব্বকারণেত্যর্থঃ। মিত্রৈঃ কৃতঃ ক্ষণ উৎসবো যস্য। সদ্ভুজেন লক্ষিতো ধৃতো যঃ পর্ব্বতস্তেন রক্ষিতা নিষ্ঠুরাদ্রুক্ষাদগর্জনাম্মেঘশব্দাৎ খিন্নাঃ

রূপধারী তৃণাবর্ত্ত নামক কংস ভৃত্যকে বিনাশ করিয়াছ, তুমি বেদবাহ্য দুষ্টগণের নিগ্রাহক ও বেদপথপ্রবৃত্ত শিষ্টজনের পরিপালক, তুমি সর্ব্বেশ্বর ও সকলের কারণ, তোমার আত্মী-য়গণ সর্ব্বদা তোমার উৎসবে প্রবৃত্ত, তুমি বামহস্ত দ্বারা

সদ্ভুজলক্ষিত পর্ব্বতরক্ষিত।
নিষ্ঠুর গর্জন খিন্ন সুহৃজ্জন।
রুষ্টদিবস্পতি গর্ব্বসমুন্নতি।
তর্জ্জনবিভ্রম নির্গলিতভ্রম।
শক্রকৃতস্তব বিস্ফুরদুৎসব॥ বীর॥ ০॥
বুদ্ধীনাং পরিমোহনঃ কিল হ্রিয়ামুচ্চাটনঃ স্তম্ভনো
ধর্ম্মোদগ্রভিয়াং মনঃ করটিনাং বশ্যত্বনিষ্পাদনঃ।

সুহৃজ্জনা যেন। রুষ্টস্য দিবস্পতেরিন্দ্রস্য গর্ব্বসমুন্নতিং তর্জ্জয়তি তাদৃশো বিলাসো যস্য নির্গলিতো ভ্রমঃ কৃষ্ণে প্রাকৃতমনুষ্যত্বধীর্যস্য তাদৃশেন শক্রেণ কৃতঃ সর্ব্বেশ্বরোঽস্মাকং স্বামী ত্বমস্মান্ ভৃত্যান্ রক্ষেত্যেবংলক্ষণঃ স্তবো যস্য ততো বিস্ফুরন্নুৎসবঃ শক্রাদিকৃতো গোবিন্দাভিষেকো যস্য॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ বুদ্ধীনামিতি। হে কালিন্দীকলহংস যমুনাবিহারিন্ তব বৈণবপঞ্চমধ্বনিময়ো বেণুনাদাত্মকমন্ত্রাধিরাজো জীয়াৎ। মন্ত্রগুণান্ দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি স কীদৃক্ সুভ্রুবাং বুদ্ধীনাং পতিভক্তিরেব পরমো ধর্ম্ম ইতি নিশ্চয়াত্মকান্তঃকরণবৃত্তীনাং পরিমোহনঃ কথমহ্নি তং যাস্যাম ইত্যভ্যুদিতানাং হ্রিয়া-

---

গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া ভয়ানক বাত বিদ্যুৎ বর্ষা হইতে আত্মীয়গণকে রক্ষা করিয়াছ এবং যজ্ঞ বিনাশ হেতু অতিক্রুদ্ধ ইন্দ্রের গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ, ইন্দ্রের ভ্রম দূর হইলে তিনি তোমার কত স্তব ও উৎসব করিয়াছিলেন॥

হে যমুনাবিহারিন্ শ্রীকৃষ্ণ! যাহা হইতে ব্রজরমণীগণের বুদ্ধিবৃত্তি বিমোহিত হয় এবং লজ্জার উচ্চাটন, ধর্ম্মভয়ের

কালিন্দীকলহংস হন্ত বপুষামাকষণঃ সুভ্রুবাং
জীয়াদ্বৈণবপঞ্চমধ্বনিময়ো মন্ত্রাধিরাজঃস্তবঃ ॥ ০ ॥
কাননারব্ধ কাকলীশব্দ
পাটবাকৃষ্ট গোপিকাদৃষ্ট
চাতুরীজুষ্ট রাধিকাতুষ্ট
কামিনীলক্ষ মোহনে দক্ষ
ভাবিনীপক্ষ মামমুং রক্ষ ॥ দেব ॥ ৫ ॥

মুচ্চাটনঃ ধর্ম্মাহৃদগ্রাণামুৎকৃষ্টানাং ভিয়াং স্তম্ভনঃ। মনঃকরটিনাং চিত্তহস্তিনাং বশ্যত্বনিষ্পাদনঃ স্বাধীনত্বকরঃ। তাসাং বপুষামাকর্ষণশ্চেতি মোহনোচ্চাটন-স্তম্ভনবশীকরণাকর্ষণানি মন্ত্রকার্য্যাণি ক্রমাদুক্তানি ॥ ০ ॥

অথ শ্লোকান্তে বিরুদং কাননেতি। কাননে বৃন্দাটব্যামারব্ধস্য বেণুনো-চ্চারিতস্য কাকলীশব্দস্য পাটবেন নৈপুন্যেনাকৃষ্টাভির্গোপিকাভির্দৃষ্টসাক্ষাৎ-কৃত হে। কাকলীতু কলে সূক্ষ্মে ইত্যমরঃ। তাসু চাতুরীজুষ্টয়া রাধিকয়া তুষ্ট পরিতোষিত হে। হে ভাবিনীপক্ষ স্ত্রীনথ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৫ ॥

স্তম্ভন ও চিত্ত হস্তীর বশীকরণ এবং শরীরাকর্ষন হয়, এইরূপ পঞ্চমস্বর শোভিত বংশীধ্বনি নামক তোমার সেই মন্ত্ররাজের জয় হউক।

হে শ্রীকৃষ্ণ! শ্রীবৃন্দাবনে তোমার বংশীস্বরে আকৃষ্ট হইয়া গোপিকাগণ তোমার নিকট আগমন পূর্ব্বক তোমার মধুরমূর্ত্তি দর্শন করেন, পরম চতুরা শ্রীরাধিকাকে দর্শন করিয়া তুমি অতিশয় সন্তোষ লাভ কর, তুমি লক্ষ ২ কামিনীর প্রীতি সাধনে দক্ষ ও তাহাদিগের একমাত্র সখা, অতএব হে দেব! এক্ষণে আমাকে রক্ষা কর ॥ ৫ ॥

অজর্জ্জরপতিব্রতা হৃদয়বজ্রভেদোদ্ধুরাঃ
কঠোর বরবর্ণিনী নিকরমানবর্ম্মচ্ছিদঃ।
অনঙ্গধনুরুদ্ধতপ্রচল চিল্লিচাপচ্যুতাঃ
ক্রিয়াস্থরঘবিদ্বিষস্তব মুদং কটাক্ষেষবঃ॥ তুরঙ্গ॥ ০॥
সঞ্চলবিচকিল কুণ্ডল মণ্ডিত বরতনু মণ্ডল

অথ তুরঙ্গকলিকারম্ভে শ্লোকঃ। অজর্জ্জরেতি। অঘবিদ্বিষঃ কৃষ্ণস্য কটাক্ষেষবস্তব মুদং ক্রিয়াস্থঃ। আশিষি লিঙ্। কীদৃশাস্তে। অনঙ্গধনুষো প্যুদ্ধতো দৃপ্তো যঃ প্রচলশ্চিল্লিচাপো ভ্রূধনুস্তস্মাচ্চ্যুতাঃ। অজর্জ্জরাণি নবীকৃতানি পতিব্রতানাং যানি হৃদয়বজ্রাণি তেষাং ভেদে উদ্ধুরাঃ সগর্ব্বাঃ নজর্জ্জরো বাচ্যবর্জ্জীর্ণে ইতি বিশ্বঃ। কঠোরাণি দৃঢ়ানি যানি বরবর্ণিনীনিকরাণামুত্তমযুবতিবৃন্দানাং মানবর্ম্মাণি তানি ছিন্দন্তি বিদারয়ন্তীতি তথা। তুরঙ্গ ইতি। চণ্ডবৃত্তভেদে নথে তুরঙ্গাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। ভনজৈর্লেন সংবদ্ধৈরাদেরষ্টমতস্তথা। স্ফুরন্মধুরসংযুক্তৈরঃ শৈর্বদ্ধস্তুরঙ্গক ইতি।

সঞ্চলে বিচকিলকুণ্ডলে মল্লিনির্ম্মিতকর্ণভূষণে যস্য। মণ্ডিতো বরতনূনামণ্ডলে যেন সঃ। কুণ্ডলিপতিনা কালিয়েন কৃতঃ সঙ্গরো যেন। খণ্ডিতো

হে ভক্তগণ! অঘ সংহারী হরির কটাক্ষরূপ শর নিকর তোমাদের অসীম আনন্দ বিধান করুন, যাহা কামধনুর ন্যায় উদ্ধত ভ্রূকার্ম্মুক হইতে নিঃসৃত হইয়া অভেদ্য পতিব্রতাগণের হৃদয় বজ্রভেদ ও বরবর্ণিনীদিগের কঠোর মানবর্ম্মচ্ছেদ করিতে সমর্থ হইতেছেন॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! সুন্দর মল্লিকা কুসুম তোমার কর্ণ ভূষণ হইয়াছে তুমি ব্রজরমণীগণকে নানাবিধ ভূষণদ্বারা ভূষিত

কুণ্ডলিপতিকৃতসঙ্গর খণ্ডিতভুবনভয়ঙ্কর।
শঙ্করকমলজবন্দিত কিঙ্করনুতিলবনন্দিত।
গঞ্জিতসমদপুরন্দর চঞ্চলদমনধুরন্ধর।
বন্ধুরগতিজিতসিন্ধুর চন্দনসুরভিতকন্ধর।
সুন্দরভুজলসদঙ্গদ সঙ্গদসখিগণরঙ্গদ।
ঝঙ্কৃতিকরমণিকঙ্কণ কুন্তললুঠদুরুরঙ্গণ।

ভুবনভয়ঙ্করঃ কালিয়ো যেন। ইতঃপরং পদত্রয়ং স্ফুটার্থং। চঞ্চলানাং গোবিপ্রবিদ্রোহিণাং দমনে ধুরন্ধরাতিসমর্থ হে। ইতঃপরং পদত্রয়ং বিশদার্থং। সঙ্গমস্থাসক্তিং দ্যতি খণ্ডয়তি ধাতঃ সন্নিতি তথা। সখিগণেভ্যঃ স্বসৌন্দর্য্যাদিনা রঙ্গমদ্ভুতজ্ঞানং দদাতীতি তথা। ঝঙ্কৃতিকরে লঘুপদকাবলিযোগাদন্তঃ কলাবয়ত্বাদ্বা ঝণিতি ধ্বনিকারিণী মণিজটিতে কঙ্কণে বলয়ে যস্য কুন্তলেষু লুঠন্ত্যরূণি রঙ্গণনামকানি পুষ্পাণি যস্য। কুঙ্কুমরুচি পীতং লসদম্বরং বাসো যস্য।

কর, তুমি সর্পরাজ কালিয়নাগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছ এবং ঐ যুদ্ধে ভুবনভয়ঙ্কর সেই সর্পের গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ, তুমি মহাদেব ও ব্রহ্মার আরাধ্য, ভক্তগণ তোমার কিঞ্চিৎ স্তব করিলেই তুমি আনন্দিত হও, তুমি মদমত্ত পুরন্দরের গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ, তুমি গো ব্রাহ্মণ বিরোধি দুষ্ট দমনে ধুরন্ধর, তুমি সুন্দর গমনদ্বারা মাতঙ্গগতি পরাজয় করিয়াছ, তোমার গ্রীবাদেশ চন্দনাদি সুগন্ধে সুবাসিত, ত্বদীয় ভুজদ্বয় সুন্দর অঙ্গদভূষণে ভূষিত, তোমার চিন্তায় ভক্তগণের বিষয়াসঙ্গ দূরীভূত হয়, তুমি নিজ সখিবৃন্দের আনন্দপ্রদ, তোমার হস্তদ্বয়ে মণিময় বলয় থাকায় উহার সুন্দর ঝঙ্কার শব্দ হইতেছে,

কুঙ্কুমরুচিলসদম্বর লঙ্গিমপরিমলডম্বর।
নন্দভবনবরমঙ্গল মঞ্জুলঘুসৃণসুপিঙ্গল
হিঙ্গুলরুচিপদ পঙ্কজ সঞ্চিতযুবতিসদঙ্গজ।
সন্ততমৃগমদপঙ্কিল সংতনু ময়ি কুশলং কিল॥ বীর॥ ০॥
গিরিতটীকুলটী কুলপিঙ্গলে
খলতৃণাবলিসংজ্বলদিঙ্গলে।

লঙ্গিমোঽতি রম্যঃ পরিমলড়ম্বরঃ সৌরভ্যবিস্তারো যস্য ইতঃপরং পদদ্বয়ং স্ফুটার্থং। হিঙ্গুলরুচিঃ শোণবর্ণং পদপঙ্কজং পাদাব্জতলং যস্য। সঞ্চিতো বর্দ্ধিতো যুবতিষু সন্ প্রেমাত্মকোঽঙ্গজঃ কামো যেন প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমৎ প্রথামিতি স্মৃতেঃ। ইতঃপরং প্রকটার্থং সংতনু বিস্তারয়॥ ০॥
কলিকান্তে শ্লোকঃ। গিরীতি। ব্রজমঙ্গলে কৃষ্ণে মম রতির্ভাবো বলতা

তোমার কর্ণকুণ্ডলে সুন্দর রঙ্গণপুষ্প শোভিত হইতেছে, তোমার বসন কুঙ্কুমের ন্যায় পীতবর্ণ, সুন্দর পরিমল সমূহে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুবাসিত, তুমি নন্দালয়ের পরম মঙ্গল স্বরূপ, কুঙ্কুমাদি অনুলেপনে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুন্দর পিঙ্গলবর্ণ হইয়াছে, তোমার চরণতল হিঙ্গুলের ন্যায় রক্তবর্ণ তুমি ব্রজরমণীগণের হৃদয়ে সুন্দর প্রেম পরিবর্দ্ধিত করিয়াছ, তোমার শ্রীঅঙ্গ সুন্দর মৃগমদ অনুলেপনে পঙ্কিল হইয়াছে, অতএব হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি আমার কল্যাণ বিস্তার কর॥

সুন্দর গৈরিক ধাতুদ্বারা যাঁহার শ্রীঅঙ্গ পিঙ্গলবর্ণ হই-

প্রখর সঙ্গর সিন্ধুতিমিঙ্গিলে
মম রতির্বলতাং ব্রজমঙ্গলে ॥
জয় চারুদাম ললনাভিতাম
জগতীললাম রুচিহূতবাম ॥ ধীর ॥ ৬ ॥
উদ্দিত হৃদয়েন্দুমণিঃ পূর্ণকলঃ কুবলয়োল্লাসী ;

মস্ত। কীদৃশে গিরিতটীষু যাঃ কুলট্যো ধাতুভেদা মনঃশিলাস্তাসাং কুলেন পিঙ্গলে পিশঙ্গে। নৈপালী কুলটী গোলেত্যমরঃ। খলতৃণাবলিষু সংজ্বলদিঙ্গলে দীপ্যমানাঙ্গারে প্রখরস্তীক্ষ্ণো যঃ সঙ্গরসিন্ধুস্তস্মিন্ তিমিঙ্গিলে তন্নাম্নি মহামৎস্যবিশেষে তদ্বত্তত্র নির্ভয়তয়া ক্রীড়তীত্যর্থঃ। অবরমৎস্যানাং তিমিঙ্গিল ইব রিপূণাং যো নাশকৃদিত্যর্থঃ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ। জয়েতি চারুদামভি র্ধৃতোত্তমমুক্তাদিহারাভির্ললনাভিস্ত্রীভিরভিরামঃরুচির হে। হে জগতীললাম বিশ্বভূষণ। ললামং লাঞ্ছনে ধ্বজে শৃঙ্গে প্রধানে ভূষায়ামিতি মেদিনী। রুচ্যা কান্ত্যাহূতা বামা যেন হে তথাভূত ॥ ৬ ॥

অথ গুণরতিকলিকাপ্রারম্ভে শ্লোকঃ। উদ্দিত ইতি। বৃন্দাটবীচন্দ্রো

যিনি খলরূপ তৃণরাশির জ্বলন্ত অনল স্বরূপ, এবং যিনি ঘোরতর সংগ্রাম সমুদ্রের তিমিঙ্গিল মৎস্যস্বরূপ, সেই ব্রজমঙ্গলকর শ্রীকৃষ্ণে আমার ভক্তি হউক ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি সুন্দর হারাদি ভূষণে ভূষিত, ব্রজরমণীগণে পরিবেষ্টিত, তুমি বিশ্বের ভূষণ, তোমার শ্রীঅঙ্গের কান্তিতে গোপিকাগণ আকৃষ্ট হন, অতএব হে ধীর ! তোমার জয় হউক ॥ ৬ ॥

যাঁহার উদয়ে ভক্তগণের চিত্তরূপ চন্দ্রকান্তমণি আর্দ্র হয়,

পরিতঃ শার্ব্বরমথনো বিলসতি বৃন্দাটবীচন্দ্রঃ॥ ০ ॥

গুণরতিঃ॥

প্রকটীকৃতগুণ শকটীবিঘটন।

নিকটীকৃতবন লকুটীবরবন।

পটলীতটচর নটনীলমধুর।

বিলসতি। চন্দ্রতাং প্রতিপাদয়িতুং বিশিনষ্টি। স কীদৃশঃ। উদ্দিতঃ আর্দ্রীকৃতো হৃদয়েন্দুমণির্ভক্তচিত্তচন্দ্রকান্তো যেন সঃ। পূর্ণাঃ কলাশ্চতুঃষষ্টিঃ ষোড়শ চ যত্র সঃ। কুবলয়ানি ভূমণ্ডলানি নীলাম্বুজানি চোল্লাসয়তীতি তচ্ছীলঃ। শার্ব্বরান্ হিংস্রান্ শার্ব্বরমন্ধতমসঞ্চ মথ্নাতীতি সঃ। শার্ব্বরং ত্বন্ধতমসে শার্ব্বরো ঘাতকেন্যবদিতি বিশ্বঃ। রূপক শ্লেষাঙ্গিকা প্রথমাতিশযোক্তিরিয়ং উপমানেন চন্দ্রেনোপমেয়স্য কৃষ্ণস্যান্তর্নিগীর্ণস্যাধ্যবসানাৎ। তত্রোদ্দিতেতি রূপকং। পূর্ণেত্যাদিত্রয়েতু শ্লেষঃ॥ ০ ॥

গুণরতিরিতি। চণ্ডবৃত্তনখে ভেদে নখে গুণরতিনামাপ্রভেদো বর্ণনীয় ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। সলনৈঃ কল্পিতৈরংশৈস্তৃতীয়ে দীর্ঘশালিভিঃ। বদ্ধঃ গুণরতিং নাম্না চণ্ডবৃত্তং প্রচক্ষ্যতে ইতি॥ ০ ॥

যিনি নিখিল কলায় পরিপূর্ণ, যাঁহার উদয়ে জগৎ উল্লিসিত হয় এবং যিনি সমস্ত দুষ্টজনের নিগ্রহকারী, (পক্ষে যিনি সমস্ত অন্ধকারের বিনাশী) এই প্রকার সেই গোকুলচন্দ্র আমার হৃদয়ে বিরাজ করুন॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি কারুণ্য বাৎসল্যাদিগুণে পরিপূর্ণ, তুমি অতিশৈশবে কোমল চরণাগ্রদ্বারা শকট ভঞ্জন করিয়াছ, তুমি পশুপালনার্থ বন্যযষ্টি ধারণ করিয়া বৃন্দারণ্যে বিচরণ করিতেছ, তুমি নৃত্যপ্রিয়, ও মধুরমূর্ত্তি, তুমি শ্রীঅঙ্গের

স্থরভীকৃতবন স্থরভীহিতকর।
মুরলীবিলসিত খুরলীহৃতজগ-
দরুণাধর নবতরুণায়তভুজ।
বরুণালয়সম করুণাপরিমল।
কলভায়িতবল শলভায়িতখল।
ধবলাধৃতিহর গবলাশ্রিতকর।

প্রকটীকৃতাঃ গুণাঃ কারুণ্যবাৎসল্যাদয়ো যেন। শকটীমসুরাবিষ্টাং বিঘটয়তীতি প্রবালমৃদুপাদচালনেন ভনক্তীতি তথা। নিকটীকৃতাং সন্নিধাপিতাং নবলকুটীং বৃণোতি পাণৌ স্বীকরোতীতি তথা। বনপটলীষু বিপিনসমূহেষু চরতীতি তথা। হে নটলীল হে মধুর। অঙ্গসৌরভেণ স্থরভীকৃতানি বনানি যেন। হে স্থরভীণাং গবাং হিতকর। মুরল্যাং বিলসিতয়া খুরল্যা বাদনাভ্যাসেন হৃতং বশীকৃতং জগদ্যেন। হে অরুণাধর হে নবতরুণ। হে আয়তভুজ। বরুণালয়সমঃ সমুদ্রতুল্যঃ করুণাপরিমলঃ কৃপাবিস্তারো যস্য। কলভায়িতেন করিশাবকসমেন বলেন রামেণ শলভায়িতঃ পতঙ্গসমতাং নীতঃ খলঃ প্রলম্বাসুরো যেন ধবলানাং গবাং ধৃতিং হরতি তাদৃশেন গবলেন মাহিষ শৃঙ্গেণাশ্রিতঃ করো যস্য। ইতঃপরং পদত্রয়ং স্ফুটার্থং। কণেন ডিম্বাহ্বানলক্ষণেন মধুর-

---

সৌরভে শ্রীবৃন্দাবন স্থবাসিত করিয়াছ, তুমি স্থরভীগণের হিতকারী, তোমার বংশীরবে জগৎ বশীভূত হয়, তোমার অধরবিম্ব অরুণবর্ণ, তরুণ বয়স হেতু তোমার বিশাল বাহুদ্বয় সুন্দর শোভা পাইতেছে, তুমি গাম্ভীর্য্যে সমুদ্রতুল্য ও করুণা পরিপূর্ণ, তুমি মাতঙ্গতুল্য বলবান্ বলদেবদ্বারা প্রলম্বাসুর বধ করিয়াছ, তুমি মহিষশৃঙ্গের শব্দ করিয়া (শিঙ্গা বাজাইয়া)

সরসীকৃতনর সরসীরুহধর !
কলসীদধিহর কলশীলিতমুখ।
ললিতারতিকর ললিতাবলিপর ॥ ধীর ॥ ০ ॥
হরিণীনয়নাবৃতপ্রভো করিণীবল্লভকেলিবিভ্রম।

ধ্বনিনা শীলিতং সেবিতং মুখং যস্য। ললিতায়াং রতিং ভাবং করোতি জনয়তীতি তথা। ললিতানাং মনোজ্ঞানাং যুবতীনামাবলিঃ শ্রেণিস্তৎপরস্তদাশক্ত হে ধীর ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ। হরিণীতি হে হরিণীনয়নাভিঃ প্রিয়াভিরাবৃত। হে প্রভো তাভিঃ ক্রীড়ায়াং সমর্থ। করিণীবল্লভস্য গজরাজস্যেব কেলিবিভ্রমঃ ক্রীড়াচ্ছবির্যস্য হে তথাভূত। হে তুলসীপ্রিয়। দানবাঙ্গনাকুলস্য সীমন্তং কেশবেশং হরত্যপনয়তীতি হে তথাভূত। পতিবধেন বৈধব্যাত্তাঃ সীমন্তং

গাভীগণের ধৈর্য্য হরণ কর, তুমি বংশীগানদ্বারা নীরস মনুষ্যকেও সরস করিয়া থাক, তুমি বিলাসের নিমিত্ত দক্ষিণহস্তে একটী পদ্মপুষ্প ধারণ করিতেছ, তুমি বাল্যকালে কলসস্থ দধি নবনীত প্রভৃতি উপাদেয় বস্তুর অপহারক, তোমার শ্রীমুখ মধুরস্বরে সুশোভিত, তুমি ললিতার অনুরাগবর্দ্ধক, তুমি যুবতীবৃন্দে পরিবেষ্টিত ॥

হে তুলসীপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি হরিণনয়না গোপাঙ্গনায় পরিবেষ্টিত হইয়া করিণীপতী মাতঙ্গেরন্যায় কেলি করিতেছ, তুমি দানবকামিনীদিগকে কেশবিন্যাস্যাদি বেশভূষায় বিবর্জ্জিত করিয়াছ, অর্থাৎ উহাদিগকে বিধবা করিয়াছ, অতএব

তুলসীপ্রিয়দানবাঙ্গনা কুলসীমন্তহর প্রসীদ মে ॥
চন্দন চর্চ্চিত গন্ধসমর্চ্চিত।
গণ্ডবিবর্ত্তন কুণ্ডলনর্ত্তন।
সন্দলদুজ্জ্বলকুন্দলসদ্গল।
বঞ্জুল কুট্মল মঞ্জুল কজ্জল।
সুন্দরবিগ্রহ নন্দলসদ্গ্রহ ॥ বীর ॥ ৭ ॥
রতিমনুবধ্যগৃহেভ্যঃ কর্ষতি রাধাং বনায় যা নিপুণা!

নরচয়স্তীত্যর্থঃ। যেন দানবনারীণাং সীমান্তাদ্ধরণং কৃতমিতি হরিবংশাৎ। ত্বং মে প্রসীদ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ। চন্দনেতি পদদ্বয়ং স্ফুটার্থং। গণ্ডবিবর্ত্তনেন কপোলচাপলেন কুণ্ডলনর্ত্তনং যস্য। সন্দলদ্ভিঃ বিকসদ্ভিরুজ্জ্বলৈঃ কুন্দৈস্তন্মালয়েত্যর্থঃ। লসন্ গলঃ কণ্ঠো যস্য। বঞ্জুলস্যাশোকস্য কুট্মলেন মঞ্জুল হে। বঞ্জুলোঽশোকে ইত্যমরঃ। হে কজ্জল সুন্দরবিগ্রহ দলিতাঞ্জন চিক্কণ। হে নন্দলসদ্গ্রহ পিতৃবিষয়ক দীপ্যমানভক্তিনির্বন্ধ ॥ ৭ ॥

অথ মাতঙ্গখেলিতকলিকারম্ভে শ্লোকঃ ॥ ০ ॥

রতিমিতি। হে শ্রীকৃষ্ণ তব বরবংশজ কাকলী নিষ্টার্থা দূতী জয়তি।

হে প্রভো! এক্ষণে আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! চন্দনাদিসুগন্ধে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুবাসিত, দোদুল্যমান কুণ্ডলযুগল তোমার কর্ণযুগলে সুশোভিত, সুন্দর কুন্দমালা তোমার গলদেশে শোভা পাইতেছে, তুমি শ্রীঅঙ্গে অশোক-কলিকানির্ম্মিত ভূষণ ধারণ করিতেছ, দলিত অঞ্জনের ন্যায় ত্বদীয় অঙ্গকান্তি শোভা পাইতেছে, তুমি শ্রীনন্দের প্রিয় ॥ ৭ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! যিনি সদ্বংশজ ও দূতীর কার্য্য করিতে

সা জয়তি নিসৃষ্টার্থা বরবংশজকাকলীদূতী ॥

মাতঙ্গখেলিতং ॥

নাথ হে নন্দগেহিনীশন্দ

পূতনাপিণ্ডপাতনে চণ্ড।

দানবে দণ্ডকারকাখণ্ড

কীদৃশী নিপুণা উভয়কার্য্যসাধনে প্রবীণা। নৈপুণ্যমাহ। যা রতিমনুবধ্য ভাবং নির্বন্ধেনাপাদ্য গৃহেভ্যো বনায় রাধাং কর্ষতি গময়তীত্যর্থং। তল্লক্ষণমুক্তং। দ্বয়োরিঙ্গিতমাদায় স্বরমুত্তরদায়িকা। সুশ্লিষ্টং কুরুতে কার্য্যং নিসৃষ্টার্থাতু সা মতেতি। মাতঙ্গেতি। চণ্ডবৃত্তভেদে নখে মাতঙ্গখেলিতাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণনীয় ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। রগণৈঃ কল্পিতৈরংশৈঃ প্রথমেচ তৃতীয়কে। দীর্ঘযুক্তৈশ্চতুর্থার্ত্তু মধুরশ্লিষ্টযোগিভিঃ। নিবদ্ধং চণ্ডবৃত্তস্ত নাম্না মাতঙ্গখেলিতমিতি। নাথ হে স্বামিন্ নন্দগেহিন্যৈ যশোদায়ৈ স্বজন্মনা শং কল্যাণং দদাতীতি তথা। পূতনায়া রাক্ষস্যাঃ পিণ্ডো দেহস্তস্য পাতনে বৃহদ্বল স্বরাজধানীতো বহির্নিক্ষেপণে চণ্ড সকোপ হে। সংঘাতগ্রাসয়োঃ পিণ্ডীদ্বয়োঃ পুংসি কলেবরে ইতি নানার্থবর্গঃ। হে দানবে বকাদৌ দণ্ডকারক। অখণ্ডঃ স রো বলং যত্র তথা

বিশেষ বিচক্ষণ, যিনি শ্রীরাধিকার হৃদয়ে অনুরাগ সঞ্চার করিয়া তাঁহাকে গৃহ হইতে অরণ্য প্রদেশে আনয়ন করেন এই প্রকার ত্বদীয় সেই বংশীধ্বনিরূপ দূতীর জয় হউক ॥

হে নাথ শ্রীকৃষ্ণ! তুমি নন্দগেহিনী শ্রীমতি যশোদার আনন্দপ্রদ, তুমি পূতনার দেহপাত করিয়াছ, তুমি বাল্যকালে অমোঘ বলবীর্য্য প্রভাবে দুষ্ট দানবগণ নিগ্রহ করিয়াছ, হে গোবিন্দ! তুমি সেই বিশ্বব্যাপক পরব্রহ্ম অথচ নন্দালয়ের

সারঃপৌগণ্ড লীলয়োদ্দণ্ড
গোকুলালিন্দগূঢ় গোবিন্দ।
পূরিতামন্দ রাধিকানন্দ।
বেতসকুঞ্জ মাধবীপুঞ্জ।
লোকনারম্ভ জাতসংরম্ভ।
দীপিতানঙ্গ কেলিভাগঙ্গ।
গোপসারঙ্গ লোচনারঙ্গ।
কারিমাতঙ্গ খেলিতাসঙ্গ।

ভূতায়াং পৌগণ্ডলীলায়াং দশমবর্ষাবসানায়াং ক্রীড়ায়ামুদ্দণ্ডাতিচপল হে। হে গোকুলালিন্দগূঢ়। প্রঘানপ্রঘনালিন্দা বহির্দ্বারপ্রকোষ্ঠকে ইত্যমরঃ। অথ কৈশোরচরিতেন সম্বোধয়তি। পূরিতোঽমন্দ উত্তমো রাধিকানন্দো যেন। বেতসীকুঞ্জস্য মাধবীপুঞ্জস্য চ যো লোকনারম্ভঃ। বানীরো বঞ্জুলঃ শীতো বিদুলো বেতসঃ স্মৃত ইতি হলায়ুধঃ। তেন তৎকুঞ্জ তৎপুঞ্জ লোকনেন জাত-সংরম্ভঃ স কোপঃ ইষুবর্ষিতয়া দীপিতশ্চ যোঽনঙ্গস্তেন কেলিং ভজন্ত্যঙ্গানি যস্য গোপসারঙ্গ লোচনানাং গোপীনাং রঙ্গমদ্ভুতজ্ঞানং করোতি তাদৃশং মাতঙ্গখেলিতং মত্তহস্তিবৎ ক্রীড়নং যস্য। সারঙ্গশ্চাতকে ভৃঙ্গে কুরঙ্গেচ

দ্বারের বহির্ভাগে গূঢ়ভাবে অবস্থিতি করিতেছ, তুমি শ্রীরাধি-কার হৃদয়ে অসীম আনন্দবর্দ্ধন করিতেছ, তুমি বেতসীলতা ও মাধবীলতা সমূহে আবৃত, নিকুঞ্জ শোভা দর্শনে সমুৎসুক হইলে ঐ সময়ে উদ্দীপ্ত অনঙ্গ তোমার শ্রীঅঙ্গ আশ্রয় করে, মত্তমাতঙ্গের ন্যায় ত্বদীয় কেলি সন্দর্শনে গোপাঙ্গনাগণের

সৌহৃদাশঙ্ক যোষিতামঙ্ক।
পালিকালম্ব চারুরোলম্ব।
মালিকাকণ্ঠ কৌতুকাকুণ্ঠ।
পাটলীকুন্দ মাধবীবৃন্দ।
সেবিতোত্তুঙ্গ শেখরোৎসঙ্গ।
মাং সদা হন্ত পালয়ানন্ত ॥ বীর ॥ ० ॥

মতঙ্গজে ইতি বিশ্বঃ ॥

অসঙ্গে ফলাভিলাষশূন্যে কান্তসুখৈকফলকে সৌহৃদে মিত্রভাবেহশঙ্কানাং নির্ভয়াণাং যোষিতাং ব্রজসুভ্রুবামঙ্কপালিকামাশ্লেষমালম্বতে আশ্রয়তীতি তথা। শঙ্কা স্যাৎ সংশয়ে ভয়ে ইতি হৈমঃ। আশ্লেষমঙ্কপালিকামিতি হলায়ুধঃ। চারুধরোলম্বৈর্যুক্তা মালিকা স্রক্ কণ্ঠে যস্য। কৌতুকেষু বিনোদেম্বকুণ্ঠানলস হে। পাটলী কুন্দ মাধবীনাং পুষ্পাণাং বৃন্দেন সেবিত উত্তুঙ্গস্য শেখরস্যোৎসঙ্গো মধ্যভাগো যস্য। হে অনন্ত সদা মাং পালয় হে বীর ॥

হৃদয়ে কতই আনন্দ হয়, ব্রজরমণীগণ নিঃস্বার্থ হইয়া কেবল "তোমার প্রীতি হউক" এই কামনা করিয়া অসঙ্কুচিত চিত্তে তোমাকে আলিঙ্গন করিতেছেন, তোমার কণ্ঠস্থ বনমালার-গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরগণ সুন্দর গুণ গুণ শব্দ করিতেছে, তুমি সর্ব্বদা কৌতুকপ্রিয়, পাটলী, কুন্দ, মাধবী প্রভৃতি কুসুমদ্বারা তোমার চূড়া সুশোভিত, অতএব হে অনন্ত! তুমি সর্ব্বদা এই ঘোর সংসার হইতে আমাকে রক্ষা কর ॥

স্ফুরদিন্দীবর সুন্দর সান্দ্রতরানন্দকন্দলীকন্দ।
মাং তব পদারবিন্দে নন্দয় গন্ধেন গোবিন্দ॥
কুন্দদশন বদ্ধরসন রুক্মবসন রম্যহসন॥ দেব॥ ৮॥
প্রপন্নজনতাতমঃ-ক্ষপণশারদেন্দুপ্রভা
ব্রজাম্বুজ বিলোচনাস্মরসমৃদ্ধিসিদ্ধৌষধিঃ।

কলিকান্তে শ্লোকঃ স্ফুরদিতি। হে গোবিন্দ তব পদারবিন্দে যো গন্ধ-স্তেন মাং নন্দয়। সান্দ্রতরায়া নন্দকন্দলী সুখ নবাঙ্কুরস্তস্যাঃ কন্দ হে। কন্দোঽব্দে শরণে শস্যমূলে ইতি হৈমঃ। শ্লোকান্তে বিরুদঃ কুন্দেতি। বদ্ধা শ্রেণিবিম্বে ধৃতা রসনা মেখলা যেন। রুক্মমিব পীতং বসনং যস্য। স্ফুটার্থমন্যৎ॥ ৮॥

অথ তিলককলিকারম্ভে শ্লোকঃ প্রপন্নেতি। হে মাধব তব স্মিত কড়ম্ব কান্তির্মন্দহাসনবাঙ্কুরহ্যাতির্মুদং মে বিভর্ত্তু পুষ্ণাতু। কড়ম্বশব্দঃ শাকনালিকায়াং পঠ্যতে। ডম্বরো বিস্তারঃ। স্ফুটার্থমিতরৎ। তিলকমিতি। চণ্ডবৃত্তভেদে নখে তিলকাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। ননস্তনৈঃ কৃতৈরংশৈর্নবমান্মধুরোজ্জ্বলৈঃ। নিবদ্ধং চণ্ডবৃত্তস্ত তিলকাখ্যমথো চিরে ইতি। অম-

---

হে গোবিন্দ! বিকসিত ইন্দীবরের ন্যায় তোমার সুন্দর বর্ণ এবং তুমি প্রগাঢ় আনন্দের মূলস্বরূপ, অতএব তোমার পাদপদ্মগন্ধদ্বারা আমাকে আনন্দিত কর॥

হে কুন্দদশন! তোমার কটিদেশ কাঞ্চীভূষণে ভূষিত, তোমার শ্রীমুখে সর্ব্বদা মৃদুহাস্য শোভা পাইতেছে, এবং স্বর্ণের ন্যায় পীতবসনে তুমি সুশোভিত॥ ৮॥

হে মাধব! ভক্তগণের হৃদয়ান্ধকারবারিণী ও ব্রজরমণীগণের অনঙ্গ বৃদ্ধিকারিণী এবং সুধাসমুদ্রের মাধুর্য্য তিরস্কা-

বিড়ম্বিত সুধাম্বুধি প্রবলমাধুরীডম্বরা।
বিভর্ত্তু তব মাধব স্মিতকড়ম্বকান্তির্মুদং ॥ তিলকং ॥ ০ ॥
অমল কমল রুচিখণ্ডন পটুপদ।
নটন পটিমহৃতকুণ্ডলিপতিমদ।
নবকুবলয় কুলসুন্দর রুচিভর।
ঘনতড়িদুপমিত বন্ধুর পটধর।
তরণি দুহিতৃতট মঞ্জুলনটবর।
নয়ননটনজিত খঞ্জন পরিকর।
ভুজতটগত হরিচন্দন পরিমল।

লেত্যাদিকা কলিকা প্রায়ো বিস্ফুটার্থা। নটনপটিমা দাক্ষিণাত্যোদ্দণ্ডনৃত্য প্রাবীণ্যং। ঘনা নিবিড়া বা তড়িত্তদুপমিতস্তৎসদৃশঃ। পরিকরঃ সমূহঃ। ভবেৎ পরিকরঃ সঙ্ঘে পর্য্যঙ্কপরিবারয়োরিতি মেদিনী। উপচিতো বৃদ্ধঃ

রিণী চন্দ্রকান্তির ন্যায় ত্বদীয় সেই স্মিতকান্তি অর্থাৎ ঈষৎ হাস্য আমার অসীম আনন্দ বর্দ্ধন করুন ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! তোমার পাদপদ্ম, বিকসিত কমলের সৌন্দর্য্য গর্ব্ব খর্ব্ব ও কালিয়নাগের মস্তকের উপর নৃত্য হেতু উহার অহঙ্কার বিনাশ করিয়াছে, নববিকসিত নীলপদ্মের ন্যায় মনোহর তোমার শ্রীঅঙ্গের কান্তি, তোমার শ্রীঅঙ্গে তড়িন্মালার ন্যায় পীতবসন শোভা পাইতেছে, তুমি তরণি-তনয়া কালিন্দীতটে সুন্দর নৃত্য করিতে ভাল বাস, তোমার নয়নাভঙ্গী দেখিয়া খঞ্জনগণ পরাজিত হইয়াছে, তোমার ভুজ-দ্বয় সুগন্ধি হরিচন্দনাদি অনুলেপনে অনুলিপ্ত, তুমি বংশীধ্বনি

পশুপযুবতীগণ নন্দনবরকল।
নবমদ মধুর দৃগঞ্চল বিলসিত।
মুখপরিমলভর সঞ্চলদলিবৃত।
শরদুপচিত শশিমণ্ডল বরমুখ।
কনক মকরময় কুণ্ডলকৃতসুখ।
যুবতিহৃদয় শুকপঞ্জর নিভভুজ।
পরিহিত বিচকিল মঞ্জুলশিরসিজ।
সুতনুবদনবিধু চুম্বন পটুতর।
দনুজ নিবিড়মদডুম্বন রণখর॥ বীর॥

পূর্ণ ইত্যর্থঃ। তাদৃশাভ্যাং কুণ্ডলাভ্যাং কৃতং পশ্যতাং সুখং যেন। পরিহিতান্য-র্পিতানি বিচকিলানি মল্লিকা যেষু তাদৃশাঃ শিরসিজাঃ কেশা যস্য। ডুম্বনং খণ্ডনং। খরস্তীক্ষ্ণঃ॥ ০॥

দ্বারা ব্রজরমণীগণের আনন্দবর্দ্ধক কর, তোমার নয়ন প্রান্ত অভিনব আসবের ন্যায় চিত্তোন্মাদক, সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরগণ তোমার শ্রীমুখের চতুর্দ্দিকে বেষ্টন করিতেছে, শরৎকালীন পূর্ণশশধরের ন্যায় তোমার মুখমণ্ডল, সুবর্ণ-নির্ম্মিত মকর কুণ্ডলে তোমার কর্ণযুগল সুশোভিত, তোমার বাহুযুগল গোপিকাগণের চিত্তরূপ শুকপক্ষির পঞ্জর স্বরূপ, সুন্দর মল্লিকাপুষ্প তোমার চূড়ায় সুশোভিত, তুমি গোপিকা-গণের মুখচন্দ্রচুম্বনপ্রিয়, তুমি দনুজগণের মদগর্ব্ব খর্ব্বাকরী॥

রণতি হরে তব বেণৌ
নার্য্যো দনুজাশ্চ কম্পিতাঃ স্বিন্নাঃ।
বনমনপেক্ষিতদয়িতাঃ
করবাগান্ প্রেজ্ঝ্য ধাবন্তি ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ। রণতীতি। হে হরে তব বেণৌ রণতি ধ্বনতি সতি-নার্য্যো গোপাঙ্গনা দনুজাশ্চ করবালান্ প্রোজ্ঝ্য বনং ধাবন্তি। কবরী নির্ম্মাণায় পাণৌ গৃহীতান্ কেশান্ হিত্বা বনে স্থিতং ত্বাং প্রত্যাদ্রবন্তি নার্য্যঃ। যুদ্ধায় করে গৃহীতান্ করবালান্ খড়্গান্ হিত্বা বনং গহ্বরং প্রবিশন্তি দৈত্যা ইত্যর্থঃ। তাশ্চেচ কীদৃশাঃ কম্পিতাঃ স্বিন্নাঃ রত্যুত্থেন কম্পেন স্বেদেনচ সাত্ত্বিকেন ভূষিতা নার্য্যঃ। মরণভয়োত্থেন তেন তেনচ ব্যাপ্তাঃ দনুজাঃ। অনপেক্ষিতা দয়িতাঃ পত্যপেক্ষারহিতা নার্য্যঃ পত্ন্যপেক্ষা রহিতা দৈত্যাঃ ॥

অত্র শ্লেষোঽলঙ্কারঃ। শৃঙ্গারভয়ানকৌ ব্যঙ্গ্যৌ। তয়োর্ভিন্নাধারত্বান্ন বিরোধঃ। যুগপদ্বিরুদ্ধকার্য্যোৎপাদনাদ্বেণোরদ্ভুতত্বঞ্চ ব্যঙ্গ্যং ॥ ০ ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি বংশীধ্বনি করিলে গোপীগণ কবরীবন্ধনাদি বেশবিন্যাসে প্রবৃত্ত থাকিলেও উহা পরিত্যাগ পূর্ব্বক পতি প্রভৃতি গুরুজনের অপেক্ষা না করিয়া তোমাকে পাইবার নিমিত্ত নিবিড় নিকুঞ্জস্থানে গমন করেন এবং ঐ সময়ে সাত্ত্বিক ভাবের উদয় হেতু উহারা কম্পিত ও ঘর্ম্মাক্ত কলেবর হন। পক্ষান্তরে বংশীরব শ্রবণ করিয়া দানবগণ ভয়ে কম্পিত ও ঘর্ম্মাক্ত কলেবর হইয়া অস্ত্র শস্ত্র পরিত্যাগ পূর্ব্বক স্ত্রীপুত্রাদির অপেক্ষা না করিয়াই নিবিড় অরণ্যে পলায়ন করে॥

কুঙ্কুমপুণ্ড্রক গুম্ফিতপুণ্ড্রক
সঙ্কুলকঙ্কণ কণ্ঠগরঙ্গণ ॥ দেব ॥ ৯ ॥
সারঙ্গাক্ষীলোচনভৃঙ্গাবলিপালচারুভৃঙ্গার।
ত্বাং মঙ্গলশৃঙ্গারং শৃঙ্গারাধীশ্বর স্তৌমি ॥ ০ ॥
চণ্ডবৃত্তস্য বিশিখে পঙ্কেরুহং ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ। কুঙ্কুমেতি। কুঙ্কুমনির্ম্মিতং পুণ্ড্রকং তিলকং যস্য। গুম্ফিতেন পুণ্ড্রকেন মাধবীপুষ্পেণ সঙ্কুলে ব্যাপ্তে কঙ্কণে যস্য। হে মাধবী-পুষ্পকঙ্কণ সহকৃতকণককঙ্কণেত্যর্থঃ ॥ ০ ॥

এবং নখভেদা নব বর্ণিতাঃ ॥ ৯ ॥

অথ বিশিখপ্রভেদপঙ্কেরুহ কলিকারম্ভে শ্লোকঃ। সারঙ্গেতি। সারঙ্গ-ক্ষীণাং মৃগনয়নানাং যা লোচনভৃঙ্গাবলয়স্তাসাং সৌন্দর্য্যমধুপানায় চারুভৃঙ্গ-রোরম্য কণকালুকা তৎসম্বোধনে তথা। ভৃঙ্গারঃ কণকালুকেত্যমরঃ। হে শৃঙ্গারাধীশ্বর উজ্জ্বলরসদৈবত। ত্বামহং স্তৌমি। কীদৃশং মঙ্গলশৃঙ্গারং শুভ-বেশং। চণ্ডেতি। চণ্ডবৃত্তস্য দ্বিতীয়ভেদে বিশিখে পঙ্কেরুহাখ্যঃ প্রভেদো-বর্ণ্যত ইত্যর্থঃ ॥

হে দেব! তোমার ললাটে কুঙ্কুমনির্ম্মিত তিলক সুশো-ভিত, তোমার করকঙ্কণ মাধবীকুসুমে সুশোভিত, সুন্দর রঙ্গণ পুষ্পের মালা তোমার কণ্ঠে বিরাজ করিতেছে ॥ ৯ ॥

হে শৃঙ্গার রসরাজ! তুমি হরিণনয়না গোপাঙ্গনার নয়ন-ভ্রমরের মধুপান পাত্র স্বরূপ এবং সুন্দর বেশ ভূষায় সুশো-ভিত অতএব আমি তোমাকে স্তব করিতেছি ॥

জয় গতশঙ্ক প্রণয়বিটঙ্ক।
প্রিয়জন রঙ্কস্মিত জিতশঙ্খ।
স্ফুটতরশৃঙ্গধ্বনিধৃতরঙ্গ।
ক্ষণ নটদঙ্গ প্রণয়িকুরঙ্গ।
ব্রজকৃত সঙ্গশ্রুতিতটরিঙ্গ-

তল্লক্ষণঞ্চ। স্যাৎ পঞ্চধা স বিশিখঃ পদ্মং কুন্দঞ্চ চম্পকং। বঞ্জুলং বকুলং চেতি কামস্যামীশ্বরা মতা ইতি। তত্র পদ্মং। অচ্যুতস্ত ভবেৎ পদ্মং পঞ্চমা দ্যুক্তসংযুত ইত্যুক্তং। অচ্যুতস্ত ন যাভ্যাং কল্পিতৈরংশৈঃ পঞ্চমে দীর্ঘশালিভিঃ। অন্ত্যাৎ শ্লিষ্টযুতোপেতৈশ্চণ্ডমচ্যুতমূচিরে ইতি প্রাগুক্তং। তচ্চ পদ্মং পঙ্কেরুহাদি ভেদাৎ ষড়্বিধমুক্তং প্রাক্। তত্র পঙ্কেরুহং। স্যাচ্চেৎ কবর্গামধুরং পূর্ব্বপঞ্চমবর্ণকং। পদ্মং পঙ্কেরুহং প্রোক্তং কলিকা বেদিভির্ব্বুধৈরিতি। পঞ্চমবর্ণাৎ যত্র কবর্গভবো মধুরবর্ণস্তৎ পঙ্কেরুহং পদ্মমিত্যর্থঃ। জয়েতি হে গতশঙ্ক নির্ভয়। হে প্রণয়বিটঙ্ক প্রেমপারাবতস্থিতিস্থান। কপোত পালিকায়াং তু বিটঙ্কং পুংনপুংসকমিত্যমরঃ। প্রিয়জনরঙ্ক। হে স্মিতজিতশঙ্খ কম্বুজ্জ্বলমন্দহাস। স্ফুটতরে মন্দ্র মধুরতয়াতিদূরপ্রসারিণী শৃঙ্গধ্বনৌ ধৃতোরঙ্গো যেন। ক্ষণেনোৎসবেন নটন্ত্যঙ্গানি যস্য হে উৎসবময়েত্যর্থঃ। ক্ষণঃ কাল বিশেষে স্যাৎ পর্ব্বণ্যবসরে মহে ইতি হৈমঃ। প্রণয়িভিঃ স্নিগ্ধৈঃ কুরঙ্গব্রজৈর্ম্মৃগগণৈঃ কৃতঃ সঙ্গোঽনুগতির্যস্য। শ্রুতিতটে রিঙ্গন্তি চলন্তি মধুরসেন মক-

---

হে কৃষ্ণ! জীবগণ তোমাকে আশ্রয় করিলে নির্ভয় হয়, তুমি প্রেমের আধার ও ভক্তগণের দুর্লভ, তোমার মধুরহাস্য শঙ্খের ন্যায় শুভ্রবর্ণ, তুমি মধুর শৃঙ্গধ্বনি করিয়া সকলকে আনন্দিত কর এবং আপনিও আনন্দে নৃত্য করিতে থাক, তুমি সর্ব্বদা ভক্তরূপ কুরঙ্গগণে পরিবৃত, তোমার কর্ণযুগল

ন্মধুরসপিঙ্গ গ্রথিতলবঙ্গ।
স্ব নটন ভঙ্গ ব্রণিত ভুজঙ্গ।
স্তবকিত তুঙ্গক্ষিতিরুহশৃঙ্গ।
স্থিত বহুভৃঙ্গ ক্বণিত তরঙ্গ।
প্রবলদনঙ্গ ভ্রমদ্রুভৃঙ্গী।
মুদিতকুরঙ্গী দৃগুদিতভঙ্গী।
ম্রদিমভিরঙ্গীকৃত-নবসঙ্গী।

ন্বন্দেন পিঙ্গানি পিশঙ্গ বর্ণানি গ্রথিতানিব লবঙ্গানি তন্নামকানি কুসুমানি যস্য হে কর্ণোচ্চল লবঙ্গপুষ্পাবতংসেত্যর্থঃ। স্বনটন ভঙ্গেন স্বতাণ্ডব তরঙ্গেণাতি গাঢ়েন ব্রণিতঃ স্ফুটিতশিরাঃ কৃতো ভুজঙ্গঃ কালিয়নাগো যেন। স্তবকিতানাং জাতপুষ্পগুর্জ্জানাং তুঙ্গক্ষিতিরুহাণামুচ্চ তরূণাং শৃঙ্গেষু শিখরেষু স্থিতা যে বহবো ভৃঙ্গাস্তেষাং ক্বণিত তরঙ্গেণ ধ্বনিভরেণ প্রবলন্ প্রাদুর্ভবন্ননঙ্গো যস্য। শৃঙ্গং প্রভুত্বে শিখরে ইতি মেদিনী। হে তাদৃগ্ভৃঙ্গধ্বনি প্রবাক্ত স্মরেত্যর্থঃ। ভ্রমদ্রুদৃঙ্গী তুল্যা মুদিতাশ্চ যাঃ কুরঙ্গীণাং দৃশো নেত্রাণি তদুদিতা যে ভঙ্গী ম্রদিমানো মৃদুভঙ্গাস্তৈরঙ্গীকৃতং মৃদু সঙ্গীতকং যেন। হে তদ্বীক্ষণানুস্মৃত প্রেয়সী দৃগ্ভঙ্গ্যাদিতগান ইত্যর্থঃ। স্মরণালঙ্কারোঽত্র ব্যঙ্গ্যঃ। তল্লক্ষণঞ্চোক্তং কাব্য-

---

লবঙ্গ কুসুম নির্ম্মিত পুষ্পাভরণে ভূষিত, তুমি কালিয় সর্পের উপর নৃত্য করিয়া উহার দর্প চূর্ণ করিয়াছ, শ্রীবৃন্দাবনে পুষ্পিত তরুশাখাগ্রে ভ্রমরগণ গুণ গুণ শব্দ করিলে তৎশ্রবণে তোমার অঙ্গে অনঙ্গ রসের সঞ্চার হয়, শ্রীবৃন্দাবনে ইতস্ততঃ হরিণীগণ ভ্রমণ করিতেছে, উহাঁদিগের ভ্রমরের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ নয়ন সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে প্রেয়সী স্মরণ হওয়ায় অমনি ভাব ভঙ্গী

তকদরবঙ্কেক্ষণ নবসঙ্কে
তগসুহৃদঙ্কেশয়সকলঙ্কে।
তর পৃষদঙ্কেড়িতমুখপঙ্কে-
রুহপদরঙ্কে কৃপয় সপঙ্কে
কিল ময়ি ॥ বীর ॥
উত্তুঙ্গোদয়শৃঙ্গ সঙ্গমজুষাং বিভ্রৎপতঙ্গত্বিষাং

কৌস্তুভে। সদৃশানুভবাদন্তু স্মৃতিঃ স্থাৎ স্মরণং মতমিতি। হে দরবঙ্কেক্ষণ ঈষদ্বক্রনয়ন। নবানাং সঙ্কেতগানাং স্বহৃদাং প্রেয়সীনামঙ্কে ক্রোড়ে শেতে ইতি তথা। সকলঙ্কেতরো নিষ্কলঙ্কো যঃ পৃষদঙ্কশ্চন্দ্রস্তেনেড়িতং মুখং যস্য। পৃষন্মৃগঃ। পৃষন্মৃগোপুমান বিন্দৌ নদ্বয়োঃ পৃষতোঽপিনেতি মেদিনী। হে পঙ্কেরুহপদ। সপঙ্কে পাপিনিরঙ্কে দরিদ্রে ময়ি ত্বং কৃপয় দয়াং বিধেহীতি। রঙ্কঃ কঙ্গাল ইত্যমরঃ। সপ্তভেদং পঙ্কেরুহমিহ বর্ণিতং দ্রষ্টব্যং ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ। উত্তুঙ্গেতি। হে পশুপাল পুঙ্গব গোপপ্রবর ত্বং মে দৃশোরব্যঙ্গরঙ্গায় পূর্ণ বিনোদায় ভূয়াঃ। আশিষি লিঙ্। স্যুরুত্তরপদে

প্রকাশ পূর্ব্বক তুমি বংশীধ্বনি করিতে প্রবৃত্ত হও, তুমি নয়ন ভঙ্গীরূপ সঙ্কেতদ্বারা গোপিকাগণকে নিকটে আনয়ন পূর্ব্বক উহাদিগের হৃদয়ে শয়ান হও, তোমার বদন মণ্ডল অকলঙ্ক চন্দ্রের ন্যায়, তোমার চরণযুগল প্রফুল্ল কমলের ন্যায় অপূর্ব্ব শ্রীধারণ করিতেছে অতএব হে নাথ! পুণ্যহীন এই দীনের প্রতি করুণা প্রকাশ কর ॥

হে পশুপালপুঙ্গব! তুমি নবোদিত অরুণকিরণের ন্যায় উজ্জ্বলবসনে সুশোভিত তুমি কন্দর্প বিলাসরসের পরপারে

বাসস্তুল্যমনঙ্গসঙ্গরকলাশৌটীর্য্যপারঙ্গতঃ ;
স্বান্তং রিঙ্গদপাঙ্গভঙ্গিভিরলং গোপাঙ্গনানাং গিলন্।
ভূয়াস্ত্বং পশুপালপুঙ্গবদৃশোরব্যঙ্গ রঙ্গায় মে ॥ ০ ॥
বিলসদলিকগতকুঙ্কুম পরিমল।
কটিতট ধৃতমণি কিঙ্কিণিবর কল।
নবজলধর কুললঙ্গিম রুচিভর।

ব্যাঘ্রপুঙ্গবর্ষভ কুঞ্জরাঃ। সিংহ শার্দ্দূল নাগাদ্যাঃ পুংসি শ্রেষ্ঠার্থগোচরা ইত্যমরঃ। কীদৃশঃ সন্ পতঙ্গত্বিষাং সূর্য্যপ্রভাণাং তুল্যং বাসো বিভ্রৎ তত্ত্বিষাং কীদৃশীনামিত্যাহ। উত্তুঙ্গে উদয়শৈলস্য শৃঙ্গে শিখরে সঙ্গমং যোগং জুষন্তে ভজন্তীতি তাসাং। প্রভাতার্ককান্তিসদৃশং বস্ত্রং ধারয়ন্নিত্যর্থঃ। অনঙ্গসঙ্গরঃ কামযুদ্ধং তৎকলাসু যৎ শৌটীর্য্যং বিক্রমস্তত্র পারঙ্গতঃ সন্। শৌটৃ গর্ব্বে ইত্যস্মাৎ কৄশৄ ইত্যাদিনা ঈরন্ প্রত্যয়েন সিদ্ধাৎ শৌটীরশব্দাৎ ব্রাহ্মণ্যাদিত্বাৎ ষ্যঞি শৌটীর্য্যমিতি সিদ্ধ্যতি। রিঙ্গতোশ্চপলয়োরপাঙ্গয়োর্ভঙ্গিভির্গোপাঙ্গনানাং স্বান্তং চিত্তং গিলন্ সন্॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ। বিলসদিতি। বিলসন্নলিকগতো ললাটবর্ত্তী কুঙ্কুম পরিমলো যস্য। কটিতট ধৃতয়া মণি কিঙ্কিণ্যাঃ বরঃ কলঃ সূক্ষ্মাধ্বনির্যস্য।

গমন করিয়াছ এবং অপাঙ্গ ভঙ্গীদ্বারা ব্রজরমণীগণের চিত্ত আকর্ষণ করিয়াছ, অতএব আমার নয়নযুগলের পরিপূর্ণ আনন্দ বিস্তার কর অর্থাৎ দর্শন দিয়া কৃতার্থ কর॥

হে নাথ! তোমার ললাট সুগন্ধি কুঙ্কুম তিলকে সুশোভিত, মধুরধ্বনিযুক্ত মণিময় কিঙ্কিণী তোমার কটিদেশে বিরাজ করিতেছে, তোমার শ্রীঅঙ্গের কান্তিতে নবীন জলধরের কান্তি তিরস্কৃত হইয়াছে, তুমি মধুর মুরলীর ধ্বনি

মসৃণমুরলি কলভঙ্গি মধুরতর ॥ বীর ॥ ১০ ॥
অবতংসিত মঞ্জু মঞ্জরে তরুণীনেত্রচকোর পঞ্জরে।
নবকুঙ্কুমপুঞ্জ পিঞ্জরে রতিরাস্তাং মম গোপকুঞ্জরে ॥ ০ ॥
সিতকঞ্জং ॥
জয় কচচঞ্চদ্দ্যুতি সমুদঞ্চ-
ন্মধুরিমপঞ্চ স্তবকিত পিঞ্ছ।

নবাম্বুজলধরকুলাদপি লঙ্গিমঃ কমনীয়ো রুচিভরো যস্য। মশৃণয়া কোমলয়া মুরলিকলভঙ্গ্যা মধুরতর হে বীর ॥ ১০ ॥

অথ সিতকঞ্জকলিকারম্ভে শ্লোকঃ। অবতংসিতেতি। গোপকুঞ্জরে বল্লব শ্রেষ্ঠে শ্রীকৃষ্ণে মম রতিরাস্তাং ভবতু। কীদৃশী। অবতংসিতঃ কর্ণভূষণতাং-নীতো মঞ্জুর্মনোজ্ঞো মঞ্জরো বল্লরী যেন তস্মিন্। মঞ্জরীতিলকভ্রূরু মুকুরয়োর্ব-ল্লরে দ্বয়োরিতি মেদিনী। নবেন কুঙ্কুমপুঞ্জেন পিঞ্জরে পীতে স্ফুটার্থমন্যৎ ॥০॥

সিতকঞ্জমিতি। চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিখে সিতকঞ্জনামা প্রভেদো বর্ণনীয় ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। চবর্গ্যমধুরোপেতং তত্তবেৎ সিতকঞ্জকমিতি। যত্র পঞ্চমবর্ণাচ্চবর্গভবো মধুরবর্ণঃ স্যাত্তৎ পদ্যং সিতকঞ্জং ভবেদিত্যর্থঃ। জয়েতি। কচেষু কেশজূটোপরি চঞ্চন্ মরুতা চপলী ভবন্। দ্যুতিভিঃ

করিতে প্রবৃত্ত হইলে তখন তোমার মূর্ত্তি ও অতি সুমধুর হয় ॥ ১০ ॥

মনোজ্ঞ কুসুমমঞ্জরী যাঁহার কর্ণভূষণ, যিনি যুবতীগণের নয়ন চকোর পঞ্জর এবং অভিনব কুঙ্কুমানুলেপনে যাঁহার শ্রীঅঙ্গ পীতবর্ণ, ঈদৃশ সেই গোপরাজ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণে আমার অচলা ভক্তি হউক ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! তোমার চূড়াগ্রবর্ত্তী ময়ূরপুচ্ছ মন্দ মন্দ পবন দ্বারা ঈষৎ কম্পিত হইয়া সুন্দর শোভা পাইতেছে, তুমি

স্ফুরিতবিরিঞ্চস্তুতগিরিকুঞ্জ।
ব্রজপরিগুঞ্জন্মধুকরপুঞ্জ-
দ্রুতমৃদুসিঞ্জ দ্বিষদহিগঞ্জ।
ব্রততিষু খঞ্জন্নবরসমঞ্জ-
ন্মরুদতিপিঞ্জ প্রবলিতপুঞ্জা-
নলহর গুঞ্জাপ্রিয় গিরিকুঞ্জা,
শ্রিতরতিসঞ্জাগর নবকঞ্জা-

সমুদঞ্চন্নুদয়ন্। মধুরিম্নাং পঞ্চেন বিস্তারেণ স্তবকিতশ্চ যঃ পিঞ্ছশ্চন্দ্রকস্তেন স্ফুরিত হে। গিরিকুঞ্জব্রজেষু পরিগুঞ্জতা মধুকরপুঞ্জেন দ্রুতঃ প্রাপ্তো মৃদুশিঞ্জঃ কোমলশব্দো যস্য। হে ভৃঙ্গবৃন্দানুকৃতভূষণধ্বনে ইত্যর্থঃ। হে দ্বিষদহিগঞ্জ কৃতকালিয়গঞ্জন। ব্রততিষু খঞ্জন্মন্দীভবন্ নবরসো নবীনমধুরধারাং মঞ্জন্ শব্দং কুর্ব্বংশ্চ যো মরুত্তেনাতিপিঞ্জাতিগৌর। হে মন্দপবনানীত পরাগপীতে-ত্যর্থঃ। মূজ মজি মার্জক মৃজাধ্বন্যোরিতি কবিকল্পদ্রুমঃ। প্রবলিতং পুঞ্জানলং হরতীতি তথা। হে গুঞ্জাপ্রিয়। হে গিরিকুঞ্জাশ্রিতরত্যা সমাগ্জাগরো যস্য। নবকঞ্জাৎ শোণপদ্মাদপ্যমলৌ করৌ পাণিতলে যস্য। ঝঞ্ঝানিলং সবৃষ্টিং পবনং হরতীতি তথা। ঝঞ্ঝাবাতঃ সবৃষ্টিঃ স্যাদিতি হলায়ুধঃ। মঞ্জীরজা নূপুরোদ্ভূতা

ব্রহ্মার আরাধ্য, তোমার করচরণস্থ নূপুরাদি ভূষণধ্বনি শ্রবণ করিলে বোধ হয় যেন উহারা শ্রীবৃন্দাবনের মধুকরমালার সুমধুর শব্দের অনুকরণ করিতেছে, তুমি কালিয়সর্পের গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ, মন্দ মন্দ পবন-সঞ্চালিত কুসুমরেণু দ্বারা তোমার শ্রীঅঙ্গ পিঙ্গলবর্ণ হইয়াছে, তুমি প্রদীপ্ত দাবানল নির্ব্বাণ করিয়াছ, তুমি গুঞ্জাভূষণে ভূষিত, তুমি রতি লোলুপ

মলকর ঝঞ্ঝানিলহর মঞ্জী-
রববরপঞ্জী পরিমলসঞ্জী,-
বিত-নবপঞ্চাশুগশরসঞ্চা,-
রণজিতপঞ্চাননমদ ॥ ধীর ॥
কর্ণিকারকৃত কর্ণিকাদ্যুতিবর্ণিকাপদনিযুক্ত গৈরিকা

যা রবপঞ্জী ধ্বনিবিস্তৃতির্যশ্চ পরিমলস্তাভ্যাং সঞ্জীবিতো যো নবপঞ্চাশুগো নূতনস্মরস্তস্য শরসঞ্চারণেন বাণপ্রহারেণ জিতঃ পঞ্চাননস্য মদো জিতেন্দ্রিয়ত্ব-প্রভুত্বগর্ব্বো যেন ভগবন্নূপুরনাদাঙ্গসৌরভ্যসঞ্জীবিতো লব্ধযুবতিস্তনদুর্গঃ কামো-ঽতিপ্রাবল্যাৎ পূর্ব্বরিপুং শিবং যুবতিকটাক্ষবাণৈর্বিব্যাধেতি ভাবঃ ॥

কবিপ্রৌঢ়োক্তিসিদ্ধোঽত্র ব্যঞ্জকঃ। তয়োরতিমনোহরত্বং ব্যঙ্গ্যং। পঞ্জি-রোধে সৌত্রধাতুঃ সচ বিস্তারার্থো ধাতূনামনেকার্থত্বস্বীকারাৎ। পচি ব্যক্তী-করণে তস্মাদনি পৃষোদরাদিত্বাৎ পদসাধুত্বং বেত্যকে ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ। কর্ণিকারেতি। হে মেচকাভরণ শিখিপিঞ্ছবিভূষণ। তে তনুর্মে মনসি চকাস্তু স্ফুরতু। সা কীদৃশী কর্ণিকারৈঃ কৃতয়া কর্ণিকয়া শ্রোত্রাবতংসেন দ্যুতির্যস্যাঃ সা। বর্ণিকানাং বিলেপনানাং পদেষু স্থানেষু

হইয়া গোবর্দ্ধন নিকুঞ্জে গমন পূর্ব্বক তথায় জাগরিত হও, প্রফুল্ল কমলের ন্যায় তোমার হস্তযুগল, তোমার মধুর নূপুর-শব্দ শ্রবণে কন্দর্প পুনর্জীবিত হইয়া যেন নিজবৈরী মহা-দেবকে পরাজয় করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করিতেছে, ॥

যাহাতে কর্ণিকার কুসুম কর্ণভূষণ হইয়া শোভা পাই-তেছে; নানাবিধ গৈরিক ধাতুদ্বারা যাহা অনুলিপ্ত এবং সুন্দর

মেচকা মনসি মে চকাস্তু তে, মেচকাভরণভারিণী তনুঃ॥০॥

মদনরসঙ্গত সঙ্গতপরিমল,

ভুজতটরঙ্গ-তরঙ্গিত-জিতবল।

যুবতিবিলম্বিত লম্বিতকচভর

কুসুমবিটঙ্কিত টঙ্কিতগিরিবর॥ বীর॥ ১১॥

ভ্রূমণ্ডল তাণ্ডবিত-প্রসূনকোদণ্ডচিত্রকোদণ্ড।

নিযুক্তান্যর্পিতানি গৈরিকাণি যস্যাং সা। মেচকা শ্যামলা ভারিণী সৌন্দর্য্য-লাবণ্যভারবতী। মেচকা বর্হচন্দ্রে স্যান্মেচকঃ শ্যামলেঽপি চ ইতি বিশ্বঃ। শ্লোকান্তে বিরুদঃ। মদনেতি। হে মদনরসঙ্গত। সঙ্গতো লব্ধঃ পরিমলঃ কান্তাঙ্গসৌরভং যেন। হে যুবতিবিলম্বিত। লম্বিতঃ কেলিবিস্রস্তঃ কচভরো যস্য। হে কুসুমবিটঙ্কিত পুষ্পবিভূষিতেত্যর্থঃ। টকি বন্ধনে ধাতুঃ। টঙ্কিতো মাসচতুষ্টয়তুল্যতাং নীতো গিরিবরো যেন। টঙ্কঃ কপিত্থভেদে স্যান্মানান্তর-খনিত্রয়োরিতি বিশ্বঃ॥ ১১॥

অথ পাণ্ডুৎপলকলিকারম্ভে শ্লোকঃ। ভ্রূমণ্ডলেতি। ভ্রূমণ্ডলেন তাণ্ড-বিতং বিধূনিতং প্রসূনকোদণ্ডস্য কন্দর্পস্য চিত্রকো দণ্ডং যস্য হে তথাভূত।

ময়ূরপুচ্ছে যাহা সুশোভিত ও নবনীরদের ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ, তোমার সেই ঈদৃশী শ্রীমূর্ত্তি সর্ব্বদা আমার হৃদয়ে বিরাজিত হউক॥

হে গিরিবরধারিন্! হে কুসুমভূষণ! তুমি ব্রজরমণীর অঙ্গসৌরভে কামোন্মত্ত হইয়া উহাদিগের সহিত নৃত্য ও বিহার করত তোমার কেশপাশ আলুলায়িত হয়॥ ১১॥

হে পুণ্ডরীকাক্ষ! কন্দর্পের পুষ্পময় শরাসনের তুল্য

হৃৎপুণ্ডরীকমধ্যং মণ্ডয় মম পুণ্ডরীকাক্ষ।
পাণ্ডূৎপলং ॥
জয় জয় দণ্ডপ্রিয় কচষণ্ড-
গ্রথিতশিখণ্ড ব্রজশশিখণ্ড-
স্ফুরণসপিণ্ডস্মিতবৃতগণ্ড,
প্রণয়করণ্ড দ্বিজপতিতুণ্ড।
স্মররসকুণ্ড ক্ষতফণিমুণ্ড।

তৎসাদৃশ্যে পর্য্যবসানান্নিদর্শনালঙ্কারঃ। হে পুণ্ডরীকাক্ষ মম হৃৎপুণ্ডরীকমধ্যং ত্বং মণ্ডয় তন্মধ্যে বিস্ফুরেত্যর্থঃ। পাণ্ডূৎপলমিতি। চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিখে পাণ্ডূৎপলনামা প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। টবর্গামধুরোপেতং পাণ্ডূৎপলমুদীর্য্যত ইতি। যত্র পঞ্চমটবর্গভবো মধুরবর্ণস্তদিত্যর্থঃ। হে দণ্ডপ্রিয় কচষণ্ডে কেশবৃন্দে গ্রথিতোঽর্পিতঃ শিখণ্ডব্রজঃ পিঞ্ছমুকুটং যেন। শশিখণ্ড-স্যার্দ্ধচন্দ্রস্য যৎ স্ফুরণং প্রকাশস্তৎসপিণ্ডেন তৎস্তুতেন তত্তুল্যেনেতি যাবৎ। স্মিতেন বৃত্তৌ গণ্ডৌ কপোলৌ যস্য। সপিণ্ডস্তনয়েঽপি চেতি বিশ্বলোচনকারঃ। হে প্রণয়করণ্ড স্নেহমধুকোষ। করণ্ডো মধুকোষাসিকারণ্ডবদলাটকে ইতি

তোমার ভ্রূযুগল, তুমি আমার হৃৎপদ্মমধ্যে প্রবেশ করিয়া উহাকে অলঙ্কৃত কর ॥

হে দণ্ডপ্রিয়! তোমার চূড়াগ্রে চন্দ্রকলার ন্যায় সমধিক ময়ূরপুচ্ছ শোভা পাইতেছে, তোমার গণ্ডদেশ মন্দ মন্দ হাস্য-ভূষিত, তুমি প্রেমের আশ্রয়, হে চন্দ্রানন! তুমি কন্দর্পরসের সরোবর, তুমি কালিয়নাগের ফণামণ্ডল নিগ্রহ করিয়াছ, তোমার উদরে অসঙ্খ্য ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করিতেছে, তোমার

প্রকটপিচণ্ড-স্থিতজগদণ্ড,
ক্বণদনুঘণ্ট স্ফুটরণধণ্ট,
স্ফুরদুরুশুণ্ডাকৃতিভুজদণ্ডা-
হৃতখলচণ্ডাসুরগণপণ্ডা-
জনিতবিতণ্ডা-জিতবলভাণ্ডী-
রদয়িত খণ্ডীকৃতনবহিণ্ডী-

বিশ্বঃ। হে দ্বিজপতিতুণ্ড চন্দ্রাস্য। হে স্মররসকুণ্ড শৃঙ্গাররসসরোবর। হে ক্ষতফণিমুণ্ড মর্দ্দিতকালিয়ফণাগণ। প্রকটং প্রবিরলং যথা স্যাত্তথা পিচণ্ডে উদরে স্থিতানি জগদণ্ডানাসংখ্যেয়ানি যস্য। ক্বণন্ত্যো হনুঘণ্টা ক্ষুদ্রঘণ্টিকা যস্য হে শব্দায়মানমেখলেত্যর্থঃ।

স্ফুটে মহতি রণে ধণ্ট ধৃষ্ট হে। স্ফুরন্তাবুরুশুণ্ডাকৃতী করিহস্ততুল্যৌ যৌ ভুজদণ্ডৌ তাভ্যামাহতাস্তাড়িতাঃ খলাশ্চণ্ডাশ্চাসুরগণা যেন। পণ্ডা শাস্ত্রীয়-ব্যুৎপত্তিস্তয়া জনিতা যা বিতণ্ডাঃ পূর্ব্বপক্ষাস্তাভির্জিতং বলং স্বসখিসৈন্যং যেন। হে ভাণ্ডীরদয়িত। খণ্ডীকৃতা ভগ্না নবহিণ্ডীরভাণাং নূতনসমুদ্রফেণ-সদৃশাং দধ্নাং হণ্ডীগণা ভাণ্ডনিচয়া যেন। হে বালাচাপলভগ্নদধিভাজন-বৃন্দেত্যর্থঃ। হিণ্ডীরোঽব্ধিকফঃ ফেণ ইত্যমরঃ। কলেন মধুরস্বরেণ মন্দীকৃতাঃ

কটিদেশে ক্ষুদ্রঘণ্টিকা সুমধুর শব্দ করিতেছে, তুমি যুদ্ধক্ষেত্রে ভয়ানক হও, তুমি হস্তিশুণ্ডাকার বিশাল ভুজদণ্ডদ্বারা প্রচণ্ড দানবগণকে নিগ্রহ করিয়াছ, তুমি বাক্যকৌশলে নিজ বয়স্য-বৃন্দকে পরাভব কর, তুমি ভাণ্ডীরবনপ্রিয়, তুমি বাল্যকালে সমুদ্রফেণসদৃশ নবনব নবনীতপূর্ণ নবভাণ্ড শিলাখণ্ডদ্বারা খণ্ড খণ্ড করিয়াছ, তুমি সুমধুর বংশীরবে কোকিলদিগকে

রভদধিহণ্ডীগণ কলকণ্ঠী-
কৃতকলকণ্ঠীকুল মণিকণ্ঠী-
স্ফুরিতসুকণ্ঠীপ্রিয় বরকণ্ঠীরবরণ
॥ বীর ॥
দণ্ডী কুণ্ডলিভোগকাণ্ডনিভয়োরুদ্দণ্ডদোর্দণ্ডয়োঃ
শ্লিষ্টশ্চণ্ডিমড়ম্বরেণ নিবিড় শ্রীখণ্ডপুণ্ড্রোজ্বলঃ।

কলকণ্ঠীনাং পিকীনাং গণা যেন। মণিকণ্ঠীভির্মৌক্তিকমালাভিঃ স্ফুরিতানাং সুকণ্ঠীনাং ব্রজাঙ্গনানাং প্রিয় হে। তাঃ প্রিয়া যস্যেতি বা। বরস্যোদ্ধতস্য কণ্ঠীরবস্যেব রণো যুদ্ধং যস্য হে। হেলয়া নিখিলশত্রুবিনাশিন্নিত্যর্থঃ॥ ০ ॥
অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ দণ্ডীতি। হে পুণ্ডরীকনয়ন। তুণ্ডশ্রিয়া মুখ-শোভয়া মামকং মদীয়ং হৃন্মণ্ডলং ত্বং মণ্ডয়। কীদৃশ্যা। নির্ধূতা তিরস্কৃতা উদ্যন্তী অচণ্ডরশ্মিঘটা চন্দ্রশ্রেণী যয়া। ত্বং কীদৃশঃ দণ্ডী যষ্টিহস্তঃ। কুণ্ডলি-ভোগকাণ্ডনিভয়োঃ সর্পকায়দণ্ডতুল্যয়োরুদ্দণ্ডদোর্দণ্ডয়োশ্চণ্ডিমড়ম্বরেণ বিক্রম-ভরেণ শ্লিষ্টঃ সমবেতঃ। ভোগঃ সুখে ধনে চাহেঃ শরীরফণয়োরপীতি মেদিনী।

কুণ্ঠিত করিয়াছ, তুমি মণিহারভূষিত ব্রজরমণীগণের প্রিয়, হে বীর! যুদ্ধক্ষেত্রে সিংহের ন্যায় তোমার বিক্রম প্রকাশিত হয়॥

হে পুণ্ডরীকনয়ন! ত্বদীয় অকলঙ্কচন্দ্রসদৃশ বদনকান্তি-দ্বারা আমার তামস হৃদয়ের শোভা বিস্তার কর। তুমি দুষ্ট নিগ্রহ নিমিত্ত দণ্ডধারণ করিয়াছ, সর্পের কায়দণ্ডের ন্যায়

নির্ধূতোদ্যদচণ্ডরশ্মিঘটয়া তুণ্ডশ্রিয়া মামকং।
কামং মণ্ডয় পুণ্ডরীকনয়ন ত্বং হন্ত হৃন্মণ্ডলং ॥ ০ ॥
কন্দর্পকোদণ্ড দর্পক্রিয়োদ্দণ্ড।
দৃগ্‌ভঙ্গিকাণ্ডীর সংজুষ্টভাণ্ডীর ॥ বীর ॥ ১২ ॥
ত্বমুপেন্দ্র কলিন্দনন্দিনী-তটবৃন্দাবনগন্ধসিন্ধুর।
জয় সুন্দর কান্তিকন্দলৈঃ স্ফুটদিন্দীবরবৃন্দবন্ধুভিঃ ॥ ০ ॥

কাণ্ডোঽস্ত্রীদণ্ডবাণার্ব্ববর্গাবসরবারিম্বিত্যমরঃ ॥
নিবিড়েন শ্রীখণ্ডপুণ্ড্রেণ চন্দনতিলকেনোজ্জ্বলঃ শোভমানঃ। চন্দনং স্যান্ম-লয়জং শ্রীখণ্ডো রোহণদ্রুম ইতি হলায়ুধঃ ॥ ০ ॥

অথ শ্লোকান্তে বিরুদঃ। কন্দর্পেতি। ভ্রূরূপং যৎ কন্দর্পকোদণ্ডং তস্য দর্পক্রিয়ায়াং জগদ্বিজয়িত্বগর্ব্বচর্যায়ামুদ্দণ্ডাঃ প্রবলাঃ দৃগ্‌ভঙ্গিরূপাঃ কাণ্ডীরা বাণবিক্ষেপকা যস্য হে তথাভূত। স্যাং কাণ্ডবাংস্তু কাণ্ডীর ইত্যমরঃ। সংজুষ্টঃ পরিসেবিতো ভাণ্ডীরো যেন। হে ভাণ্ডীরবটতটবিলাসিন্নিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

অথেন্দীবরকলিকারম্ভে শ্লোকঃ। ত্বমিতি। কলিন্দনন্দিন্যাস্তটে যদ্বৃন্দা-বনং তস্মিন্ গন্ধসিন্ধুর মত্তহস্তিন্ হে উপেন্দ্র। ত্বং সুন্দরকান্তি কন্দলৈ-

---

তোমার দোর্দ্দণ্ড, চন্দন তিলকে তোমার ললাট সুশোভিত হইয়াছে, হে ভাণ্ডীরবনপ্রিয়! তোমার ভ্রূযুগলরূপ শরাসন ও নয়নভঙ্গীরূপ বাণ লইয়া কন্দর্প, ত্রিভুবন জয় করি-তেছে, ॥ ১২ ॥

হে উপেন্দ্র! তুমি কালিন্দীনদীর তীরবর্ত্তি শ্রীবৃন্দাবনের মদমত্ত মাতঙ্গস্বরূপ, বিকসিত ইন্দীবরের ন্যায় তোমার

ইন্দীবরং ॥

জয় জয় হন্ত দ্বিষদভিহন্ত-
র্মধুরিমসন্তর্পিতজগদন্ত-
র্মৃদুলবসন্ত-প্রিয়সিতদন্ত
স্ফুরিতদৃগন্ত প্রসরদুদন্ত।
প্রভবদনন্ত-প্রিয়সখসন্ত-
স্ত্বয়ি রতিমন্তঃ স্বমুদহরন্ত।

র্মনোজ্ঞচ্ছবিবৃন্দৈর্জয়। কীদৃশৈরিত্যাহ স্ফুরদিতি। বিকসিতনীলপদ্মসমূহ-তুল্যৈরিত্যর্থঃ।

ইন্দীবরমিতি। চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিখেন্দীবরাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ যথা। তবর্গ্যমধুরোপেতং তদেবেন্দীবরং বিদুরিতি। যত্র পঞ্চমাত্তবর্গভবো মধুরবর্ণস্তদিত্যর্থঃ। জয় জয়েত্যত্যাদরে বীপ্সা। হন্তেতি প্রহর্ষে। হে দ্বিষদভিহন্তঃ শত্রুবিনাশিন্। হে মধুরিমসন্তর্পিজগৎ। হে অন্তর্মৃদুল কোমলচিত্ত। হে বসন্তপ্রিয় হে সিতদন্ত মুক্তাপ্রতিমদশন। হে স্ফুরিত-দৃগন্ত চপলকটাক্ষ। প্রসরন্তঃ প্রস্মরাঃ উদন্তাঃ কথা যস্য। প্রভবন্ প্রভুত্ববান্ যোঽনন্তঃ স প্রিয়সখো যস্য তস্য বা প্রিয়সখঃ। ত্বয়ি রতিমন্তো লব্ধভাবাঃ সন্তঃ সাধবঃ স্বমাত্মানমুদহরন্ত উদ্ধৃতবন্তো মুক্তা ইত্যর্থঃ। হে প্রভুবর

সুন্দর কান্তি ॥

হে শত্রুনাশন! তুমি শ্রীঅঙ্গের মাধুর্য্যদ্বারা ত্রিভুবন পরিতর্পিত করিতেছ, তোমার অন্তঃকরণ অতি কোমল, তুমি বসন্তঋতুপ্রিয় তোমার দন্তাবলী মুক্তামালার ন্যায় অতিশুভ্র, তোমার কটাক্ষ অতি চঞ্চল, তোমার কথা জগৎ-

প্রভুবর নন্দাত্মজ গুণকন্দা-
সিতনবকন্দাকৃতিধর কুন্দা-
মলরদতুন্দান্তভুবন বৃন্দা-
বনভব গন্ধাস্পদ মকরন্দা-
ন্বিতনবমন্দারকুসুমবৃন্দা-
র্চ্চিতকচ বন্দারুনিখিলবৃন্দা-
রকবরবন্দীড়িত বিধুসন্দী-

সর্ব্বেশ্বর। হে গুণকন্দ। সৌহার্দ্দিকারুণ্যাদিগুণমূল। স্বভক্তানাং তে গুণাস্ত্বদ-নুগ্রহাদেবোদয়ন্তীত্যর্থঃ। অসিতস্য নীলস্য নবকন্দস্য নূতনাব্‌ভ্রস্যাকৃতিং ধরতীতি তথা হে কুন্দামলরদ। কুন্দকুট্মলোজ্জ্বলদন্ত পঙ্‌ক্তিকেত্যাকার-বিশেষোল্লেখনান্ন পৌনরুক্ত্যং। হে তুন্দান্তভুবন কুক্ষিধৃতজগৎ। বৃন্দাবনভবঞ্চ নবগন্ধাস্পদেন মকরন্দেনান্বিতঞ্চ যন্নবমন্দারকুসুমবৃন্দং তেনার্চ্চিতাঃ কচা যস্য। মন্দারো দেবতরুঃ ॥

বন্দারবঃ প্রণমন্তো যে নিখিলা বৃন্দারকবরা দেবশ্রেষ্ঠা ব্রহ্মাদয়স্ত এব-বন্দিনস্তৈরীড়িত কৃতস্তোত্র হে। বন্দিনঃ স্তুতিপাঠকা ইত্যমরঃ। বিধুনা সন্দী-

---

ব্যাপ্ত, তুমি অগ্রজ বলদেবের প্রিয়সখা, পণ্ডিতগণ তোমাতে ভক্তি করিয়া মুক্তি লাভ করেন, হে সর্ব্বেশ্বর নন্দনন্দন! হে নিখিল গুণাশ্রয় নবনীরদ নীলবর্ণ! হে কুন্দদশন! তোমার উদর মধ্যে এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড অবস্থিতি করিতেছে, শ্রীবৃন্দা-বনের অতি সুন্দর রসগন্ধ পরিপূর্ণ প্রফুল্ল মন্দার কুসুমদ্বারা তোমার কেশপাশ সুশোভিত, ব্রহ্মাদি দেবগণ বন্দী হইয়া তোমার স্তব করিতেছেন, বিকসিত ইন্দীবরের ন্যায় তোমার

পিতলসদিন্দীবরপরিনিন্দী
ক্ষণযুগ নন্দীশ্বরপতিনন্দী হিতজয়-
॥ ধীর ॥ ০ ॥
স্মিতরুচিমকরন্দস্যন্দিবক্ত্রারবিন্দং
তব পুরুপরহংসান্বিষ্টগন্ধং মুকুন্দ।
বিরচিতপশুপালীনেত্রসারঙ্গরঙ্গং ॥
মম হৃদয়তড়াগে সঙ্গমঙ্গীকরোতু।

পিতানি বিকসিতান্যতো লসন্তি শোভমানানি যানীন্দীবরাণি তানি পরিনিন্দতি তিরস্করোতি তাদৃশমীক্ষণযুগং যস্য। নন্দীশ্বরপতেব্র্জেশ্বরস্য নন্দিসমৃদ্ধিকরমীহিতং চেষ্টা যস্য স ত্বং জয় হে ধীর।

কলিকান্তে শ্লোকঃ। স্মিতেতি। হে মুকুন্দ তব বক্ত্রারবিন্দং কর্ত্তৃ মম হৃদয়তড়াগে চিত্তসরসি সঙ্গং সম্বন্ধমঙ্গীকরোতু তস্মিন্ স্ফুরত্বিত্যর্থঃ। কীদৃশং। স্মিতরুচিরূপং মকরন্দং স্যন্দয়তি প্রদ্যোতয়তীতি তৎ। পুরুভির্বহুভিঃ পরমহংসৈরুৎকৃষ্টকাদম্বৈঃ পক্ষে শান্তভক্তৈরন্বিষ্টো নতু সংপ্রাপ্তো গন্ধো যস্য তৎ। বিরচিতঃ পশুপালীনেত্রসারঙ্গাণাং ব্রজাঙ্গনানয়নভৃঙ্গাণাং রঙ্গো যেন তৎ ॥ ০ ॥

নয়নযুগল, হে ধীর! নন্দমহারাজ তোমার অলৌকিক কার্য্য দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হন ॥

হে মুকুন্দ! যাহা হইতে মন্দ মন্দ হাস্যরূপ মকরন্দ বিগলিত হইতেছে, গন্ধে আকৃষ্ট হইয়া পরমহংসগণ যাহা অন্বেষণ করিতেছেন, গোপিকাগণের নয়ন ভ্রমর যাহা পান করিতেছে, এই প্রকার ত্বদীয় সেই বদনারবিন্দ আমার হৃদয় সরোবরে বিরাজিত হউক ॥

অম্বরগতসুরবিনতিবিলম্বিত
তুম্বুরুপরিভবিমুরলিকরম্বিত
শম্বরমুখমৃগনিকরকুটুম্বিত
সম্ভ্রমবলয়িতযুবতিনিচুম্বিত ॥ বীর ॥ ১৩ ॥
অম্বুজকুটুম্বদুহিতুঃ কদম্বসম্বাধবন্ধুরে পুলিনে।
পীতাম্বর কুরু কেলিং ত্বং বীর নিতম্বিনীঘটয়া ॥ ০ ॥

অথ শ্লোকান্তে বিরুদঃ। অম্বরেতি। অম্বরগতানাং নভোবর্ত্তিনাং সুরাণাং বিনতিভির্বিলম্বিত জাতবিলম্ব হে। তুম্বুরুং গন্ধর্ব্বং পরিভবতি তাদৃশ্যা মুরল্যা করম্বিত যুক্ত হে। শম্বরমুখৈর্মৃগনিকরৈঃ সহ কুটুম্বিতা যস্য বিশ্বস্তৈস্তৈঃ পরিবৃত হে। সম্ভ্রমেণাদরেণ বলয়িতাভির্যুক্তাভির্যুবতিভিঃ বিচুম্বিতং দত্ত-চুম্বন হে ॥ ১৩ ॥

অথারুণাম্ভোরুহকলিকাপ্রারম্ভে শ্লোকঃ। অম্বুজেতি। অম্বুজকুটুম্বো রবি-স্তদ্দুহিতুর্যমুনায়াঃ পুলিনে নিতম্বিনীঘটয়া তরুণীবৃন্দেন সহ ত্বং কেলিং কুরু। হে পীতাম্বর হে বীর। কীদৃশে পুলিনে। কদম্বসম্বাধেন নীপাবৃততয়া বন্ধুরে রম্যে। সঙ্কটং নাতু সম্বাধ ইত্যমরঃ ॥

হে বীর! দেবগণ আকাশস্থ হইয়া তোমার বন্দনা করি-ছেন, তোমার বংশীধ্বনি শ্রবণ করিলে তুম্বুরু গন্ধর্ব্বের গীতা-ভিমান দূর হয়, শম্বর প্রভৃতি হরিণগণ বংশীরবাকৃষ্ট হইয়া তোমার চতুর্দ্দিক্ পরিবেষ্টিত রহিয়াছে, ব্রজরমণীগণ তোমার বদনারবিন্দ সাদরে চুম্বন করিতেছেন ॥ ১৩ ॥

হে পীতাম্বর! হে বীর! কদম্ববনাকীর্ণ অতি মনোহর কালিন্দীতটে গোপিকাগণের সহিত তুমি বিহার কর ॥

অরুণাম্ভোরুহং ॥ ০ ॥
জয় রস সম্পদ্বিরচিতঝম্প
স্মরকৃতকম্প প্রিয়জনশম্প
প্রবণিতকম্প স্ফুরদনুকম্প
দ্যুতিজিত শম্পাস্ফুট নবচম্প
শ্রিতকচগুম্ফ শ্রুতিপরিলম্ব

অরুণেতি। চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিখেঽরুণাম্ভোরুহাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। পবর্গমধুরোপেতমরুণাম্ভোজমচ্যুত ইতি। পঞ্চমবর্ণান্বিতত্র পবর্গ ভবো মধুর বর্ণ স্তদিত্যর্থঃ। জয়েতি। রসসম্পদি শৃঙ্গারাদিরসার্ণবে বিরচিতা ঝম্পা উদগাহ্য নিমজ্জনং যেন। ঝম্পা সম্পাতপাটবমিতি হৈমঃ। হে স্মরকৃত-কম্প। প্রিয়জনানাং শং শুভং পাতীতি তথা। প্রবণিতে নম্রতাং গতে কম্পে বরুণে স্ফুরন্ত্যনুকম্পা দয়া যস্য। দ্যুত্যা জিতা শম্পা বিদ্যুদ্যৈস্তাদৃশাঃ স্ফুটাশ্চ বিকসিতা যে নবচম্পাস্তৈঃ শ্রিতঃ কচগুম্ফো যস্য। চাম্পেয়শ্চম্পকো হেমং পুষ্পক ইত্যমরঃ। হে চম্পকগ্রথিত কেশপাশেত্যর্থঃ। শ্রুত্যোঃ পরিলম্বেতে ইতি তাদৃশাভ্যাং বিকচাভ্যাং কদম্বাভ্যাং নীপকুসুমাভ্যাং স্তুতং মুখং যস্য।

হে কৃষ্ণ! তুমি শৃঙ্গাররস সমুদ্রে ঝম্প দিয়া নিমগ্ন হইয়াছ, স্মরাবেশ হেতু সাত্ত্বিকভাবের উদয়ে তোমার শ্রীঅঙ্গ কম্পিত ও পুলকিত হয়, তুমি আত্মীয়জনের কল্যাণকারী, তুমি কোন সময়ে ভয়কুণ্ঠিত বরুণের প্রতি অনুকম্পা প্রকাশ করিয়াছিলে, বিদ্যুতের ন্যায় পীতবর্ণ নববিকসিত চম্পক-মালায় তোমার চূড়া সুশোভিত, কর্ণাবলম্বী কদম্বকুসুমদ্বারা তোমার শ্রীমুখের অপূর্ব্ব শোভা হইয়াছে, তুমি গোপবালকের

স্ফুরিতকদম্বস্তুতমুখডিম্ভ
প্রিয়রবিবিম্বোদয়পরিজৃম্ভো-
ন্মুখলসদম্ভোরুহমুখলম্বো-
দ্ভটভুজলম্বোদরবরকুম্ভো-
পমকুচবিম্বোষ্ঠযুবতিচুম্বো-
দ্ভটপরিরম্ভোৎসুককুরু শম্ভো।
স্তড়িদবলম্বোর্জিতমিলদম্ভো-

হে ডিম্ভপ্রিয়। গোপশিশুপ্রীতিকর। রবিবিম্বোদয়েন পরিজৃম্ভোন্মুখং বিকসদ্যল্লসং কান্তিমদম্ভোরুহং তদেব মুখং যস্য। হে লম্বোদ্ভটভুজদীর্ঘোদ্দামবাহো। লম্বোদরস্য গণেশস্য গজবদনস্য যৌ বরকুম্ভৌ তদুপমাঃ কুচা যাসাং তাদৃশশ্চ যা বিম্বোষ্ঠ্যা যুবতয়স্তাসাং চুম্বেষুদ্ভট প্রগল্ভ হে। তাসামেব পরিরম্ভে উৎসুকোদ্যুক্ত হে। ইষ্টার্থোদ্যুক্ত উৎসুক ইত্যমরঃ। ভো ভগবন্ শং কুরু ভক্তানাং কল্যাণং সম্পাদয়। তড়িতোঽবলম্বঃ সমাশ্রয়ো য উর্জ্জিতো বলী মিলন্নম্ভোধরঃ তস্য সুবিড়ম্বে পীতাম্বর বিগ্রহে ছবিহেতুকে তিরস্কারে উদ্ধুর গর্ব্বিত হে। নতঃ শত্রুগর্ব্বিন্। পরিজিতো দূরীকৃতো দম্ভোলিগরিমসম্ভাবিতভুজস্য জম্ভাহিতস্য শক্রস্য মদো যেন। দম্ভোলের্বজ্রস্য গরিম্না সম্ভাবিতৌ

প্রীতিকর, প্রভাত রবিকিরণে প্রফুল্ল কমলের ন্যায় তোমার শ্রীমুখমণ্ডল সুশোভিত, তোমার বাহুযুগল সুদীর্ঘ ও বিক্রমশালী, যাঁহার স্তনসৌন্দর্য্যে গজাননের কুম্ভ শোভা পরাভব করিয়াছেন, সেই সমস্ত গোপাঙ্গনার মুখচুম্বনে ও তাঁহাদের আলিঙ্গনে তুমি সমুৎসুক, পীতাম্বরে সুশোভিত তোমাকে দেখিয়া সৌদামিনীশোভিত মেঘমালা লজ্জিত হয়, তুমি

ধর সুবিড়ম্বোদ্ধুর মতশম্ভো
পরিজিতদম্ভোলিগরিমসম্ভা-
বিতভুজজম্ভাহিতমদলম্পা-
কমনসি সম্পাদয় ময়ি তম্পা-
কিমমনুকম্পালবমিহ ॥ ধীর ॥ ০ ॥
দিব্যে দণ্ডধরস্বসুস্তটভবে ফুল্লাটবীমণ্ডলে
বল্লীমণ্ডপভাজিলব্ধমদিরস্তম্বেরমাড়ম্বরঃ।
কুর্ব্বন্নঞ্জনপুঞ্জগঞ্জনমতিশ্যামাঙ্গকান্তিশ্রিয়া

খ্যাতৌ ভুজৌ যস্যেত্যর্থঃ। লম্পাকমনসি বিষয়লম্পটে চিত্তে ময়ি। লম্পকো লম্পটে দেশে ইতি হৈমঃ। তমমুকম্পালবং কৃপাকণিকাং সম্পাদয় কুরু। কীদৃশং পাকিমং সুপকং ॥ ০ ॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ। দিবা ইতি। হে ভগবন্। ফুল্লাটবীমণ্ডলে পুষ্পিতবনবৃন্দে স্থিতস্ত্বং লীলাপাঙ্গতরঙ্গিতেন মাং সন্তর্পয় তরসা বেগেনেতি শীঘ্রং দয়স্বেত্যর্থঃ। তম্মণ্ডলে কীদৃশে দিব্যে কান্তিমতি। দণ্ডধরস্বসুঃ ধর্ম্মরাজ-ভগিন্যা যমুনায়াস্তটভবে তীরোৎপন্নে। বল্লীমণ্ডপান্ ভজতীতি তস্মিন্ ত্বং

মহাদেবের নমস্য, তুমি কল্যাণ কর, তুমি বজ্রপাণি পুরন্দরের মদগর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ, হে ধীর! বিষয়াসক্ত আমার প্রতি তুমি কিঞ্চিৎ করুণা প্রকাশ কর ॥

হে নাথ! তুমি শ্রীঅঙ্গের সুচিক্কণ শ্যামল কান্তিদ্বারা পুঞ্জীকৃত অঞ্জনকান্তি পরাভব করিয়াছ, তুমি সুদিব্য কালিন্দী-তটে পুষ্পিত অরণ্যমধ্যে নিকুঞ্জস্থানে গোপাঙ্গনার সহিত মদমত্ত মাতঙ্গের ন্যায় বিহার করিতেছ, অতএব হে কৃষ্ণ!

লীলাপাঙ্গতরঙ্গিতেন তরসা মাং হন্ত সন্তর্পয় ॥
অম্বুজকিরণবিড়ম্বক খঞ্জনপরিচলদম্বক
চুম্বিতযুবতিকদম্বক কুন্তললুঠিতকদম্বক ॥ বীর ॥ ১৪ ॥
প্রেমোদ্বেল্লিতবল্লভির্বলয়িতস্ত্বং বল্লবীভির্বিভো।

কীদৃশঃ। লব্ধো মদিরস্তম্বেরমস্য মত্তগজস্যাড়ম্বরঃ সমাটোপো যেন সঃ তদ্বৎ উদ্দামলীল ইত্যর্থঃ। অতিশ্যাময়া অঙ্গকান্তিশ্রিয়া অঞ্জনপুঞ্জগঞ্জনং কুর্ব্বন্।

অথ শ্লোকান্তে বিরুদঃ। অম্বুজকিরণান্ পদ্মকান্তীর্বিড়ম্বয়তি মুখকরচরণশোভয়া ন্যক্করোতীতি তথা। খঞ্জনাবিব পরিচলে অম্বকে নেত্রে যস্য। দৃগ্দৃষ্টিনেত্রলোচনচক্ষুর্নয়নাম্বকেক্ষণাক্ষিণীতি হলাযুধঃ। চুম্বিতেতি দ্বয়ে কদম্বং বৃন্দং। কদম্বানীপকোরকাঃ কদম্বনিকুরুম্বে স্যান্নপী সর্ষপয়োঃ পুমানিতি মেদিনী ॥ ১৪ ॥

অথ ফুল্লাম্বুজ কলিকাপ্রারম্ভে শ্লোকঃ। প্রেমেতি। হে বিভো সমর্থ কল্যাণবল্লীভুবি মঙ্গলাত্মককল্পলতাভূমৌ স্থিতস্ত্বং তড়িল্লীলাভিরাকস্মিক দর্শন

তুমি সকরুণ নয়নে দৃষ্টিপাত করিয়া আমাকে পরিতৃপ্ত কর ॥

হে গোপিকামুখচুম্বনপ্রিয়! তোমার করচরণাদি কান্তি-দ্বারা অম্বুজকান্তি বিড়ম্বিত হইতেছে, তোমার নয়নযুগল খঞ্জনের ন্যায় চঞ্চল, তুমি গোপিকাগণের কবরীবন্ধন আলু-লায়িত কর, তোমার কর্ণযুগলে কদম্ব কুসুম সুশোভিত ॥১৪॥

হে নাথ! তুমি শ্রীবৃন্দাবনে সহাস্য বদনে মুরলী গ্রহণ করিয়া তদ্দ্বারা সুমধুর মল্লার রাগের মূর্চ্ছনা করিতেছ, প্রেমো-

রাগোল্লাসিতবল্লকীবিততিভিঃ কল্যাণবল্লীভুবি।
সোল্লুণ্ঠং মুরলীকলাভিরমলং মল্লারমুল্লাসয়ন্
বাল্যেনোল্ললিতে দৃশৌ মম তড়িল্লীলাভিরুৎফুল্লয় ॥ ০ ॥
ফুল্লাম্বুজং ॥ ০ ॥
ব্রজপৃথুপল্লী পরিসরবল্লী

স্পর্শ সম্ভাষাভির্মম দৃশাবুৎফুল্লয় বিকসিতে কুরু। কীদৃশস্ত্বং। বল্লবীভিঃ প্রিয়াভিঃ শ্রীরাধিকাদিভির্বলয়িতঃ পরিভৃতঃ বৃতঃ। কীদৃশীভিঃ প্রেমোদ্বেল্লিতবল্লভিরনুরাগচাপল মনোজ্ঞাভিঃ। রাগেণোল্লাসিতা বাদিতা বল্লকী বিততির্বীণা শ্রেণির্যাভিঃ। কিং কুর্ব্বন্ পুনস্ত্বং। সোল্লুণ্ঠং সহাসং যথা স্যাত্তথা মুরলীকলাভিরমলং নির্দোষং মল্লারং তন্নামকং রাগমুল্লাসয়ন্ গায়ন্ দৃশৌ কীদৃশৌ। বাল্যেনাজ্ঞানেনোল্ললিতে প্রাকৃতরূপানুভব চপলে ॥ ০ ॥

ফুল্লাম্বুজমিতি। চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিখে ফুল্লাম্বুজাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ ইদমেব কহ্লারমুক্তং। তল্লক্ষণঞ্চ। বিশ্লিষ্টযুক্তমেতত্তু কহ্লারং পরিচক্ষতে ইতি। পঞ্চমাদ্বিশ্লিষ্ট সংযোগে পদ্মং কহ্লারাখ্যমিত্যর্থঃ। হে ব্রজপৃথুপল্লী পরিসরবল্লী বনভুবিগত ত্বং তব নিজভক্তান্ পালয়। লক্ষ্যানির্ব্বাহার্থত্বাৎ দূরান্বয়ো ন দোষঃ। ব্রজে যাঃ পৃথুপল্ল্যো মহান্তো ঘোষাঃ গোপবসতয় ইতি

ন্মত্তা গোপিকাগণ তোমার চতুর্দ্দিক্ বেষ্টন করিয়া মধুর বীণাধ্বনি করিতেছেন, অতএব হে বিভো! তোমার ঐ রূপ রূপ তড়িতের ন্যায় ক্ষণকালের নিমিত্ত দর্শন দিয়া এই অজ্ঞানান্ধের নয়নযুগল উল্লাসিত কর ॥

হে নিকুঞ্জবিহারিন্! তুমি শ্রীবৃন্দাবনের রমণীয় প্রান্তস্থানে গমন করিয়া তথায় একদিকে কুমুদ কহ্লারাদি কুসুম

বনভুবি তল্লীগণভৃতি মল্লী
মনসিজভল্লীয়িতশিবমল্লী
কুমুদমতল্লীজুষি গতঝিল্লী,
পরিষদি হল্লীসক সুখঝল্লী

যাবৎ। ঘোষ আভীর পল্লী স্যাদিত্যমরঃ। তাসাং পরিসরে প্রান্তে যা বল্লীবন ভূর্লতাকাননভূমিস্তস্যাং স্থিতেত্যর্থঃ। পর্য্যন্তভূঃ পরিসর ইত্যমরঃ। তস্যাং কীদৃশ্যামিত্যাহ। তল্লীগণভৃতি। তল্ল্যোঽল্পজলাশয়াস্তাসাং গণং সমূহং বিভর্ত্তীতি তস্যাং। তল্লোজলাধারভেদে ইতি হৈমঃ। ঘটীত্যাদিবদল্পার্থে ঙীপ্। বহূদকায়ামিত্যর্থঃ। মল্লীচ। মনসিজ ভল্লীয়িত শিবমল্লীচ কুমুদমতল্লীচ তা জুষতে সেবত ইতি তস্যাং। মনসিজঃ কামঃ তস্যাস্ত্রবিশেষো ভল্লী। সেবাচরতি ভল্লীয়তে কর্ত্তুঃ ক্যঙ্ ততঃ কর্ত্তরি ক্তঃ। মনসিজ ভল্লীয়িতা চাসৌ শিবমল্লীচ। রুদ্রপ্রিয়ঃ পুষ্পবিশেষঃ। শিবমল্লী পাশুপত ইত্যমরঃ। প্রশস্তং কুমুদং কুমুদমতল্লী। মতল্লিকা মচর্চ্চিকা প্রকাণ্ডমুদ্ঘতল্লজৌ। প্রশস্তবাচকান্যমূনীত্যমরঃ। প্রশস্তবচনৈশ্চেতি সূত্রাৎ সমাসঃ। ঝিল্ল্য উচ্চৈঃস্বরাঃ কীটবিশেষাস্তাসাং পরিষৎ সভা যত্র তস্যাং। ভৃঙ্গারী ঝীরুকা চীরী ঝিল্লিকাচ সমা ইমা ইত্যমরঃ। হল্লীসকেন মণ্ডলীভূতানাং স্ত্রীণাং নৃত্যেন যা সুখঝল্লী আনন্দসন্ততিস্তস্যাং রত হে। মণ্ডলেনতু যন্নৃত্যং স্ত্রীণাং হল্লীসকন্তু তদিতি হৈমঃ। পরিফুল্লীকৃতাভ্যাং চলচিল্লীভ্যাং চপলভ্রূভ্যাং জিতো রতিমল্লী মদভরো যেন।

শোভিত সরোবর, অপর দিকে বিবিধ তরুলতাকীর্ণ অরণ্য স্থলী, তন্মধ্যে মল্লিকাপুষ্প ও কন্দর্পের ভল্লাস্ত্র স্বরূপ বকপুষ্প সকল বিরাজিত, নিশীথসময়ে ঝিল্লিকাগণ (কীট বিশেষ) সুমধুর ঝিল্লীরব করিতেছে, তদ্দর্শনে স্মরাবিষ্ট হইয়া গোপিকাগণের সহিত মণ্ডলাকারে নৃত্য ও তাঁহাদিগের সহিত রাসক্রীড়া করিয়া তুমি অপার আনন্দ অনুভব কর। হে মধুর

রতপরিফুল্লীকৃতচলচিল্লী
জিতরতিমল্লী-মদভরসল্লী-
লতিলককল্যাতনুশততুল্যা-
হবরসকুল্যা চটুলিতখল্যা-
প্রমথন কল্যাণচরিত ॥ বীর ॥
গোপীঃ সংভৃতচাপলচাপলতাচিত্রয়া ভ্রুবা ভ্রময়ন্।

মল্লঙ্ ধৃতাবিতি কবিকল্পদ্রুমঃ। রতিং মল্লিতুং বক্ষসিধর্ত্তুং শীলং যস্য সচাসা-বিশ্চ কামস্তস্যোত্যর্থঃ। হে সল্লীলতিলক। কলাসু সাধুনি কল্যাণি যানাতনু-শতানি কামসহস্রাণি তত্তুল্য হে। আহবরসকুল্যাসু যুদ্ধসুখাল্প সরিৎসু চটুলিতা যা খল্যা খলসংহতিস্তাং প্রমথ্নাতীতি হে। কৃত্রিমাল্পসরিতমিব যুদ্ধ-সংহতিং লঙ্ঘয়ন্। হে কল্যাণচরিত ॥ ০ ॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ। গোপীরিতি। হে যশোদাবৎসল। বৎসৈর্লস-ন্তীভির্ধেনুভিঃ সম্বীত বেষ্টিত হে। ত্বং ভ্রুবা গোপীর্ভ্রময়ন্ চপলাঃ কুর্ব্বন্ বিলস। কীদৃশ্যা ভ্রুবেত্যাহ সমিতি। সংভৃতং পরিধৃতং চাপলং যয়া তথাভূতয়া চাপলতা ধনুর্বল্লী তদ্বচ্চিত্রয়াশ্চর্য্যরূপয়া। সার্দ্ধসার্থবার্থং যমকং ॥ ০ ॥

অথ শ্লোকান্তে বিরুদঃ। বল্লবেতি। বল্লবানাং গোপানাং যো লীলসমুদয়

লীলাকারিন্! ত্বদীয় ভ্রূযুগলের শোভাসন্দর্শনে কন্দর্পের কার্ম্মুকের মদগর্ব্ব খর্ব্ব হইয়াছে, তুমি নৃত্যগীতাদি লীলা-বিষয়ে শত শত কন্দর্পতুল্য, হে কল্যাণচরিত! হে বীর! যুদ্ধপ্রিয় যে সকল দানবগণ তাহাদের তুমি নিগ্রহকারী ॥

হে যশোদাবৎসল! তুমি সবৎস ধেনুগণে পরিবেষ্টিত

বিলস যশোদাবৎসল বৎসল সদ্ধেনুসম্বীত।
বল্লবলীলাসমুদয় পরিচিত
পল্লবরাগাধরপুট-বিলসিত
বল্লভগোপীপ্রবণিত মুনিগণ
দুর্লভকেলীভর মধুরিমকণ
মল্লবিহারাদ্ভুততরুণিমধর
ফুল্লমৃগাক্ষী পরিবৃতপরিসর
চিল্লি বিলাসার্পিত মনসিজমদ
মল্লিকলাপামল পরিমলপদ

স্তস্মিন্ সমুচিত যোগ্য হে। পল্লবরাগেণাধর পুটেন বিলসিত দীপ্ত হে। বল্লভাসু প্রিয়াসু গোপীষু প্রবণিত তাসাং বিধেয় হে। মুনিগণৈঃ সনকাদিভিঃ শান্তভক্তৈর্দুর্লভা কেলীভরমধুরিম্নাং কণা যস্য। মল্লবিহারে বাহুযুদ্ধে অদ্ভুতং তরুণিমানং ধরতীতি তথা। ফুল্লাভির্মৃগাক্ষীভিঃ পরিবৃতঃ পরিসরো যস্য চিল্লী বিলাসেন ভ্রূচাপলেনার্পিতো মনসিজমদঃ কামমত্ততা যেনাথাদ্যুবতিষু মল্লী-কলাপানাং বিচকিল বৃন্দানামমলঃ শুদ্ধো যঃ পরিমলস্তস্য পদস্থান হে।

হইয়া বিরাজ করিতেছ, তুমি চপল ভ্রূভঙ্গীদ্বারা ব্রজরমণী-দিগকে বিমোহিত করিতেছ॥

হে গোপলীলানুকারিন্! তোমার অধরবিম্ব নবপল্লবের ন্যায় সুশোভিত, তুমি ব্রজরমণীগণের অনুগত, ত্বদীয় মধুর লীলার কণিকামাত্রও মুনিগণেরা দুর্লভ বলিয়া বোধ করেন, তুমি মল্লযুদ্ধে আশ্চর্য্য বাহুবিক্রম প্রকাশ করিয়া থাক, তুমি মৃগনয়না গোপাঙ্গনার সহিত সর্ব্বদা পরিবৃত থাক, তুমি

বল্লকরাজীহরসুমধুরকল
হল্লক মালাপরিচিতকচকুল ॥ বীর ॥ ১৫ ॥
বল্লব-ললনাবল্লীকরপল্লবশালিতস্কন্ধং ।
উল্লসিতঃ পরিফুল্লং ভজাম্যহং কৃষ্ণকঙ্কেল্লিং ॥
চম্পকং ॥ ০ ॥

বল্লকানাং মৃগবিশেষাণাং রাজীঃ হরত্যাকর্ষতি তাদৃশী সুমধুরা কলা গান্ধর্ব্ব-বিদ্যা যস্য। হল্লকমালা অরুণবর্ণপুষ্পবিশেষস্রক্ তয়া পরিচিতং যুক্তং কচ-কুলং যস্য। হল্লকং রক্তসন্ধ্যকমিত্যমরঃ। এবঞ্চ ষট্পদ্মপ্রভেদা বর্ণিতাঃ ॥১৫॥

অথ চম্পককলিকারম্ভে শ্লোকঃ। বল্লবেতি। অহং কৃষ্ণকঙ্কেল্লিং নন্দসুতা-শোকবৃক্ষং ভজামি। কঙ্কেল্লিরশোকঃ স্যাদিতি হলায়ুধঃ। কীদৃশং। বল্লব-ললনা এব বল্ল্যস্তাসাং কররূপৈঃ পল্লবৈঃ শালিতৌ স্কন্ধৌ যস্য তং। স্কন্ধোহংসঃ প্রকাণ্ডশ্চ। স্কন্ধঃ প্রকাণ্ডে কায়েচ বাহুমূলসমূহয়োরিতি বিশ্বঃ। পরিফুল্লং সহর্ষং কুসুমিতঞ্চ। অহং কীদৃশঃ। উল্লসিতঃ সোল্লাসঃ। শ্লেষাঙ্গকং রূপক-মলঙ্কারঃ। চম্পকমিতি। চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিখে চম্পকাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। ভগাভ্যাং কল্পিতৈরংশৈর্যুক্তপর্ব্বাদিবর্ণকৈঃ। সানু-

---

ভ্রূভঙ্গীদ্বারা যুবতীহৃদয়ে কন্দর্পসঞ্চার করিয়া থাক, মল্লিকা কুসুমের ন্যায় তোমার শ্রীঅঙ্গের গন্ধ, তুমি মধুর বংশীরবে হরিণগণকে আকর্ষণ কর, কুসুমমালাদ্বারা তোমার চূড়া সুশো-ভিত ॥ ১৫ ॥

গোপিকাগণ লতারূপ হইয়া করপল্লবদ্বারা যাঁহার স্কন্ধ আশ্রয় করিয়াছেন, যিনি সর্ব্বদা প্রফুল্ল থাকেন, আমি পরমা-নন্দে সেই নন্দনন্দনরূপ অশোকবৃক্ষকে ভজনা করি ॥

সঞ্চরদরুণ চঞ্চলকরুণ
সুন্দরনয়ন কন্দরশয়ন
বল্লবশরণ পল্লবচরণ
মঙ্গলঘুসৃণ পিঙ্গলমসৃণ
চন্দনরচন নন্দনবচন
খণ্ডিতশকট দণ্ডিতবিকট
গর্ব্বিতদনুজ পর্ব্বিতমনুজ
রক্ষিতধবল লক্ষিতগবল
পন্নগদলন সন্নগকলন

প্রাসৈঃ প্রতিযুগমাদাবন্তে চ চম্পকমিতি। যুক্তাৎ পূর্ব্ব আদিবর্ণো যেষু তৈরিত্যর্থঃ। সঞ্চরন্তী যুবতিহৃদয়েষু প্রবিশন্ত অরুণে চঞ্চলে করুণে সদয়ে সুন্দরেচ নয়নে যস্য। ইতঃ সপ্তপদী স্ফুটার্থা॥

দণ্ডিতা বিকটা ভয়দা গর্ব্বিতাশ্চ দনুজা যেন। পর্ব্বিতা উৎসবিতা মনুজা যেন। রক্ষিতা পালিতা ধবলা গাবো যেন। লক্ষিতং ধৃতং গবলং মাহিষশৃঙ্গং যেন। পন্নগদলন কালিয়বিমর্দ্দিন্। সন্নগং গিরিং কলয়তি ধত্ত ইতি তথা।

হে গোবর্দ্ধন গুহাশায়িন্! তুমি করুণাযুক্ত অরুণবর্ণ নয়নযুগলে সুশোভিত, তুমি গোপবৃন্দের পরিপালক, তোমার পাদপদ্ম নবপল্লবের ন্যায় সুস্নিগ্ধ, কুঙ্কুমচন্দনাদি অনুলেপনে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত, তোমার বাক্য জগতের আনন্দকর, তুমি শকট ভঞ্জন করিয়াছ এবং অতি ভয়ঙ্কর ও গর্ব্বিত দানবগণকে বিনাশ করিয়াছ, তোমাকে দর্শন করিয়া মনুষ্যগণ অপার আনন্দ লাভ করে, তুমি ধেনুগণের পরিপালক, তুমি

বন্ধুরবলন সিন্ধুরচলন
কল্পিতমদন জল্পিতসদন
মঞ্জুলমুকুট বঞ্জুললকুট
রঞ্জিতকরভ গঞ্জিতশরভ
মণ্ডলবলিত কুণ্ডলচলিত
সন্দিতলপন নন্দিততপন

বন্ধুরং রম্যং বলনং বীক্ষণং যস্য। হে সিন্ধুরচলন গজগামিন্। কল্পিতো জনিতো মদনো যৈস্তাদৃশানাং জল্পিতানাং বচসাং সদন নিবাস হে। হে মঞ্জুলমুকুট। কমনীয়কিরীটধারিন্। বঞ্জুললকুটেন অশোকশাখা নির্ম্মিতেন যষ্টিনা রঞ্জিতঃ করভো যস্য। বঞ্জুলোঽশোক ইতি। মণিবন্ধাদাকনিষ্ঠং করস্য করভো বহিরিতি চামরঃ। গঞ্জিতঃ শরভাণামষ্টপদানাং মণ্ডলঃ সমূহো যয়া তাদৃশী বলিতা বিক্রমো যস্য। শরভঃ কুঞ্জরারাতিরুৎপাদকোঽষ্টপাদপীতি হৈমঃ। কুণ্ডলয়োশ্চলিতেনান্দোলনেন সন্দিতং যুক্তং লপনং মুখং যস্য। বক্ত্রাস্যে বদনং তুণ্ডমাননং লপনং মুখমিত্যমরঃ নন্দিতা হর্ষিতা তপনকন্যকা ভানুপুত্রী যমুনা যয়া তাদৃশী সুষমাতিশোভা যস্য বন্যৈকৈর্বনোদ্ভবৈঃ

গোচারণে যাইবার সময়ে মহিষশৃঙ্গ ধারণ কর, তুমি কালিয় নাগের মদগর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ, তুমি গোবর্দ্ধনধারী, তুমি মনোজ্ঞ দর্শন, মত্তমাতঙ্গের ন্যায় তোমার গমন, তোমার বাক্য অনঙ্গের আবাস, তোমার চূড়া অতি মনোহর, তোমার দক্ষিণহস্তে অশোকশাখা নির্ম্মিত যষ্টি শোভা পাইতেছে, তোমার বলবিক্রমে সিংহও পরাভূত হয়, কর্ণযুগলে স্বর্ণকুণ্ডল দোদুল্যমান হওয়ায় তোমার শ্রীমুখের অপূর্ব্ব শোভা

কন্যকসুষম বন্যককুসুম
গর্ভকবিরণ দর্ভকশরণ
তর্ণকবলিত বর্ণকললিত
শম্বরবলয় ডম্বর কলয় ॥ দেব ॥ ০॥
দানবঘটালবিত্রে ধাতুবিচিত্রে জগচ্চিত্রে।

কুসুমৈর্গর্ভকঃ কেশজূট মধ্যধৃতঃ কুসুমগুচ্ছো যস্য। কেশমধ্যেতু গর্ভক ইতি হলায়ুধঃ। বিরণতাং দাবাগ্নিভয়েন বিক্রোশতামর্ভকাণাং গোপডিম্ভানাং শরণ ভয়নাশক হে। হে তর্ণকবলিত বৎসবেষ্টিত হে বর্ণকললিত চতুঃসম মঞ্জুল। চন্দনাগুরুকস্তূরী কুঙ্কুমৈঃ স্যাচ্চতুঃসমমিতি হৈমঃ। ত্বং শং কল্যাণং কলয় কুরু। হে বরবলয় উৎকৃষ্ট কঙ্কণধারিন্। হে ডম্বর লীলাবিস্তার শালিন্ ॥ ০ ॥
কলিকান্তে শ্লোকঃ। দানবেতি। বল্লবীনাং মিত্রে কৃষ্ণে রতিরাস্তাং ভবতু। কীদৃশে দানব ঘটায়া লবিত্রেচ্ছেত্তরি। ধাতুভির্বিশিষ্টানি চিত্রাণি

হইয়াছে, তোমার শোভা সন্দর্শনে কলিন্দতনয়া যমুনা অতিশয় আনন্দিত হন, তোমার মৌলিদেশস্থিত মালা বন্যকুসুমদ্বারা রচিত হইয়াছে, তুমি দাবাগ্নিভীত গোপবালকদিগকে রক্ষা করিয়াছ, তোমার চারিদিকে গোবৎস সকল বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে, চন্দন, অগুরু, কস্তূরী, কুঙ্কুমদ্বারা তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত। সুন্দর বলয়দ্বারা তোমার হস্তদ্বয় সুশোভিত, তুমি মধুরলীলা বিস্তার করিয়াছ, অতএব হে দেব! এক্ষণে করুণনয়নে আমার কল্যাণ কর ॥

তুমি নিখিল দানবগণের বিনাশক, রক্ত পীতাদি গৈরিক ধাতুদ্বারা তুমি অলঙ্কৃত, তুমি জগতের বিস্ময়কর, তোমার

হৃদয়ানন্দিচরিত্রে রতিরাস্তাং বল্লবীমিত্রে ॥
রিঙ্গদুরুভৃঙ্গ তুঙ্গ গিরিশৃঙ্গ
শৃঙ্গরুতভঙ্গসঙ্গধৃতরঙ্গ ॥ বীর ॥ ১৬ ॥
ত্বমত্র চণ্ডাসুরমণ্ডলীনাং
রণ্ডাবশিষ্টানি গৃহাণি কৃত্বা।
পূর্ণান্যকার্ষীর্ব্রজসুন্দরীভি

যস্য তস্মিন্। জগতিচিত্রে বিস্ময়করে। আলেখ্যাশ্চর্য্যয়োশ্চিত্রমিত্যমরঃ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ। রিঙ্গদিতি। রিঙ্গন্তো ভ্রমন্ত উরুভৃঙ্গাঃ শ্রেষ্ঠালয়ো যত্র তস্মিংস্তুঙ্গে গিরেঃ শৃঙ্গে যঃ শৃঙ্গরুতভঙ্গো গবলধ্বনিতরঙ্গস্তস্মিন্ যঃ সঙ্গোঽভিরুচিস্তেন ধৃতো রঙ্গো বিনোদো যেন হে তথাভূত ॥ ১৬ ॥

অথ বঞ্জুল কলিকাপ্রারম্ভে শ্লোকঃ। ত্বমিতি। হে ভগবন্ অত্র জগতি ত্বং চণ্ডাসুরমণ্ডলীনাং গৃহাণি রণ্ডাবশিষ্টানি বিধবাশেষাণি কৃত্বা বৃন্দাটবী-পুণ্ড্রক মণ্ডপানি ব্রজসুন্দরীভিঃ পূর্ণান্যকার্ষীঃ কৃতবান্। পুণ্ড্রকো বাসন্তী। নিহতশত্রুঃ স্বপ্রিয়াভির্নিশ্চিন্ততয়া বিক্রীড়িতবানস্তীত্যর্থঃ। রণ্ডা মূষিকপর্ণ্যাঞ্চ

চরিত্র শ্রবণে হৃদয়ে অপার আনন্দ হয়, তুমি ব্রজরমণীগণের বন্ধু, অতএব তোমাতে আমার ভক্তি হউক ॥

হে বীর ! তুমি ভ্রমরগণ বেষ্টিত, অত্যুচ্চ অতি রমণীয় গিরিশৃঙ্গে শৃঙ্গ (শিঙা) ধ্বনি করিয়া মহানন্দরসে নিমগ্ন হও ॥ ১৬ ॥

হে ভগবন্ ! তুমি নিখিল দানবগণ বিনাশ করিয়া উহাদের গৃহ সকল বিধবামাত্রাবিশিষ্ট করিয়াছ, অনন্তর শ্রীবৃন্দাবনে মাধবীলতাকীর্ণ নিকুঞ্জ ব্রজরমণীগণে পরিপূর্ণ করিয়াছ ॥

বৃন্দাটবীপুণ্ড্রকমণ্ডপানি ।

বঞ্জুলং ॥ ০ ॥

জয় জয় সুন্দরবিহসিত মন্দর-

বিজিতপুরন্দর নিজগিরিকন্দর

রতিরসশন্ধর মণিযুতকন্ধর-

গুণমণিমন্দির হৃদি বলদিন্দির

গতিজিতসিন্ধুর পরিজনবন্ধুর

পশুপতিনন্দন তিলকিতচন্দন

বিধবায়াঞ্চ যোষিতীতি মেদিনী বঞ্জুলমিতি ॥

চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিখে বঞ্জুলাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণনীয় ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। নজৈর্লঘটিতৈরংশৈর্মধুরোত্তরপঞ্চমৈঃ। নিবদ্ধং বঞ্জুলং নাম কলিকাবেদিনাং মতমিতি। জয় জয়েতি। হে সুন্দরবিহসিত। মন্দরেণ গোবর্দ্ধনেন ধৃতেন বিজিতঃ পুরন্দরো যেন। নিজগিরের্গোবর্দ্ধনাদ্রেঃ কন্দরেষু রতিরসেন শং ধর-তীতি তথা। ইতঃ পরাষ্টপদী বিস্ফুটার্থা ॥

তস্যাঃ পশুপতিঃ শিবো বোধ্যঃ। পৃথুভির্হরিচন্দনৈর্দেবতরুভিঃ পরিবৃতং

হে নাথ! তোমার শ্রীমুখমণ্ডল মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত, তুমি গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া ইন্দ্রকে পরাভব করিয়াছ এবং ঐ পর্ব্বতগুহায় রতিরঙ্গ বিস্তার করিয়া অসীম আনন্দ অনুভব কর, মণিদ্বারা তোমার গ্রীবা সুশোভিত, তুমি নিখিল গুণ-রত্নের আলয়, তোমার বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী বিরাজ করিতেছেন, মাতঙ্গের ন্যায় তোমার সুন্দর গতি, তুমি আত্মীয় জনের মনোজ্ঞ, তুমি মহাদেবের আনন্দপ্রদ, তোমার ললাট চন্দন-

বিধিকৃতবন্দন পৃথুহরিচন্দন
পরিবৃতনন্দন মধুরিমনিন্দন-
মধুবন বন্দিতকুসুমসুগন্ধিত-
বনবররঞ্জিত রতিভরসঞ্জিত
শিখিদলকুণ্ডল-সহকৃতভণ্ডিল
নবসিততণ্ডুল-জয়িরদমণ্ডল
রতিগণপণ্ডিত বরতনুভণ্ডিত

মন্নন্দনমিন্দ্রবনং তন্মধুরিমাণং নিন্দতি তাদৃশং মধুবনং যস্য। বন্দিতৈঃ কুসুমৈঃ সুগন্ধিতং বহুনবরং বৃন্দারণ্যং তেন রঞ্জিত হে। রতিভরেণ তদ্বনপ্রেমাতিশয়েন সঞ্জিত বশীকৃত হে। শিখিদলকুণ্ডলাভ্যাং সহকৃতা ভণ্ডিলাঃ শিরীষপুষ্পাণি যেন। শিরীষস্তু কপীতনো ভণ্ডিল ইত্যমরঃ। হে পিঞ্ছকুণ্ডলার্পিতশিরীষ-পুষ্পেত্যর্থঃ। নবান্ সিতান্ শুভ্রান্ তুণ্ডুলান্ জয়তি স্বোজ্জ্বল্যেনাভিভবতি তাদৃশো রদমণ্ডলো দন্তবৃন্দং যস্য। হে বরতনুষু ভণ্ডিত হোরিকোৎসবাদিষু কৃতভণ্ডাচরণ তাসু লজ্জা ব্যঞ্জকাশ্লীলভাষিন্নিত্যর্থঃ। তাসাং নখপদেন

তিলকে সুশোভিত, তুমি ব্রহ্মার স্তবনীয়, তোমার এই মধু-বন দেবতরুশোভিত নন্দনবনের শোভা পরাভব করিয়াছে, অতি প্রশস্ত কুসুমগন্ধে সুগন্ধিত এই শ্রীবৃন্দাবনে তুমি অনু-রক্ত, তুমি শ্রীবৃন্দাবনের প্রেমে বশীভূত, তোমার চূড়াস্থ ময়ূর-পুচ্ছ ও কর্ণকুণ্ডলে শিরীষপুষ্প শোভা পাইতেছে, তোমার দন্তাবলী নবীন শুভ্রবর্ণ তণ্ডুলের ন্যায় সুশোভিত, তুমি রতি-ক্রীড়ায় সুপণ্ডিত, তুমি বসন্তোৎসবে রমণীগণের সহিত ভণ্ড ব্যবহার (অশ্লীল পরিহাস) করিয়া থাক, গোপিকাগণের

নখপদমণ্ডিত দশনবিখণ্ডিত ॥ ধীর ॥ ০ ॥
নিনিন্দ নিজমিন্দিরাবপুরবেক্ষ্য যাসাং শ্রিয়ং
বিচার্য্য গুণচাতুরীমচলজাচ লজ্জাং গতা।
লসৎপশুপনন্দিনীততিভিরাভিরানন্দিতং

নখাঙ্কেন মণ্ডিত ভূষিতোরস্থল হে। তাসাং দশনৈরদনৈর্বিখণ্ডিতক্ষতাধর-হে ধীর ॥ ০ ॥

নন্বন্যেঽনেকে দেবাঃ শক্রাদয়ো দিব্যাঙ্গনাভির্বিহরন্তি:কিমহমেবং বহুস্তূয়ে ইতি চেত্তত্র তবাবির্ভাবেষ্বপ্যেবং ভাবো দুর্লভঃ কা কথা ন্যেষাং দেবানামিতি। কলিকান্তে শ্লোকেন ব্যঞ্জয়ন্নাহ নিনিন্দেতি। হে ব্রজকুলেন্দ্রগোকুলপতে! ভবন্তং ত্বাং বয়ং বন্দেমহি। কীদৃশং। আভিরুক্তগুণরূপাভির্নিরুপমাভির্লসৎ-পশুপনন্দিনীততিভির্বিরাজদ্গোপকন্যাবৃন্দৈরানন্দিতং। আভিঃ কীদৃশীভিরিত্যপেক্ষায়ামাহ। যাসাং শ্রিয়ং শোভামবেক্ষ্য দৃষ্ট্বা ইন্দিরা বৈকুণ্ঠাধিপতেস্তবৈব মহিষী শ্রীদেবী নিজং বপুঃ শরীরং নিনিন্দ। ব্রজলীলায়াং তস্যা অনঙ্গীকারাৎ। অচলজাচ তবাবতারস্যৈব শিবস্য মহিষী পার্ব্বতী যাসাং গুণচাতুরীং নৃত্য-গীতাদিনিপুণতাং বিচার্য্য লজ্জাং গতা ব্রীড়িতাভূৎ। তদ্গুণ চাতুর্য্যাস্তত্তৌল্যা-ভাবাদিতি ভাবঃ। নচপরিকরেষ্বেব নিরুপমতাপিতু পরিকরিণি ত্বয়িচ সাস্তীত্যাহ অতিসুন্দরমিতি। এতচ্চোক্তং। লাবণ্যসারমসমোর্দ্ধমনন্যসিদ্ধমিতি

নখচিহ্ন ও দশনক্ষতে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত ॥

হে গোকুলপতে! যাঁহাদের রূপলাবণ্য দেখিয়া লক্ষ্মী আত্মশরীরকে নিন্দা করেন এবং যাঁহাদের নৃত্যগীতাদি নৈপুণ্য দেখিয়া অচলনন্দিনী কাত্যায়নী মনে মনে লজ্জিতা হন, এই প্রকারে সেই ব্রজরমণীগণে পরিবৃত পরমসুন্দর

ভবন্তমতি সুন্দরং ব্রজকুলেন্দ্র বন্দেমহি।
রসপরিপাটীস্ফুটতরুবাটী
মনসিজধাটী প্রিয়নখশাটী হর জয়॥
বীর॥ ১৭॥
সংভ্রান্তৈঃ সষড়ঙ্গপাতমভিতো বেদৈর্মুদা বন্দিতা
সীমন্তোপরি গৌরবাদুপনিষদ্দেবীভিরপ্যর্পিতা।

শ্রীশুকেন। বিশেষস্তু পূর্ব্ব পূর্ব্বত্রোক্তো বোধ্যঃ। তথাচ নিরুপমস্ত্বমসি ত্বৎ সাদৃশ্যং কুত্রাপি নান্যত্রেতি ভাবঃ॥ ৹॥

অথ শ্লোকান্তে বিরুদঃ। রসেতি। রসানাং শৃঙ্গারাদীনাং পরিপাটী অনুক্রমঃ। আনুপূর্ব্বী স্ত্রিয়াঞ্চাবৃৎ পরিপাটী অনুক্রম ইত্যমরঃ। স্ফুটা পুষ্পিতা তরুবাটী। মনসিজস্য ধাটী চ বলাদাক্রান্তিঃ। এতাঃ প্রিয়াঃ যস্য হে তথাভূত। নবাঃ শাটীর্গোপকন্যানাং হরতীতি হে তথাভূত। হে বীর ত্বং জয়॥ ১৭॥

অথ কুন্দকলিকারম্ভে শ্লোকঃ সম্ভ্রান্তৈরিতি। হে মুররিপো তে মুরলীরুতির্নঃশর্ম্মাণি সুখানি নির্ম্মাতু করোতু। কীদৃশী। সষড়ঙ্গপাতং শিক্ষাদ্যঙ্গ-

---

তোমাকে আমি বন্দনা করি॥

হে রমণীবসনহর! শৃঙ্গাররস, পুষ্পিত কানন, ও কন্দর্প বিলাস এই সকল বস্তু তোমার অতিশয় প্রিয়, হে বীর! তোমার জয় হউক॥ ১৭॥

হে মুরারে! সামাদি বেদগণ ষড়ঙ্গে মিলিত হইয়া সাদরে যাঁহাকে বন্দনা করেন, উপনিষদ্ দেবীরাও যাঁহাকে শিরো-

আনম্রং প্রণবেনচ প্রণয়তো হৃষ্টাত্মনাভিষ্টুতা
মূর্দ্ধী তে মুরলীরুতির্মুররিপো শর্ম্মাণি নির্ম্মাতু নঃ ॥

কুন্দং ॥ ০ ॥

নন্দকুলচন্দ্র লুপ্তভবতন্দ্র
কুন্দজয়িদন্ত দুষ্টকুলহন্ত-
রিষ্টসুবসন্তমিষ্টসদুদন্ত

ষট্‌কসহিতং যথা স্যাত্তথা সংস্রাদ্যৈঃ সাদরৈর্বেদৈর্বন্দিতা। উপনিষদ্দেবীভিঃ সীমন্তোপরি গৌরবেণার্পিতা। হৃষ্টাত্মনা প্রণবেণোঙ্কারেণ চানম্রং যথা স্যাত্তথা প্রণয়তোঽভিষ্টুতা। নচৈষ বেণুনাদমহিমা কবিপ্রৌঢ়োক্তিসিদ্ধঃ। সবনশস্ত-দুপধার্য্য সুরেশাঃ শক্রশর্ব্বপরমেষ্ঠিপুরোগাঃ। কবয় আনতকন্ধরচিত্তাঃ কশ্মলং যযুরনিশ্চিততত্ত্বা ইতি পরব্রহ্মানন্দভাবেন বিধিরুদ্রাদ্যনুভবগোচরত্ব-স্বত্যা স্বতঃ সম্ভাবিতাৎ ॥ ০ ॥

কুন্দমিতি। চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিখে কুন্দাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্ল-ক্ষণঞ্চ। ভজাভ্যাং কল্পিতৈরংশৈঃ প্রায়শ্ছিন্নৈর্বিশোঽক্ষরৈঃ। আদ্যপঞ্চময়ো-র্যুক্তোত্তরৈতৈঃ কুন্দমুচ্যতে ইতি ॥

নন্দেতি। লুপ্তা ভবতন্দ্রা সংসৃতি মোহো যেন। ইতঃ পদত্রয়ং স্ফুটার্থং। মিষ্টো মধুরঃ সন্‌ সুন্দর উদন্তো বার্ত্তা যস্য। বার্ত্তা প্রবৃত্তির্বৃত্তান্ত উদন্তঃ স্যাদি-

---

ধার্য্য করিয়া গৌরব করেন, প্রণব অবনত হইয়া হৃষ্টচিত্তে যাঁহাকে স্তব করিতেছেন, এই প্রকার অতিমধুর ত্বদীয় মুরলীধ্বনি আমার কল্যাণ বিস্তার করুন ॥

হে নন্দকুলচন্দ্র! তুমি জীবের সংসারবিষয়ক মোহ বিনাশ কর, তোমার দন্তাবলী কুন্দকুসুমের ন্যায় অতি শুভ্র, তুমি দুষ্ট দানবগণের বিনাশক, তুমি বসন্ত ঋতু প্রিয়, তোমার

সন্দলিতমল্লি-কন্দলিতবল্লি-
গুঞ্জদলিপুঞ্জ-মঞ্জুতরকুঞ্জ-
লব্ধরতিরঙ্গ হৃদ্যজনসঙ্গ
শর্ম্মলসদঙ্গ হর্ষকৃদনঙ্গ
মত্তপরপুষ্ট রম্যকলঘুষ্ট
গন্ধভরজুষ্ট-পুষ্পবনতুষ্ট
কৃত্তখলযক্ষ যুদ্ধনয়দক্ষ

ভ্যমরঃ। সন্দলিতা বিকসিতা বল্লিশ্চ কন্দলিতা জাতনবাঙ্কুরা বল্লিশ্চ গুঞ্জন্তোঽলিপুঞ্জাশ্চতৈর্ম্মঞ্জুতরেষ্বতিরম্যেষু কুঞ্জেষু লব্ধো রতিরঙ্গো যেন। হৃদ্যানাং মনোজ্ঞানাং জানানাং সঙ্গেন যানি শর্ম্মাণি ক্রীড়াসুখানি তৈর্ল সন্ত্যঙ্গানি যস্য। হর্ষকৃৎ প্রমোদকারী অনঙ্গো যস্য। মত্তস্য পরপুষ্টস্য পিকস্যেব রম্যং কলঘুষ্টং মধুরকণ্ঠধ্বনির্যস্য। ইতঃপরা চতুষ্পদী স্ফুটার্থা। যক্ষোঽত্র শঙ্খচূড়ঃ। বল্লোকচপক্ষে কেশসমূহে বদ্ধোঽর্পিতঃ। শিখিপক্ষশ্চন্দ্রকাবতংসো যেন। লাশঃ

কথা অতি মধুর, বিকসিত মল্লিকার সৌরভে আকৃষ্ট হইয়া ভ্রমরগণ যে স্থানে মধুর গুণ গুণ শব্দ করিতেছে, নবপল্লবিত লতা সকল যাহার চারিদিকে বিরাজ করিতেছে, এই প্রকার অতি রমণীয় নিকুঞ্জমধ্যে তুমি সর্ব্বদা রতিরঙ্গ বিস্তার কর, এবং প্রেয়সীগণের সহিত সঙ্গ করিয়া তুমি পুলকিত ও আনন্দিত হও, কন্দর্প তোমার আনন্দপ্রদ, কোকিলের ন্যায় অতি রমণীয় তোমার কলধ্বনি, সুগন্ধামোদিত পুষ্পবন তোমার অতিপ্রিয়, তুমি দুষ্ট শঙ্খচূড়কে নিহত করিয়াছ, তুমি যুদ্ধ কুশল, মনোজ্ঞ শিখিপুচ্ছদ্বারা তোমার কেশকলাপ সুশো-

বল্লুকচপক্ষ বদ্ধশিখিপক্ষ
পিষ্টনতভৃষ্ণ তিষ্ঠ হৃদি কৃষ্ণ ॥ বীর ॥ • ॥
তব কৃষ্ণ কেলি মুরলীহিতমহিতঞ্চস্ফুটং বিমোহয়তি।
একং সুধোর্শ্মিসুহৃদাবিষমেণাপরং ধ্বনিনা ॥ ০ ॥
সন্নীতদৈতেয়-নিস্তারকল্যাণ

পক্ষশ্চ হস্তশ্চ কলাপার্থাঃ কচাৎ পরে ইত্যমরঃ। পিষ্টা চূর্ণিতা নতানাং তৃষ্ণা স্বানাস্পৃহা যেন। হে কৃষ্ণ ত্বং মে হৃদি চিত্তে তিষ্ঠ নিবস ॥ • ॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ তবেতি। হে কৃষ্ণ তব কেলিমুরলীহিতং মিত্রং অহিতং রিপুঞ্চ ধ্বনিনা বিমোহয়তি। একং হিতং সুধোর্শ্মি সুহৃদাধ্বনিন সুখমূর্চ্ছিতং করোতি। অপরমহিতন্তু বিষবিষমেণ তেন ধ্বনিনা ভয়মূর্চ্ছিতং করোতীতি বিরোধাভাসোঽলঙ্কারঃ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ। সন্নীতেতি। সন্নীতঃ কৃতো দৈতেয়ানাং নিস্তারো

ভিত, তুমি প্রণতজনের বিষয় তৃষ্ণা দূর কর অতএব হে কৃষ্ণ! তুমি আমার হৃদয়ে অবস্থিতি কর ॥

হে কৃষ্ণ! তোমার বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া কি মিত্র কি শত্রু উভয় পক্ষই বিমোহিত হয়, মিত্র পক্ষেরা উহাকে অমৃত বলিয়া বোধ করেন ও শত্রুপক্ষীয়েরা উহাকে হলাহল বলিয়া বোধ করে ॥

তুমি দানবগণ বিনাশ করিয়া তাহাদিগকে মোক্ষপদ প্রদান করিয়াছ, তুমি জগতে মঙ্গলময়ী করুণা বিস্তার কর,

কারুণ্যবিস্তার পুষ্পেষু কোদণ্ড
টঙ্কারবিস্ফার মঞ্জীরঝঙ্কার ॥ বীর ॥ ১৮ ॥
রঙ্গস্থলে তাণ্ডবমণ্ডলেন
নিরস্য মল্লোত্তমপুণ্ডরীকান্।
কংসদ্বিপং চণ্ডমখণ্ডয়দ্‌যো-
হৃৎপুণ্ডরীকে স হরিস্তবাস্তু ॥ ০ ॥

মোক্ষো যেন। কল্যাণরূপঃ কারুণ্যবিস্তারো যস্য। পুষ্পেষু কোদণ্ডটঙ্কারাৎ স্মরচাপশিঞ্জিনীধ্বনেরপি বিস্ফারো মঞ্জীরঝঙ্কারো নূপুরঝণৎকারো যস্য ॥ ১৮ ॥

অথ বকুলভাস্বরকলিকারম্ভে শ্লোকঃ রঙ্গেতি। স হরিঃ শ্রীকৃষ্ণঃ পক্ষে সিংহঃ। তব হৃৎপুণ্ডরীকে চিত্তশুক্লপদ্মেঽস্তু তিষ্ঠতু। স ক ইত্যপেক্ষায়ামাহ। রঙ্গস্থলে যস্তাণ্ডবমণ্ডলেন মল্লোত্তম পুণ্ডরীকান্ চানূরাদি ব্যাঘ্রান্ নিরস্য হত্বা কংসদ্বিপং ঔগ্রসেনিং হস্তিনমখণ্ডয়ৎ ব্যদারয়ৎ। চণ্ডমতিকোপনমপি। পুণ্ড-রীকং সিতাম্ভোজে সিতচ্ছত্রে চ ভেষজে। পুংসি ব্যাঘ্রেঽগ্নিদিঙ্নাগে কোশ-কারান্তরেঽপি চেতি মেদিনী। রূপকাঙ্গকঃ শ্লেষঃ। বকুলেতি। চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিখে বকুলভাস্বরাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ ॥

ত্বদীয় নূপুরঝঙ্কার কন্দর্পের কোদণ্ড টঙ্কার বলিয়া বোধ হয় ॥ ১৮ ॥

যিনি যুদ্ধস্থলে মণ্ডলাকারে নৃত্য করিতে করিতে মহামল্ল চানূর প্রভৃতি ব্যাঘ্রগণ নিপাতিত করিয়া অতি ভয়ানক কংশ-রূপ হস্তিকে বিনাশ করিয়াছেন, সেই শ্রীহরি তোমাদিগের হৃদয়পদ্মে সর্ব্বদা বিরাজ করুন ॥

বকুলভাস্বরং ॥ ০ ॥
জয় জয় বংশীবাদ্যবিশারদ
শারদ-সরসীরুহ-পরিভাবক
ভাবকলিত লোচনসঞ্চারণ
চারণসিদ্ধবধূধৃতিহারক
হারকলাপরুচাঞ্চিত কুণ্ডল
কুণ্ডলসদ্ গোবর্দ্ধনভূষিত
ভূষিতভূষণ-চিদ্ঘনবিগ্রহ

তল্লক্ষণঞ্চ। শৃঙ্খলাবন্ধঘটিতং বকুলং পরিচক্ষ্যতে। ভাস্বরং মঙ্গলং তুঙ্গমিতি স্যাদ্বকুলং ত্রিধেতি। তুঙ্গস্ত্বিহ ত্যক্তং বোধ্যং। ভাস্বরলক্ষণঞ্চোক্তং। মিথঃ শৃঙ্খলিতৈর্বদ্ধং ভাস্বরং পজ্ঝটীপদৈরিতি। ষোড়শমাত্রিকাতু পজ্ঝটীত্যুক্তং।

জয় জয়েতি॥ হে বংশীবাদ্যবিশারদ বংশীবাদনপণ্ডিত। শারদানি শরদ্ভবানি সরসীরুহাণি পদ্মানি পরিভবতস্তাদৃশে ভাবকলিতে সাভিপ্রায়েচ লোচনে সঞ্চারয়তীতি তথা। চারণানাং সিদ্ধানাং চ যা বধ্বঃ স্ত্রিয়ঃ তাসাং ধৃতিং হরতীতি সৌন্দর্য্যেণেতি তথা। মুক্তাবিদ্রুমাদিহারকলাপস্য রুচা কান্ত্যা অঞ্চিতে পূজিতে কুণ্ডলে যস্য। কুণ্ডৈর্জলাধারৈর্লসন্তী যা গোবর্দ্ধনস্য গিরেরুপত্যকা

হে বংশীবাদ্যবিশারদ! তুমি শারদপদ্মনিন্দী নয়নাম্বুজ সঞ্চালন করিয়া সিদ্ধচারণ বধূগণের ধৈর্য্য হরণ কর, তোমার মণিমুক্তাখচিত হার ভূষণের প্রতিবিম্বে কর্ণকুণ্ডল অতিশয় শোভিত হইয়াছে, জলাশয়শোভিত গোবর্দ্ধনের অধিত্যকায় তুমি অবস্থান কর, ত্বদীয় সান্দ্র বিজ্ঞানময় কলেবর নিখিল

বিগ্রহখণ্ডিত খলবৃষভাসুর
ভাসুর-কুটিল-কচার্পিতচন্দ্রক
চন্দ্রকদম্বরুচাভ্যধিকানন
কানন কুঞ্জগৃহস্মরসঙ্গর
সঙ্গরসোদ্ধুরবাহুভুজঙ্গম
জঙ্গমনবতাপিঞ্ছনগোপম

হধিত্যকাচ ভূস্তস্যামুষিত কৃতনিবাস হে। কুণ্ডং দেবে জলাধারে ইতি বিশ্বঃ। ভূষিতং ভূষণং যেন তাদৃশশ্চিদঘনঃ সান্দ্রবিজ্ঞানময়ো বিগ্রহঃ স্বরূপং যস্য। ভূষণ-ভূষণাঙ্গমিতি স্মৃতেঃ। সচ্চিদানন্দরূপায়েতি শ্রুতেশ্চ। বিগ্রহেণ যুদ্ধেন খণ্ডিতো নিহতঃ খলো বৃষভাসুরো যেন। বিগ্রহঃ সমরে কায়ে ইতি বিশ্বঃ। ভাসুরেষু কান্তিমৎসু কুটিলেষু চ কচেষ্বর্পিতশ্চন্দ্রকো যেন। চন্দ্রকদম্বস্য শশিবৃন্দস্যেব যা রুচা তয়াভ্যধিকমিতি চারু আননং যস্য। কাননেষু যে কুঞ্জগৃহাস্তেষু স্মরসঙ্গরো যস্য। সঙ্গরসে আলিঙ্গনসম্ভোগে উদ্ধুরৌ দৃপ্তৌ বাহুভুজঙ্গমৌ যস্য। উপমাত্রালঙ্কারঃ। জঙ্গমেন গচ্ছতা নবেন তাপিঞ্ছনগেন তমালতরুণা উপমা

ভূষণের ভূষণস্বরূপ, তুমি যুদ্ধ করিয়া দুষ্ট বৃষভাসুরকে নিহত করিয়াছ, তোমার কুটিল কুন্তল ময়ূরপুচ্ছদ্বারা সুশোভিত, তোমার মুখচন্দ্র কোটি কোটি চন্দ্র অপেক্ষাও সুশোভিত, তুমি শ্রীবৃন্দাবনে নিকুঞ্জভবনে অনঙ্গযুদ্ধে সুনিপুণ, ত্বদীয় বাহুভুজঙ্গ আলিঙ্গনাদি সম্ভোগ বিষয়ে উদ্দৃপ্ত, তুমি শ্রীবৃন্দাবনে ইতস্ততঃ গমনাগমন করিলে বোধ হয় যেন অভিনব তমালবৃক্ষ বিচরণ করিতেছে, তুমি গোপগণের ইষ্টলাভে

গোপমনীষিতসিদ্ধিষু দক্ষিণ
দক্ষিণপাণিগ-দণ্ডসভাজিত
ভাজিতকোটিশশাঙ্কবিরোচন
রোচনয়া কৃতচারুবিশেষক
শেষকমলভব-সনকসনন্দন
নন্দনগুণ মাং নন্দয় সুন্দর ॥ বীর ॥ ০ ॥
ভবতঃ প্রতাপতরণাবুদেতুমিহ লোহিতায়তি স্ফীতে।
দনুজান্ধকারনিকরাঃ, শরণং ভেজুর্গুহাকুহরং ॥ ০ ॥

সাদৃশ্যং যস্য। গোপানাং মনীষিতসিদ্ধিষু বাঞ্ছিতার্থপ্রাপ্তিষু দক্ষিণ সরল হে। দক্ষিণপাণিগেন দণ্ডেন লগুড়েন সভাজিত নিষেবিত হে। ভয়া কান্ত্যা জিতাঃ কোটয়ঃ শশাঙ্কবিরোচনাশ্চন্দ্রসূর্য্যা যেন। রোচনয়া কৃতং চারু রম্যং বিশেষকং তিলকং যেন। শেষাদীন্ নন্দয়ন্তীতি তাদৃশা গুণাঃ কারুণ্যাদয়ো যস্য। মাং নন্দয় ভক্তিসমৃদ্ধং কুরু। হে সুন্দর।

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ। ভবত ইতি। হে ভগবন্ ভবতস্তব প্রতাপতরণৌ

উদারতা প্রকাশ কর, তুমি দক্ষিণহস্তে পশুপালনের নিমিত্ত দণ্ডধারণ করিয়াছ, তুমি শ্রীঅঙ্গের কান্তিতে কোটি কোটি চন্দ্র সূর্য্য পরাভব করিয়াছ, তোমার ললাটে রোচনানির্ম্মিত সুন্দর তিলক সুশোভিত হইতেছে, তোমার দয়াদাক্ষিণ্য-প্রভৃতি গুণকলাপ, ব্রহ্মা, অনন্ত, সনক ও সনন্দন প্রভৃতি দেবগণের প্রীতিকর, অতএব হে বীর! হে সুন্দর! তুমি দর্শন দিয়া আমাকে আনন্দিত কর॥

হে নাথ! ইহলোকে তোমার প্রতাপসূর্য্যের উদয়ের

পুলিনধৃতরঙ্গ যুবতীকৃতসঙ্গ
মদনরসভঙ্গ গরিমলসদঙ্গ ॥ ধীর ॥ ১৯ ॥
পশুষু কৃপাং তব দৃষ্ট্বা, নূনমিহারিষ্টবৎসকেশিমুখাঃ।
দর্পং বিমুচ্য ভীতাঃ, পশুভাবং ভেজিরে দনুজাঃ ॥ ০ ॥
বকুলমঙ্গলং ॥ ০ ॥

প্রভাবস্থর্য্যো উদেতুং লোহিতায়তি অরুণবর্ণে ভবতি সতি লোহিতাদিডাজ্‌ভ্য ক্যষিতি সূত্রাদভূততদ্ভাবে ভবত্যর্থে লোহিতশব্দাৎ ক্যষ্‌। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥

প্রতাপতপনেঽরুণত্বাসম্ভবাৎ কবিপ্রৌঢ়োক্তিসিদ্ধো ধ্বনিরয়ং। প্রতাপেঽতিতীব্রতা ব্যঙ্গ্যা। শ্লোকান্তে বিরুদঃ পুলিনেতি। পুলিনে ধৃতরঙ্গাভির্যুবতিভিঃ কৃতঃ সঙ্গঃ সমাশ্লেষো যস্য। মদনরসভঙ্গস্য শৃঙ্গারানন্দতরঙ্গস্য গরিম্না লসন্ত্যঙ্গানি যস্য ॥ ১৯ ॥

অথ বকুলমঙ্গলকলিকারম্ভে শ্লোকঃ পশুষিতি। স্ফুটার্থং পদ্যং। লোকবিদ্বেষফলেন কপটেন তেষাং পশুভাবধারণাদকপটিনা ত্বয়া তে লোকদ্রোহিণো নিহতা ইতি ভাবঃ ॥ ০ ॥

বকুলমঙ্গলমিতি। চণ্ডবৃত্তভেদে বিশিখে বকুলমঙ্গলাখ্যঃ প্রভেদো বর্ণ্য

প্রথমেই দানবগণ রূপ অন্ধকার সকল ভীত হইয়া গিরিগুহার শরণ লইয়াছে ॥

হে ধীর! তুমি যমুনাতটবিহারিণী ব্রজরমণীর সঙ্গাভিলাষী, তোমার শ্রীঅঙ্গ মদনরসতরঙ্গে নিমগ্ন ॥ ১৯ ॥

হে নাথ! পশুগণের প্রতি তোমার অতিশয় করুণা দেখিয়া বৎস, কেশী প্রভৃতি অসুরগণ ভয়ব্যাকুলিতচিত্তে দর্প পরিত্যাগপূর্ব্বক পশুভাব আশ্রয় করিয়াছে ॥

ত্বং জয় কেশব কেশবলস্তুত
বীর্য্যবিলক্ষণ লক্ষ্মণবোধিত
কেলিষু নাগর নাগরণোদ্ধত
গোকুলনন্দন নন্দনতিব্রত
সান্দ্রমুদর্পক-দর্পকমোহন

ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। দ্বিশঃ শৃঙ্খলিতৈরংশৈর্ভাভ্যাং বদ্ধৈস্ত্ব মঙ্গলগিতি ।ঃ দ্বিরুপাত্তাভ্যাং ভগণাভ্যাং শৃঙ্খলিতৈর শৈরিত্যর্থঃ। ত্বমিতি। হে কেশব প্রশস্তচিকুরশালিন্ ত্বং জয়। হে কেশব হে কেশবলস্তুত। বিধিরুদ্রানন্তগদিতগুণগণ। হে বীর্য্যবিলক্ষণ। বীর্য্যং প্রকৃত্যাদি-নিয়মন পরিণমন-বিশ্ববহন-লক্ষণং তেন বিলক্ষণ নিখিলবিশ্বসদৃশেত্যর্থঃ। লক্ষ্মণৈঃ সামুদ্রিকোক্তৈঃ সপ্তরক্তত্বাদিভিঃ পুরাণোক্তৈশ্চ পাদাদিগতৈর্ধ্বজবজ্রাদিভিঃ স্বয়ংভগবত্ত্বেন বোধিত হে। হে কেলিষু নাগর বিদগ্ধ। নাগস্য কালিয়স্য কুবলয়াপীড়স্য বা রণে উদ্ধত হে। হে গোকুলনন্দন ব্রজহর্ষকারিন্। হে নন্দনতিব্রত। যদ্বা। নন্দনতির্ব্রজরাজপ্রণামো ব্রতঃ যেষাং তেষু সান্দ্রং মুদমর্পয়তীতি তথা। দর্পকং কামং সৌন্দর্য্যেণ বৈদগ্ধ্যেন চ মোহয়তীতি। সুষময়া সমাভ্যধিকয়া শোভয়া নবং মানবতী-

---

হে কেশব! তোমার জয়, ব্রহ্মা, শিব, অনন্ত ইহাঁরা তোমার স্তব করিতেছেন, বল বীর্য্য বিশ্বাতীত, পাদপদ্মে ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাদি বিশেষ চিহ্ন থাকায় লোকে তোমাকে ভগবান্ বলিয়া বোধ করে, তুমি কেলিবিষয়ে সুচতুর, তুমি কালিয়-নাগের সহিত যুদ্ধ করিতে উদ্ধত হইয়াছিলে, তুমি গোকুলের আনন্দবর্দ্ধন, তুমি পিতা বলিয়া নন্দ মহারাজকে ভক্তি কর, তুমি ভক্তের গাঢ় আনন্দপ্রদ, তুমি কন্দর্পের মোহনকারী, অভিনব ব্রজরমণীগণ প্রণয়কোপবশতঃ মানবতী হইলেও

হে সুষমানব-মানবতীগণ-
মাননিরাসক রাসকলাশ্রিত
সস্তনগৌরব-গৌরবধূবৃত
কুঞ্জশতোষিত তোষিতযৌবত।
রূপভরাধিক-রাধিকয়ার্চ্চিত
ভীরুবিলম্বিত লম্বিতশেখর

গণস্য মানং নিরস্যতীতি তথা। হে রাসকলাশ্রিত সস্তনগৌরবাভিরুন্নতস্তনীভির্গৌরীভির্বধূভির্বৃত হে। তাভিঃ সহ কুঞ্জশতেষূষিত কৃতনিবাস হে। কৃত্বা তাবন্তমাত্মানং যাবতীর্ব্রজযোষিতঃ। ররাম ভগবাংস্তাভিরাত্মারামোঽপি লীলয়েতি। শ্রীশুকোক্তেঃ (ক)। তোষিতমাশ্লেষাদিনা তর্পিতং যৌবতং পূর্ব্বনির্দিষ্টং যুবতিবৃন্দং যেন। তাদৃশীষু গৌরীষু বধূষু মধ্যে রূপভরেণাধিকয়া রাধিকয়ার্চ্চিত লব্ধবাঞ্ছিতসংকার হে।

ভীরুভিস্তৎসখীভির্ললিতাদিভিঃ স্ত্রীভির্বিলম্বিত জাতবিলম্ব হে। তাভিঃ সহ ক্রীড়ানির্ভরাল্লম্বিতঃ শেখরঃ শিরোবতংসো যস্য। কেলিকুলেনালসে তস্মিন্ পুনর্ল্লালসে সতৃষ্ণে চ লোচনে যস্য। রোষেণ মদেন চারুণেভ্যো দারুণেভ্যঃ কঠিনেভ্যশ্চ দানবেভ্যো মুক্তিদং লোকনং বীক্ষণং যস্য। যস্মিহ

তোমার শ্রীঅঙ্গের অপূর্ব্ব শোভাসন্দর্শনে তৎক্ষণাৎ মান পরিত্যাগ করেন, সুস্তনী গৌরাঙ্গী গোপিকাগণে পরিবৃত হইয়া তুমি রাসক্রীড়া আরম্ভ কর, তুমি শত শত কুঞ্জে অবস্থান করিয়া ব্রজরমণীকর্ত্তৃক পরিতোষিত হও, ব্রজরমণীর শিরোমণি শ্রীরাধিকা তোমার বিশেষ প্রীতি সম্পাদন করেন, তুমি ললিতাদি সখীগণে পরিবৃত হইয়া রাসস্থলে নৃত্য কর

(ক) গোপযোষিতঃ ইত্যপি পাঠঃ। (ভা ১০। ৩৩। ১৯)

কেলিকুলালস-লালসলোচন
রোষমদারুণ দারুণদানব-
মুক্তিদলোকন লোকনমস্কৃত
গোপসভাবক ভাবকশর্ম্মদ
হন্ত কৃপালয় পালয় মামপি ॥ বীর ॥ ০ ॥
পরাভবং ফেণিলবক্তৃতাঞ্চ, বন্ধঞ্চ ভীতিঞ্চ মৃতিঞ্চ কৃত্বা।
পবর্গদাতাপি শিখণ্ডমৌলে, ত্বং শাত্রবাণামপবর্গদোঽসি ॥০

নিরীক্ষ্য হতাঃ গতাঃ স্বরূপমিতি স্মৃতেঃ (ভা ১। ৯। ৩৯)। হে লোকনমস্কৃত। গোপসভামবতি রক্ষতীতি তথা। ভাবকেভ্যশ্চিন্তকেভ্যঃ শর্ম্ম সুখং দদাতীতি তথা। হন্তেতি হর্ষে। হে কৃপালয় দয়ানিধান মামপি পালয় হে বীর ॥ ০ ॥

কর্ণিকান্তে শ্লোকঃ পরাভবমিতি। হে শিখণ্ডমৌলে পিঞ্ছাবতংসধারিন্। শাত্রবাণাং রিপূণাং পরাভবাদিপঞ্চকং কৃত্বা তদ্বাচকেষু পদেষু ক্রমাৎ পকারাদি-পঞ্চকযোগেন পবর্গদাতাপি সন্নপবর্গদঃ পবর্গদাতা ন ভবসীতি বিরোধাভাসঃ।

এবং নৃত্য করিতে করিতে তোমার শিরোভূষণ চূড়া লম্বিত হয়, রাসপরিশ্রমে তোমার নয়নযুগল আলস্যপূর্ণ হইলেও পুনর্ব্বার তদ্দর্শনে লালসা করিতেছেন, হে লোকনমস্কৃত! তোমার সকোপ দৃষ্টিপাতে ক্রোধপরায়ণ মদমত্ত দানবগণও মুক্তিলাভ করিয়াছে, তুমি সমস্ত গোপগণের রক্ষক ও ভক্ত-গণের আনন্দপ্রদ, হে করুণানিধান! সম্প্রতি তুমি সংসার-সমুদ্র হইতে আমাকে রক্ষা কর ॥

হে শিখণ্ডমৌলে! তুমি শত্রুগণের প্রতি পরাভব,

প্রণয়ভরিত-মধুরচরিত
ভজনসহিত পশুপমহিত ॥ দেব ॥ ২০ ॥
নবশিখিশিখণ্ডশিখরা প্রসূনকোদণ্ডচিত্রশস্ত্রীব।
ক্ষোভয়তি কৃষ্ণবেণী শ্রেণীরেণীদৃশাং ভবতঃ ॥ ০ ॥

তেনাদ্ভুতস্ত্বমসীতি ব্যজ্যতে। শ্লেষেণ পরাভবাদিপঞ্চকাদপুরুষার্থাদ্বিযোজ্য মোক্ষলক্ষণেন পরমপুরুষার্থেন যোজয়সীতি মহাকারুণিকস্ত্বমিতি চ। অনুকূল-মত্রালঙ্কারঃ। অনুকূলং প্রাতিকূল্যাদ্যদি স্যাদনুকূলতেতি তল্লক্ষণাৎ। বন্ধ-নাদিরূপাৎ প্রাতিকূল্যাদপি মুক্তিরূপানুকূল্যাল্লক্ষণসঙ্গতিঃ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ প্রণয়েতি। প্রণয়েন স্বভক্তপ্রেম্না ভরিতং পূরিতং মধুরং চরিতং যস্য। মদ্ভক্তানাং বিনোদার্থং করোমি বিবিধাঃ ক্রিয়া ইতি ভগবদুক্তেঃ। ভজনেন সেবয়া সহিতা যে পশুপাস্তৈর্মহিতার্চ্চিত হে। দ্বিবিধং বকুলমেকত্বেন সংখ্যাতমিত্যেকাদশ ভেদা বিশিখস্য ভবন্তি। এবঞ্চ নখবিশিখ-ভেদেন দ্বিরূপস্য চণ্ডবৃত্তস্য বর্দ্ধিতাদয়ো বিংশতিপ্রভেদা বর্ণিতাঃ ॥ ২০ ॥

অথ মঞ্জরীনাম্নী দ্বিগাদিগণবৃত্তকা মহাকলিকা বর্ণ্যা। তস্যাঃ প্রারম্ভে

ফেণিল বক্তৃত্ব, বন্ধন, ভয়, ও মৃত্যু এই সমস্ত পবর্গের দাতা হইয়া ও তাহাদিগকে অপবর্গদান করিতেছ (এই শ্লোকে যিনি পবর্গদাতা তিনিইঅপবর্গদাতা এইরূপ বিরোধেরআভাস থাকায় বিরোধভাস এবং প্রতিকূল অর্থ হইতে অনুকূল অর্থ হওয়ায় অনুকূল অলঙ্কার সন্নিবেশিত হইয়াছে) ভক্তগণের প্রেমদ্বারা তোমার মধুরলীলা পরিপূর্ণ হইয়াছে, হে দেব! ভক্তিপরায়ণ গোপগণ কর্ত্তৃক তুমি পূজিত হও ॥ ২০ ॥

হে কৃষ্ণ! কন্দর্পের ছুরিকাস্ত্রের ন্যায় তোমার শিখণ্ড-

ক্ষোভয়তি কৃষ্ণবেণী শ্রেণীরেণীদৃশাং ভবতঃ ॥ ০ ॥
অনুভূয় বিক্রমং তে, যুধি লব্ধা কান্দিশীকত্বং।
ভিত্ত্বা কিল জগদণ্ডং, প্রপলায়াঞ্চক্রিরে দনুজাঃ ॥ ০ ॥
মঞ্জর্য্যাং কোরকঃ ॥

শ্লোকদ্বয়ং নিবধ্নাতি নবেতি। হে কৃষ্ণ ভবতো বেণী এণীদৃশাং মৃগাক্ষীণাং ব্রজাঙ্গনানাং শ্রেণীর্বিক্ষোভয়তি ত্রাসয়তি। কীদৃশী বেণীত্যাহ নবেতি। নূতনচন্দ্রকাগ্রেত্যর্থঃ। কে বেত্যাহ প্রহনেতি। বিচিত্রা স্মরস্ছুরিকে বেত্যর্থঃ ॥

স্যাচ্ছস্ত্রী চাসিপুত্রীচ ছুরিকা চাসিধেনুকেত্যমরঃ। এবং ছবিলতামুক্ত্বা প্রভাবমাহ অনুভূয়েতি। কান্দিশীকত্বং ভয়বিদ্রুততাং। কান্দিশীকো ভয়-দ্রুত ইত্যমরঃ। জগদণ্ডং ভিত্ত্বা প্রপলায়াঞ্চক্রিরে তস্যাষ্টমে আবরণেঽতি-গহনে তমসি নিলিল্যিরে ইতি ভয়মতি মহত্ত্বেষামভূদিতি ভাবঃ। প্রৌঢ়োক্তি-রিয়ং। লোকালোকগিরিগুহাতমসীতি সাম্প্রতং।

মঞ্জর্য্যাং কোরকঃ। ইদমত্র বোধ্যং। দ্বিগাদিগণবৃত্তাখ্যা দ্বিতীয়া মহা-কলিকা মঞ্জরীত্যভিধীয়তে সাচ কোরকাদিভেদাৎ পঞ্চধা। যদুক্তং। দ্বিগাদি-গণবৃত্তাখ্যা কলিকাথ নিগদ্যতে। এষাতু কলিকাভিজ্ঞৈঃ কথ্যতে মঞ্জরী-ত্যপি। পঞ্চধেয়ং দিগাদিশ্চ রাদিমাদিশ্চ কীর্ত্তিতা। চতুর্থী স্যান্নকলিকা গানাখ্যা পঞ্চমী মতা। কোরকো গুচ্ছকশ্চৈব সংফুল্লং কুসুমং তথ। গন্ধশ্চেতি দ্বিগা-

---

মণ্ডিত মস্তকের বেণী হরিণনয়না গোপাঙ্গনাদিগকে বিক্ষোভিত করিতেছে ॥

হে কৃষ্ণ! যুদ্ধক্ষেত্রে তোমার বলবীর্য্য অনুভব করিয়া ভয়ব্যাকুলিত দানবগণ ব্রাহ্মাণ্ড ভেদ করিয়াই যেন পলায়ন করিয়াছে ॥

মানবতীমদহারিবিলোচন
দানবসঞ্চয়ঘূকবিরোচন।
ডিণ্ডিমবাদিসুরালিসভাজিত
চণ্ডিমশালি ভুজার্গলরাজিত
দীক্ষিতযৌবত-চিত্তবিলোভন
বীক্ষিতসুস্মিত-মার্দ্দবশোভন

দ্ব্যাদিকলিকাখ্যাঃ স্মৃতাঃ ক্রমাদিতি। চণ্ডবৃত্তোক্তঃ সংযুক্তনিয়মোঽত্র নাস্তি। তত্র প্রথমায়া দ্বিগাদিকলিকায়া লক্ষণং। দ্বিগাদিকলিকাং ধীরাঃ কোরকাখ্যাং প্রচক্ষতে। দ্বিগবমল সন্দর্ভৈরনন্যগণপাতিভিঃ। স্বেচ্ছাবসানৈঃ সংকপ্তাং দ্বিগাদিকলিকাং বিদুঃ। ইহ গণাঃ। শৌরে মাধবং ভগবন্ মুরহর ইতি। আংশিকং তদুদাহরণঞ্চ মানবতীত্যাদি।

মানবতীনাং মদহারিণী বিলোচনে যস্য। দানবসঞ্চয়া এব ঘূকা উলূকাস্তেষাং বিরোচন হে। ঘূকানাং রবিরিব দানবানামতিক্লেশকর ইত্যর্থঃ। উলূকঃ কৌশিকো ঘূক ইতি হলায়ুধঃ। হর্ষভরাড্ডিণ্ডিমবাদিনী যা সুরালিদের্ববীথী তয়া সভাজিত সংকৃত হে। চণ্ডিমশালিভ্যাং পরাক্রমিভ্যাং ভুজার্গলাভ্যাং রাজিত হে। পরিণামোঽলঙ্কারঃ। দীক্ষিতানাং যাজ্ঞিকানাং যানি

তোমার নয়নযুগল দেখিলে মানবতী নারীর মানগর্ব্ব অপগত হয়, তুমি দানবরূপ পেচকের সূর্য্য স্বরূপ, দেবগণ ডিণ্ডিম বাদ্য করিয়া তোমার পূজা করেন, তুমি অতিশয় পরাক্রমযুক্ত বাহুরূপ অর্গলে সুশোভিত, তোমার দৃষ্টি যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণপত্নীগণের চিত্তহারিণী, তোমার শ্রীমুখমণ্ডল

পর্ব্বতসংধৃতিনির্ধুতপীবর-
গর্ব্বতমঃপরিমুগ্ধশচীবর
রঞ্জিতমঞ্জুপরিস্ফুরদম্বর
গঞ্জিতকেশিপরাক্রমড়ম্বর
কোমলতাঙ্কিতবাগবতারক
সোমললামমহোৎসবকারক
হংসরথস্তুতিশংসিতবংশক
কংসবধূশ্রুতিনুন্নবতংসক

যৌবতানি যুবতিবৃন্দানি তেষাং চিত্তানি বিলোভয়তি তাদৃশং বীক্ষিতং যস্য। স্বভাবসিদ্ধং যৎ সুস্মিতং তস্য যন্মার্দ্দবমল্লত্বং তেন শোভতে ইতি হে। যজ্ঞপত্নীষু গোপিতস্মিতেত্যর্থঃ। পর্ব্বতসংধৃত্যা গিরিধারণেন নির্ধুতস্তিরস্কৃতঃ পীবরগর্ব্বতমসা পুষ্টাভিমানাজ্ঞানেন পরিমুগ্ধোঽতিমূঢ়ঃ শচীবর ইন্দ্রো যেন। মঞ্জিষ্ঠয়া কুঙ্কুমেন চ রঞ্জিতানি মঞ্জূনি পরিস্ফুরন্ত্যম্বরাণি যস্য। গঞ্জিতোপনীতঃ কেশিনো হয়দানবস্য পরাক্রমড়ম্বরো যেন। কোমলতাঙ্কিতাং মৃদ্বীং বাচমবতারয়তি প্রকটয়তীতি তথা। সোমললামস্য চন্দ্রশেখরস্য শিবস্য মহান্তমুৎসবং করোতীতি তথা। হংসরথো ব্রহ্মা তৎকৃতয়া স্তুত্যা শংসিতঃ কথিতো

মন্দ মন্দ হাস্যে সুশোভিত, তুমি গোবর্দ্ধনধারণ করিয়া ইন্দ্রের বিপুল গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ, তুমি কুঙ্কুমরঞ্জিত মনোজ্ঞ বসনে সুশোভিত, তুমি কেশিনামক দানবের বিক্রম নষ্ট করিয়াছ, তোমার বাক্য অতি কোমল, মহাদেবের মহানন্দকারক, ব্রহ্মা স্তব করিয়া তোমার বংশকীর্ত্তন করিয়াছেন, তুমি কংসবনিতাসকলের কর্ণযুগল অলঙ্কার শূন্য করিয়াছ,

রঙ্গতরঙ্গিত চারুদৃগঞ্চল
সঙ্গতপঞ্চশরোদয়চঞ্চল
লুঞ্চিতগোপসুতাগণশাটক
সঞ্চিতরঙ্গ মহোৎসবনাটক
তারয় মামুরুসংসৃতিশাতন
ধারয় লোচনমত্র সনাতন ॥ ধীর ॥ ০ ॥

বংশো বস্য। কংসবধূনাং শ্রুতিভ্যো মুগ্ধা বৈধব্যার্পণেনাপনীতাঃ অবতংসাঃ কর্ণাভরণানি যেন। রঙ্গে নর্ত্তনস্থানে তরঙ্গিতৌ চারুদৃগঞ্চলৌ যস্য। সঙ্গতেন প্রাপ্তেন পঞ্চশরস্য স্মরস্যোদয়েন চঞ্চল হে। লুঞ্চিতা অপহৃতা গোপসুতাগণস্ত শাটকা বাসাংসি যেন। সঞ্চিতানি ভক্তৈঃ কবিবরৈর্বিস্তারিতানি রঙ্গমহোৎসবনাটকানি যেন। রঙ্গোদ্ভুতজ্ঞানং তজ্জনকো মহানুৎসবো যেষু তানি নাটকানি গ্রন্থবিশেষা ইত্যর্থঃ। হে উরুসংসৃতিশাতন অতিগহনসিন্ধুনাশক তৎকর্ণধার মাং তারয় তস্য নাশরূপং পারং নয়। অত্র ময়ি লোচনং ধারয় সকৃন্মামবলোকস্ব। হে সনাতন নিত্যমূর্ত্তে ॥ ০ ॥

অর্থাৎ তোমা হইতে তাহারা বিধবা হইয়াছে নৃত্যসময়ে ত্বদীয় নয়নোপান্ত হইতে সুন্দর ভঙ্গী বিস্তার হইতে থাকে, কন্দর্পের উদয়ে তোমার শ্রীঅঙ্গ অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করে, তুমি ব্রজরমণীগণের বসনাপহারী, আশ্চর্য্য রস অনুভব করিয়া ভক্তগণ তোমার লীলা অবলম্বন পূর্ব্বক কত ২ নাটক রচনা করিয়াছেন, হে সনাতন! হে সংসারসিন্ধুনাবিক! তুমি একবার করুণা প্রকাশ করিয়া আমার প্রতি অবলোকন কর ॥

তুরগদনুসুতাঙ্গগ্রাবভেদে দধানঃ
কুলিশঘটিতটঙ্কোদ্দণ্ডবিস্ফূর্জ্জিতানি।
তদুরুবিকটদংষ্ট্রোন্মৃষ্টকেয়ূরমুদ্রঃ
প্রথয়তু পটুতাং বঃ কৈশবো বামবাহুঃ ॥
মাধব বিস্ফুর দানবনিষ্ঠুর

কলিকান্তে শ্লোকঃ তুরগেতি। কেশবস্যায়ং কৈশবো বামবাহুর্বঃ পটুতাং ভক্তিনিপুণতাং প্রথয়তু বিস্তারয়তু। ভক্তিবিঘ্নং নিবারয়ত্বিতার্থঃ। কীদৃশঃ তুরগাকৃতের্দনুসুতস্য কেশিনোঽঙ্গগ্রাবভেদেঽবয়বপাষাণবিদারে কুলিশ-ঘটিতস্য বজ্রনির্ম্মিতস্য টঙ্কস্য পাষাণদারণস্যোদ্দণ্ডবিস্ফূর্জ্জিতানিউৎকট-তেজাংসি দধানো ধারয়ন্। পুনঃ কীদৃশঃ। তস্য তুরগদানবস্য যা উরু-বিকটদংষ্ট্রাস্তাভিরুন্মৃষ্টাঃ প্রমার্জ্জিতাঃ কেয়ূরমুদ্রা যস্য সঃ। অনুকূলালঙ্কারঃ। শ্লোকান্তে বিরুদঃ ॥

হে মাধব ত্বং মে হৃদীতি শেষঃ। হে দানবেষু নিষ্ঠুর কঠোর। হে যৌবত-

---

হে ভক্তগণ! যিনি কেশিনামক অসুরের পাষাণতুল্য অঙ্গ ভেদ করিতে বজ্রনির্ম্মিত পাষাণবিদারক অস্ত্রের প্রভাব ধারণ করিয়াছেন এবং ত্বদীয় দন্তাঘাতে যাঁহার কেয়ূরবন্ধন (অলঙ্কার বিশেষ বাজু ইতি প্রসিদ্ধ) শিথিল হইয়াছে, এই প্রকার সেই শ্রীহরির বামবাহু তোমাদের সমধিক ভক্তি বিস্তার করুন ॥

হে মাধব! হে দানবারে! তুমি আমার হৃদয়ে বিরাজ কর, তুমি ব্রজযুবতীগণের চিত্তরঞ্জনকারী এবং তাহাদিগের অঙ্গ

যৌবতরঞ্জিত সৌরভসঞ্জিত ॥ বীর ॥ ২১ ॥

পালিতঙ্করণী দশা প্রভো, মুহুরন্ধঙ্করণীচ মাং গতা।

শুভগঙ্করণী কৃপা শুভৈর্ন তবাঢ্যঙ্করণীচ ময্যভূৎ ॥ গুচ্ছঃ ॥০॥

জয় জলদমণ্ডলীদ্যুতিনিবহসুন্দর

রঞ্জিত। হে সৌরভসঞ্জিত যৌবতাঙ্গসৌগন্ধ্যবশীকৃতেত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

অথ গুচ্ছকলিকারম্ভে শ্লোকঃ পলিতমিতি। চিরভজনোত্তরমনুতাপোঽয়ং। হে প্রভো পলিতঙ্করণী অন্ধঙ্করণীচ দশা গতা প্রাপ্তা। অদ্যাপি শুভগঙ্করণী শুভৈরাঢ্যঙ্করণী চ তব কৃপাত্বং প্রপন্নে ময়ি নাভূৎ। প্রভৌ কৃপার্দ্রে চ ত্বয়ি কিমেতদযুক্তং বেতি ভাবঃ। পলিতাদিষু চ্ব্যর্থে ঘচ্ন্তেষু কর্ম্মসূপপদেষু করোতেঃ করণে খ্যুন্। আঢ্যসুভগস্থূলপলিতনগ্নান্ধপ্রিয়েষু চ্ব্যর্থেষ্বচ্বৌ কৃঞঃ করণে খ্যুন্নিতি সূত্রাৎ। খিদন্তে অন্তসা মুম্। অপলিতং করোত্যনয়েত্যাদি বিগ্রহঃ। পলিতঙ্করণী বৃদ্ধত্বসম্পাদিকা। অন্ধঙ্করণী পলিতং দৃষ্টিহীনত্বসম্পাদিকা। শুভগঙ্করণী ত্বৎসেবোপযোগিদিব্যরূপসম্পাদিকা। আঢ্যঙ্করণী তদুপযোগিকা সত্যকামত্বাদিসম্পাদিকা ইত্যর্থঃ। গুচ্ছ ইতি। মঞ্জর্য্যাং গুচ্ছাখ্যো ভেদো বর্ণনীয় ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ অভিজ্ঞৈরাদিকলিকা গুচ্ছাখ্যা বিনিগদ্যতে। রনগভল্লৈরেব দ্বৈরনন্যগণসঙ্গিভিঃ। শ্লিষ্টাশ্চৈরনুষক্তৈঃ স্যাৎ কলিকারাদিরংশকৈরিতি। ইহ গণঃ। হে হরে মুরিরিপো কেশিহর বকমথন ইতি আংশিকং। তদুদাহরণঞ্চ। জয় জলদেত্যাদি। প্রায়েণ

সৌরভে বশীভূত হও ॥ ২১ ॥

হে প্রভো! এক্ষণে আমি বার্দ্ধক্যদশা প্রাপ্ত হইয়া অন্ধত্ব প্রায় হইয়াছি, তথাপি শরণাগত এ দাসের প্রতি তোমার শুভাবহ দৃষ্টিপাত হইল না ॥

হে নাথ! নবীন মেঘমালার ন্যায় তোমার শ্রীঅঙ্গের

স্ফুরদমলকৌমুদীমৃদুহসিতবন্ধুর
ভ্রজহরিণলোচনাবদনশশিচুম্বক
প্রচুরতরখঞ্জনদ্যুতিবিলসদম্বক।
স্মরসমরচাতুরীনিচয়বরপণ্ডিত
প্রণয়যুতরাধিকাপটিমভরভণ্ডিত
ক্বণদতুলবংশিকাহৃতপশুপযৌবত
স্থিরসমরমাধুরীকুলরভিতদৈবত
গ্রথিতশিখিচন্দ্রকস্ফুটকুটিলকুন্তল
শ্রবণতটসঞ্চরন্মণিমকরকুণ্ডল

স্ফুটার্থেয়ং কলিকা। প্রচুরতরা ভূয়সী যা খঞ্জনস্য চাঞ্চল্যরূপা দ্যুতিস্তয়া বিলসন্তী অম্বকে নেত্রে যস্য। প্রণয়যুতায়া রাধিকায়া যঃ পটিমভরঃ প্রাবীণ্যাতিশয়স্তেন ভণ্ডিত ভণ্ডতাং নীত হে। স্থিরেণ সমরমাধুরীকুলেন রভিতানি সুখীকৃতানি দৈবতানি সুরা যেন। গতিমণ্ডলানি পাদসঞ্চারভেদাঃ

কান্তি, তোমার মৃদুহাস্য শারদীয় জোৎস্নার ন্যায় মনোহর, তুমি হরিণনয়না ব্রজঙ্গনাগনের মুখচন্দ্রমার চকোর, খঞ্জনের ন্যায় তোমার নয়নযুগল সুশোভিত, তুমি অনঙ্গযুদ্ধে বৈদগ্ধী বিদ্যায় সুপণ্ডিত, তুমি শ্রীরাধিকার প্রেমে বশীভূত, তুমি সুমধুর বংশীধ্বনি করিয়া ব্রজরমণীদিগকে আকর্ষণ কর, যুদ্ধস্থলে তোমার অপূর্ব্ব শোভা দর্শন করিয়া দেবগণ আনন্দিত হন, তোমার কুটিল কুন্তলে ময়ূরপুচ্ছ গ্রথিত থাকায় উহার অপূর্ব্ব শোভা হইয়াছে, তোমার কর্ণযুগলে মণিময় মকর-

প্রথিত নবতাণ্ডব প্রকটগতিমণ্ডল
দ্বিজকিরণধোরণী বিজিতসিততণ্ডুল
স্ফুরিতবরদাড়িমীকুসুমযুতকর্ণক-
চ্ছদনবরকাকলীহৃতচটুলতর্ণক ॥ ধীর ॥ ০ ॥
পুন্নাগস্তবকনিবদ্ধকেশজূটঃ
কোটরীকৃতবরকেকিপক্ষকূটঃ।

দ্বিজানাং দন্তানাং কিরণধোরণী কান্তিশ্রেণী। ছদনানি তালাদিপত্রাণি বাদ্য-বিশেষাকারেণ রচিতানি তৈর্যা বরকাকলী তয়া হৃতাঃ সমাকৃষ্টাঃ তর্ণকা যেন। বর্হং পর্ণং দলং পত্রং পলাশং ছদনং ছদ ইতি হলায়ুধঃ ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ পুন্নাগেতি। স কালিন্দীতটবিপিনপ্রসূনধন্বা বৃন্দাটবীকন্দর্পস্তত্বা মূর্ত্ত্যোর নত্বন্যেন কেনচিদর্চ্চিরাদিনা দ্বারা মাং পায়াৎ সংসারসাগরাৎ স্বপদং নয়ত্বিত্যর্থঃ। শ্রুতিশ্চ। এতদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং, যে নিত্যোদয়ুক্তাঃ সংযজন্তে ন কামান্। তেষামসৌ গোপরূপঃ প্রযত্নাৎ, প্রকাশয়েদাত্মপদং তদেবেতি। নির্ণীতঞ্চৈবং বিশেষাধিকরণে। স কীদৃশঃ। মরকতমেদুরঃ হরিন্মণিরিব চিক্কণঃ। পুন্নাগস্তবকেন কেশরপুষ্পগুচ্ছেন নিবদ্ধঃ কেশজূটো

কুণ্ডলে সুশোভিত, তুমি রাসস্থলে সুন্দর পদভঙ্গী করিয়া চমৎকার নৃত্য কর, তুমি দন্তাবলির কিরণে শুভ্র তণ্ডুলের শোভা পরাভব করিয়াছ, তোমার কর্ণযুগল সুন্দর দাড়িম কুসুমে সুশোভিত, তুমি নবীন তালপত্ররচিত বংশীরব করিয়া চঞ্চল বৎসগণকে সম্মুখে আনয়ন কর ॥

হে শ্রীবৃন্দাবনকন্দর্প! তোমার কেশপাপ পুন্নাগ

পায়াম্মাং মরকতমেদুরং সতন্বা
কালিন্দীতটবিপিনপ্রসূনধন্বা ॥
গর্গপ্রিয় জয় ভর্গস্তুত রস-
সর্গস্থির-নিজবর্গ-প্রবলিত ॥ বীর ॥ ২২ ॥
দনুজবধূবৈধব্য-ব্রতদীক্ষশিক্ষণাচার্য্যঃ।

যস্য সঃ। পুন্নাগঃ পুরুষস্তুঙ্গঃ কেশরো দেববল্লভ ইত্যমরঃ। কোটীরীকৃত-মুকুটতয়া ধৃতো বরকেকিপক্ষকূটঃ শিখিপিঞ্ছসমূহো যেন সঃ। আহুঃ শিরীষ-মুষ্ণীষং কোটীরং মুকুটং সমমিতি হলায়ুধঃ। কূটোঽস্ত্রী নিশ্চলে রাশাবিতি মেদিনী। শ্লোকান্তে বিরুদঃ। গর্গেতি। হে গর্গপ্রিয় ত্বং জয়। গর্গঃ স্বকুল-পুরোহিতঃ। হে ভর্গস্তুত শিবপরিগীতগুণগণ। ভীমো ভর্গঃ কৃত্তিবাসা বৃষাঙ্ক ইতি হলায়ুধঃ। রসসর্গে স্থিরো যো নিজবর্গস্তেন প্রবলিত বিধেয়ীকৃত হে ॥ ২২ ॥

অথ কুসুমকলিকারম্ভে শ্লোকঃ। দনুজেতি স্ফুটার্থঃ। অতিদূরস্থা অপি দানবাস্তে শৃঙ্গনাদবিত্রস্তা ম্রিয়ন্ত ইত্যর্থঃ। কুসুমমিতি মঞ্জর্য্যাং কুসুমাখ্যো

কুসুমে সুশোভিত, সুন্দর ময়ূরপুচ্ছ তোমার চূড়ায় সুশোভিত, মরকত মণির ন্যায় তোমার শ্রীঅঙ্গের কান্তি, অতএব এই প্রকার রূপ দর্শন দিয়া আমাকে সংসারসাগর হইতে রক্ষা কর।

হে গর্গাচার্য্যপ্রিয়! তুমি মহাদেবের স্তবনীয়, তুমি সুর-সিকা ব্রজরমণীদিগের বশীভূত ॥ ২২ ॥

হে মুকুন্দ! যাহা দানব বধূদিগের বৈধব্যব্রতের দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু এবং যাহা অতি দূরগামী এইরূপ ত্বদীয় শৃঙ্গ-

স জয়তি বিদূরপাতী মুকুন্দ তব শৃঙ্গনির্ঘোষঃ ॥ ০ ॥

কুসুমং ॥ ০ ॥

কুসুমনিকর-নিচিতচিকুর

নখরবিজিত-মণিজমুকুর

সুভটপটিম-রমিতমথুর

বিকটসমর-নটনচতুর

সমদভুজগ-দমনচরণ

নিখিলপশুপ-নিচয়শরণ

ভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ।

তল্লক্ষণঞ্চ। আচক্ষতে ন কলিকাং কুসুমাখ্যাং বিচক্ষণাঃ। নৈরবয্যাবধিচ্ছিন্নৈঃ কৃপ্তা ন কলিকা মতেতি। কুসুমেত্যাদিকা কলিকা প্রায়ো বিশদার্থা। নখরৈরৌজ্জ্বল্যেন বিজিতা মণিজা হীরকনির্ম্মিতা মুকুরা দর্পণা যেন হে তাদৃশ। দর্পণে মুকুরাদর্শাবিত্যমরঃ। সুভটানাং যদুবীরাণাং পটিম্না যুদ্ধবিদ্যানৈপুণ্যেন রমিতা হর্ষিতা মথুরা যেন। হে যাতিতমথুরাভূমিপ্রতিপক্ষেত্যর্থঃ ॥

ধ্বনির জয় হউক ॥

নানাপ্রকার কুসুমদ্বারা তোমার কেশপাশ সুশোভিত, তুমি নখর কান্তিদ্বারা মণিময় দর্পণের শোভা পরাভব করিয়াছ, তুমি যদুবংশীয় বীরপুরুষদ্বারা মথুরামণ্ডল সুশোভিত করিয়াছ, তুমি ভয়ানক সমরক্ষেত্রে নৃত্য করিয়া থাক, তোমার চরণযুগল মদমত্ত কালিয়নাগের দর্পহারী, তুমি নিখিল গোপবৃন্দের পরিপালক, মত্তখঞ্জনের ন্যায় চঞ্চল

মুদিতমদির-মধুরনয়ন
শিখরিকুহর-রচিতশয়ন
রমিতপশুপযুবতিপটল
মদনকলহ-ঘটনচটুল
বিষমদনুজ-নিবহমথন
ভুবনরসদ-বিশদকথন
কুমুদমৃদুল-বিলসদমল
হসিতমধুর-বদনকমল
মধুপসদৃশ-বিচলদলক
মসৃণঘুসৃণ-কলিততিলক

মুদিতৌ সহর্ষৌ মদিরৌ মত্তখঞ্জনাবিব মধুরে চাপল্যেন প্রিয়ে নয়নে যস্য। মধুরস্ত্র প্রিয়ে স্বাদাবিতি হৈমঃ। শিখরিণো গিরেঃ কুহরেষু গহ্বরেষু রচিতং কান্তাভিঃ শয়নং যেন। কুহরং গহ্বরে চ্ছিদ্রে ইতি মেদিনী। ভুবনরসদং জগদনুরাগার্পকং বিশদং স্ফুটার্থং কথনং বাক্যং যস্য। ঔজ্জ্বল্যেন কুমুদতুল্যং মৃদুলং বিলসচ্চ যদমলহসিতং তেন মধুরং প্রিয়ং বদনকমলং যস্য। মধুপসদৃশা নীলিম্না ভৃঙ্গতুল্যা বিচলন্তোঽলকা যস্য। নিভৃতং গূঢ়ং যথা স্যাত্তথা

তোমার নয়নযুগল জগতের প্রীতিকর, তুমি গিরিগুহায় শয়ন করিয়া ব্রজরমণীগণের সহিত বিহার কর, তুমি কন্দর্পকলহে সুনিপুণ, তুমি ভয়ানক দানবগণ বিনাশ করিয়াছ, তোমার বাক্য জগতের আনন্দপ্রদ, তোমার বদনকমল কুমুদপুষ্পের ন্যায় মধুর হাস্যযুক্ত, ভ্রমরমালার ন্যায় তোমার অলকাবলী সুশোভিত, তোমার ললাট নির্ম্মল কুঙ্কুমতিলকে সুশোভিত,

নিভৃতমুষিত-মথিতকলস
সততমজিত মনসি বিলস ॥ বীর ॥ ০ ॥
সখি চাতকজীবাতুর্মাধব স্বরকেকিমণ্ডলোল্লাসি।
তব দৈত্যহংসভয়দং শৃঙ্গাম্বুদগর্জ্জিতং জয়তি ॥ ০ ॥
পুরুষোত্তম বীরব্রত
যমুনাদ্ভুততীরস্থিত।

মুষিতো মথিতকলসো দধিঘটো যেন। হে অজিত সততং মম মনসি বিলস বিক্রীড় ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ সখীতি। হে মাধব তব শৃঙ্গমেবাম্বুদস্তস্য গর্জিতং নির্ঘোষো জয়তি। তৎ কীদৃগিত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি। সখায় এব চাতকাঃ। স্বরা এব কেকিনঃ। দৈত্যা এব হংসাঃ। সাঙ্গরূপকমেতৎ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ পুরুষেতি। হে পুরুষোত্তম বদ্ধমুক্তনিত্যমুক্তোৎকৃষ্টতম-সর্ব্বেশ্বর। বীরস্যেব ব্রতং প্রতিজ্ঞানির্বাহলক্ষণং যস্য। যদুক্তং। তস্মান্মচ্ছরণং গোষ্ঠমনাথং মৎপরিগ্রহং। গোপায়ে স্বাত্মযোগেন সোহয়ং মে ব্রত আহিত ইত্যাদি (ভা ১০। ২৪। ১৮) মুরল্যাং যো ধ্বনেঃ পূরঃ পূরণং সা ক্রিয়া যস্য।

তুমি নির্জ্জনে গোপিকাগণের নবনীতভাণ্ড অপহরণ কর, অতএব হে অজিত! হে নাথ! তুমি সর্ব্বদা আমার মানসে বিরাজ কর ॥

হে মাধব! ত্বদীয় মিত্রমণ্ডলীরূপ চাতকগণের যাহা জীবনৌষধ, দেবগণরূপ ময়ূরবৃন্দের মহানন্দপ্রদ এবং দৈত্য-রূপ হংসগণের যাহা ভয়াবহ, এইরূপ ত্বদীয় সেই শৃঙ্গধ্বনিরূপ মেঘগর্জ্জনের জয় হউক ॥

হে পুরুষোত্তম! হে বীরব্রত! তুমি যমুনার রমণীয় তীরে

মুরলিধ্বনি-পূরক্রিয়
সুরভীব্রজনাদপ্রিয় ॥ ধীর ॥ ২৩ ॥
জগতীসভাবলম্বঃ, স তব জয়ত্যম্বুজাক্ষ দোস্তম্ভঃ।
রভসাদ্বিভেদ দনুজান্, প্রতাপনৃহরির্যতোঽভ্যুদিতঃ ॥
চিত্রং মুরারে সুরবৈরিপক্ষস্ত্বয়া সমন্তাদনুবদ্ধযুদ্ধঃ।

হে বংশীবাদনপরায়ণেত্যর্থঃ। সুরভীব্রজানাং গোসমূহানাং যো নাদঃ স প্রিয়ো যস্য। এবমিহ কোরকগুচ্ছকুসুমাখ্যা মঞ্জর্য্যাস্ত্রয়ো ভেদা বর্ণিতাঃ। সংফুল্ল-গন্ধৌ দ্বৌ ভেদৌ ত্বিহাগতৌ বোধ্যৌ ॥ ২৩ ॥

অথ ত্রিভঙ্গীনাম্নী তৃতীয়া মহাকলিকান্তি তস্যাঃ প্রারম্ভে শ্লোকদ্বয়ং জগ-তীতি। হে অম্বুজাক্ষ স তব দোস্তম্ভো জয়তি। কীদৃশঃ। জগতীসভাবলম্ব-স্ত্রৈলোক্যসদোমণ্ডপসগাশ্রয়ঃ। যমাশ্রিত্য ত্রিলোকী বর্ত্তত ইত্যর্থঃ। যতস্তব দোঃস্তম্ভাৎ প্রতাপনৃহরিঃ পরাক্রমনরসিংহঃ রভসাদ্বেগেনাভ্যুদিতঃ প্রকটঃ সন্ দনুজান্ বিভেদ বিদারয়ামাস। হে মুরারে চিত্রমাশ্চর্য্যমেতৎ। কিমেত-দিতি চেত্তত্রাহ। সুরবৈরিপক্ষো দেবশত্রুগণস্ত্বয়া সহ সমন্তাৎ সর্ব্বত্রানুবদ্ধ-যুদ্ধঃ কৃতসংগ্রামঃ। অমিত্রমহিতং স্বামবিভিদা মিত্রস্য স্বহিতস্যোচ্চৈর্ভেদং কুর্ব্বন্ স্ববন্ধুগণং নাশয়ন্নমৃতং পীযূষং লভতে পাপানুষ্ঠানেঽপি পুণ্যলভ্যস্য পীযূষস্য লাভ ইতি বিরোধাভাসঃ সিদ্ধঃ। বাস্তবার্থস্তু নিত্যাবিভূ্তহতারিগতি-

---

অবস্থিতি করিয়া সুমধুর বংশীধ্বনি কর, ঐ বংশীধ্বনি-শ্রবণে সুরভীগণ হাম্বারব করিলে তুমি তাহা শুনিয়া বিশেষ আনন্দ প্রকাশ কর ॥ ২৩ ॥

হে অম্বুজনয়ন! যিনি ত্রিভুবনরূপ মণ্ডপের অবলম্বন অর্থাৎ যাহাকে আশ্রয় করিয়া নিখিল জগৎ সুশোভিত হই-তেছে এবং যাহা হইতে প্রতাপরূপ নরসিংহ আবির্ভূত হইয়া দানবগণের প্রাণ সংহার করিতেছেন এই প্রকার

অমিত্রমুচ্চৈরবিভিদ্য ভেদং, মিত্রস্য কুর্ব্বন্নমৃতং প্রয়াতি ॥০॥

ত্রিভঙ্গ্যাং দণ্ডকত্রিভঙ্গী ॥ ০ ॥

ন্নায়কতাগুণেন স্বয়ং ভগবতা ত্বয়া হতাস্তেঽসুরাঃ সূর্য্যমণ্ডলং ভিত্ত্বা মোক্ষং প্রাপুরিতি বিরোধভঙ্গশ্চ ॥

ত্রিভঙ্গ্যামিতি। সামান্যলক্ষণং তাবদিদং। অথ ত্রিভঙ্গীবৃত্তাখ্যা কলিকা প্রোচ্যতেঽধুনা। বৃত্তেষু কলিকানাঞ্চ বিশেষে সা স্ফুটীভবেৎ। ত্রয়াণামিহ ভঙ্গানাং সমাহারস্ত্রিভঙ্গিকা। ভঙ্গোঽনুপ্রাসরূপেণ বর্ণাবৃত্তিরিহেষ্যতে। সংযুক্তশ্চাত্র দীর্ঘশ্চ দ্বয়মেব সতাং মতং। মালা বালা চ শালা চ মল্লী বল্লী চ চিল্লিকেতি। স খলু ষোঢ়া। শিখরিণ্যাখ্যা তুরগাখ্যা দণ্ডকাখ্যা ভুজঙ্গাখ্যা তিগ্মাখ্যা বিদগ্ধাখ্যা চেতি ভেদাৎ। তাসু দণ্ডকাখ্যা বিদগ্ধাখ্যা চাত্র গৃহীতা, তত্র দণ্ডকত্রিভঙ্গ্যা লক্ষণং। দণ্ডকেষু চ সর্ব্বত্র দশমে ভঙ্গ ঈরিতঃ। তচ্চতুর্থাচ্চতুর্থে তচ্চতুর্থাচ্চ ক্রমাদিহ। যাবৎ কলাবিবৃদ্ধিঃ স্যাত্তাবদ্ভঙ্গাঃ প্রকীর্ত্তিতাঃ। এতাদৃশেষু বৃত্তেষু ত্রিভঙ্গীত্যুপলক্ষণং। চতুর্ভঙ্গী পঞ্চভঙ্গী ষড়্ভঙ্গী চৈব কীর্ত্তিতেতি। তত্রার্ণবাখ্যেন দণ্ডকেন ত্রিভঙ্গীমুদাহরতি। ন গণদ্বয়তো নব চেদ্রগণা ভবন্তি তদার্ণবনামা দণ্ডকো বোধ্যঃ ॥ ০ ॥

ত্বদীয় আশ্চর্য্য সেই বাহুস্তম্ভের জয় হউক ॥

হে মুরারে! ইহা বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয়, যে হেতু তোমার বৈরিপক্ষ দানবগণ তোমার সহিত যুদ্ধ করিয়া অমিত্রভেদ (শত্রুবিনাশ) করিতে পারিল না পরন্তু মিত্রভেদ (সূর্য্যমণ্ডল) ভেদ করিয়া অমৃত লাভ করিতেছে ॥

(এই শ্লোকে মিত্রঘাতী ব্যক্তি অমৃত লাভ করিল, এইরূপ বিরোধ থাকায় বিরোধাভাস অলঙ্কার সন্নিবেশিত হইয়াছে) ॥

শ্রিতমঘজলধের্ব্বহিত্রং চরিত্রং সুচিত্রং বিচিত্রং
ফণিত্রং সমিত্রং পবিত্রং লবিত্রং রুজাং।
জগদপরিমিতপ্রতিষ্ঠং পটিষ্ঠং বলিষ্ঠং গরিষ্ঠং

শ্রিতমিতি। হে মঞ্জুদামন্ হে ধৃতামন্দধামন্ হে মধুমথন হে হরে হে মুরারে হে দনুজহর ভবন্তং ত্বামহং সদা ভজামীত্যন্বয়ঃ। ভবন্তং কীদৃশং। অঘজলধেঃ পাপার্ণবস্য বহিত্রং মহানৌরূপং চরিত্রং শ্রিতকুর্ব্বাণমিত্যর্থঃ। চরিত্রং কীদৃক্। সুচিত্রমত্যাশ্চর্য্যরূপং। বিগতা চিৎ জ্ঞানং যেষাং তে বিচিতো জ্ঞানহীনাস্তান্ ত্রায়ত ইতি তথা। ফণিনং সর্পরূপং বিদ্যাধরং ত্রায়তে ইতি তথা। সমিতো যুদ্ধাৎ ত্রায়তে স্মৃতং সদিতি তথা। পবিত্রমবিদ্যানিবারকং গৃহমোহজানাং রুজাং লবিত্রং ছেদকং॥

অথ ভবন্তং কীদৃশমিত্যাহ। জগত্যপরিমিতা প্রতিষ্ঠা কীর্ত্তির্যস্য তং। পটিষ্ঠমতিনিপুণং। বলিষ্ঠং মহাপরাক্রমিণং। গরিষ্ঠং গুরুতরং সর্ব্বোপদেশকং। বরিষ্ঠং যতো মহন্তো মহত্তরং তথাপি ম্রদিষ্ঠমতিকোমলং। সুনিষ্ঠমস্খলিতব্রতং।

হে মধুসূদন! হে হরে! হে মুরারে! হে দনুজহর! আমি তোমাকে সর্ব্বদা ভজনা করিতেছি, তুমি পাপার্ণবের মহানৌকাস্বরূপ বিচিত্রলীলা বিস্তার করিয়াছ, তোমার লীলাগান করিলে অজ্ঞান ব্যক্তিরা জ্ঞানলাভ করে, তুমি সর্পাকার সুদর্শন নামক বিদ্যাধরকে পরিত্রাণ করিয়াছ, তোমাকে স্মরণ করিয়া যোদ্ধৃগণ যুদ্ধে জয়লাভ করে, তোমার চরিত্র অবিদ্যা নিবারক, ও সংসাররোগের বিনাশক, জগতে তোমার অসীমকীর্ত্তি প্রকাশ পাইতেছে তুমি কার্য্যদক্ষ ও মহাবলপরাক্রান্ত, তুমি গুরুর গুরু ও মহতের

বরিষ্ঠং অদিষ্ঠং সুনিষ্ঠং দবিষ্ঠং ধিয়াং।
নিখিলবিলসিতেঽভিরামং সরামং মুদামং
জুদামস্রভামং ললামং ধৃতামং দধামন্নয়ে।
মধুমথন হরে মুরারে পুরারেরপারে সসারে
বিহারে সুস্বারে কদারে চ দারে প্রভুং।
স্ফুরিতমিনসুতাতরঙ্গে বিহঙ্গেশরঙ্গেণ গঙ্গে

ধিয়াং মলিনানাং দবিষ্ঠমতিদূরং। নিখিলে বিলসিতক্রীড়নেঽভিরামং মনোজ্ঞং সরামং সাগ্রজং। অভামমরোষণং ললামং জগদ্ভূষণং। অয়ে ইতি কোমলামন্ত্রণে। পুরারেঃ শিবস্যাপ্যপারে সংসারে স্থিরাংশবতি নিত্যে বিহারে শস্তং। মুরারেরসুরগণস্যোদারে মহতি দারে বিদারণে চ প্রভুং সমর্থং। পুনঃ কীদৃশং ভবন্তং। ইনসুতায়া ভানুপুত্র্যাস্তরঙ্গে সদঙ্গেন স্ফুরিতং দীপ্তং। কালিয়ং বিমর্দ্দিতুং যমুনাহ্রদেঽবতীর্ণমিত্যর্থঃ। ইনঃ সূর্য্যস্তমোধ্বান্তস্তিমিরারির্বিরোচন ইতি ধনঞ্জয়ঃ। ব্যঙ্গ্যং বোধয়িতুং বিশিনষ্টি। তত্তরঙ্গে কীদৃশে। ভুজঙ্গেশসঙ্গে কালিয়নাগসংসর্গিণি। পুনঃ কীদৃশে। গঙ্গেঽস্যার্ণবস্য ভঙ্গঃ শ্যামলতয়া গাম্ভীর্য্যেণচ

মহৎ, তুমি মৃদু ও অমোঘব্রত, তুমি বুদ্ধির অগোচর, তুমি বিবিধ বিলাসপ্রিয় তুমি বলদেবের সহচর, তুমি মনোহর বনমালায় সুশোভিত, তুমি ক্রোধরহিত, তুমি ভুবনভূষণ, তোমার অসামান্য প্রভাব, তোমার উৎকৃষ্টলীলা মহাদেবের অগম্য, তুমি অসুরগণের সংহারে সমর্থ, তুমি ভুজগরাজ কালিয়-নাগের দর্প চূর্ণ করিবার নিমিত্ত সমুদ্রের ন্যায় অতি গভীর কালিন্দীজলে নিমগ্ন হইয়াছিলে, তোমার তৎকালোচিত

ষট্ভঙ্গে ভুজঙ্গেন্দ্রসঙ্গে সদঙ্গেন ভোঃ।
শিখরিবরদরীনিশান্তং প্রয়ান্তং সকান্তং বিভান্তং
নিতান্তঞ্চ কান্তং প্রশান্তং কৃতান্তং দ্বিষাং।
দনুজহর ভজাম্যনন্তং সুদন্তং দৃগন্তং নুদন্তং
হসন্তং বসন্তং ভজন্তং ভবন্তং সদা॥ বীর॥ ০॥

স্তকারো যস্মাৎ তস্মিন্। সদঙ্গেন কীদৃশেন। বিহঙ্গেশো গরুড়স্তস্য রঙ্গো বিস্ময়জ্ঞানং যস্মাত্তেন। নিত্যং হরিং বহন্নপি গরুড়ো যদঙ্গং পশ্যন্ বিস্মিতো ভবতীতি। যদ্বাহনাৎ কালিয়স্য বিত্রাসস্তস্য তদ্বিমর্দ্দনমীষৎকরমিতি ভাবঃ। পুনঃ কীদৃশং। শিখরিবরস্য গোবর্দ্ধনাদ্রের্যা দর্য্যঃ কন্দরাঃ তানি * নিশান্তানি মন্দিরাণি যস্য তং। আবাসোঽবসথঃ গৃহং চ ভবনং স্থানং নিশান্তং কুলমিতি হলায়ুধঃ। প্রয়ান্তং তদ্রূপেষু নিশান্তেষ্বভিগরন্তং। সকান্তং কান্তাভিঃ সহিতং। বিভান্তং সৌন্দর্য্যলাবণ্যাভ্যাং বিভ্রাজমানং। নিতান্তমত্যর্থং কান্তং মনোজ্ঞং। প্রশান্তং দ্বেষশূন্যং। দ্বিষাং সাধুদ্রোহিণাং কৃতান্তং কালস্বরূপং তন্মারণস্য সংপালনে তন্মোক্ষে চ পর্য্যবসানাৎ দ্বেষশূন্যত্বং। অনন্তং ব্যাপকং। সুদন্তং মুক্তাপ্রভদশনপঙ্ক্তিকং। কান্তাসু দৃগন্তং নুদন্তং প্রেরয়ন্তং। হসন্তং হাসবিকসদ্বদনং

রূপ সন্দর্শনে খগরাজ গরুড়ের অদ্ভুত জ্ঞান হইয়াছিল, তুমি বিলাসের নিমিত্ত ব্রজরমণীগণে পরিবৃত হইয়া গিরিগুহারূপ রমণীয় আলয়ে গমন কর, তোমার রূপ অতিশয় মনোহর তুমি প্রশান্তচিত্ত হইলেও ভক্তদ্রোহি অসুরগণের কৃতান্তস্বরূপ, তুমি সর্ব্বব্যাপক, মুক্তামালার ন্যায় তোমার দন্তাবলী, তুমি গোপিকাগণের প্রতি কটাক্ষভঙ্গী বিস্তার কর, তোমার মুখমণ্ডল মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত, তুমি শ্রীবৃন্দাবনে ঋতুরাজ বসন্তের প্রতি প্রীতি প্রকাশ কর॥

---

* বিধেয় নিশান্ত প্রাধান্যাৎ ক্লীবত্বং।

পীত্বা বিন্দুকণং মুকুন্দ ভবতঃ সৌন্দর্য্যসিন্ধোঃ সকৃৎ
কন্দর্পস্য বশং গতা বিমুমুহুঃ কে বা ন সাধ্বীগণাঃ।
দূরে রাজ্যমযন্ত্রিতস্মিতকলা ভ্রূবল্লরীতাণ্ডব
ক্রীড়াপাঙ্গতরঙ্গতাপ্রভৃতয়ঃ কুর্ব্বন্তু তে বিভ্রমাঃ॥ •॥
চারুতট রাসনট গোপভট পীতপট পদ্মকর

বসন্তমৃতুরাজং ভজন্তং সেবমানং। ইদং সপ্তপদীত্বাং গাথাচ্ছন্দঃ॥ •॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ পীত্বেতি। হে মুকুন্দ ভবতঃ সৌন্দর্য্যসিন্ধোর্বিন্দুকণং সকৃৎ পীত্বা কন্দর্পস্য বশং গতাঃ সন্তঃ কে বা সাধ্বীগণা ন বিমুমুহুর্মোহিতা ন বভূবুঃ। এবঞ্চ সতি অযন্ত্রিতস্মিতকলাপ্রভৃতয়স্তে বিভ্রমা দূরে রাজ্যং কুর্ব্বন্তু। ত্বৎসৌন্দর্য্যবিন্দুপানেন তেষাং বিমোহে সিদ্ধে ন তৈঃ কিঞ্চিৎ ফলমস্তীতি বিজ্ঞাতব্রজদেবীবৈবশ্যায়া বৃন্দাদেব্যা বাক্যমেতৎ॥ •॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ। চারুণি মনোহরে যমুনাতটে যো রাসঃ ক্রীড়াবিশেষ-

---

হে মুকুন্দ! সাধ্বী ব্রজরমণীগণ তোমার সৌন্দর্য্যসিন্ধুর বিন্দুমাত্র পানে কামপরবশ হইয়া বিমোহিত হইয়াছে, অতএব সম্প্রতি ত্বদীয় মন্দহাস্য, ভ্রূক্ষেপ, অপাঙ্গভঙ্গী প্রভৃতি বিলাস সকল স্বাধীন হইয়া অপর স্থানে রাজ্য শাসন করুক, অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনবাসিনী গোপিকাগণ তোমাকে দেখিয়াই তোমার বশীভূত হইয়াছে, সুতরাং তাহাদিগকে আয়ত্ত করিবার জন্য আর বিশেষ যত্ন করিবার প্রয়োজন নাই॥

তুমি রমণীয় কালিন্দীপুলিনে রাসক্রীড়া কর, শ্রীদামাদি

দৈত্যহর কুঞ্জচর বীরবর নর্ম্মময় কৃষ্ণ জয় নাথ ॥ ২৪ ॥
সংসারাম্ভসি দুস্তরোর্ম্মিগহনে গম্ভীরতাপত্রয়ী-
কুম্ভীরেণ গৃহীতমুগ্রমতিনা ক্রোশন্তমন্তর্ভয়াৎ।

স্তস্মিন্ নটতীতি হে তথাভূত। গোপাঃ সখায়ঃ শ্রীদামাদয়ো ভটা যোদ্ধারো যস্য হে তথাভূত হে পীতপট রবিকরগৌরাম্বর। হে পদ্মকর লীলাকমলধারিন্। হে দৈত্যহর দিতিপুত্রবিনাশিন্। হে কুঞ্জচর নিকুঞ্জবিহারিন্। হে বীরবর মহাপরাক্রমিন্। হে নর্ম্মময়। অতিপরিহাসশালিন্। হে নাথ হে শ্রীকৃষ্ণ ত্বং জয় ॥ ২৪ ॥

অথ বিদগ্ধত্রিভঙ্গ্যাঃ কলিকায়াঃ প্রারম্ভে শ্লোকঃ সংসারেতি। হে হরে! সংসারাম্ভসি বিষয়বাসনারূপেঽগাধে সরসি তাপত্রয়ীকুম্ভীরেণ আধ্যাত্মিকাদি-তাপত্রয়নক্রেণ গৃহীতং মচ্চিত্তদন্তীশ্বরং মন্মনোগজেন্দ্রং সুদর্শনেন ত্বমুদ্ধর তৎ-সরসো বহিরানয়েত্যর্থঃ। নক্রস্তু কুম্ভীর ইত্যমরঃ। শোভনং দর্শনমেব সুদ-র্শনস্তন্নামকং চক্রং তেনেত্যর্থঃ।

সংসারাম্ভসি কীদৃশি। দুস্তরোর্ম্মিগহনে। দুস্তরা যে উর্ম্ময়োঽশনা যা পিপাসা শোকমোহজরামৃত্যুলক্ষণাঃ ষট্ ত এবোর্ম্ময়স্তরঙ্গাস্তৈর্গহনে। তদ্রূপেণ

গোপবালক তোমার প্রধান সহচর, তুমি পীতবসনে সুশো-ভিত, অম্বুজের সদৃশ তোমার করযুগল, তুমি দৈত্যগণের সংহারকারী, হে নাথ! হে কৃষ্ণ! তুমি বীরশ্রেষ্ঠ ও ক্রীড়া কৌতুকপরায়ণ অতএব তোমার জয় হউক ॥ ২৪ ॥

হে হরে! মদীয় চিত্তহস্তী দুস্তর তরঙ্গমালায় পরিব্যাপ্ত এই অগাধ সংসারসরোবরে অতি ভয়ানক তাপত্রয়রূপ কুম্ভীরাক্রান্ত হইয়া ভয় ও চিন্তায় আকুল হইয়া অতিশয়

দীপ্রেণাদ্য সুদর্শনেন বিবুধক্লান্তিচ্ছিদাকারিণা
চিন্তাসন্ততিরুদ্ধমুদ্ধর হরে মচ্চিত্তদন্তীশ্বরং ॥
বিদগ্ধত্রিভঙ্গী ॥ ০ ॥
চণ্ডীপ্রিয়নত চণ্ডীকৃতবল

কুম্ভীরেণ কীদৃশেন। উগ্র মতিনা ক্রূরবুদ্ধিনা। উগ্রামতির্যস্মাত্তেন হিংসাপৈশুন্যাদিহেতুনেত্যর্থঃ। মচ্চিত্তদন্তীশ্বরং কীদৃশমিত্যাহ। অন্তর্ভয়াৎ ক্রোশন্তং চিন্তাসন্ততিরুদ্ধমিতি চ। উভয়ত্র তুল্যমেতৎ। সুদর্শনেন কীদৃশেন দীপ্রেণ দীপ্তিমতা। বিবুধস্য হুহুগন্ধর্ব্বস্য দেবলস্য চ মুনের্ষা মিথঃ শাপকৃতা ক্লান্তিঃ কুম্ভীরগজভাবোপলক্ষিতস্যাশ্ছিদাং করোতীতি তেন। পক্ষে বিবুধস্য বিরুদ্ধবোধিনোঽসারেষু বিষয়েষু সারত্বদর্শিনো মম বিষয়ালাভকৃতা ক্লান্তিস্তস্যাশ্ছিদাকারিণা। বিষয়তৃষ্ণানিবর্ত্তকেনেত্যর্থঃ। শ্লেষপরম্পরিতাঙ্গকং সাঙ্গরূপকমিদং ॥

বিদগ্ধেতি। ত্রিভঙ্গীকলিকায়াং বিদগ্ধত্রিভঙ্গ্যাখ্যো ভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ ॥ দ্বিতীয়াষ্টময়োঃ স্থানে ভঙ্গশ্চৈব চতুর্দশে। ভদ্বয়ে সাধ্বনুপ্রাসো যত্রৈকা-কলিকেদৃশী। নলঘুস্তগুরুদ্বন্দ্বত্র্যাবৃত্তির্ভদ্বয়ং যথা॥ এবমষ্টকমারভ্য কলা যাবত্তু ষোড়শে। তস্যামেবম্বিধং লক্ষ্ম সা বিদগ্ধত্রিভঙ্গিকেতি। নলঘুস্তস্যান্তস্থিত-লঘুচতুষ্টয়স্য গুরুদ্বন্দস্য ত্র্যাবৃত্তিস্ত্রিঃ পাঠস্তথা ভদ্বয়ং চেতি কলিকায়াং বর্ণ্যঃ ॥০॥

চণ্ডীতি। হে চণ্ডীপ্রিয়েন শিবেন নত। চণ্ডীকৃতেনাতিকোপং নীতেন বলেন রণ্ডীকৃতাঃ বৈধব্যং নীতাঃ খলানাং বল্লভাঃ পত্ন্যো যেন। হে বল্লব গোপ

ক্রন্দন করিতেছে, অতএব তুমি কৃপা করিয়া গজেন্দ্রমোক্ষের ন্যায় দীপ্র সুদর্শনাস্ত্রদ্বারা ইহাকে উদ্ধার কর ॥

হে নাথ! তুমি মহাদেবের নমস্য, তুমি প্রচণ্ড বলবিক্রম

রণ্ডীকৃত-খলবল্লভ বল্লব
পট্টাম্বরধর ভট্টারক বক-
কুট্টাক ললিতপণ্ডিতমণ্ডিত
নন্দীশ্বরপতি-নন্দীহিতভর
সন্দীপিতরসসাগর নাগর।
অঙ্গীকৃতনব-সঙ্গীতক বর-
ভঙ্গীলবহৃত-জঙ্গমলঙ্গিম।
উর্ব্বীপ্রিয়কর খর্ব্বীকৃতখল-

হে পট্টাম্বরধর। হে ভট্টারক দেব। ভট্টারকঃ সুরে রাজ্ঞীতি বিশ্বঃ। হে বক-কুট্টাক বকাসুরনাশক। ললিতৈঃ সর্ব্ববিদ্যামনোজ্ঞৈঃ পণ্ডিতৈর্ম্মণ্ডিত ভূষিত। হে নন্দীশ্বরপতের্নন্দস্য পিতুর্নন্দী সমৃদ্ধিকর ঈহিতভরশ্চরিতাতিশয়ো যস্য। হে সন্দীপিতরসসাগর। হে নাগর। হে অঙ্গীকৃতনবসঙ্গীতক। বরভঙ্গীলবেন হৃতং জঙ্গমানাং মনুষ্যাণাং লঙ্গিমত্বং সৌন্দর্য্যং যেন। ভাবপ্রধানোঽয়ং নির্দ্দেশো বোধ্যঃ। হে উর্ব্বীপ্রিয়কর পৃথিবীসুখকারিন্। বসুধোর্ব্বী বসুন্ধরেত্যমরঃ। খর্ব্বীকৃতঃ খলস্য দর্ব্বীকরপতেঃ সর্পমুখ্যস্য কালিয়স্য গর্ব্বিতপর্ব্বতোঽভিমান-

---

প্রকাশ করিয়া দুষ্ট দানবমহিষীদিগকে বিধবা করিয়াছ, অর্থাৎ নিখিল অসুর নিপাত করিয়াছ, পীতাম্বর! হে গোপরাজ! তুমি বকাসুরের নিহন্তা, তুমি পণ্ডিতমণ্ডলীর ভূষণ, তুমি নন্দ-মহারাজের আনন্দকর, তোমার অনন্তলীলা, হে নাগর! তুমি উজ্জ্বলরসের সাগর ও নবসঙ্গীত-প্রিয়, তুমি অমানব হইলেও অঙ্গভঙ্গীদ্বারা মানবের সৌন্দর্য্য ধারণ করিয়াছ, তুমি পৃথিবীর আনন্দকর, তুমি কালিয়নাগের পর্ব্বতাকার গর্ব্ব খর্ব্ব করি-

দর্ব্বীকরপতি-গর্ব্বিতপর্ব্বত
গোত্রাহিতকর-গোত্রাহিতদয়
গোত্রাধিপধৃতি শোভনলোভন
বন্যাস্থিতবহুকন্যাপটহর
ধন্যাশয়মণিচোর মনোরম
শম্পারুচিপট সম্পালিতভব-

গিরির্যেন। দর্ব্বীকরো দীর্ঘপৃষ্ঠো দন্দশূকো বিলেশয় ইত্যমরঃ॥
গোত্রা গোসমূহস্তস্যাঃ হিতকর হে। গোত্রেষু কুটুম্বেষ্বাহিতার্পিতা দয়া যেন। গোত্রাধিপো গিরিরাজস্তস্য ধৃতৌ যৎ শোভনং তেন লোভয়তি জনমনাংসীতি তথা। বনানাং জালানাং সমূহো বন্যা। পয়ঃকীলালমমৃতং জীবনং ভুবনং বনমিত্যমরঃ। তস্যাং স্থিতানাং বহ্বীনাং গোপকন্যানাং পটান্ বাসাংসি হরতীতি তথা। তাসু কন্যাসু মুখ্যায়া ধন্যায়া আশয়শ্চিত্তং তদ্রূপং মণিং চোরয়তি মুষ্ণাতীতি তথা। আশয়ঃ স্যাদভিপ্রায়ে পণসাধারয়োরপীতি বিশ্বঃ। হে মনোরম ধন্যামনসি কৃতক্রীড়। হে শম্পারুচিপট। সংপালিতাঃ সাংমুখ্যলশেন পরিত্রাতঃ ভব কম্পেন সংসারভয়েনাকুলা জনা যেন। হে ফুল্লপ্রহর্ষশালিন্ ত্বং সমু-

---

য়াছ, তুমি গাভীগণের হিতকর, তুমি নিজ কুটুম্বের প্রতি অতিশয় দয়াকর, তুমি গোবর্দ্ধনধারণ সময়ে অপূর্ব্বরূপে দর্শন দিয়া সকলের চিত্ত বিমোহিত করিয়াছ। হে মনোরম! তুমি জলনিমগ্ন গোপকন্যাদিগের বসন হরণ করিয়াছ, এবং ঐ সঙ্গে শ্রীরাধিকার চিত্তরত্নকেও চুরি করিয়াছিলে, বিদ্যুতের ন্যায় তোমার বসনের শোভা, তুমি সংসারভয়ভীত জন-

কম্পাকুলজন ফুল্ল সমুল্লস ॥ বীর ॥ ০ ॥

পিষ্ট্বা সংগ্রামপট্টে পটলমকুটিলে দৈত্যগোকণ্টকানাং
ক্রীড়ালোঢ়ী বিঘট্টৈঃস্ফুটমরতিকরং নৈচিকীচারকাণাং।
বৃন্দারণ্যং চকারাখিলজগদগদঙ্কার কারুণ্যধারো
যঃ সঞ্চারোচিতং বঃ সুখয়তু সপটুঃ কুঞ্জপট্টাধিরাজঃ ॥ ০ ॥

ল্লস জয়েতার্থঃ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ পিষ্ট্বেতি। স কুঞ্জপট্টাধিরাজো বো যুষ্মান্ সুখয়তু। পট্টশ্চতুষ্পথে পীঠে রাজাদেঃ শাসনান্তরে। ব্রণাদিবন্ধনে পেষাশ্মনীতি হৈমঃ। পটুঃ স্বপট্টরক্ষণে নিপুণঃ। তৎপাটবং প্রদর্শয়ন্ বিশিনষ্টি। যঃ সংগ্রামরূপে পট্টে পেষণপাষাণে ক্রীড়ৈব লোঢ়ী গোলাকারঃ সঞ্চূর্ণনাশ্মা (লোড়া ইতি লোক-প্রসিদ্ধঃ) তস্যা বিঘট্টৈঃ সঞ্চালনৈঃ। দৈত্যা এব গোকণ্টকা গোক্ষুরকাঃ। গোকণ্টকো গোক্ষুরকো বনশৃঙ্গাট ইত্যমরঃ ॥

তেষাং পটলং সমূহং পিষ্ট্বা সঞ্চূর্ণ্য বৃন্দারণ্যং সঞ্চারোচিতং পর্য্যটনার্হং চকার। তদ্রূপে পট্টে কীদৃশি। অকুটিলে সরলে কূটরহিতে চেত্যর্থঃ। তেষাং পটলং কীদৃশং নৈচিকীনাং তচ্চারকাণাং গোপানাঞ্চ স্ফুটমরতিকরং পীড়া-জনকং। যঃ কীদৃক্। অখিলজগতোঽগদঙ্কারো বৈদ্যঃ কারুণ্যধারা যস্য সঃ। রোগহার্য্যগদঙ্কারো ভিষগ্বৈদ্যচিকিৎসক ইত্যমরঃ ॥ ০ ॥

গণের পরিপালক, অতএব হে আনন্দময়! হে বীর! তোমার জয় হউক ॥

যাঁহার করুণা জগতের উপদ্রবনাশে চিকিৎসকস্বরূপ, যিনি সংগ্রামরূপ শিলাপৃষ্ঠে গোপগণের পীড়াকর, দানবগণ-রূপ কণ্টকবৃক্ষকে নির্মূল করিয়া শ্রীবৃন্দাবনকে নিষ্কণ্টক ও গমনাগমনের সুন্দর উপায় করিয়াছেন, সেই নিকুঞ্জাধিরাজ শ্রীকৃষ্ণ তোমাদিগকে আনন্দিত করুন ॥

পিঞ্ছল মদ্ঘননীলকেশ
চন্দনচর্চ্চিত চারুবেশ
খণ্ডিতদুর্জ্জন-ভূরিমায়
মণ্ডিতনির্ম্মলহারিকায় ॥ ধীর ॥ ২৫ ॥
গীর্ব্বাণং স্ফুটমখিলং বিবর্দ্ধয়ন্তং
নির্ব্বাণং দনুজঘটাসু সংঘটয্য।
কুর্ব্বাণং ব্রজনিলয়ং নিরন্তরোদ্যৎ-
পর্ব্বাণং মুরমথন স্তবে ভবন্তং ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ। পিঞ্ছেতি পদদ্বয়ং স্ফুটার্থং। খণ্ডিতা দুর্জ্জনানাং ভূরি মায়া যেন। মণ্ডিতো নির্ম্মলো হারী মনোহরঃ কায়ো বিগ্রহো যেন। এবঞ্চ ষড়্ভেদাস্ত্রিভঙ্গ্যা দণ্ডকত্রিভঙ্গী বিদগ্ধত্রিভঙ্গী চাত্র বর্ণিতা শিখরিণ্যাদয়শ্চত-স্রোঽভিধাস্ত ত্যক্তাঃ ॥ ২৫ ॥

অথ চতুর্থীং মধ্যমকলিকাং হিত্বা পঞ্চমীং মিশ্রকলিকাং বর্ণয়িষ্যন্ তস্যাঃ প্রারম্ভে শ্লোকদ্বয়ং বর্ণয়তি গীর্ব্বাণমিত্যাদি। হে মুরমথন ভবন্তমহং স্তবে। কীদৃশং ভবন্তং। দনুজঘটাসু নির্ব্বাণং মোক্ষং সংঘটয্য নিযোজ্য অখিলং গীর্ব্বাণং সর্ব্বান্ দেবান্ বিবর্দ্ধয়ন্তং। পুনঃ কীদৃশং। নিরন্তরমুদ্যন্তি পর্ব্বাণ্যুৎ-

হে নাথ! তোমার নীলবর্ণ কুটিল কুন্তল ময়ূরপুচ্ছে সুশোভিত, তোমার শ্রীঅঙ্গ সুন্দর চন্দনাদি অনুলেপনে সুশোভিত, তুমি দুর্জ্জনরূপ শৃগালবৃন্দ সংহার করিয়াছ, তোমার শ্রীঅঙ্গ বিবিধ অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া সকলের চিত্ত হরণ করি-তেছে ॥ ২৫ ॥

হে মুরমথন! তুমি দানবগণ বিনাশ করিয়া দেবগণের শ্রীবৃদ্ধি করিতেছ, এবং ব্রজধামকে নিত্যোৎসবে পূর্ণ করি-য়াছ, এ নিমিত্ত আমি তোমাকে পুনঃ পুনঃ স্তব করিতেছি ॥

উদঞ্চদতিমঞ্জুলস্মিতসুধোর্ম্মিলীলাস্পদং।
তরঙ্গিত-বরাঙ্গনাস্ফুরদনঙ্গরঙ্গাম্বুধিঃ।
দৃগিন্দুমণিমণ্ডলীসলিলনির্ঝরস্যন্দনো
মুকুন্দমুখচন্দ্রমাস্তব তনোতু শর্ম্মাণি নঃ॥ ০॥
মিশ্রকলিকা॥ ০॥
দুষ্টদুর্ম্মদারিষ্টকণ্ঠীরবকণ্ঠবিখণ্ডন খেলদস্টাপদ

সদা যত্র তাদৃশং ব্রজনিলয়ং কুর্ব্বাণং রচয়ন্তং। হে মুকুন্দ তব মুখচন্দ্রমা নোঽস্মাকং শর্ম্মাণি সুখানি তনোতু বিস্তারয়তু। চন্দ্রধর্ম্মান্ প্রদর্শয়ন্ বিশিনষ্টি। উদঞ্চতামুদয়তামতিমঞ্জুলানাং স্মিতসুধোর্ম্মীণাং যা লীলাস্তাসামাস্পদমাশ্রয়ঃ। তরঙ্গিতঃ সমুচ্ছলিতো বরাঙ্গনানাং স্ফুরন্ননঙ্গরঙ্গাম্বুধির্যস্মাৎ সঃ॥ দৃশো নেত্রাণ্যেবেন্দুমণিমণ্ডল্যশ্চন্দ্রকান্তশিলাসংহতয়স্তাভ্যঃ সলিলনির্ঝরান্ স্যন্দয়তীতি সঃ॥

মিশ্রকলিকেতি॥ ০॥

পঞ্চমী মিশ্রকলিকা বর্ণনীয়েত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চ। তিলতণ্ডুলবদ্যত্র কলিকাগদ্যয়োর্যুতিঃ। সা মিশ্রকলিকা নাম যথামুখেনপ্রকীর্ত্তিতা। অথবা মিশ্রকলিকা নানাবিধ কলাশ্রিতা। বিভক্তিসপ্তকালম্বিসম্বুদ্ধ্যন্তা বুধৈঃ স্মৃতেতি। তত্রাদ্যামুদাহরতি দুষ্টেতি। দুষ্টোদুর্ম্মদশ্চ যোঽরিষ্টো বৃষাসুরঃ স এব কণ্ঠীরবঃ সিংহঃ

হে মুকুন্দ! যিনি হাস্যরূপ সুধাতরঙ্গের আকর, যাহার উদয়ে ব্রজরমণীগণের অনঙ্গসমুদ্র উচ্ছলিত হয় এবং যাহার দর্শনে ভক্তগণের নয়নরূপ চন্দ্রকান্তমণি হইতে জলবিন্দু নিঃসৃত হইয়া থাকে এই প্রকার ত্বদীয় মুখচন্দ্র আমাদের সমূহ আনন্দ বর্দ্ধন করুন॥

হে কৃষ্ণ! অতি দুর্দ্দান্ত সিংহতুল্য বৃষাসুরের কণ্ঠচ্ছেদনে

নবীনাষ্টাপদবিস্পর্দ্ধিপট্টাম্বরপরীত
গরিষ্ঠগণ্ডশৈলসপিণ্ডবক্ষঃপট্টপাটব-
দণ্ডিতচটুলভুজঙ্গম কন্দুকবিলসিতলঙ্গিম
ভণ্ডিলবিচকিলমণ্ডিত সঙ্গরবিহরণপণ্ডিত
দন্তুরদনুজবিড়ম্বক কুণ্ঠিতকুটিলকড়ম্বক।

তস্য কণ্ঠবিখণ্ডনে খেলন্নষ্টাপদ শরভ হে। নবীনমষ্টাপদং সুবর্ণং বিস্পর্দ্ধতে তাদৃশেন পট্টাম্বরেণ পরীত বেষ্টিত হে। অষ্টাপদোঽস্ত্রী কনকে শারীণাং ফলকেপি চ। অষ্টাপদী চন্দ্রমল্ল্যাং শরভে মর্কটে পুমানিতি মেদিনী॥

গরিষ্ঠো যো গণ্ডশৈলঃ পর্ব্বতাদ্বিচ্যুতো বিস্তীর্ণস্থূলপাষাণস্তস্য সপিণ্ডঃ সদৃশো বক্ষঃপট্টো যস্য হে তাদৃশ। গণ্ডশৈলাস্তু চ্যুতাঃ স্থূলোপলা গিরেরিত্যমরঃ। পাটবেত্যন্তং গদ্যং। পাটবেন দণ্ডিতশ্চটুলো ভুজঙ্গমো যেন।

হে কন্দুক বিলসিতেন লঙ্গিম মনোহর। ভণ্ডিলেন শিরীষপুষ্পেণ বিচকিলেন চ মণ্ডিত হে। সঙ্গরবিহরণে যুদ্ধক্রীড়ায়াং পণ্ডিত হে। দন্তুরান্ বিষমানুন্নতদন্তান্ বা দনুজান্ বিড়ম্বয়তীতি তথা। অথ দন্তুর উন্নতদন্তে বিষমে ইতি হৈমঃ॥

কুণ্ঠিতং কন্দীকৃতং কুটিলানাং বক্রাণাং কদম্বকং বৃন্দং যেন। খচিতা আখণ্ড-

---

তুমি শরভ, (হিংস্রক মৃগবিশেষ) তুমি স্বর্ণবর্ণ পীতাম্বরে সুশোভিত, বিশাল শিলাখণ্ডের ন্যায় তোমার বক্ষঃস্থল সুদৃঢ়, তোমার বাহুবলে খলরাজ কালিয়নাগ দণ্ডিত হইয়াছে, তুমি কন্দুকখেলায় তৎপর, তুমি শিরীষপুষ্প ও মল্লিকাকুসুমে সুশোভিত, তুমি যুদ্ধক্রীড়ায় সুপণ্ডিত, তুমি ভয়ঙ্কর দানবগণের বিনাশক, তুমি কুটিল জনগণের নিগ্রহকর, তোমার

খচিতাখণ্ডলোপল
বিরাজদণ্ডজরাজকুণ্ডল
মণ্ডিতমঞ্জুলগণ্ডস্থল
বিশঙ্কটভাণ্ডীরতটীতাণ্ডব
কলারঞ্জিতসুহৃন্মণ্ডল।
নন্দবিচুম্বিত কুন্দনিভস্মিত
গন্ধকরম্বিত সন্দবিচেষ্টিত
তুন্দপরিস্ফুরদণ্ডকড়ম্বর।
দুর্জনভোজেন্দ্রকণ্টক-
কন্দোদ্ধারণোদ্দামকুদ্দাল

লোপলা ইন্দ্রনীলমণয়ো যয়োস্তাদৃশাভ্যাং বিরাজদ্ভ্যামণ্ডজরাজকুণ্ডলাভ্যাং মকরাকারকর্ণাভরণাভ্যাং মণ্ডিতে মঞ্জুলে গণ্ডমণ্ডলে যস্য। অণ্ডজা মীনাস্তেষাং রাজা মকরঃ। মীনো বৈসারিণোঽণ্ডজ ইত্যমরঃ। বিশঙ্কটায়াং বিস্তীর্ণায়াং ভাণ্ডীরতট্যাং যাস্তাণ্ডবকলাস্তাভীরঞ্জিতানি সুহৃন্মণ্ডলানি যেনেত্যেতদন্তং গদ্যং॥

ইতঃ পরা নন্দেত্যাদ্যা কলিকা স্ফুটার্থা। অণ্ডকড়ম্বরো ব্রহ্মাণ্ডবিস্তারঃ। দুর্জনো ভোজেন্দ্রঃ কংসঃ সএব কণ্টকস্তস্য কন্দোদ্ধারণে মূলোৎখাতে উদ্দাম

মনোহর গণ্ডস্থল, ইন্দ্রনীলমণি খচিত মকর কুণ্ডলে সুশোভিত, তুমি সুবিস্তীর্ণ ভাণ্ডীরতটে নৃত্য করিয়া গোপঙ্গনাদিগকে আনন্দিত কর, কুন্দকুসুমতুল্য মন্দ মন্দ হাস্যে ত্বদীয় মুখমণ্ডল শোভিত। ও নন্দঘোষের আনন্দপ্রদ, তোমার লীলা ভক্তগণের কল্যাণপ্রদ, তোমার উদর মধ্যে এই ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করিতেছে, দুর্দ্দান্ত কংসরূপ কণ্টকবৃক্ষের মূলোৎপাটনে তুমি বিশাল কুদ্দালস্বরূপ, তুমি প্রণত জনের বিপদ্-

বিনম্রবিপদ্দারুণধ্বান্তবিদ্রাবণে
মার্ত্তণ্ডোপমকৃপাকটাক্ষ
শারদাচণ্ডমরীচিমাধুর্য্যবিড়ম্বিতুণ্ডমণ্ডল।
লোষ্ঠীকৃতমণিকোষ্ঠী কুলমুনিগোষ্ঠীশ্বর মধুরোষ্ঠী-
প্রিয় পরমেষ্ঠীড়িত পরমেষ্ঠীকৃতনর॥ ধীর॥ ০॥
উপহিতপশুপালীনেত্রসারঙ্গতুষ্টিঃ

কুন্দাল হে। বিনম্রাণাং ভক্তানাং বিপদএব দারুণ ধ্বান্তানি তেষাং বিদ্রাবণে বিনাশে মার্ত্তণ্ডোপমঃ কৃপাকটাক্ষো যস্য। শারদস্যাচণ্ডমরীচেশ্চন্দ্রস্য মাধুর্য্যং বিড়ম্বয়তি তাদৃশং তুণ্ডমণ্ডলং বদনবিম্বং যস্যেতদন্তং গদ্যং॥

লোষ্ঠীকৃতানি শুষ্কমৃৎপিণ্ডতুল্যতয়া পরিত্যক্তানি মণিকোষ্ঠীকুলানি যয়া তাদৃশ্যা মুনিগোষ্ঠ্যা ঈশ্বরতয়োপাস্যমান হে বিরক্তশিরোমণে ইত্যর্থঃ। মধুরোষ্ঠীনাং বিম্বতুল্যাধরভাজাং ব্রজসুভ্রুবাং স্বপ্রেমৈকতাৎপর্য্যাণাং পরাবতারাণাং প্রিয় হে। হে পরমেষ্ঠিনা ব্রহ্মণেড়িত। পরমেষ্ঠীকৃতাঃ সংকর্ম্মোৎকরৈর্ব্রহ্মতাং নীতা নরা মনুষ্যা যেন হে তাদৃশ। যং কাময়ে তং তমুগ্রং কৃণোতি তং ব্রহ্মাণং তমৃষিং তং সুমেধামিত্যাদি শ্রবণাৎ। স্বধর্ম্মনিষ্ঠঃ শতজন্মভিঃ পুমান্ বিরিঞ্চতামেতি ততঃ পরং হি মামিত্যাদি শ্রীভাগবতাচ্চ॥ ০॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ। উপহিতেতি। বকহন্তুর্নন্দসুতস্য হরেঃ কান্তি

রূপ গাঢ় অন্ধকার বিনাশে সূর্য্যস্বরূপ, শরৎকালীন পূর্ণ চন্দ্রের ন্যায় তোমার শ্রীমুখমণ্ডল সুশোভিত, তুমি সংসার-বিরক্ত মুনিজনের উপাস্য, তুমি বিম্বোষ্ঠী ব্রজরমণীগণের প্রিয়, তুমি ব্রহ্মার আরাধ্য, তুমি ভক্তদিগকে ব্রহ্মত্বপদ প্রদান কর॥

যিনি ব্রজরমণীগণের নয়নচাতকের আনন্দপ্রদ, যাঁহার

প্রসরদমৃতধারাধোরণীধৌতবিশ্বা।
পিহিতরবিসুধাংশুঃ প্রাংশুতাপিঞ্জরম্যা
রময়তু বকহন্তুঃ কান্তিকাদম্বিনী বঃ ॥ ০ ॥
অথবা সাপ্তবিভক্তিকা কলিকা ॥ ০ ॥
যঃ স্থিরকরুণস্তর্জ্জিতবরুণ-
স্তর্পিতজনকঃ সংমদজনকঃ

কাদম্বিনী বো যুষ্মান্ রময়তু। কান্তিরেব কাদম্বিনী মেঘমালা। সা কীদৃশী। উপহিতার্পিতা পশুপালীনাং গোপাঙ্গনানাং নেত্রসারঙ্গেষু নয়নচাতকেষু তুষ্টি-র্যয়া সা। প্রসরন্তী যামৃতধারাধোরণী মোক্ষপ্রবাহশ্রেণী সৈব জলধারা ধোরণী তয়া ধৌতং বিশ্বং যয়া সা। পিহিতৌ সংবৃতৌ রবিসুধাংশূ যয়া সা। কান্তিপক্ষে সূর্য্যাদ্যোতিরস্কারঃ পিধানং। কাদম্বিনীপক্ষেতু তয়োরাচ্ছাদনমেব তৎ। প্রাংশুতয়োচ্চত্বেন পিঞ্জেন চন্দ্রকেণ চ রম্যা কান্তিঃ। প্রাংশব উচ্চা যে তাপিঞ্জাস্তমালবৃক্ষাস্তদ্বদ্রম্যাতিশ্যামা কাদম্বিনীত্যর্থঃ॥

অথবেতি। মিশ্রকলিকায়া দ্বিতীয়ো ভেদোঽয়ং বর্ণ্য ইত্যর্থঃ। তল্লক্ষণঞ্চোক্তং প্রাক্। যঃ স্থিরেতি। বিভক্তিসপ্তকানন্তরং স ত্বং জয় জয়েত্যন্বয়ো মৃগ্যঃ। স ক ইত্যপেক্ষায়ামাহ। স্থিরা করুণা পিতৃবাৎসল্যলক্ষণা যস্য সঃ। রে মন্দমতে জলমণ্ডূক মত্তাতং কুতোঽত্রানীতবানসীত্যেবং তর্জ্জিতো নির্ভৎসিতো বরুণো যেন সঃ। ততো বরুণকৃতৈরপরাধক্ষমণপূজনাদিভিস্তর্পিতো জনকো ব্রজনাথঃ

অমৃতবর্ষণে এই নিখিল জগৎ পবিত্র হইতেছে, যিনি চন্দ্র-সূর্য্যের প্রভা আচ্ছন্ন করিয়াছেন, সেই তমালশ্যামল শ্রীকৃষ্ণের কান্তিকাদম্বিনী তোমাদের আনন্দ বর্দ্ধন করুন॥

হে নাথ! তোমার করুণা অনপায়িনী, ত্বদীয় পিতা নন্দমহা-রাজ বরুণকর্ত্তৃক অপহৃত হইলে তুমি বরুণালয়ে গমনপূর্ব্বক তাহাকে কত তিরস্কার করিয়াছিলে, অনন্তর বরুণ ভীত

প্রণতবিমায়ং জগুরনপায়ং
ঘনরুচিকায়ং সুকৃতিজনা য়ং।
সুজনকলিতকথনেন প্রবলদনুজমথনেন
প্রণয়িষু রতমভয়েন প্রকটরতিষু কিল যেন।
যস্মৈ পরিধ্বস্ততুষ্টায় চক্রুঃ স্পৃহাং মান্যজুষ্টায়
দিব্যাঃ স্ত্রিয়ঃ কেলিতুষ্টায় কন্দর্পরঙ্গেণ পুষ্টায়।

পিতা যেন সঃ। ততঃ পুরমানীয় সর্ব্বেষাং ব্রজৌকসাং গোলোকং প্রদর্শ্য চ সংমদজনকঃ প্রমোদকরঃ। কৃপাং প্রকাশ্য বরুণস্য চ হর্ষণঃ। ইতি প্রথমা বিভক্তিঃ ১। সুকৃতিজনা বিদ্বাংসঃ পুরুষা যং প্রণতেষু বিমায়ং নিরাবরণতয়া গোচরং জগুঃ কথয়তিস্ম। প্রণতা বিমায়া নিষ্কপটা যস্য তমিত্যন্যে। অনপায়ং নিত্যমিতি ২। দ্বিতীয়া বিভক্তিঃ। তেন প্রকটরতিষু প্রণয়িষু মিত্রেষু রতং ক্রীড়িতমিতি ভাবে নিষ্ঠা। যেন কীদৃশেন। সুজনৈঃ কলিতং বর্ণিতং কথনং চরিত্রং যস্য তেনেতি ৩ তৃতীয়া বিভক্তিঃ। যস্মৈ দিব্যাঃ স্ত্রিয়ো দেববধ্বঃ স্পৃহাং চক্রুঃ। দেব্যা বিমানগতয়ঃ স্মরদুর্গসারাঃ। ইত্যাদেঃ। কীদৃশায়েত্যপেক্ষায়ামাহ পরী-

---

হইয়া তোমার পিতাকে সাদরে পূজা করিয়াছিলেন। অনন্তর নিজালয়ে আগমনপূর্ব্বক সমস্ত ব্রজবাসীদিগকে গোলোকধাম দর্শন করাইয়া তাহাদিগকে অপার আনন্দ প্রদান করিয়াছ, পণ্ডিতগণ তোমাকে নবনীরদ কান্তি নিত্যবস্তু বলিয়া কীর্ত্তন করেন, তোমার ভক্তগণ মায়াশূন্য, পণ্ডিতগণ তোমার লীলা বিস্তার করিয়া বর্ণন করিয়াছেন, তুমি দুর্দ্দান্ত দানবগণের বিনাশক, তুমি ভক্তিপরায়ণ প্রণয়িজনের অনুগত, সুরনারীগণ কন্দর্পবশবর্ত্তিনী হইয়া তোমাকে অভিলাষ করেন, তুমি

ধৃতোৎসাহপূরাৎ দ্যুতিক্ষিপ্তশূরাৎ
যতোঽরির্বিদূরাৎ ভয়ং প্রাপ শূরাৎ।
যস্যোত্তমঙ্গস্য সঞ্চার্য্যপাঙ্গস্য
বেণুর্ললামস্য হস্তেঽভিরামস্য।
স্মিতবিস্ফুরিতেঽজনি যত্র হিতে
রতিরুল্লসিতে সুদৃশাং ললিতে।

ত্যাদি স্ফুটার্থং। কন্দর্পরঙ্গেণ স্মরোৎসবেন পুষ্টায় প্রহৃষ্টায়েতি ৪। চতুর্থী বিভক্তিঃ। শূরাদ্বিক্রমিণো যতো বিদূরাৎ এবারিঃ কংসো ভয়ং প্রাপ॥

যতঃ কীদৃশাৎ। ধৃতোঽরিবিনাশায়োৎসাহপূরো যেন তস্মাৎ দ্যুত্যাক্ষিপ্তঃ স্বরো রবির্যেন তস্মাদিতি ৫ পঞ্চমী বিভক্তিঃ। যস্য হস্তে বেণুরস্তি। যস্য কীদৃশস্য। উত্তমান্যঙ্গান্যবয়বানি যস্য। সঞ্চারী ইরঃপ্রসারী অপাঙ্গো নেত্রান্তো যস্য। ললামস্য সর্ব্বশিরোমণেরিতি ৬ ষষ্ঠী বিভক্তিঃ। যত্র সুদৃশাং ব্রজাঙ্গনানাং রতিরজনি জাতা। যত্র কীদৃশীত্যাহ স্মিতেত্যাদি বিস্ফুটার্থমিতি ৭ সপ্তমী বিভক্তিঃ। স ত্বং জয় জয় পরমোৎকর্ষমাবিষ্কুরু। দুষ্টেষু প্রতিভয় দারুণ হে। ঘোরং প্রতিভয়ং ভীমং দারুণং স্যাদ্ভয়ানকমিতি হলায়ুধঃ। স্ফুটমন্যৎ। ইতি সম্বুদ্ধ্যন্তাঃ সপ্তবিভক্তয়ঃ॥ ০॥

মাননীয় জনের সেব্য, তুমি লীলাপ্রিয়, তুমি কন্দর্পরসে পরিতুষ্ট, শত্রু সংহার করিতে তোমার বিলক্ষণ উৎসাহ, সূর্য্যের ন্যায় তোমার তেজঃপুঞ্জ, কংসাসুর দূর হইতেই তোমার বলবিক্রম দেখিয়া ভীত হইয়াছিল, তোমার হস্তে সুন্দর বংশী সুশোভিত হইতেছে, তুমি সর্ব্বাঙ্গে সুশোভিত, তুমি অপাঙ্গভঙ্গীদ্বারা সকলের চিত্ত হরণ কর, তুমি পরমসুন্দর, তুমি জগতের শিরোভূষণ, তোমাতে সুন্দর ব্রজরমণীগণের অনু-

স ত্বং জয় জয় দুষ্টপ্রতিভয়
ভক্তস্থিরদয় লুপ্তব্রজভয় ॥ বীর ॥
হংসোত্তমাভিলষিতা, সেবকচক্রেষু দর্শিতোৎসেকা।
মুরজয়িনঃ কল্যাণী, করুণাকল্লোলিনী জয়তি ॥
মিত্রকুলোদিতনর্ম্মসু মোদিত
রঞ্জিতরাধিক শর্ম্মভরাধিক ॥ ধীর ॥ ২৬ ॥

অথ কলিকান্তে শ্লোকঃ। হংসোত্তমেতি। মুরজয়িনঃ কৃষ্ণস্য করুণাকল্লোলিনী কৃপানদী জয়তি। কীদৃশী। হংসোত্তমা জ্ঞানিভক্তা এব হংসোত্তমাঃ শ্রেষ্ঠকাদম্বাস্তৈরভিলষিতা নতু প্রাপ্তা। সেবকচক্রাণি দাসভক্তবৃন্দানি তান্যেব সেবকচক্রা ভজমানচক্রবাকাস্তেষু দর্শিত উৎসেকোঽভিষেকো যয়া সা তৈরবগাহ্যমানেত্যর্থঃ। কল্যাণী মঙ্গলরূপা সংসারতরুনির্মূলনীত্যর্থঃ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ ॥ ০ ॥ মিত্রেতি। মিত্রকুলেনোদিতৈরুক্তৈর্নর্ম্মভিঃ সুমোদিত হে। হে রঞ্জিতরাধিক। শর্ম্মভরেণ রাধিকানঙ্গলব্ধেনানন্দাতিশয়েনাধিক নিরুপম হে ধীর। ইতি দ্বিভেদা মিশ্রকলিকা পঞ্চমী বর্ণিতা ॥ ২৬ ॥

রাগ বৰ্দ্ধিত হয় তোমার মুখমণ্ডল মন্দ মন্দ হাস্যে সুশোভিত, তুমি জগতের হিতকারী, তুমি পরমসুন্দর ও সর্ব্বদা উল্লাসযুক্ত, তুমি দুষ্টগণের পক্ষে দারুণ, ভক্তজনের প্রতি তোমার দয়া সুস্থিরা, তুমি ব্রজের ভয় দূর করিয়াছ। অতএব হে বীর তোমার পুনঃ পুনঃ জয় হউক ॥ হে ধীর! তোমার যে করুণানদীকে জ্ঞানিভক্তরূপ হংসগণ অভিলাষ করেন কিন্তু প্রাপ্ত হন নাই, পরন্তু ভজনশীল সেবকগণ ঐ নদীতে অবগাহন করিয়া থাকেন। হে মুরারে! তোমার সেই করুণানদীর জয় হউক ॥ তুমি মিত্রগণের পরিহাস বাক্যে আনন্দিত, তোমাতে রাধিকা অনুরাগিণী, তুমি রাধিকার অনঙ্গলব্ধ আনন্দে পরিপূর্ণ ॥ ২৬ ॥

মধুরেশমাধুরীময় মাধব মুরলীমতল্লিকামুগ্ধ
মম মদনমোহন মুদা মর্দ্দয় মনসো মহামোহং ॥ ০ ॥
অক্ষরময়ী ॥ ০ ॥
অচ্যুত জয় জয় আর্ত্তকৃপাময়
ইন্দ্রমখার্দ্দন ঈতিবিশাতন।
উজ্জ্বলবিভ্রম ঊর্জ্জিতবিক্রম

অথাক্ষরময়ী সর্ব্বলঘ্বী চেতি দ্বিভেদায়াঃ কেবলায়াঃ ষষ্ঠ্যাঃ কলিকায়াঃ প্রারম্ভে শ্লোকঃ। মধুরেশেতি। হে মধুরেশ মথুরানাথ। হে মাধুরীময়। হে মাধব। হে মুরলীমতল্লিকয়া প্রশস্তমুরল্যা মুগ্ধ মনোহর। হে মদনমোহন। ত্বং মম মনসো মহামোহং মুদা স্বতত্ত্বজ্ঞানানন্দেন মর্দ্দয় নাশয়। অক্ষরময়ীতি। অকারাদ্যা ক্ষকারান্তা প্রথমমভিধা বর্ণ্যেত্যর্থঃ ॥ ০ ॥

অচ্যুতেত্যাদ্যা ত্রিপদী স্ফুটার্থা। এষু সংহিতায়া ঐচ্ছিকত্বান্ন সন্ধিঃ। ঈতীর্বিশাতয়তীতি তথা। তাশ্চোক্তাঃ। অতিবৃষ্টিরনাবৃষ্টিঃ শলভা মুষিকাঃ খগাঃ। স্বচক্রং পরচক্রঞ্চ সপ্তৈতা ঈতয়ঃ স্মৃতা ইতি। উজ্জ্বলো বিভ্রমঃ কান্তির্বিলাসো বা যস্য ॥ (অত্যাসন্নাশ্চ রাজানঃ ষড়েতা ঈতয়ঃ স্মৃতাঃ। ইতি সর্ব্বত্র পাঠঃ)

হে মথুরানাথ! হে মাধুরীময়! হে মাধব! হে প্রশস্ত মুরলীদ্বারা মনোহন! হে মদনমোহন! তুমি তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশদ্বারা আমার মানসিক মহামোহ বিনাশ কর ॥

হে অচ্যুত! তোমার জয়, তুমি আর্ত্তব্যক্তিকে অনুকম্পা কর, তুমি ইন্দ্রের যজ্ঞহন্তা, তুমি অতিবৃষ্টি, অনাবৃষ্টি প্রভৃতি ঈতিভীতির নিবারক, তুমি উজ্জ্বলরসপ্রিয়, তুমি ঊর্জ্জিতবিক্রম, তুমি ঋদ্ধি (সমৃদ্ধি) যুক্ত, তুমি ঋভুগণের (দেব-

ঋদ্ধিধুরোদ্ধুর ঋভুদয়াপর।
ঌদিবক্৯পেক্ষিত ৡবদলক্ষিত
এধিতবল্লব ঐন্দবকুলভব।
ওজঃস্ফূর্জ্জিত ঔগ্র্যবিবর্জ্জিত
অংশবিশঙ্কট অষ্টাপদপট।

ঋদ্ধিধুরাভিঃ সম্পদ্ভারৈরুদ্ধুর দৃপ্ত হে মহালক্ষ্মীক। ঋভুষু দেবেষু দয়াপর হে। আদিত্যা ঋভবোঽস্বপ্না ইত্যমরঃ ভুবঃ। সংজ্ঞান্তরয়োরিতি ভবতেঃ সংজ্ঞায়াং উ প্রত্যয়ঃ। ঋশব্দোঽত্র দেবমাতৃর্বাচকঃ॥

ঋঋ জ্ঞেয়ে দেবদানবমাতরাবিত্যেকাক্ষরকোষঃ। হে ঌদিব হ্রস্বঌকারবৎ ক্৯পেক্ষিত স যথা ক্৯পধাতৌ দৃষ্টস্তথা ত্বং কৃপায়াঃ দৃষ্টো ভবসীতি ভাবঃ (ক)॥

শব্দসাম্যে উপমেয়ং। নিত্যাব্যক্তোঽপি ভগবানীক্ষ্যতে নিজশক্তিতঃ। তামৃতে পরামাত্মানং কঃ পশ্যেতামিতং প্রভুং ইতি স্মরণাৎ। কৃপাং বিনা ৡবদলক্ষিত হে। দীর্ঘৡকারো হি ন দৃশ্যতে। এধিতা বর্দ্ধিতা বল্লবা গোপা যেন। ঐন্দবে চান্দ্রমসে কুলে ভবঃ প্রাকট্যং যস্য। বসুদেবস্য নন্দস্য চ যাদবত্বাৎ। ওজসা পরাক্রমেণ স্ফূর্জিত বিভ্রাজমান হে। ঔগ্র্যেণ চণ্ডিম্না বিবর্জিত হে। অরোষণো হ্যসৌ দেব ইতি নারায়ণীয়াৎ। অসুরেষু রোষস্তু তদ্ধিতে পর্য্যবসানাম্ন

বৃন্দের) অনুগ্রাহক, তুমি ঌকারের ন্যায় কৃপাপরায়ণ, অর্থাৎ হ্রস্ব ঌকার যে রূপ ক্৯প ধাতুতে ক্৯প্ত হয় সেই রূপ তুমিও কৃপায় ক্৯প্ত, তুমি দীর্ঘ ৡকারের ন্যায় অলক্ষিত অর্থাৎ দীর্ঘ ৡকার যেমন অদৃশ্য তুমিও সেইরূপ অদৃশ্য, তুমি গোপবৃন্দের শ্রীবৃদ্ধি করিয়াছ, তুমি চন্দ্রবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছ, তুমি তেজস্বী, ও অনুগ্রহস্বভাব, তুমি বিশালস্কন্ধ, তুমি স্বর্ণ-

---

(ক) কৃপঃ ক্৯পোঽকৃপাদৌ। কৃপা, কৃপাণ কৃপণ, কর্প্পূর কর্পট কৃপা। ইত্যাদি শব্দ ভিন্ন অন্যত্র কৃপ ধাতুর কৃস্থানে ক্৯প আদেশ হয়)

কঙ্কণযুতকর খণ্ডিতখলবর
গতিজিতকুঞ্জর ঘনঘুসৃণাম্বর।
ঙুতমুরলীরত চলচিল্লীলত
ছলিতসতীব্রত জলজোদ্ভবনত।
ঝষবরকুণ্ডল ঞোঙূয়িতদল
টঙ্কিতভূধর ঠনিভাননবর।

রোষত্বায় কল্পতে। অংস বিশালস্কন্ধ অষ্টাপদং কণকং তদিব পটো যস্ত হে পীতাম্তরীয়েত্যর্থঃ। ইতস্ত্রিপদী স্ফুটার্থা। ঘনেন নিবিড়েন ঘুসৃণেন কুঙ্কুমেনাক্ত মম্বরমুত্তরীয়মুষ্ণীষঞ্চ যস্য। ঙুতা বাদিতা যা মুরলী তস্যাং রতাসক্ত হে। ঙুঙ শব্দে ভ্বাদিঃ। চলা চিল্লীলতা ভ্রূবল্লী যস্য। ছলিতং সতীনাং ব্রতং যেন। জলজোদ্ভবেন বিরিঞ্চেন নুত হে। ঝষবরৌ মকরৌ তাবিব কুণ্ডলে যস্য। ঞোঙূয়িতং পুনঃ পুনর্বাদিতং দলং যেন। ঞুঙু শব্দে ইত্যস্মাৎ যঙন্তাৎ কর্ম্মণি যক্ ততঃ ক্তঃ। টঙ্কিতেত্যুক্তার্থং। ঠনিতেন চন্দ্রবিম্বতুল্যোনাননেন বর শ্রেষ্ঠ। ঠো মহেশ্বরে শূন্যে বৃহদ্ধনৌ চন্দ্রমণ্ডলে ইত্যেকাক্ষর কোষঃ। ডমরঘটাঃ মেঘ-

---

কান্তি পীতাম্বরে সুশোভিত ত্বদীয় পাণিযুগল কঙ্কণভূষণে ভূষিত, তুমি খলের গর্ব্বকে খর্ব্ব করিয়াছ, তুমি গজেন্দ্র-গমন, তুমি ঘন কুঙ্কুমের ন্যায় পীতবসন পরিধান করিয়াছ, তুমি মুরলীবাদন প্রিয়, তুমি চঞ্চল ভ্রূযুগলে সুশোভিত, ব্রজ-রমণীগণের পাতিব্রত্য ব্রত তোমাতেই পর্য্যবসিত হইয়াছে, তুমি ব্রহ্মার আরাধ্য, তোমার কর্ণযুগল মকরকুণ্ডলে সুশো-ভিত, তুমি গোচারণ সময়ে তালপত্র নির্ম্মিত বাদ্য যন্ত্রের শব্দ পুনঃ পুনঃ করিয়া থাক, তুমি গোবর্দ্ধনধারী, তুমি চন্দ্রানন,

ডমরঘটাহর চক্কিতকরতল
নখরধৃতাচল তরলবিলোচন-
থূৎকৃতখঞ্জন দনুজবিমর্দ্দন
ধবলাবর্দ্ধন নন্দসুখাস্পদ।
পঙ্কজসম্পদ ফণিনুতিমোদিত
বন্ধুবিনোদিত ভঙ্গুরিতালক।

মালাঃ হরতি দূরীকরোতীতি তথা। চক্কিতে করতলে যস্য। চক্কা বাদ্যবিশেষঃ। তত আচার-ক্বিন্তাৎ কর্ত্তরি ক্তঃ। সা যথাতিশব্দবতী তথা ভগবৎকরতলং মহাদানকীর্ত্তিশব্দবদিতি শব্দবত্তামাত্রেণ সাম্যং। নখরে বামহস্তকনিষ্ঠি-কাগ্রে ধৃতোঽচলো গিরির্যেন। তরলাভ্যাং বিলোচনাভ্যাং থূৎকৃতাস্তিরস্কৃতাঃ খঞ্জনা যেন। নন্দসুখানামাস্পদাধারভূত হে। (ত্বং, পঙ্কজানাং সং সম্যক্ পদং স্থানং যত্র হে তাদৃশ। তব সর্ব্বাণ্যাঙ্গানি পঙ্কজবদিত্যর্থঃ) ফণিনঃ কালিয়স্য নুতি-ভির্মোদিত হে। বন্ধুভিঃ সহ বিনোদিতা কৌতুকং যস্য। ভঙ্গুরিতাঃ কুটিলতা

তুমি গোবর্দ্ধন ধারণ সময়ে ইন্দ্রপ্রেরিত মেঘগণকে অপসারিত করিয়াছ, হে নাথ! তুমি নখাগ্রদ্বারা গোবর্দ্ধন ধারণ করিলে তোমার ঐ বামহস্ত যেন পটহের ন্যায় জগতে তোমার অসীম কীর্ত্তি ঘোষণা করিতে লাগিল। তোমার চপলনয়ন খঞ্জনের ন্যায় সুশোভিত, তুমি দনুজকুল নিহন্তা, তুমি সুরভীগণের পালক, তুমি শ্রীনন্দের আনন্দের স্থান, তোমার সমস্ত অঙ্গ পঙ্কজের ন্যায় মনোহর, তুমি কালিয়নাগের স্তবে পরিতুষ্ট, তুমি বন্ধুগণের সহিত মিলিত হইয়া আমোদ আহ্লাদ কর, তুমি কুটিল অলকাবলীতে সুশোভিত, তোমার গলে বনমালা

মঞ্জুলমালক যষ্টিলসদ্ভুজ
রম্যমুখাম্বুজ ললিতবিশারদ
বল্লবরঙ্গদ শর্ম্মদচেষ্টিত
ষট্‌পদবেষ্টিত সরসীরুহধর
হলধরসোদর ক্ষণদগুণোৎকর ॥ বীর ॥ ০ ॥
কর্ণে কল্পিতকর্ণিকঃ কলিকয়া কামায়িতঃ কান্তিভিঃ
কান্তানাং কিলকিঞ্চিতং কিসলয়ন্ কীলালধিঃ কীর্ত্তিভিঃ।

অলকা যস্য। ললিতাঃ কমনীয়া বিশারদাঃ সর্ব্বশাস্ত্রার্থনিপুণা যে বল্লবা গোপাস্তেভ্যো রঙ্গঃ দদাতি তথা। ক্ষণদ উৎসবদায়ী গুণোৎকরো যস্য। শিষ্টানি পদানি স্ফুটার্থানি ॥ ০ ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ কর্ণ ইতি। কৃষ্ণো নন্দসূনুঃ কাঙ্ক্ষিতং বাঞ্ছিতং বঃ ক্রিয়াং করোতু। কীদৃশঃ কলিকয়া গন্ধফল্যা একয়া একস্মিন্ কর্ণে কল্পিতা কৃতা কর্ণিকা কর্ণভূষা যেন সঃ। কান্তিভিঃ কামায়িতঃ স্মর ইবাচরন্। কান্তানাং

সুশোভিত, তুমি গোপালনের নিমিত্ত দক্ষিণহস্তে যষ্টিধারণ করিয়াছ, তোমার মুখাম্বুজ অতি মনোহর, তুমি বিদ্যাবিশারদ বল্লবগণের রঙ্গপ্রদ, তোমার লীলা ভক্তগণের আনন্দপ্রদ, তুমি ভ্রমরশোভিত লীলাপদ্ম ধারণ করিয়াছ, তুমি হলধরের সহোদর, তোমার গুণবৃন্দ জীবের উৎসবদায়ী ॥

যাঁহার কর্ণে চম্পককলিকা সুশোভিত হইতেছে, যিনি শ্রীঅঙ্গের কান্তিতে কন্দর্পতুল্য হইয়াছেন, যিনি প্রেয়সীগণের কিলকিঞ্চিত ভাব (ক্রন্দন, হাস্য, ভয়, ও কম্পাদি একত্র বহুবিধ

কুর্ব্বন্ কূর্দ্দনকানি কেশরিতয়া কৈশোরবান্ কোটিশঃ
কোপী কৌকুরকংসকষ্টকৃতিকঃ কৃষ্ণঃ ক্রিয়াৎ কাঙ্ক্ষিতং ॥
সৌরীতটচর গৌরীব্রতপর
গৌরীপটহর চৌরীকৃতকর ॥ ধীর ॥ ২৭ ॥
প্রেমোরুহট্টহিণ্ডক, ককৃখটসুভটেন্দ্রকণ্ঠকুট্টাক।

প্রেয়সীনাং কিলকিঞ্চিতং ভাববিশেষং কিসলয়ন্ বিবর্দ্ধয়ন্নিত্যর্থ। কীর্ত্তিভিঃ কীলালধিঃ যশঃসমুদ্র ইত্যর্থঃ। কেশরিতয়া সিংহভাবেন কংসমঞ্চোপরি কূর্দ্দনকানি কুর্ব্বন্। কৈশোরবান্ তরুণঃ। কোটিশঃ কোপী পিত্রোর্নিন্দাং শ্রুত্বা পুনঃ পুনরভ্যুদিতকোপঃ। কৌকুরস্য কুকুরবংশোদ্ভবস্য কংসস্য কষ্ট-মেব কৃতিঃ প্রযত্নো যস্য সঃ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ। সৌর্য্যা যমুনায়াস্তটে চরতীতি তথা। গৌরীব্রত-পরাণাং হেমন্তর্ত্তৌ কাত্যায়ন্যর্চিকানাং গৌরীণাং বিদ্যুদ্বর্ণানাং গোপীনাং পটান্ হরতীতি তথা। পটভরেতি কচিৎ পাঠঃ। তাসাং পটভরে বস্ত্রসমূহে চৌরীকৃতৌ করৌ হস্তৌ যেন ॥ ২৭ ॥

অথ সর্ব্বলঘু কলিকারম্ভে শ্লোকঃ প্রেমেতি। প্রেম্না উরুং মহান্তং হট্ট-

---

শৃঙ্গার ভাব) করিতেছেন, যিনি যশের সমুদ্র, যিনি কংসালয়ে পিতা মাতার নিন্দা শ্রবণে অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া তথায় তরুণ সিংহের ন্যায় বিক্রম প্রকাশ করিতেছেন এবং যাঁহার বিক্রম দেখিয়া কংসসুর ভীত হইতেছে, সেই বসুদেবনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের অভিলাষ পূর্ণ করুন ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি কালিন্দীতটে কাত্যায়নীব্রত পরায়ণ গোপিকাগণের বসন হরণ করিয়াছ ॥ ২৭ ॥

হে পীতাম্বর! হে দেব! তুমি আমার হৃদয়ে নৃত্য কর,

কুরু কৌঙ্কুমপট্টাম্বর
ভট্টারক তাণ্ডবং হৃদি মে ॥ ০ ॥
সর্ব্বলঘুঃ ॥ ০ ॥
চরণচলনহতজঠরশকটক
রজকদলন বশগতপরকটক।
নটনঘটনলসদগবরকটক
সকনক-মরকতময়নবকটক।

গাপণং হিণ্ডতি গচ্ছতীতি হে প্রেমাধীনেত্যর্থঃ। কক্‌খটানাং কঠোরাণাং সুভটেন্দ্রাণাং নিপুণযোধানাং কণ্ঠান্ কুট্টতি চক্রেণ ছিনত্তীতি তথা। কক্‌খটং কঠিনং ক্রূরং কঠোরং নিষ্ঠুরং দৃঢ়মিত্যমরঃ। হে কৌঙ্কুমপট্টাম্বর। হে ভট্টারক দেব ত্বং মে হৃদি তাণ্ডবং কুরু ॥ ০ ॥

সর্ব্বলঘুরিতি। কেবলায়াঃ কলিকায়াঃ সর্ব্বলঘুনামা ভেদো বর্ণ্য ইত্যর্থঃ। চরণচলনেন হতো বিধ্বস্তো জঠরঃ কর্কশঃ শকটো যেন। জঠরঃ কঠিনে পাণ্ডৌ কার্কশ্যেঽপ্যভিধেয়বৎ ইতি বিশ্বলোচনকোষঃ। হে রজকদলন মাথুর-রঙ্গকারবিমর্দ্দিন্। বশমধীনং গতং পরকটকং শত্রুসৈন্যং যস্য। নটনঘটনেন নৃত্যযোগেন লসন্নগবরস্য গোবর্দ্ধনাদ্রেঃ কটকো নিতম্বো যস্মাৎ। কনকেন

তুমি প্রেমের অধীন, হইয়া হট্টে গমন কর, তুমি দানবগণের অতিকঠোর কণ্ঠ চক্রদ্বারা ছেদন করিয়াছ ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি শৈশবকালে অতি কোমলচরণ চালন করিয়া কঠিনতর শকটকে ভঞ্জন করিয়াছ, তুমি রজকসংহারী, শত্রুর সৈন্য সকল তোমার বশীভূত হইয়াছে, তুমি গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের নিতম্বপ্রদেশে নৃত্য করিয়া উঁহাকে সুশোভিত

কপটরুদিত নটদকঠিনপদতট
বিঘটিতদধিঘট নিবিড়িতসুশকট।
রুচিতুলিতপুরট পটলরুচিরপট
ঘটিতবিপুলকট কুটিলচিকুরঘট ;
রবিদুহিতৃনিকট লুঠদজরঠ-জট

স্বর্ণেন সহিতৌ মরকতময়ৌ নবকটকৌ নূতনে বলয়ে যস্য। ত্রিষু ভূভৃন্নিতম্ব বলয়চক্রেষু কটকো স্ত্রিয়ামিতি নানার্থবর্গঃ॥

উৎসিচ্যমানং পয়ো রক্ষিতুং মাতরি গতায়াং কপটেনারক্ষ্যত্বচ্ছলেন রুদিতং যস্য। তদা কোপাবেশান্নটতা চপলীভবতাঽকঠিনেন কোমলেন পদতটেন চরণপ্রান্তেন বিঘটিতঃ স্ফোটিতোঽন্তিকস্থো দধিঘটো যেন। কাচিৎকীয়ং লীলা। নিবিড়তো মোক্ষানন্দেন সান্দ্রীকৃতঃ সুশকটস্তদারিষ্টোঽসুরো যেন। রুচ্যা তুলিতানি পুরটপটলানি যেন তাদৃশেন রুচিরেণ পটেন ঘটিতো যুক্তো বিপুলঃ কটঃ শ্রোণির্যস্য। কটোঽস্ত্রী শ্রোণিফলকং কটিঃ শ্রোণিঃ ককুদ্মতীত্যমরঃ। কুটিলান্ কুঞ্চিতান্ চিকুরান্ ঘটয়তি জূটভাবেনেতি তথা। রবিদুহিতু-র্যমুনায়া নিকটে লুঠদজরঠজটো বিটপৈঃ শাখাভির্নিচিতশ্চ যো বটো ভাণ্ডী-

---

করিতেছ, তোমার করযুগল মরকতমণি খচিত স্বর্ণবলয়ে বিভূষিত, তুমি বাল্যকালে কপট ক্রন্দন করিয়া কোমলচরণ-দ্বারা দধিপূর্ণ কুম্ভ ভগ্ন করিয়াছ, তুমি শকটাসুরকে মোক্ষ প্রদান করিয়া উহাকে সান্দ্রানন্দরসে নিমগ্ন করিয়াছ, সমূহ কনক কান্তির ন্যায় কান্তিযুক্ত অম্বরে তোমার কটিদেশে সুশোভিত, তোমার মস্তকের উপর কুটিল কুন্তলরচিত চূড়া সুশোভিত, তুমি যমুনাতীরে অভিনব জটা ও শাখা পল্লব

বিটপনিচিতবটতট-পটুতরনট
নিজবিলসিতহঠ বিচটিতসুবিকট
চটুসদনুজঘট জয় যুবতিষু শঠ ॥ বীর ॥
স্ফুটনাট্যকড়ম্বদণ্ডিত দ্রঢ়িমোড্ডামরদুষ্টকুণ্ডলী।
জয় গোষ্ঠকুটুম্বসংবৃত স্বয়মিড়াডিম্বকদম্বডম্বক ॥ ০ ॥
রশনমুখর সুখরনখর

রাথ্যস্তস্য তটে পটুতর নট হে ॥

লুঠন্তোঽজরঠাঃ কোমলা জটা উপমূলানি যস্য সঃ। জটা লগ্নকচে মূলে ইতি বিশ্বঃ। নিজবিলাসস্য হঠেনাগ্রহেণ বিচটিতাস্ত্রিরস্কৃতাঃ সুবিকটাশ্চটুলাশ্চ দনুজঘটা যেন ॥

কলিকান্তে শ্লোকঃ স্ফুটেতি। হে ইড়াডিম্বকদম্বডম্বক পৃথ্বীচালকনিকরচ্ছেদিন্ কৃষ্ণ ত্বং জয়। ডিবি নোদনে ইড়াং ডিম্বয়ন্তি ভারেণ চালয়ন্তীতি ইড়াডিম্বা দৈত্যাঃ ত্বং কীদৃশঃ। স্ফুটো যো নাট্যকড়ম্বো নৃত্যনবাঙ্কুরস্তেন দণ্ডিতো দ্রঢ়িম্নোড্ডামরঃ প্রচণ্ডো দুষ্টকুণ্ডলী কালিয়ো যেন সঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ০ ॥

শ্লোকান্তে বিরুদঃ রশনেতি। রশনং কিঙ্কিণীমুখরং যস্য। সুখরা অতিতীক্ষ্ণা

সুশোভিত বটবৃক্ষ-তলে নৃত্য করিয়া থাক, তুমি লীলাস্থলে ভয়ানক দানবগণ বিনাশ করিয়াছ, হে গোপযুবতীপ্রিয়, হে বীর! তুমি জয়যুক্ত হও ॥

হে ভূভারহারিন্! তুমি কালিয়নাগের উপর নৃত্য করিয়া তাহাকে দণ্ডিত করিয়াছ, তুমি ব্রজবালকগণে পরিবৃত, অতএব তোমার জয় হউক ॥

তোমার কটিদেশে কিঙ্কিণী মধুরশব্দ করিতেছে, তোমার

দশনশিখর বিজিতশিখর ॥ ধীর ॥ ২৮ ॥
বিবৃতবিবিধবাধে ভ্রান্তিবেগাদগাধে
বলবতি ভবপূরে মজ্জতো মে বিদূরে!
অশরণগণবন্ধো হা কৃপাকৌমুদীন্দো
সকৃদকৃতবিলম্বং দেহি হস্তাবলম্বং ॥ ১ ॥

নখরাযস্য। দশানানাং শিখরৈরগ্রৈর্বিজিতানি শিখরাণি পক্বদাড়িমবীজাভানি মাণিক্যানি যেনেতি দ্বিভেদা ষষ্ঠী। কেবলকলিকা বর্ণিতেত্যেবমষ্টাবিংশতিভেদাঃ সিদ্ধাঃ ॥ ২৮ ॥

অথ নিখিলকলিকাসমাপ্তৌ শ্লোকদ্বয়ং বিবৃতেতি। স্বস্তত্যাতিপ্রসন্নং প্রভুমালক্ষ্য স্বনিস্তারং প্রার্থয়তে। হে অশরণগণবন্ধো অনাথনাথ হে কৃপাকৌমুদীন্দো দয়াচন্দ্রিকাবর্ষিন্ ভবপূরে সংসৃতিপ্রবাহে মজ্জতো মে হস্তাবলম্বং দেহি। অকৃতবিলম্বং যথা স্যাত্তথা ত্বরয়ৈবেত্যর্থঃ। অন্যথা তে নামদ্বয়মর্থবন্ন ভবেদিতি ভাবঃ। সকৃদেকবারং। তাবতৈব মে নিস্তারঃ স্যাদিত্যর্থঃ। ভবপূরে কীদৃশীত্যাহ। বিবৃতা বিস্তৃতা বিবিধা বাধা মজ্জনাদিক্লেশা যেন তস্মিন্। ননু ক্ষণং তিষ্ঠেতি চেত্তত্রাহ। ভ্রান্তিবেগাদগাধে বলবতি চ। ভ্রান্তিরসারেষু বস্তুষু সারত্ববুদ্ধিঃ সৈব ভ্রান্তিরাবর্ত্তস্তস্য বেগাদিত্যর্থঃ। বলবতি ধৈর্য্যাদিকূলচ্ছেত্তরি। তথাচ তাদৃশে তত্র পাদৌ মে ন তিষ্ঠতো হতস্ত্বরয়েতি।

নখ অতি তীক্ষ্ণ, দাড়িম্ব বীজের ন্যায় তোমার দন্তাবলী সুশোভিত ॥ ২৮ ॥

হে অনাথনাথ! হে কৃপাকৌমুদীপতে! নানাবিধ ক্লেশের আলয়, ভ্রান্তিবেগ বশতঃ অতিশয় অগাধ ও অপার এই ভবপ্রবাহে আমি নিমগ্ন হইয়াছি, অতএব হে নাথ! তুমি একবার কৃপা করিয়া হস্তধারণ পূর্ব্বক আমাকে উদ্ধার কর ॥ ১ ॥

নামানি প্রণয়েন তে সুকৃতিনাং তন্বন্তি তুণ্ডোৎসবং
ধামানি প্রথয়ন্তি হন্ত জলদশ্যামানি নেত্রাঞ্জনং।
সামানি শ্রুতিশঙ্কুলীং মুরলিকাজাতান্যলং কুর্ব্বতে।
কামানির্ব্বিতচেতসামিহ বিভো নাশাপি নঃ শোভতে॥ ২

নচ মন্নিস্তারে তে খেদলেশোঽপীত্যাহ। অবিদূর ইতি স্বস্থানস্থিত এব মামুদ্ধ-রেতি ভাবঃ। অনুপ্রাসশ্লেষরূপকাণ্যত্রালঙ্কারাঃ॥ ১॥

পূর্ব্বাভার্থনমেব পুষ্ণন্নাহ নামানীতি। হে বিভো তে নামানি সুকৃতিনাং স্বভজনাতিকুশলানাং প্রণয়েন ভজনাভ্যুদিতেন প্রেম্না তুণ্ডোৎসবং তন্বন্তি। জলদশ্যামানি তে ধামান্যঙ্গত্বিষস্তেষাং নেত্রাঞ্জনং প্রথয়ন্তি। তন্নেত্রেষু তান্যঞ্জনবল্লগ্নানীত্যর্থঃ। মুরলিকাজাতানি তে সামানি প্রিয়বচাংসি তেষাং শ্রুতিশঙ্কু-লীমলং কুর্ব্বতে শৃণ্বন্তীত্যর্থঃ। ইহৈষু ত্রিষ্বর্থেষু নোঽস্মাকমাশা বাঞ্ছাপি ন শোভতে। কুত ইত্যপেক্ষায়াং হেতুগর্ভং বিশেষণং কামেতি। বিষয়েচ্ছা দুঃখিত-মনসামিত্যর্থঃ। তথাচ শরণাঃ কৃপালুশ্চ ত্বমেবাস্মানুদ্ধরোপলম্ভয় চ তত্রয়মিতি ভাবঃ॥ ২॥

হে বিভো! অচ্যুত অনন্ত প্রভৃতি তোমার নাম সকল ভক্তগণের মুখের উৎসববর্দ্ধন করিতেছে, নবনীরদের ন্যায় তোমার অঙ্গকান্তি ঐ সমস্ত ভক্তগণের নয়নাঞ্জন হইয়াছে, এবং তেমার মুরলীধ্বনিসম্ভূত সঙ্গীত সকল তাঁহাদেরই কর্ণ-ভূষণ হইয়াছে, অর্থাৎ ভক্তগণই তোমার নাগ কীর্ত্তন করি-তেছেন, তাঁহারাই তোমার রূপ দর্শন করিতেছেন এবং তাঁহা-রাই তোমার বংশীধ্বনি শ্রবণ করিতেছেন, কিন্তু তোমার ঐ নামরূপাদি বিষয়কুলুষিতচিত্ত মাদৃশজনের আশাকে শোভা-বতী করিতে সমর্থ হইতেছে না॥ ২॥

রম্যয়া বিরুদাবল্যা প্রোক্তলক্ষণযুক্তয়া।
স্তূয়মানঃ প্রমুদিতো বাসুদেবঃ প্রসীদতি ॥ ৩ ॥
ব্যুৎপন্নঃ সুস্থিরমতির্গতম্লানির্গলস্বনঃ।
ভক্তঃ কৃষ্ণে ভবেদ্যঃ স বিরুদাবলিপাঠকঃ ॥ ৪ ॥
যস্তৌতিবিরুদাবল্যা মথুরামণ্ডলে হরিং।
অনয়া রম্যয়া তস্মৈ তূর্ণমেষ প্রতুষ্যতি ॥ ৫ ॥
ইতি শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী সমাপ্তা ॥ * ॥

বাসুদেবো বিশুদ্ধসত্ত্বাবির্ভাবী কৃষ্ণঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৩ ॥
এতদ্গ্রন্থপাঠে উত্তমাধিকারিণমাহ ব্যুৎপন্ন ইতি ॥ ৪ ॥
গোবিন্দবিরুদাবল্যা ব্যাখ্যাতরি বিশারদাঃ।
গোবিন্দভক্তাস্তুষ্যন্তু ময়ি বিদ্যাবিভূষণে ॥ ৫ ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী ব্যাখ্যাতা ॥ * ॥

যথোক্ত লক্ষণলক্ষিত এই রমণীয় গোবিন্দবিরুদাবলীদ্বারা যে মহাত্মা হৃষ্টচিত্তে শ্রীকৃষ্ণের স্তব করেন ভগবান্ নন্দনন্দন অচিরাৎ তাঁহার প্রতি প্রসন্ন হন ॥ ৩ ॥

যিনি ব্যাকরণাদিশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন, সুস্থির মতি, সুকণ্ঠ, এবং নিরুদ্বেগ ও কৃষ্ণভক্ত হয়েন, তিনিই এই গোবিন্দবিরুদাবলী পাঠের অধীকারী ॥ ৪ ॥

যিনি মথুরামণ্ডলে অবস্থিতি করিয়া এই রমণীয় গোবিন্দ-বিরুদাবলীদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের স্তব করেন, ভগবান্ বাসুদেব অচি-রাৎ তাঁহার প্রতি পরিতুষ্ট হয়েন ॥ ৫ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগোবিন্দবিরুদাবলী সমাপ্তা ॥ * ॥

অথ নন্দোৎসবাদিচরিতং।

বর্ণনীয়-প্রতিজ্ঞা।

——০ঃ০ঃ০——

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ॥

জীয়ান্নাম মুরারেঃ প্রেমমরন্দস্য নব্যমরবিন্দং।

ভবতি যদাভাসোঽপি স্বাতিজলং মুক্তিমুক্তায়াঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগোবিন্দো বিজয়তে॥ কেলিকলাভির্ভক্তান্ মেদুরহৃদয়াঃ প্রমোদয়তি চিত্রঃ। পোথয়তি তদ্বিরুদ্ধান্ স মাং পুনীতাং সুতো যশোদায়াঃ॥ নিত্যং নিবসতু হৃদয়ে চৈতন্যাত্মা মুরারির্নঃ। নিরবদ্যো নির্বৃতিমান্ গজপতিরনুকম্পয়া যস্য। কাব্যং সুধারুচিহরং বিবুধাঃ পিবন্তো যস্যান্যকাব্যমতিতিক্তবদুৎসৃজন্তি। রূপঃ স নন্দসুতরূপগুণানুরূপঃ শস্তং প্রশস্তমসকৃন্মম নির্ম্মিমীতাং॥

ভগবল্লীলাং বর্ণয়িষান্ শ্রীরূপো ভগবান্নামোৎকর্ষং মঙ্গলমাচরতি জীয়াদিতি। কীদৃশং নাম। প্রেমমরন্দস্যারবিন্দং। উচ্চারিতং সৎ প্রেমপ্রকাশকমিত্যর্থঃ। ননু তস্য মুক্তিপ্রকাশকত্বং শ্রুতমিতি চেত্তত্রাহ। যদাভাসোঽপি মুক্তিমুক্তায়াঃ স্বাতিজলং ভবতি। স্বাত্যম্বুবিন্দুনা যথা শুক্তিষু মুক্তা জায়তে তথা সাঙ্কেত্যাদিভিরুচ্চরিতেন নাম্না জনেষু মুক্তিরিত্যানুষঙ্গিকীসেত্যর্থঃ। সাঙ্কেত্যং পারিহাস্যং বা স্তোভং হেলনমেব বা। বৈকুণ্ঠনামগ্রহণমশেষাঘহরং বিদুরিত্যাদ্যা হি স্মৃতয়ঃ। বিশেষস্তু নামস্তোত্রে ব্যাখ্যাস্যতে॥ ১॥

স্বাতিনক্ষত্রের জলস্পর্শে শুক্তিকার (ঝিনুকের) ন্যায় যাঁহার নামাভাসে জীবগণ মুক্তিরূপ মুক্তা লাভ করে, সেই শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-মকরন্দপূর্ণ প্রফুল্ল নামরূপ অরবিন্দের জয় হউক॥ ১॥

নন্দোৎসবাদয়স্তাঃ কংসবধান্তা হরের্মহালীলাঃ।
ছন্দোভির্ললিতাঙ্গৈরষ্টাদশভির্নিরূপ্যন্তে ॥ ২ ॥
দনুজতৃণকদম্বোদ্দামদাবাগ্নিরাশে
কুসুমিতরবিকন্যাতীরবন্যাকরীন্দ্র।
মদকলপশুপালীলোচনেন্দীবরেন্দো
ভবতু তব চরিত্রং মদ্গিরাং মণ্ডনায় ॥ ৩ ॥

বর্ণ্যং প্রতিজানীতে নন্দোৎসবেতি। স্পষ্টার্থং পদ্যং ॥ ২ ॥
ভগবতশ্চরিত্রং বক্ষ্যন্ স্ববাচাং তেন ভূষণং প্রার্থয়তে দনুজেতি। মদকলানাং যৌবনমদেন প্রেমমদেন চ মত্তানাং পশুপালীনাং লোচনান্যেবেন্দীবরাণি তেষামিন্দো হে তদ্বিকাশিন্। মদোৎকটো মদকল ইত্যমরঃ। স্ফুটার্থমন্যৎ। ইহ দনুজেত্যসুরমারণং কুসুমিতেতি। গোপৈঃ সহ ক্রীড়নং মদকলেতি গোপাঙ্গনাভিঃ সহ বিহারশ্চেতি বর্ণনীয়ানি চরিতানি সূচিতানি ॥ ৩ ॥

অতঃপর নন্দোৎসবাদি কংসবধ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণলীলা, সুললিত ছন্দো বিশিষ্ট অষ্টাদশ কবিতাদ্বারা বর্ণিত হইবে ॥ ২ ॥
হে নাথ! তুমি দানবরূপ তৃণরাশির দাবাগ্নি, কালিন্দীতীরবর্ত্তি কুসুমিত বনরাজীর তুমি করীন্দ্র এবং প্রেমোন্মত্ত ব্রজরমণীগণের নয়নেন্দীবরের তুমি চন্দ্রস্বরূপ, অতএব তোমার চরিত্র আমার কলুষিত বাক্যকে অলঙ্কৃত করুন ॥ ৩ ॥

মূলোৎখাতবিধায়িনী ভবতরোঃ কৃষ্ণান্যতৃষ্ণাক্ষয়াৎ
খেলদ্ভির্মুনিচক্রবাকনিচয়ৈরাচম্যমানা মুহুঃ।
কর্ণানন্দিকলস্বনা বহতু মে জিহ্বাতটীপ্রাঙ্গণে
ঘূর্ণত্তুঙ্গরসাবলিস্তব কথাপীযূষকল্লোলিনী ॥ ৪ ॥

অথ স্বজিহ্বায়াং রসাত্মিকানাং লীলানাং প্রোচ্ছলৎ প্রবহতাং প্রার্থয়ন্তে মূলেতি। হে ভগবন্ নন্দসূনো তব কথাপীযূষকল্লোলিনী ত্বল্লীলাসুধানদী মে জিহ্বাতটীপ্রাঙ্গণে রসনামধ্যে বহতু প্রস্রবতু। নদীসাধর্ম্ম্যেণ তাং বিশিনষ্টি। কৃষ্ণান্যতৃষ্ণাক্ষয়াদ্ভবতরোর্মূলোৎখাতবিধায়িনী। কৃষ্ণান্যতৃষ্ণা খলু সংসারবৃক্ষং প্ররোহয়তি। লীলামৃতনদীপানেন তস্যাঃ ক্ষয়াত্তস্য প্ররোহঃ। কুত ইতি। মুনয়ো নারদাদয় এব চক্রবাকাস্তৈঃ খেলদ্ভির্মুহুরাচম্যমানা নিপীয়মানা। কর্ণানন্দী কলস্বনো যস্যাঃ সা। স চাত্র গায়কমধুরকণ্ঠনাদঃ কল্লোলশব্দশ্চ বোধ্যঃ। ঘূর্ণন্তী তুঙ্গা রসাবলির্যস্যাং সা। রসাশ্চাত্র বাৎসল্যসখ্যশৃঙ্গারবীরহাসাদয়োঽস্যু প্রবাহাশ্চ বোধ্যাঃ ॥ ৪ ॥

হে কৃষ্ণ! যিনি সংসারবৃক্ষের মূলোৎপাটন করেন, যাহা হইতে বিষয়তৃষ্ণার শান্তি হয়, নারদাদি মুনিরূপ চক্রবাকগণ রসপানানন্দিত হইয়া যাহাতে খেলা করিতেছেন, যাহার কলধ্বনি কর্ণের আনন্দপ্রদ, উৎকৃষ্ট রসপ্রবাহ যাহাতে ঘূর্ণিত হইতেছে, সেই তোমার কথারূপ অমৃতনদী আমার রসনা-প্রাঙ্গণে প্রবাহিত হউক ॥ ৪ ॥

স্তবমালা।

ভক্তিমন্দাকিনীরাজহংস-প্রেমনন্দনকাননবিচারিকল-
কণ্ঠকোকিল রাধাকৃষ্ণলীলামৃতাস্বাদিস্থর-
রাজ গৌরাঙ্গদেবপ্রীতি নিকেতন-
ভক্তিসাহিত্য কালিদাস-
কবিতারসমাধুর্য্য
ধুর্য্য—

শ্রীল পূজ্যপাদ রূপগোস্বামিপ্রণীতা।

শ্রীল শ্রীপূজপাদ জীবগোস্বামিনা
সংগৃহীতা।

শ্রীল শ্রীবলদেববিদ্যাভূষণকৃত—
"স্তবমালাবিভূষণ" ভাষ্যসম্বলিতা।

শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নেন—
অনূদিতা।

শ্রীরামদেবমিশ্রেণ—
দ্বিতীয়সংস্করণ—
প্রকাশিতাচ।

মুর্শিদাবাদ;
শ্রীহরিভক্তিপ্রদায়িনীসভা, বহরমপুর, "রাধারমণযন্ত্রে"
শ্রীব্রজনাথমিশ্র-প্রিণ্টারেণ
মুদ্রিতা।
সন ১৩২০ সালে। মাঘে।

মূল্য ॥০ আনা

সুবহুবিধদানকৃজ্জনককৃতকৌতুকং
নিখিলপশুপাবলীসমুপহৃতযৌতুকং।

হভূং প্রাগ্রবেরুদয়াৎ প্রাচ্যামিব তৎ প্রকাশ ইতি ব্যজ্যতে। বদনবিধুমাধুরীভিরমিতানি পিতৃলোচনামি যেন তং যন্মুখচন্দ্রং বীক্ষ্য পিত্রোর্মহানমোদো ভূদিত্যর্থঃ। শ্রুতিনিপুণৈর্বেদবিধিজ্ঞৈর্ভূসুরবরৈর্জ্যোতিষাগুরিপ্রভৃতিভির্বিপ্রৈঃ বিহিতং বিধিনা কৃতং জাতকং জাতকর্ম যস্য তং॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। নন্দস্ত্বাত্মজ উৎপন্নে জাতাহ্লাদো মহামনাঃ। আহূয় বিপ্রান্ বেদজ্ঞান্ স্নাতঃ শুচিরলঙ্কৃতঃ। বাচয়িত্বা স্বস্ত্যয়নং জাতকর্মাত্মজস্য বৈ। কারয়ামাস বিধিবৎ পিতৃদেবার্চ্চনং তথেতি। ইহ নন্দোৎসবত্বং হরেঃ সুব্যক্তং বিশেষস্তু পূর্ব্বোক্তো মৃগ্যঃ। তনুজলদেন তর্পিতাঃ স্বজনগণা এব চাতকা যেন তং। সর্ব্বে ব্রজজনা যং বীক্ষ্য তৃপ্তিং জগ্মুরিত্যর্থঃ। সুবহুবিধানি দানানি করোতীতি তাদৃশেন জনকেন পিত্রা কৃতানি কৌতুকান্যুৎসবা যস্য তং॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। ধেনূনাং নিযুতে প্রাদাৎ বিপ্রেভ্যঃ সমলঙ্কৃতে। তিলাদ্রীন্ সপ্তরত্নৌঘ শাতকৌম্ভাম্বরাবৃতান্। নিযুতে দ্বে লক্ষে বিংশতির্লক্ষাণীতোকে। সৌমঙ্গল্য গিরো বিপ্রাঃ সূতমাগধবন্দিনঃ। গায়কাশ্চ জগুর্নেদুর্ভের্য্যো দুন্দুভয়ো মুহুঃ। ব্রজঃ সংমৃষ্ট সংসিক্তদ্বারাজিরগৃহান্তরঃ। চিত্রধ্বজপতাকাস্রক্ চৈলপল্লবতোরণৈরিত্যাদি॥

সূতাদীনাং লক্ষণান্যুক্তানি। সূতাঃ পৌরাণিকাঃ প্রোক্তাঃ মাগধা বংশশংসকাঃ। বন্দিনস্ত্বমলপ্রজ্ঞা প্রস্তাবসদৃশোক্তয় ইতি। নিখিলানাং পশুপীনাং পশুপানাঞ্চাবলিভিঃ সমুপহৃতানি যৌতুকান্যুপায়নানি যস্য তং। জনি সময়ে

দান করিয়াছেন এবং গোপ গোপিকাগণ যাঁহাকে বিবিধ যৌতুক উপহার দিয়াছেন, যিনি জন্ম গ্রহণ করিলে গোপ

জনিসময়মণ্ডিতীকৃতপুরুষযোষিতং।
রজনিরসগোরসক্ষেপণজনতোষিতং
বহুলদধিপঙ্কিলীকৃতবিলসদঙ্গনং।
প্রমদভরলোলিতপ্রকটনটদঙ্গনং

জন্মকালে মণ্ডিতীকৃতাঃ পুরুষা যোষিতশ্চ যেন তং। এবমাহ শ্রীশুকঃ। মহার্হ-বস্ত্রাভরণকঞ্চুকোষ্ণীষভূষিতাঃ। গোপাঃ সমাযযূরাজন্নানোপায়নপাণয়ঃ। গোপ্যশ্চাকর্ণ্য মুদিতা যশোদায়াঃ সুতোদ্ভবং। আত্মানং ভূষয়াঞ্চক্রুর্বস্ত্রাকল্পা-ঞ্জনাদিভিঃ। নবকুঙ্কুমকিঞ্জল্কমুখপঙ্কজভূতয়ঃ। বলিভিস্ত্বরিতং জগ্মুঃ পৃথু-শ্রোণ্যশ্চলৎকুচাঃ। গোপাঃ সুমৃষ্টমণিকুণ্ডলনিষ্ককণ্ঠ্যশ্চিত্রাম্বরাঃ পথিশিখা-চ্যুতমাল্যবর্ষাঃ। নন্দালয়ং সবলয়াব্রজতীর্বিরেজুর্ব্যালোলকুণ্ডল পয়োধর-হারশোভা ইতি।

রজনির্হরিদ্রা তদ্রসঃ সুগন্ধতৈলমিশ্রিতং হরিদ্রাজলং গোরসঞ্চ দধি দুগ্ধং ক্ষিপন্তি মিথঃ কিরন্তীতি তাদৃশৈর্জনৈস্তোষিতং। নিশাহ্বা কাঞ্চনী পীতা হরিদ্রা বরবর্ণিনীত্যমরঃ। তদুৎসবদর্শনলব্ধমোদমিত্যর্থঃ। বহুলৈর্দধিভিঃ পঙ্কিলী-কৃতানি মণিজটিতত্বাদ্বিলসন্ত্যঙ্গনানি চত্বরাণি যেন তং যজ্জন্মোৎসবে জাতদুগ্ধ-দধিকর্দ্দমবন্তি প্রাঙ্গণানি বভূবুরিত্যর্থঃ॥

গোপিকাগণ নানাবিধ অলঙ্কারে ভূষিত হইয়া তথায় গমন করিয়াছিলেন, যাঁহাকে দর্শন করিয়া গোপগণ আনন্দে তৈল হরিদ্রা দধি দুগ্ধ প্রভৃতি সেচন করিয়াছিলেন, যাঁহার জন্মোৎ-সবে নন্দের প্রাঙ্গণ দধিদুগ্ধে পঙ্কময় হইয়াছিল, এবং ঐ প্রাঙ্গণে গোপগণ মহানন্দে নৃত্য করিয়াছিলেন, শ্রীনন্দের

জনকপরিতোষিতস্ফুরদখিলপল্লবং
ব্রজজনিতপদ্মজাবিভবভরপল্লবং

পামদভরৈরভিতোর্ষিলোলিতাশ্চপাজিণঃ প্রকটং নটন্তোঽঙ্গনা ব্রজস্ত্রিয়ো যস্মাত্তং। জনকেন স্বজন্মাতিহৃষ্টেন নন্দেন পরিতোষিতাঃ পারিতোষিকৈরনর্ঘো-র্বাসোভূষণৈরনুরঞ্জিতাঃ স্ববীক্ষানন্দেন স্ফুরন্তোঽখিলা বল্লবা যেন তং। বল্লব্যশ্চ বল্লবাশ্চেত্যেকশেষঃ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ॥ তা আশিষঃ প্রযুঞ্জানাশ্চিরং জীবেতি বালকে। হরিদ্রা-চূর্ণতৈলাদ্ভিঃ সিঞ্চন্ত্যোঽজনমুজ্জগুঃ। গোপাঃ পরস্পরং হৃষ্টা দধিক্ষীরঘৃতা-ম্বুভিঃ। আসিঞ্চন্তো বিলিম্পন্তো নবনীতৈশ্চ চিক্ষিপুঃ। নন্দো মহামনাস্তেভ্যো বাসোঽলঙ্কারগোধনং। সূতমাগধবন্দিভ্যো যেঽন্যে বিদ্যোপজীবিনঃ। তৈস্তৈঃ কামৈরদীনাত্মা যথোচিতমপূজয়ৎ। বিষ্ণোরারাধনার্থায় স্বপুত্রস্যোদয়ায় চ ইতি। তেভ্য ইতি তাভ্যো গোপীভ্যস্তেভ্যো গোপেভ্যশ্চেত্যর্থঃ। যথোচিতমিতি পাত্রানুসারেণেত্যর্থঃ। ব্রজে জনিতাঃ প্রকাশিতাঃ পদ্মজায়াঃ স্বানুরূপায়া মহা-লক্ষ্ম্যা বিভবভরাণাং পল্লবা যেন তং। এতেন লক্ষ্ম্যাস্তস্যা ব্রজজনাভীষ্টপূরক-কল্পবল্লীত্বং ব্যজ্যতে। স্বনাথে কৃষ্ণে প্রাদুর্ভূতে সাপি তমন্বাগতেতি। হরে-র্নিবাসাত্মগুণৈরমাক্রীড়মভূন্নৃপেতি ব্যজ্যতে॥

॥ * ॥ ইতি নন্দোৎসবো বর্ণিতঃ ॥ * ॥

আনন্দ দেখিয়া সমস্ত ব্রজবাসিগণের মহানন্দ হইয়াছিল, যাঁহার জন্মের পর লক্ষ্মী ব্রজধামে আবির্ভূত হইয়া তত্রত্য তরু পল্লবাদি সুশোভিত করিয়াছিলেন॥

॥ * ॥ ইতি নন্দোৎসবঃ ॥ * ॥

কপটপটুপূতনাকটুনয়নবীক্ষিতং
ব্রজভয়দদুর্জনব্রজনিধনদীক্ষিতং
বিষমবকপূর্ব্বজাকুচসবিধশায়িনং
তদসুপরিমিশ্রিতস্তনজরসপায়িনং
তদুরুতরবিগ্রহদ্রুমনিবহপাতনং

অথ পূতনাবধমাহ কপটেতি। কৃতপুত্রজন্মোৎসবে নন্দরাজে বার্ষিককর-দানায় কংসং প্রতিগতে সত্যোতদন্তরে কংসপ্রেরণেন সমাগতায়াঃ কপটপটোঃ প্রকাশিতকৃত্রিমাতিমনোহররূপায়াঃ কৃত্রিমাতিবাৎসল্যায়াঃ পূতনায়াঃ কটুভ্যাং তীক্ষ্ণাভ্যাং নয়নাভ্যাং বীক্ষিতং দৃষ্টং। নচ পূতনাতো ভক্তৈর্ভেতব্যং সর্ব্বানপি দুষ্টান্ যন্নন্দবালো হনিষ্যতীতি ভাবেন বিশিনষ্টি। ব্রজভয়াদনাং দুর্জন-ব্রজানাং নিধনে বিনাশে দীক্ষিতং ধৃতব্রতং। বিষমায়া বিষদানেন বিজিঘাংসোর্বকপূর্ব্বজায়া বক্যাঃ পুতনায়াঃ স্তনসবিধে শেতে তচ্ছীলস্তং। ধাত্রীভাবং প্রকাশয়ন্ত্যা তদন্বামবজানত্যা বক্যা পর্য্যঙ্কাদুত্থাপ্যাঙ্কে ধৃতং তাং নিহন্তুং তত্রৈব মুদ্রিতনেত্রতয়া শয়ানমিত্যর্থঃ। ততঃ কিং চকার তত্রাহ। তদসুভিঃ পূতনা-প্রাণৈঃ পরিমিশ্রিতং তস্যাঃ স্তনজরসং পিবতি তচ্ছীলস্তং তস্যাঃ প্রাণৈঃ সহ স্তন্যং পপৌ সা মমার ইত্যর্থঃ॥

তস্যা উরুতরঃ পর্ব্বতাকারো যো বিগ্রহঃ কায়স্তেন স্বসদনাদ্বহিঃ ক্ষিপ্তেন দ্রুমনিবহান্ ষট্‌ক্রোশমধ্যস্থিতান্ কংসোপবনবৃক্ষান্ পাতয়তি চূর্ণয়তি। তদু-

---

কৃত্রিম বাৎসল্য ভাব প্রকাশ করিয়া পূতনা রাক্ষসী যাঁহাকে উগ্র নয়নে দর্শন করিয়াছিল, যিনি ব্রজভয়প্রদ দুর্জ-নগণের বিনাশে কৃত সঙ্কল্প হইয়াছেন, যিনি ঐ ভয়ঙ্করী পূত-নার বক্ষঃস্থলে শয়ান হইয়া প্রাণের সহিত উহার স্তন দুগ্ধ পান করিয়াছিলেন, পূতনার বিশাল দেহ পতনে ব্রজধা-

পৃথুকরিপুরাক্ষসীবিবিধভবশাতনং
নিপুণপশুপাঙ্গনাকুলকলিতরক্ষণং
প্রণয়কৃতগোরজঃশকৃদমললক্ষণং
স্ফুটনিখিলবল্লবীহৃদয়নবচন্দনং
ভজচপলমানসব্রজনৃপতিনন্দনং ॥ ৩ ॥

রসি খেলন্ সন্নিতি তং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। পতমানোঽপি তদ্দেহস্ত্রীগব্যূত্যন্তরদ্রুমান্। চূর্ণয়ামাস রাজেন্দ্র মহদাসীত্তদদ্ভুতং। বালশ্চ তস্যা উরসি ক্রীড়ন্তমকুতোভয়ং। গোপ্যস্তূর্ণং সমভ্যেত্য জগৃহুর্জাতসংভ্রমা ইতি। পূতনায়ৈ ধাত্রীবেশমাত্রেণ তুষ্টো মুক্তিং দদাবিত্যাহ। পৃথুকরিপুরনেকবালঘ্নী যা রাক্ষসী বকী তস্যা বিবিধোঽতি নিবিড়ো যো ভবঃ সংসারস্তং শাতয়তি ছিনত্তীতি তং। এবমাহোদ্ধবঃ। অহো বকী যং স্তনকালকূটং জিঘাংসয়াপায়য়দপ্যসাধ্বী। লেভে গতিং ধাত্র্যুচিতাং ততোঽন্যং কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেমেতি। পূতনাবিনাশেনকংসারাম-বিধ্বংসনেন চ কংসমারণস্য মঙ্গলাচরণং কৃতমিতি দ্যোতিতং। নিপুণানাং শাস্ত্রবিধিবিজ্ঞানাং পশুপাঙ্গনানাং কুলেন বৃন্দেন কলিতং বিহিতং রক্ষণং যস্য তং। কথমিত্যাহ। প্রণয়েন প্রেম্না কৃতং গোরজসা গোশকৃতা চ গোময়েনামলং লক্ষণং তত্তদঙ্গেষু চিহ্নং যস্য তং ॥

মের অনেক তরুগুল্ম পাতিত হইয়াছিল, যিনি পূতনাকে বিনাশ করিয়া তাহাকে ভববন্ধন হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন, পূতনা বিনাশ হইলে বাৎসল্যবশতঃ গোপপুরন্ধ্রীগণ গোময়াদি মাঙ্গল্য দ্রব্যদ্বারা যাঁহার শান্তি করিয়াছিলেন, যিনি নিখিল ব্রজরমণীগণের হৃদয়াকাশে নবোদিত চন্দ্রস্বরূপ, অতএব হে চঞ্চলমানস! তুমি সেই ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা কর ॥

তব জয়তি নন্দনন্দনপদারবিন্দোরুভক্তিমকরন্দঃ।
যন্মাধুরীলবাগ্রে মুক্তিসুখং শুক্তিতামেতি ॥
গুচ্ছকাখ্যমিদং ছন্দঃ ॥ ১ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। যশোদারোহিণীভ্যাং তাঃ সমং বালস্য সর্ব্বশঃ। রক্ষাং বিদধিরে সম্যগ্ গোপুচ্ছভ্রমণাদিভিঃ। গোমূত্রেণ স্নাপয়িত্বা পুনর্গোরজসার্ভকং। রক্ষাং চক্রুর্গোশকৃতা দ্বাদশাঙ্গেষু নামভিরিত্যাদিনা। স্ফুটেতি বিস্ফুটার্থং ॥

নন্দসূনোঃ পাদাব্জভক্তিমহিমানমাহ তবেতি। হে নন্দনন্দন ব্রজরাজাত্মজ তব পদারবিন্দসম্বন্ধী উরুর্ভক্তিমকরন্দো জয়তি। নিখিলোৎকৃষ্টো বর্ত্ততে। উৎকর্ষমাহ যদিতি। শুক্তিতামিতি। মুক্তাস্ফোটঃ স্ত্রিয়াং শুক্তিরিত্যমরঃ। স্ব সুখপ্রধানা মুক্তিরিয়ং বোধ্যেবং ব্যাখ্যানাৎ। গুচ্ছকমিতি। নগণসগণাঙ্কিতো জনজগুরুসংযুক্তো ভবতি কিল গুচ্ছকো বসুযতিবিভূষিত ইতি প্রাকৃতপিঙ্গলাদ্যনুসারিদুর্গেশ্বরবিরচিতং লক্ষণং ॥

হে নন্দনন্দন! যাহার অণুমাত্র মাধুরীর নিকট মুক্তিসুখ শুক্তিতুল্য বোধ হয়, সেই ত্বদীয় ভক্তিমকরন্দপূর্ণচরণারবিন্দের জয় হউক ॥ ০ ॥

॥ * ॥ ইতি নন্দোৎসবাদিচরিত্র সম্পূর্ণ ॥ * ॥

অথ শকটতৃণাবর্ত্তভঙ্গাদি ॥

—০:*:০—

মম মতিরুচ্চলচরণে ভগবতি পর্য্যঙ্কিকাশায়িতে।
কপটক্রন্দিতকুশলে শকটবিঘট্টিনি পরিস্ফুরতু ॥ ১ ॥
ঔত্থানিকমহসংকুলিতাম্বক
শকটাধস্তন শয়নাবলম্বক

বর্ণনীয়ং শকটভঙ্গং সঙ্ক্ষেপতস্তাবদ্বর্ণয়ং স্তদ্ভঞ্জকে কৃষ্ণে রতিং প্রার্থয়তে মমেতি। মম মতির্ভগবতি পরিস্ফুরতু। কীদৃশি। পর্য্যঙ্কিকায়াং শকটাধঃপ্রসারিতায়াং শয়িতে। উর্দ্ধং চলন্তৌ চরণৌ যস্য তস্মিন্। কপটেন স্তানপেক্ষ্যাত্মচ্ছদ্মনা যৎ ক্রন্দিতং। তস্মিন্ কুশলে নিপুণে শকটমতি দৃঢ়ং মহাভারপূর্ণমপিপ্রবালমৃদু-পাদস্পর্শনেন বিঘট্টয়তি সঞ্চারয়তাতিদূরে নিক্ষিপতীতি তস্মিন্। শকটভঙ্গ-লীলাং বর্ণয়তি। ঔত্থানিকেতি। সমাসবিগ্রহং কৃত্বা সম্বুদ্ধ্যন্তাঃ কতিচিন্ময়া। সঙ্ক্ষেপসিদ্ধ্যৈ ন কৃতাঃ কল্প্যাস্তেহত্র সুবুদ্ধিভিঃ। হে গোপেশ্বরসুত ত্বং ময়ি মুদং হর্ষমাচর মাং সহর্ষং কুর্বিতান্তিমেনান্বয়ঃ। ঔত্থানিকমহেন পার্শ্বপরি-বর্ত্তনোৎসবেন সংকুলিতা ব্যাপিতা অম্বা জননী যেন। হে মহোৎসবসমাগত-ব্রজসীমন্তিনীসৎকারব্যগ্রমাতৃকেত্যর্থঃ। শকটস্যাধস্তনং শয়নং লঘুবিচিত্র-পর্য্যঙ্কমালম্বতে তদুপরি শেতে ইতি। বাদিত্রগীতদ্বিজমন্ত্রৈরভিষিক্তং দিব্যান্ন-বাসোভূষণার্পণপূজিতৈর্বিপ্রৈঃ কৃতশয়নং সংজাতনিদ্রং যং শকটাধঃ প্রসা-

---

যিনি শকটের নিম্নভাগে ক্ষুদ্র-পর্য্যঙ্কে শয়ান হইয়া কো-মল-পদসঞ্চালনদ্বারা শকট ভঞ্জনপূর্ব্বক কপট-ক্রন্দন করিয়া-ছিলেন, সেই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে আমার মতি হউক ॥

জননী যশোদা পার্শ্বপরিবর্ত্তন মহোৎসবে সমাগত ব্রজ-সীমন্তিনীগণের অভ্যর্থনাদি সংকারে ব্যস্ত আছেন, এমত

কুচরগতৃষ্ণাবিরচিতরোদন
চঞ্চলপদকৃতশকটবিনোদন
বিস্মিতপশুপস্থদুর্গমচেষ্টিত
কথিতনিজেহিত শাবকবেষ্টিত
কাতরজননীজনকগতান্তিক

রিতে পর্য্যঙ্কে মাতা স্বাপয়ামাস। হে তথাভূতেত্যর্থঃ। ততো জনন্যাঃ সম-গতব্রজজনসংকারব্যগ্রায়াং সত্যাং কুচরসতৃষ্ণয়া তৎস্তন্যবাঞ্ছয়া বিরচিতং রোদনং যেন।

এবমাহ শ্রীশুকঃ। ঔত্থানিকোৎসুকামনা মনস্বিনী সমাগতান্ পূজয়তী ব্রজৌকসঃ। নৈবাশৃণোৎ বৈরুদিতং সুতস্য সা রুদন্ স্তনার্থীচরণাবুদক্ষিপদিতি। চঞ্চলেন পল্লবমৃদুনা পদেন কৃতং রসনিভৃতবহুভাজনগরিষ্ঠস্য শকটস্য বিনোদনং ভঞ্জনং যেন॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। অধঃশয়ানস্য শিশোরনল্পকপ্রবালমৃদ্বঙ্ঘ্রিহতং ব্যব-র্ত্ততেত্যাদি। কথমেতদেবমভূদিতি বিস্মিতৈঃ পশুপৈঃ সুদুর্গমং চেষ্টিতং যস্য। পশুপ্যো যশোদাদয়ো গোপ্যঃ। পশুপাশ্চ নন্দাদয়ো গোপা ইত্যেকশেষঃ। এতেন বালমুকুন্দেনৈতচ্ছকটং বিপরিবর্ত্তিতমিতি কথিতনিজেহিতৈরুক্তাত্ম-চেষ্টিতৈস্তত্র স্থিতৈঃ শাবকৈঃ শিশুভির্বেষ্টিত হে। বালবাকামপ্রমাণমিতি তদ-গৃহীত্বা গ্রহশঙ্কয়া কাতরাভ্যাং জননীজনকাভ্যাং গতং প্রাপ্তমন্তিকং সান্তিকং সান্নিধ্যং যস্য। ততো মান্ত্রিকৈর্ধরণীসুরৈর্বিপ্রৈঃ কৃতা শান্তির্বিঘ্ননিবৃত্তির্যস্য

সময়ে যিনি শকটের নিম্নস্থ পর্য্যঙ্কে শয়ন করিয়া স্তন্যপান-চ্ছলে ক্রন্দন করিয়াছিলেন এবং জননীর আগমনে বিলম্ব দেখিয়া চঞ্চল-চরণদ্বারা শকট ভঞ্জন করিলেন, যাহার দুর্জ্ঞেয় শৈশব চেষ্টিত তত্রত্য গোপবালকমুখে শ্রবণ করিয়া গোপ

মান্ত্রিকধরণীসুরকৃত শান্তিক ॥ ০ ॥

॥ * ॥ ইতি শকটারিষ্টদৈত্যবধঃ ॥ * ॥

অথ তৃণাবর্ত্তবধঃ।

জননীদুর্ব্বহগৌরববিগ্রহ

সপদি বিধিৎসিতদনুজবিনিগ্রহ

দনুতনয়েন ক্ষণমপবাহিত

যেন বা বিপ্রকৃত স্বস্ত্যয়নং যং প্রসূঃ স্তনাং দদৌ। যেন প্রেরকেন ভগ্নস্য শকটস্য গোপমুখ্যৈঃ ব্যবস্থাপনং গ্রহশান্তিপূর্ব্বকং বিপ্রৈর্দধ্যক্ষতাদিনা পূজনঞ্চাভূদিত্যর্থঃ। ইতি শকটারিষ্টদৈত্য বধোবর্ণিতঃ ॥ ০ ॥

অথ তৃণাবর্ত্ত দৈত্যবধমাহ। জননাদুর্ব্বহোগিরিরিব গৌরববান্ বিগ্রহো যস্য। দৈত্যেন মাতুঃ ক্লেশোমাভূদিতি ততঃ পৃথগ্ভবিতুং গৌরবাবিষ্কার ইতি ভাবঃ। কিমর্থমেতদিতিচেত্তত্রাহ। সপদি ত্বরয়া বিধিৎসিতশ্চিকীর্ষিতোদনুজস্য তৃণাবর্ত্তস্য বিনিগ্রহো নাশো যস্য। তেন কিঞ্চিৎ স্বকার্য্যং চাদৌ সাধনীয়মিতি ভাবেন চেষ্টিতমাহ। দনুতনয়েন তৃণাবর্ত্তেন ক্ষণমপবাহিত হে। স্বলীলাস্থানানি

গোপীগণ বিস্মিত ও চমৎকৃত হইলেন, নন্দ ও যশোদা ঐ ঘটনা শ্রবণ মাত্র ব্যগ্র ও কাতর হইয়া নিকট গমনপূর্ব্বক বেদবিৎ ব্রাহ্মণদ্বারা যাঁহার শান্তি স্বস্ত্যয়নাদি করিলেন ॥

॥ * ॥ ইতি শকটভঙ্গ ॥ * ॥

হে গোকুলমঙ্গল! তুমি একদা তৃণাবর্ত্ত বধ করিবার মানসে জননীর ক্রোড়স্থ হইয়া এতই ভারী হইলে যে, যশোদা তোমাকে অসহ্য বোধ করিয়া ভূতলে নিহিত করেন, অনন্তর

কণ্ঠতটীগ্রহনির্ম্মথিতাহিত
বিক্লবজননীনির্ভরশোচিত
বিরুদদ্গোপীকুলপরিলোচিত
নির্ম্মিতজননীবন্ধুমহোদয়
মামপি গোকুলমঙ্গল মোদয় ॥ ০ ॥

বীক্ষিতুং তমারুহ্যোপরিগতেত্যর্থঃ। তত্র তানি বীক্ষ্য কণ্ঠতটীগ্রহেণনির্ম্মথিত আস্থানীস্থিতায়াং শিলায়াং নিক্ষিপ্য মারিতোঽহিতঃ শক্রর্ষেন। তদা বিক্লবয়া পুত্রমবীক্ষ্যবিহ্বলয়া জনন্যা নির্ভরং শোচিত হে। ক গতঃ কেন নীতো মম শিশুঃ কথমহং ভবেয়মিতি তস্যাঃ শোকবিষয়েত্যর্থঃ। তদা বিরুদতীনাং গোপীনাং প্রতিবেশিনীনাং কুলেন পরিলোচিতদৈত্যোরসি নির্ভয় ক্রীড়ত্বাদৃষ্ট হে। নির্ম্মিতো জনন্যা বন্ধূনাঞ্চ মহোদয়ো যেন মারিতদৈত্যেন কল্যাণবতাচানীয় মাত্রে দত্তেন হে তথাভূত। হে গোকুল মঙ্গলমামপি জনন্যাদিমিব মোদয়েতি তৃণাবর্ত্তবধো বর্ণিতঃ ॥ ০ ॥

তৃণাবর্ত্ত বাত্যারূপ ধারণ করিয়া তোমাকে আকাশ পথে লইয়া গেলে তুমি উহার কণ্ঠদেশ ধারণপূর্ব্বক ভূতলশায়ী করিয়া উহার প্রাণ সংহার কর, এদিকে তোমার জননী ও অন্যান্য গোপীগণ তোমাকে দেখিতে না পাইয়া শোকে অধীর হওত ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, অনন্তর ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিয়া দেখিলেন যে তুমি ঐ দৈত্যের বক্ষে খেলা করিতেছ এবং ঐ মহাদৈত্য বিনষ্ট হইয়াছে, তদ্দর্শনে ত্বদীয় জননী ও অন্যান্য গোপীগণ অতুল আনন্দিত হইলেন, অতএব হে প্রভো! এক্ষণে আমাকেও ঐরূপ আনন্দিত কর ॥

॥ * ॥ ইতি তৃণাবর্ত্ত বধ ॥ * ॥

অথ নামকরণসংস্কারঃ।

নবশিশুলীলা লঙ্ঘিতহায়ন
গর্গাবিষ্কৃত নাম রসায়ন
রিঙ্গণমণ্ডিতনন্দনিকেতন
মধুরিমতর্পিতগোকুলচেতন
চলতরতর্ণকপুচ্ছবিকর্ষণ
বিস্মৃতগৃহকৃতিরমণীহর্ষণ

চরিতান্তরমাহ। নবয়া শিশুলীলয়া লঙ্ঘিতোহায়নো বৎসরো যেন। ততো-মধুপূর্য্যাঃ সমাগতেন ব্রজেশাভ্যর্চ্চিতেন গর্গেণাবিষ্কৃতং নামরসায়নং কৃষ্ণাদি নামধেমং যস্য। ততোরিঙ্গণেন সপাণিজানুভ্যাং গমনেন মণ্ডিতং নন্দস্য পিতু-র্নিকেতনং গৃহং যেন। বেশ্ম সদ্ম নিকেতনমিত্যমরঃ। মধুরিম্নাতর্পিতা গোকুল-চেতনা ব্রজোকসো যেন। অথ পদ্ভ্যামেব রিঙ্গতোঽতি চাপল্যমাহ। চলতরাণাং তর্ণকানাং বৎসানাং পুচ্ছান্ বিকর্ষতি তৈরাকৃষ্যমাণঃ সন্নিতি তথা। তদা ভগ-বৎসৌন্দর্য্যাতিচাপল্যদর্শনেন বিস্মৃতা গৃহকৃতয়ো যাভিস্তা মিথোহসন্তী রমণীহর্ষ-

---

হে গোকুলপতে! তোমার এক বৎসর বয়ঃক্রম অতি-বাহিত হইলে গর্গ মুনি মথুরানগর হইতে নন্দালয়ে আগমন করিয়া তোমার নাম করণ করিয়াছিলেন, তুমি ঐরূপ শৈশব সময়ে ইতস্তত কোমল পদ সঞ্চালন করিয়া নন্দের প্রাঙ্গণ ভূষিত করিয়াছ, তুমি শ্রীঅঙ্গের মাধুর্য্যদ্বারা গোকুলবাসি যাবতীয় জনের চিত্ত পরিতর্পিত করিয়াছ, হে কৌতুক প্রিয়! তুমি শৈশব কালে ইতস্ততঃ ধাবমান গোবৎসগণের পুচ্ছ আকর্ষণ করিয়া তাহাদের গতিরোধ করিতে প্রবৃত্ত হইলে

কুতুকিন্নসময়বৎসবিমোচন
চৌর্য্যবিশঙ্কিতচঞ্চললোচন।
আক্রোশনকৃতহসিতাড়ম্বর
মুখপাটবকৃতলুঞ্ছনসম্বর।
রচিতোলূখল পৃষ্ঠ বিরাজন

য়ন্তি তচ্চারৈতৈরিতি তথা হে কুতকিন্ ধেনুবৎস বাৎসল্যদর্শিন্। অসময়ে দোহনাবসরে বৎসান্ বিমুঞ্চতীতি তথা।

অথ দধিনবনীতচৌর্য্য লীলয়া গোপীস্থতিস্নেহমাহ। দধ্যাদিচৌর্য্যেণ বিশঙ্কিতে কশ্চিন্মাং বিদ্যাৎ গৃহীয়াচ্চেতি সভয়ে চঞ্চলে লোচনে যস্য। হে চন্দ্রানন হে কৃষ্ণ কিমেবং চাপল্যং তনোষীতি গোপীনামাক্রোশনে সতি কৃতো হসিতাড়ম্বরঃ। সাধু শিরোবতংসং মামেতাশ্চোরং বদন্তীতি হাসবিস্তারো যেন। চৌর্য্যদোষ বিমার্জ্জনং কথং স্যাত্তদাহ। মুখপাটবেন শোভন মুখ মুদ্রয়া কৃতো লুঞ্ছনসম্বরঃ স্বচৌর্য্যাচ্ছাদনং যেন। হস্তাগ্রাহ্যেষু দধ্যাদিষু কমুপায়ময়ং কুর্য্যাদিতি তানি শিক্যেষু নিধায় গৃহকর্ম্মণিরতাস্থ গোপীষু তদ্গ্রহায় রচিতমুলূখলস্য পৃষ্ঠে

ব্রজরমণীগণ গৃহ কার্য্য বিস্মৃত হইয়া তদ্দর্শনেই আনন্দিত হইতেন, তুমি আবদ্ধ গোবৎস অসময়ে বিমুক্ত করিয়া কৌতুকী হইতে, তুমি দধিনবনীতাদি চৌর্য্য করিবার সময় সশঙ্কিত হইয়া পাছে আমাকে কেহ দেখে এই ভয়ে চপল নয়নে ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিঃক্ষেপ করিতে এবং কোন গোপিকা তাহা জানিতে পারিয়া তোমার প্রতি আক্রোশ করিলে তুমি মন্দ মন্দ হাস্য ও মুখ ভঙ্গী করিয়া নিজদোষ পরিহার করিতে গোপিকাগণ তোমার ভয়ে নবনীত ভাণ্ড ঊর্দ্ধে শিক্যার উপর রাখিতেন, তুমি উদুখলের উপর দণ্ডায় মান হইয়া ঐ নবনীত

রঙ্খিতশিক্যস্থিতবরভাজন।
গব্যবিনির্ম্মিতকপিকুলরঞ্জন
কল্পিতনবদধিহণ্ডীভঞ্জন
জননীলক্ষিতসভয়বিলোচন
জয় জয় গোকুলপদ্মবিরোচন ॥ ০ ॥

বিরাজনমবস্থানং যেন। রঙ্খিতানিচ্ছিদ্রিতানি শিক্যস্থিতানি বরভাজনানি যেন। গব্যেতি পদত্রয়ং স্ফুটার্থং ॥ ০ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। বৎসান্ মুঞ্চন্ ক্বচিদসময়ে ক্রোশসঞ্জাতহাসঃ স্তেয়ং স্বাদ্বত্ত্যথদধিপয়ঃ কল্পিতৈঃ স্তৈয়যোগৈঃ। মর্কান্ ভোক্ষ্যান্ বিভজতি সচেন্নাত্তি- ভাণ্ডং ভিনত্তিদ্রব্যালাভে স গৃহকুপিতো যাত্যুপক্রোশ্য তোকানিত্যাদি। তচ্চা- পলোপলম্ভদিৎসয়াগতাভিস্তং দিদৃক্ষুভির্গোপীভির্নিবেদিততচ্চাপলয়া জনন্যা তমুপালব্ধুমশক্তয়া যশোদয়া বীক্ষিতে সাপরাধত্বাৎ সভয়ে বিলোচনে যস্য ক্রীড়িত্বা গৃহমাগতস্য হে তথাভূত। হে গোকুলপদ্মবিরোচন ব্রজারবিন্দবিকা- শকভানো ত্বং জয় জয় ॥ ০ ॥

ভাণ্ড ভগ্ন করিতে এবং তন্নিঃসৃত নবনীত আপনি ভক্ষণ করিয়া অবশিষ্ট মর্কটদিগকে প্রদান করিতে, তুমি দধিপূর্ণ নব নব ভাণ্ড সকল ভগ্ন করিলে জননী যশোদা কোপনয়নে তোমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে তখন তুমি চপলনয়ন ও ভয় ব্যাকুলিত হইয়া কুণ্ঠিত হইতে, অতএব হে গোকুলাম্বুজ মিত্র! তোমার তৎকালোচিত লীলার পুনঃ পুনঃ জয় হউক ॥

॥ ❊ ॥ ইতি নামকরণ সংস্কার ॥ ❊ ॥

অথ মৃদ্ভক্ষণলীলা।

—০:*:০—

রামপ্রকটীকৃতমৃদ্ভক্ষণ
জননীসম্মুখধৃতভয়লক্ষণ
মুখপুটদর্শিতনিখিলচরাচর
গোপেশ্বরসুত ময়ি মুদমাচর ॥ ০ ॥

সত্ত্বেন জাতমপি মৎপারমৈশ্বর্য্যং বীক্ষ্যমন্মাতানির্ভয়াস্থিতি মৃদ্ভক্ষণপ্রসঙ্গেন স্বস্য তৎ প্রদর্শয়ামাসেত্যাহ। রামেণ সখিমুখেন প্রকটীকৃতং মৃদ্ভক্ষণং যস্য। তদপলপিত ইতি হে তথাভূত! হে অদাস্তাত্মন্ নবনীতানি স শর্করাণি হিত্বা কথং মৃত্তিকামৎসীতি খিদ্যমানায়া জনন্যাঃ সম্মুখে ধৃতং ভয়লক্ষণং সঙ্কুচিত- নেত্রত্ব সকম্পত্ব রূপং যেন। নাহমম্ব ভক্ষিতবান্ মৃত্তিকাং ত্বং পশ্যেতি ব্যাদত্তে মুখপুটে দর্শিতানি পূর্ব্বমেব স্থিতানি নিখিলানি চরাচরাণি যেন মৎপুত্রস্যায়ং প্রভাব ইতি জননীবিজ্ঞাতপারমৈশ্বর্য্যেত্যর্থঃ ॥ ০ ॥

হে গোপেশ্বরসুত! তুমি আমার আনন্দবর্দ্ধন কর। তুমি একদা মৃত্তিকা ভক্ষণ করিলে তোমার অগ্রজ বলরাম তাহা যশোদার নিকট প্রকাশ করেন, তৎশ্রবণে (তুমি মৃত্তিকা ভক্ষণ করিলে কেন! তোমার মুখ দেখি দেখি) এই কথা বলিয়া জননী যশোদা তোমার মুখ দেখিতে প্রবৃত্ত হইলে তুমি সভয়ে মুখদর্শন করাইলে এবং ঐ মুখমণ্ডলে এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড বিরাজ করিতেছে দেখিয়া জননী যাহার পর নাই বিস্ময়ান্বিত হইলেন॥

॥ * ॥ ইতি মৃত্তিকাভক্ষণলীলা ॥ * ॥

———

অথ দধিহরণং।

গৃহং সখি করালিকে প্রবিশতিস্মনীলঃ শিশু-
র্দৃঢীকুরু কবাটিকাং দধিহরং দধাম্যুদ্ধুরং।
ইতি প্রকটমীরিতে মুখরয়া মহাশঙ্কটং
বিলোক্য তনুকঙ্কটীকৃততমা হরিঃ পাতু বঃ॥ ০॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। কিং স্বপ্ন এতদুত দেবমায়া কিম্বা মদীয়ো বত বুদ্ধিমোহঃ। অথো অমুষ্যৈব মমার্ভকস্য যঃ কশ্চনৌৎপত্তিক আত্মযোগ ইত্যাদি। চারুত্বাদ্দধিহরণলীলাং পুনরাহ গৃহমিতি মুখরা শ্রীরাধায়া মাতামহী করালা-চন্দ্রাবল্যা মাতামহী। ইতি পূর্ব্ববর্ণিতে পদ্যার্দ্ধো মুখরয়া স্ফুটমুক্তে সতি লগ্নকপাটাদগৃহাদস্মাং কথং মে বিনির্গমঃ স্যাদিতি মহাশঙ্কটং বিলোক্য তত্রান্যমুপায়মবীক্ষ্য তনৌ কঙ্কটীকৃতং কবচতাং নীতং তমো যেন সঃ। তদগম্ভীরগৃহান্ধকারে নিলিল্যে সা ত্বং ন দদর্শেত্যন্যো কৌতুকায়ময়াত্রাগতমিতি হসন্তং তত্রোপলভ্য তেন সহ কৌতুকানি কৃত্বা নবনীতং ভক্ষয়ামাসেতি চৈকে॥০

যিনি একদা দধিচৌর্য্য করিব বলিয়া মুখরা নামিকা কোন গোপিকার গৃহে প্রবিষ্ট হইলে, ঐ মুখরা উহা জানিতে পারিয়া করালিকাকে সম্বোধন করিয়া কহিল, সখি! করালিকে! দধি-হরণার্থী হইয়া কৃষ্ণ গৃহমধ্যে প্রবেশ করিয়াছে, অতএব তুমি দৃঢ় করিয়া কবাট দাও, আমি চোর ধরিব, মুখরা এই কথা বলিয়া দ্বার রুদ্ধ করিলে যিনি উপায়ান্তর না দেখিয়া অন্ধকারময় গৃহে নিজ-অঙ্গ এতই কৃষ্ণবর্ণ করিলেন যে, তাঁহাকে আর কেহই দেখিতে পাইল না, অতএব হে ভক্তগণ! এইরূপ নীলাকার সেই শ্রীহরি তোমাদিগকে রক্ষা করুন॥ ০॥

॥ * ॥ ইতি দধিহরণলীলা সম্পূর্ণ ॥ * ॥

কোরকাখ্যমিদং চ্ছন্দঃ ॥ ০ ॥

অথ যমলার্জ্জুনভঞ্জনং।

—:০:—

ইন্দ্রনীলমধুরপ্রভঞ্জনং হাসয়ন্তমনসঃপ্রভঞ্জনং।
বিভ্রতং পুরটপিঙ্গলং পটং ধেহি চিত্ত নবনীতলম্পটং ॥০॥
ধৃতদধিমন্থনদণ্ডজননীচুম্বিতগণ্ড

কোরকাখ্যমিতি। ষোড়শকলচরণং ভুবি সংপ্রতিমোদবিবর্দ্ধকমখিলজনং প্রতি। শেষে যমকলঘুযুগলমনোহরমতিরুচিকোরকসংজ্ঞমুদাহরেতি তদনুসারিতদ্বিরচিতং। অখিলসংজ্ঞমিদমন্যত্র ॥ ০ ॥

নবনীতহরণদামবন্ধনাদিরূপং মাতরি চাপল্যং হরেশ্চরিতং বর্ণয়িতুং সূচয়তি ইন্দ্রেতি। হে চিত্ত ত্বং নবনীতলম্পটং কৃষ্ণং ধেহি স্বস্মিন্ ধারয়। তবাপি নবনীতলাভো ভাবীতি ভাবঃ। দধিসারং নবনীতমিতি হলায়ুধঃ। কীদৃশং। ইন্দ্রনীলস্যেব প্রভা যস্য তং। জনং ব্রজবাসিনং জাত্যৈকবচনং বিবিধৈর্বিনোদৈর্হাসয়ন্তং। অনসঃ শকটস্য প্রভঞ্জনং। কর্ত্তরিল্যুঃ। পুরটপিঙ্গলং স্বর্ণবর্ণপটং বিভ্রতং ॥ ০ ॥

পাদান্তযমকমেতৎ। ধৃতেত্যাদি। হে মাধব ত্বং মামপিরক্ষ। হে মঙ্গলকন্দ

রে মানস! ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় যাঁহার কান্তি, যিনি আশ্চর্য্য বাল্যলীলা করিয়া সমস্ত ব্রজবাসিগণকে হাস্য রসে নিমগ্ন করিতেছেন, যিনি শকট ভঞ্জন করিয়াছেন, স্বর্ণবর্ণবসন যাঁহার পরিধেয়, সেই নবনীত চোর কৃষ্ণকে তুমি সর্ব্বদা ধ্যান কর ॥ ০ ॥

একদা তুমি স্তন্যপানার্থী হইয়া দধিমন্থনে প্রবৃত্ত জননীর মন্থদণ্ড ধারণ কর, অনন্তর যশোদা ঐ কার্য্য পরিত্যাগ

পীতসবিত্রীদুগ্ধ কলভাষিতকুলমুগ্ধ
জননীপয়সাঽতৃপ্ত ভাজনভঞ্জনদৃপ্ত
কৃতহৈয়ঙ্গবমোষ মাতৃবিনির্ম্মিতরোষ

ত্বং জয় জয়েত্যন্তিমেনান্বয়ঃ। ধৃতো গৃহীতো দধিমন্থনদণ্ডো মন্থা যেন স্তন্যার্থিনেতি তথা। তাং স্তন্যকাম আসাদ্য মথ্নতীং জননীং হরিঃ। গৃহীত্বাদধিমন্থানং ন্যষেধং প্রীতিমাবহন্নিতি শ্রীশুকোক্তেঃ। জনন্যা ত্যক্তদধিমন্থনয়া চুম্বিতৌ গণ্ডৌ যস্যাঙ্কে নিহিতস্যেতি তথা। ততঃ পীতং সবিত্র্যা মাতুর্দুগ্ধং যেন। সবিত্রী জননী মাতেতি ধনঞ্জয়ঃ। কলভাষিতানাং কুলেন মুগ্ধ হে মাত্রা সহ কৃতমধুরসম্বাদেত্যর্থঃ। জনন্যাঃ পয়সাঽতৃপ্ত হে। স্বপুত্রপেয়স্য গোদুগ্ধস্যোৎসিচ্যমানস্য সন্তালনায় তস্যাগমনাদিতি ভাবঃ। মাং হিত্বা ত্বং গতাসি ত্বদ্গৃহেঽর্থনাশং করিষ্যামীতি ভাজনানাং দধ্যাদিপাত্রাণাং ভঞ্জনে দৃপ্ত হে। কৃতঃ স্বয়ং ভোক্তুং কপিভ্যশ্চ প্রদাতুং হৈয়ঙ্গবানাং নবনীতানাং মোষশ্চৌর্য্যং যেন। মাতরি বিনির্ম্মিতঃ কৃতো রোষো যেন।

করিয়া তোমার গণ্ডদেশ ধারণপূর্ব্বক তোমার মুখচুম্বন করত তোমাকে স্তন্যপান করাইতে লাগিলেন, ঐ সময়ে স্তন্যপান করিতে করিতে অস্ফুট মধুর বাক্যদ্বারা মাতার অসীম আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছিলে, একদা যশোদা স্তন্যপানে অতৃপ্ত অবস্থায় তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া চুল্লী হইতে দুগ্ধ নামাইবার জন্য গমন করেন, অনন্তর তুমি উদ্ধত হইয়া গৃহস্থিত দধি দুগ্ধাদির ভাণ্ড সকল ভগ্ন করিয়া এবং অলক্ষ্যভাবে হৈয়ঙ্গবীন প্রভৃতি উপাদেয় দ্রব্য সকল অপহরণ করিয়া কিয়দংশ ভক্ষণ ও কিয়দংশ তত্রত্য মর্কটদিগকে প্রদান করা এইরূপ নানা-

জনয়িত্রী কৃতধাব মুনিগণদুর্গমভাব
বিদিত সবিত্রীপীল পরিহৃত ধাবনলীল
ধৃত হৈয়ঙ্গবগন্ধ কলিতোলূখলবন্ধ
দৃষ্টার্জ্জুন তরুমূল সুরমুনিবাগনুকূল

এবমাহ শ্রীশুকঃ। তমঙ্কমারূঢ়মপায়য়ৎ স্তনং স্নেহস্নুতং সস্মিতমীক্ষতী-মুখং। অতৃপ্তমুৎসৃজ্য জবেন সা যযাবুৎসিচ্যমানে পয়সি ত্বধিশ্রিতে। স জাত-কোপঃ স্ফুরিতারুণাধরং সংদশ্যদদ্ভির্দধিমন্থভাজনং। ভিত্ত্বা মৃষাশ্রুর্দৃষদশ্মনা রহো জঘাস হৈয়ঙ্গবমন্তরং গত ইত্যাদি। ততঃ সমাগত্যার্থধ্বংসং পশ্যন্ত্যা জনয়িত্র্যা মাত্রা কৃতো ধাবো গৃহীতুং পশ্চাৎ শীঘ্রগতির্যস্য পলায়মানস্যেতি তথা। মুনিগণানাং দুর্লভো ভাবো মানসলাভোপি যস্য মাতৃভীতস্যেতি তথা। ননু তাদৃশো মাত্রা কথং ধৃতস্তত্রাহ। বিদিতা সবিত্র্যা মাতুঃ পীড়া যেন। পরি-হৃতা ধাবনলীলা যেন তত্তৎ সম্বোধনে তথা। মাতুঃ পরিশ্রমং জ্ঞাত্বা ধাবনান্নি-বৃত্তেত্যর্থঃ। ধৃতো হৈয়ঙ্গবস্য গন্ধঃ সৌরভ্যং যেন। কলিতঃ স্বীকৃতঃ উলূখলে মাতৃকর্ত্তৃকো বন্ধো যেন॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। স্বমাতুঃ স্বিন্নগাত্রায়া বিস্রস্তকবরস্রজঃ। দৃষ্ট্বা পরিশ্রমং কৃষ্ণঃ কৃপয়াসীৎ স্ববন্ধনে ইত্যাদি। ক্ষণং নিবদ্ধতয়াস্থিতোঽয়ং চাপল্যং ত্যক্ষ্য-তীতি তং বিহায়ানাত্র মাতরি স্থিতায়াং দৃষ্টমর্জুনয়োস্তর্ব্বোর্ম্মূলং যেন। কিমর্থ-

---

প্রকার উপদ্রব করিলে তোমার জননী রোষ পরবশ হইয়া তোমার বন্ধনের নিমিত্ত যত্ন করেন, অনন্তর তুমি পলায়ন করিতেছ, যশোদা তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইতেছেন কিয়ৎক্ষণ পরে জননীকে পরিশ্রান্ত দেখিয়া তুমি স্বয়ংই তাঁহার নিকট ধৃত হইলে, তৎপরে নবনীত চোর বলিয়া যশোদা উদূখলে তোমাকে বন্ধন করিয়া রাখিলেন, তৎকালে যশোদার তাদৃশ বাৎসল্য ভাব দেখিয়া মুনি জনেরাও চমৎ-

কৃতযমলার্জ্জুনভঙ্গ গুহ্যকনুতিধৃতরঙ্গ
নিজভক্তকৃতযক্ষ মাধব মামপি রক্ষ
বিস্মিতবল্লবদৃষ্ট সুস্মিতমুখপুট হৃষ্ট
নন্দবিমোচিতবন্ধ জয় জয় মঙ্গলকন্দ
বৃহদ্বিপিনমণ্ডলে কলুষমণ্ডলীখণ্ডনে

মেতত্তত্রাহ। সুরমুনের্নারদস্য কৃষ্ণেন ভগবতা বাং শাপবিমোক্ষো ভাবীতি যা বাক্ তস্যা অনুকূল প্রতিপালক হে। ততঃ কৃতো যমলার্জ্জুনয়োর্ভঙ্গো যেন। তির্য্যগুলূখলং কর্ষতা তয়োর্মধ্যে গচ্ছতেতি তথা। ততো গুহ্যকয়োঃ শাপবিমুক্তয়োঃ কুবেরপুত্রয়োর্নুতৌ ধৃতো রঙ্গো যেন। নিজভক্তীকৃতৌ স্বসেবকতাং নীতৌ যক্ষৌ তৌ যেন। উগ্রশব্দেন তত্রাগতৈঃ কথমেতয়োরকস্মাৎ পতনমিতি বিস্মিতৈর্বল্লবৈর্দৃষ্ট হে। সুস্মি মুখপুট হে। কুতস্তাত তবৈতদ্বন্ধনমিতি প্রহসতা নন্দেন বিমোচিতো বন্ধো যস্য। বৃহদ্বনচরিতানি রম্যত্বাৎ পুন-

---

কৃত হইয়াছিলেন, অনন্তর তুমি ঐ অবস্থায় যমলার্জ্জুন তরুমূলে গমন করিয়া দেবর্ষি নারদের বাক্য প্রতিপালনের নিমিত্ত ঐ দুই বৃক্ষ ভগ্ন কর, বৃক্ষ মধ্যে হইতে দুই জন যক্ষ বাহির হইয়া তোমাকে কত স্তব করে, তুমি তাহাদের স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে নিজভক্ত বলিয়া পরিগণিত করিলে, অনন্তর তোমার পিতা নন্দ বৃক্ষ পতন শব্দ শ্রবণে বিস্মিত হইয়া পতিত বৃক্ষের নিকট উপস্থিত হন এবং তোমাকে বন্ধন গ্রস্ত দেখিয়া কহিলেন বৎস! একি তুমি ঈষৎ হাস্য করিয়া কহিলে, মা আমায় বাঁধিয়া রাখিয়াছেন, পরিশেষে তিনি তোমাকে বন্ধন হইতে মুক্ত করিয়াদেন।

অতএব হে মাধব! হে মঙ্গলময়! তুমি অনুগ্রহ করিয়া

ব্রজপ্রণয়শংসনে দনুজবৃদ্ধিবিধ্বংসনে।
মুহুর্ধরণিরোচনে মহিতবল্লবীলোচনে।
পরিস্ফুরতু কৈশবে রতিরতীব নঃ শৈশবে।
অনুকূলাখ্যমিদং ছন্দঃ ॥ * ॥ ৩ ॥ * ॥

রাহ বৃহদিতি। কৈশবে কেশবসম্বন্ধিনি শৈশবে শিশুকর্ম্মণি বালচরিতে নোঽস্মাকমতীব রতিঃ স্ফুরতু। কলুষমণ্ডলীনাং পাপরাশীনাং খণ্ডনে। ধরণিং রোচয়তি প্রীণয়তীতি তস্মিন্। মহিতানি সোৎসবানি বল্লবীনাং লোচনানি যস্মাত্তস্মিন্ ॥ স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ০ ॥

অনুকূলাখ্যমিতি। একাদশকলধারি বুধজনমানসহারি। ইদমনুকূলমবেহি লঘুকমন্তমনুধেহীতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং। আভীরাখ্যং চৈতৎজ্ঞগণান্তিমং চেদন্যত্র ॥ ৩ ॥ ০ ॥

যমলার্জ্জুনের ন্যায় আমাকেও এ সংসার হইতে উদ্ধার কর ॥

যিনি শ্রীবৃন্দাবনের ভূষণ, যাহা কীর্ত্তন করিলে অখিল পাপরাশি বিনষ্ট হয়, যাহা ব্রজবাসিগণের প্রথম প্রণয়ের সূচক, যাহাদ্বারা দানবগণের শ্রীবৃদ্ধি বিনষ্ট হইয়াছে, যিনি পৃথিবীর আনন্দকারিণী এবং ব্রজরমণীগণের নয়নারবিন্দ যাহা দেখিয়া প্রফুল্ল হইতেছে সেই শ্রীকৃষ্ণের শৈশব লীলায় আমার অনুরাগ হউক ॥ ৩ ॥

॥ * ॥ ইতি যমলার্জ্জুন ভঞ্জন ॥ * ॥

অথ বৃন্দাবন-গোবৎসচারণাদিলীলা।

———০ঃঃ✱ঃঃ০———

কদা বৃন্দারণ্যে মিহিরদুহিতুঃ সঙ্গমহিতে
মুহুর্ভ্রামং ভ্রামং চরিতলহরীর্গোকুলপতেঃ।
লপন্নুচ্চৈরুচ্চৈর্নয়নপয়সা বেণিভিরহং
করিষ্যে সোৎকণ্ঠো নিবিড়মবসেকং বিটপিনাং॥
ব্রজেন্দুরুপনন্দান্তরীণমতিনোদী
মনোজ্ঞতর বৃন্দাবনান্তরনুমোদী।

অথ বৃহদ্বনাদ্বৃন্দাবনে সমাগতস্য হরের্লীলা বর্ণনীয়া। তৎ সূচিকাং প্রার্থনাং তাবদাহ কদেতি স্পষ্টার্থং পদাং। বেণিভির্ধারাভিঃ বেণী সেতুপ্রবাহয়োরিতি হৈমঃ। প্রেমাবেশাৎ প্রতি তরুমূলং রোদিষ্যামীতি ভাবঃ॥ ০॥

লীলামাহ ব্রজেন্দুরিতি। ব্রজেন্দুর্বনমালী অদ্য ময়ি তুষ্টিং তনোতু লীলাগানাত্তুষ্যত্বিতান্বয়ঃ। কীদৃশঃ। উপনন্দস্য বৃহত্তাতস্য স্বতাতমন্ত্রিণোঽন্তরীণাং মতিং নোদয়তি। বৃহদ্বনাৎ বৃন্দাবনগমনে সম্মতিদানায় প্রেরয়তীতি সঃ।

আহা! সেই দিন আমার কবে হইবে। যে দিন কালিন্দীকূল শোভিত শ্রীবৃন্দাবনে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে বৃন্দাবনপতির রসময়ীলীলা কীর্ত্তনপূর্ব্বক আনন্দাশ্রু-প্রবাহে তত্রত্য তরুগুল্মদিগকে অভিষিক্ত করিব॥

হে ব্রজরাজ! এক দিন তোমাকর্ত্তৃক প্রেরিত হইয়া উপনন্দ সমস্ত ব্রজবাসিদিগকে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলেন, হে গোপগণ! তোমরা সকলই শ্রবণ কর, সম্প্রতি এই গোকুলে নানাপ্রকার উৎপাত ঘটিতেছে, সময়ে সময়ে দস্যুগণ আসিয়া

অনঃস্থজনয়িত্র্যা নিজাঙ্কমুপনীতঃ
কুরঙ্গনয়নাভিঃ সহর্ষমনুগীতঃ।
প্রফুল্লপৃথুবৃন্দাবনোপহৃতরঙ্গঃ
কলিন্দগিরিপুত্রীতটান্তধৃতসঙ্গঃ।

যতো বৃহদ্বনাদপি মনোজ্ঞতরে বৃন্দাবনেঽস্তরমনুমোদোঽস্যাস্তীতি সঃ। উপ· নন্দানুমন্ত্রণেন যাত্রামাহ অনঃস্থেতি নিখিলৈঃ সপরিকরৈঃ সপরিচ্ছদৈশ্চ ব্রজ-জনৈঃ শোভিতপরিসরয়া সপুত্ররোহিণীসহিতয়া অনঃস্থয়া রথারূঢ়য়া জনয়িত্র্যা যশোদয়া নিজাঙ্কং স্বক্রোড়ং উপনীতঃ প্রাপিতঃ। অনঃ শতাঙ্গঃ শকটঃ স্যন্দনঃ কথ্যতে রথ ইতি হলায়ুধঃ। কুরঙ্গনয়নাভিরপরাভিঃ স্যন্দনমারূঢ়াভির্গোপীভি-রনুগীতঃ। প্রফুল্লে বিকসিততরুবল্লীকে পৃথুনি বিস্তীর্ণে বৃন্দাবনে উপহৃতঃ প্রাপ্তো রঙ্গঃ পরমানন্দো যেন সঃ। কলিন্দেতি প্রকটার্থঃ॥

উপদ্রব করিতেছে, অতএব এক্ষণে আমাদের এস্থান পরি-ত্যাগ করিয়া নিরুপদ্রব ও অতিরমণীয় বৃন্দাবনে বাস করাই উচিত, অতএব তোমরা ইহাতে নিজ নিজ মত প্রকাশ কর, অনন্তর তুমি উপনন্দের বাক্য অনুমোদন করিলে সমস্ত ব্রজ-বাসীই সম্মত হইলেন। অনন্তর শকট সুসজ্জিত হইল, জননী যশোদা তোমাকে ক্রোড়ে লইয়া এক খানি শকটে আরোহণ করিলেন, অন্যান্য গোপ গোপিকাগণ পৃথক্ পৃথক্ শকটে আরোহণ করিয়া তোমার গুণ কীর্ত্তন করিতে করিতে সক-লেই কুসুমিত তরু পল্লব সুশোভিত অতিরমণীয় বৃন্দাবনাভি-মুখে গমন করিলেন, অনন্তর নিখিল ব্রজরমণীর বিলাসমণির ভাণ্ডারস্বরূপ তুমি তথায় উপনীত হইয়া কলিন্দকন্যা যমুনার রমণীয় তট ও গিরিরাজ গোবর্দ্ধনের সুন্দর নিতম্বপ্রদেশ এবং

গিরীন্দ্রকটকাঙ্গীকৃতোরুপরিতোষঃ
সমস্তসখিরাজীবিলাসমণিকোষঃ
সমীপভুবিবৎসপ্রচারধৃততর্ষঃ
সুহৃৎসু গুরুখেলাভরেণ কৃতহর্ষঃ

এবমাহ শ্রীশুকঃ। গোপবৃদ্ধা মহোৎপাতানমুভূয় বৃহদ্বনে। নন্দাদয়ঃ সমাগম্য ব্রজকার্য্যমমন্ত্রয়ন্। তত্রোপনন্দনামাহ গোপজ্ঞানবয়োধিকঃ। দেশকালার্থতত্ত্বজ্ঞঃ প্রিয়কৃদ্রামকৃষ্ণয়োঃ। উত্থাতব্যমিতোঽস্মাভির্গোকুলস্য হিতৈষিভিঃ। বনং বৃন্দাবনং নাম পশব্যং নবকাননং। তত্তত্রৈবাদ্য যাস্যামঃ শকটান্ যুঙ্ক্ত মাচিরং। তচ্ছ্রুত্বৈকধিয়ো গোপাঃ সাধুসাধ্বিতি বাদিনঃ। ব্রজান্ স্বান্ স্বান্ সমাদায় যযুরূঢ়পরিচ্ছদাঃ। গোপ্যো রূঢ়রথা নূত্নকুচকুঙ্কুমকান্তয়ঃ। কৃষ্ণলীলাং জগুঃ প্রীতাঃ নিষ্ককণ্ঠ্যঃ সুবাসসঃ। তথা যশোদারোহিণ্যাবেকং শকটমাস্থিতে। রেজতুঃ কৃষ্ণরামভ্যাং তৎকথাশ্রবণোৎসুকে। বৃন্দাবনং গোবর্দ্ধনং যমুনাপুলিনানি চ। বীক্ষ্যাসীদুত্তমাপ্রীতীরামমাধবয়োর্নৃপেতি॥

গিরীন্দ্রকটকে গোবর্দ্ধননিতম্বেঽঙ্গীকৃতঃ প্রাপ্ত উরুঃ পরিতোষঃ উৎসবো যেন সঃ। হর্ষঃ প্রমোদঃ প্রমদো মুত্তোষানন্দমুৎসব ইতি ধনঞ্জয়ঃ। সমস্তানাং সখিরাজীনাং যে বিলাসমণয়স্তেষাং কোষো ভাণ্ডারাগারং। সমীপভুবি স্বনিবাসপরিসরে বৎসানাং প্রচারে ধৃতস্তর্ষো বাঞ্ছা যেন সঃ। গুরুখেলাভরেণ সুহৃৎসু মিত্রেষু কৃতহর্ষঃ। খেলামাহ। তরঙ্গন্নুচ্চনীচীভবন্ যো গেণ্ডুঃ কন্দুক-

---

অনতিদূরে গোচারণের উপযুক্ত নব নব তৃণবিশিষ্ট প্রান্তস্থান দেখিয়া তুমি মনে মনে আনন্দিত ও তথায় গোচারণ করিবার মানস করিলে অনন্তর সমবয়স্য ব্রজবালকগণে মিলিত হইয়া

তরঙ্গদ্রুরুগেণু প্রবিষ্টচলদৃষ্টিঃ
প্রণীতবরবংশীপ্রণাদনবসৃষ্টিঃ
তরক্ষুনখলক্ষ্মীপরীতমৃদুকণ্ঠঃ
কটীরতটকূজদ্বিচিত্রলঘুঘণ্টঃ
সমূঢ়শিখিচূড়াপ্রণীতবরচূড়ঃ
সুমঞ্জুতরগুঞ্জাবলীভিরুপগূঢ়ঃ
সুহৃদ্ভিরপিসার্দ্ধং প্রপন্নবৃষবেষঃ।

স্তম্মিন্ প্রবিষ্টে চলে দৃষ্টী নেত্রে যস্য সঃ। প্রণীতা রচিতা বরবংশীনিনাদানাং নবা সৃষ্টির্যেন সঃ। তরক্ষোর্ব্যাঘ্রস্য নখাভ্যাং স্বর্ণজটিতাভ্যাং যা লক্ষ্মীঃ শোভা তয়া পরীতো যুক্তো মৃদুঃ কণ্ঠো যস্য সঃ। ব্যাঘ্রোদ্বীপীপুণ্ডরীকস্তরক্ষুঃ শার্দ্দূলঃ স্যাচ্চিত্রকায়ো মৃগারিরিতি হলায়ুধঃ। কটীরতটে শ্রোণিমণ্ডলে কূজন্তী ঝণৎ-কুর্ব্বতী বিচিত্রা রত্নখচিতা লঘুঘণ্টাকিঙ্কিণী যস্য সঃ। সমূঢ়য়া প্রাপ্তয়া শিখি-নশ্চূড়য়া প্রণীতা যুক্তা বরা চূড়া কেশপাশী যস্য সঃ। সুমঞ্জ্বিতি স্পষ্টার্থং। সুহৃদ্ভিরপি কম্বলাদিনাকৃতবৃষবেষৈঃ সার্দ্ধং প্রপন্নো লব্ধস্তেন নির্ম্মিতো বৃষবেশো

গোচারণ ও কন্দুকাদি ক্রীড়া এবং নবশিক্ষিত বংশীধ্বনি করিয়া আত্মীয়জনের অপার আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছিলে, ঐ বাল্যবয়সে তোমার কণ্ঠস্থলে ব্যাঘ্রনখ, কটীদেশে মধুর কিঙ্কিণীমালা, চূড়ায় ময়ূরপুচ্ছ ও বক্ষঃস্থলে গুঞ্জাহার সুশোভিত হইয়াছিল, এইরূপে এক দিন তুমি বয়স্যগণে মিলিত হইয়া বৃষরূপ ধারণপূর্ব্বক ক্রীড়া করিতেছ দেখিয়া বৎসাসুর বৃষরূপ ধারণ-পূর্ব্বক অলক্ষ্যভাবে তোমাদের মধ্যে প্রবিষ্ট হয়, তুমি

কঠোরতরবৎসাসুরেভহরিরেষঃ।
স্থবিষ্ঠবকতুণ্ডপ্রবেশকৃতলীলঃ
তদঙ্গগিরিকূটপ্রভেদপরিশীলঃ।

যেন সঃ। কঠোরতরো যো বৎসাসুরঃ স এবেভো হস্তী তস্মিন্ হরিঃ সিংহস্তদ্বি-দারকৃদিত্যর্থঃ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। অবিদূরে ব্রজভুবঃ সহ গোপালদারকৈঃ। চারয়ামাসতুর্বৎসান্ নানাক্রীড়াপরিচ্ছদৌ। ক্বচিদ্বাদয়তো বেণুং ক্ষেপণৈঃ ক্ষিপতঃ ক্বচিৎ। ক্বচিৎ পাদৈঃ কিঙ্কিণিভিঃ ক্বচিৎ কৃত্রিমগোবৃষৈঃ। বৃষায়মাণৌ নর্দন্তৌ যুযুধাতে পরস্পরং। কদাচিৎ যমুনাতীরে বৎসাংশ্চারয়তোঃ স্বকৈঃ। বয়স্যৈঃ কৃষ্ণবলয়োর্জিঘাংসুর্দৈত্য আগমৎ। তং বৎসরূপিণং বীক্ষ্য বৎসযূথগতং হরিঃ। গৃহীত্বাঽপরপাদাভ্যাং সহ লাঙ্গূলমচ্যুতঃ। ভ্রাময়িত্বা কপিত্থাগ্রে প্রাহিণোৎ গতজীবিতং। দেবাশ্চ পরিসংতুষ্টা বভূবুঃ পুষ্পবর্ষিণ ইতি॥ *॥

অথ বকাসুরবধমাহ। স্থবিষ্ঠেতি। স্থূলো যো বকঃ পূতনাভ্রাতা তস্য তুণ্ডে যঃ প্রবেশস্তেন ক্রীড়া তদ্বিদাররূপা লীলা যেন সঃ। তদেবাহ তদঙ্গং তদ্বপুরেব গিরিকূটং শৈলশিখরং তস্য প্রভেদে পরিশীলো বজ্রস্বভাবঃ। অঙ্গং বপুর্বর্ষ্ম পুরঞ্চ পিণ্ডমিতি হলায়ুধঃ॥

তাহাকে অসুর জানিতে পারিয়া সিংহ বিক্রম প্রকাশপূর্ব্বক হস্তির ন্যায় তাহাকে বিনাশ করিয়াছ একদিন তুমি বকাসুরের মুখমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া উহার উভয় চঞ্চুধারণপূর্ব্বক তাহাকে বিনাশ করিয়াছ এবং বজ্রপাতে গিরিশৃঙ্গের ন্যায় অতিবিশাল তদীয় শরীর খণ্ড খণ্ড করিলে, তোমার বয়স্যগণ অসুর বি-নাশে হৃষ্ট হইয়া বাহুদ্বারা তোমাকে আলিঙ্গন করিলেন এবং

সুহৃদ্ভিরতিহৃষ্টৈর্ভুজাভিরভিমৃষ্টঃ
সুরৈশ্চ সুমনোভির্বরাভিরভিবৃষ্টঃ।
তনোতু ময়ি তুষ্টিং স্ববৎসকুলপালী
প্রফুল্ল কুসুমালী ধরোদ্য বনমালী॥
অপি স্ফারামোদে প্রতিপদসুধাকোটিমধুরে

কূটোঽস্ত্রী শিখরং শৃঙ্গমিত্যমরঃ। ততো নিহতবকাসুরঃ সুহৃদ্ভিঃ কর্তৃভির্ভুজাভিরতিমৃষ্টঃ সমাশ্লিষ্টঃ। তদাসুরৈর্দেবৈঃ সুমনোভির্মালতীভিরভিবৃষ্টঃ। সুমনা মালতী জাতিরিত্যমরঃ। তনোত্বিত্যাদি স্পষ্টার্থং।

এবমাহ শ্রীশুকঃ। স্বং স্বং বৎসকুলং সর্ব্বে পায়য়িষ্যন্ত একদা। গত্বা জলাশয়াভ্যাসং পায়য়িত্বা পপুর্জলং। তে তত্র দদৃশুর্বালা মহাসত্ত্বমবস্থিতং। তত্রসুবর্জ্রনির্ভিন্নং গিরেঃ শৃঙ্গমিব স্থিতং। স বৈ বকো নাম মহানসুরো বকরূপধৃক্। আগত্য তরসা কৃষ্ণং তীক্ষ্ণতুণ্ডোঽগ্রসদ্বলী। তং তালমূলং প্রদহন্তমগ্নিবদ্গোপালসূনুং পিতরং জগদ্গুরুং। চচ্ছর্দ্দ সদ্যোতিরুষাক্ষতং বকস্তুণ্ডেন হন্তুং পুনরভ্যপদ্যত। তমাপতন্তং স নিগৃহ্য তুণ্ডয়োর্দোর্ভ্যাং বকং কংসসখং সতাং গতি। পশ্যৎসু বালেষু দদার লীলয়া মুদাবহো বীরণবদ্দিবৌকসাং। তদাবকারিং সুরলোকবাসিনঃ সমাকিরন্নন্দনমল্লিকাদিভিঃ। সমীড়িরে চানকশঙ্খসংস্তবৈস্তদ্বীক্ষ্য গোপালসুতা বিসিস্মিরে ইত্যাদি। বৎসপালকং কৃষ্ণং প্রতি কুপথগস্য স্বমনোবৎসস্য দমনং প্রার্থয়তি। অপীতি। হে তর্ণকপতে তব লীলারসঝরে পুরাণগ্রামান্তর্বহত্যপি সতি মে মনোবৎসো বিষয়বিষগর্ত্তে পাতুং

ঐ সময়ে দেবগণ স্বর্গ হইতে পুষ্পবৃষ্টি করিয়াছিলেন। অদ্য সেই বৎসপালক বনকুসুম শোভিত বনমালী তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও॥

হে নাথ! অতিশয় আমোদপূর্ণ ত্বদীয় রসময়ী লীলারূপ

পুরাণগ্রামান্তর্বহতি তব লীলারসঝরে।
মনোবৎসঃ পাতুং বিষয়বিষগর্ত্তে বিশতি মে
কৃপাযষ্ট্যা তূর্ণং দময়তমমুং তর্ণকপতে।
প্রফুল্লকুসুমাবলীনামেদং ছন্দঃ ॥ ৪ ॥

প্রবিশতি তমমুং কৃপাযষ্ট্যা তূর্ণং দময় যথা তৎপানং ন কুর্য্যাৎ আমোদস্তৎসু-গন্ধ্যাতিরূপঃ সুগন্ধঃ। পুরাণানাং শ্রীভাগবতাদীনাং গ্রামঃ সমূহঃ সএব পুরাণঃ প্রাচীনো গ্রামঃ। স্ফুটমন্যৎ। প্রফুল্লেতি। প্রফুল্লকুসুমাবলী সতীয়মতিমোদা জসৌরগণনৌ চেত্ততো গুরুকযুগ্মমিতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং॥ ৪ ॥

অমৃতনদী পুরাণ গ্রামে প্রবাহিত হইতেছে, তাহা দেখিয়াও আমার চিত্তরূপ বৎস রসপানাভিলাষী হইয়া বিষয়রূপ বিষ-গর্ত্তে প্রবিষ্ট হইতেছে, অতএব হে বৎসপতে! তুমি কৃপা-যষ্টিদ্বারা ঐ অদান্তচিত্ত বৎসকে দমন কর, অর্থাৎ বিষয়গর্ত্তে না যাইয়া যাহতে তোমার লীলারসে নিমগ্ন হয় তাহার উপায় কর ॥ ৪ ॥

॥ * ॥ ইতি বৎসবকবধলীলা ॥ * ॥

অথ বৎসহরণাদিচরিতং।

আভাসোঽপি শ্রুতিপরিসরং তাবকীনস্য নাম্নঃ
সর্পন্নল্পং লঘুতরমঘস্তোমমোক্ষং করোতি।
নৈতচ্চিত্রং সখিভিরখিলৈরন্তরালং প্রবিষ্টো
যদ্গোবিন্দ স্বয়ময়মঘং মোক্ষয়ত্যেকমেব॥ ০ ॥
কাননান্তর্ভুক্তিকামমুচ্চনাদপূরধাম

অথ ব্রহ্মমোহনং বর্ণয়িষ্যংস্তদাদিমমঘমোক্ষণং স্তুতয়তি। আভাসোঽপীতি। হে গোবিন্দ তাবকীনস্য তদীয়স্য নাম্ন আভাসোঽপি সাঙ্কেত্যাদিনোচ্চারিতোঽপি তবাহ্বয়ঃ শ্রোতুঃ শ্রুতিপরিসরং কর্ণপ্রান্তমল্পং কিঞ্চিৎ সর্পন্ লঘুতরমতিত্বরয়া অঘস্তোমাৎ পাপবৃন্দান্মোক্ষং করোতি। এবং স্থিতে নৈতচ্চিত্রং ভবতি। কিমেতত্তত্রাহ। স্বয়ময়ং সর্ব্বেশ্বরো নামী ত্বং। অখিলৈঃ সখিভিঃ সহান্তরালং দেহমধ্যং প্রবিষ্টঃ সন্নেকমেবাঘং মোক্ষয়সীতি। পক্ষে পাপরূপমঘাসুরং কাননান্তেত্যাদি॥

ভো অম্বুজাক্ষ ভবন্তমহমাশ্রয়ামীত্যুত্তরত্রান্বয়ঃ। কীদৃশং কাননান্তে বন-

---

হে গোবিন্দ! তোমার নামাভাস একবার জীবের কর্ণপথে প্রবিষ্ট হইলে তৎক্ষণাৎ রাশি রাশি অঘ (পাপ) বিনষ্ট হয়, অতএব তুমি বয়স্যগণে মিলিত হইয়া অভ্যন্তরে প্রবেশপূর্ব্বক এক অঘকে (অঘাসুরকে) বিনাশ করিয়াছ, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে॥

হে অম্বুজনয়ন! আমি তোমার শরণ লইলাম। তুমি

শৃঙ্গবুদ্ধবৎসপালবন্ধুবালচক্রবাল-
সঙ্গলব্ধ তোষজালসঞ্চুমৎসপাল-
মদ্ভুতাতিভূরিখেলমিত্রসঙ্গনীতবেল-
সঙ্গরুদ্ধকাননস্য শার্ব্বরাঙ্কিতাননস্য
দাবতুল্যলোচনস্য পূতিগন্ধিমোচনস্য

মধ্যে ভুক্তৌ ভোজনে কামো বাঞ্ছা যস্য তং। উচ্চস্য নাদপূরস্য ধামগৃহং যচ্ছৃঙ্গং গবলং তেন বুদ্ধস্য জ্ঞাতভগবদ্বনক্রীড়নভোজনেচ্ছস্য বৎসপালস্য বন্ধুনঃ সুন্দরস্য বালচক্রবালস্য শিশুবৃন্দস্য সঙ্গেন লব্ধং তোষজালমানন্দরাশির্যেন তং। সমানগুণশীলবয়োভির্গোপবালকৈর্মিথোহিতেচ্ছুভিঃ সহ মিলিত্বাতিহৃষ্টমিত্যর্থঃ॥ অগ্রে সুষ্ঠু বৎসান্ চারয়িতুং প্রেষিতা বৎসপালাঃ কেচিদনেকে গোপদারকা যেন তং, স্বয়ং কিঞ্চকার তত্রাহ। অদ্ভুতা অতিভূরয়ঃ খেলা যৈস্তাদৃশানাং মিত্রাণাং সঙ্গেন নীতাহতিবাহিতা বেলা যেন তং। বিচিত্রবহুক্রীড়াপণ্ডিতৈস্তৈঃ সহ তত্তৎক্রীড়াবেশাদতিক্রান্তভোজনসময়মিত্যর্থঃ। ভবন্তঃ পুনঃ কীদৃশং। বৎসপালমণ্ডলেন নীতঃ প্রাপ্তঃখেদোয়ং। নমু, তন্মণ্ডলেন কুতঃ খেদ ইত্যপেক্ষায়াং হেতুগর্ভং বিশেষণং সর্পরূপদানবস্য বকানুজস্যাঘস্য কুক্ষিমাশ্রিতেন প্রবি-

এক দিন বনভোজন করিবার মানসে উচ্চৈঃস্বরে শৃঙ্গধ্বনি করিয়া বৎসপাল ব্রজবালকদিগকে উদ্বোধিত করিলে, অনন্তর তাহাদিগের সঙ্গে পরমানন্দে বৎসচারণের নিমিত্ত নিবিড় কাননে প্রবেশ করিয়া বয়স্যগণসঙ্গে বিচিত্র ক্রীড়া রঙ্গে সময় অতিবাহিত করিতেছ, এমন সময়ে সর্পরূপধারী এক দানব ঘোরতর অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন বিশালবদনে ও দাবানল-সদৃশ অতিভয়ঙ্কর নয়নে তত্রত্য জন্তুগণের অন্তরে অত্যন্ত

মেঘভাগতানবস্য সর্ব্বরূপদানবস্য
বীক্ষয়াতিবিস্মিতেন তস্য কুক্ষিমাশ্রিতেন
বৎসপালমণ্ডলেন নীতখেদমুচ্চলেন
তত্র মঙ্ক্ষু সংপ্রবিষ্টমুদ্ধৃতস্বভক্তরিষ্ট-

চৈনেত্যর্থঃ। কুতস্তেন তৎ কুক্ষেরাশ্রয়ণং কৃতমিত্যপেক্ষায়াং হেতুগর্ভং বিশেষণং॥

তস্য বীক্ষয়াতি বিস্মিতেনেতি। তমপূর্ব্বপর্ব্বতাকারং গুহাকারঞ্চ তন্মুখং বীক্ষ্য বিস্ময়াদ্বাল্যচাপল্যাচ্চ তেষাং তৎপ্রবেশস্তস্মো হরেঃ খেদ ইত্যর্থঃ। তস্য কীদৃশস্যেত্যাহ। অঙ্গেন রুদ্ধং কাননং যেন তস্যাতিবিস্তীর্ণস্যেত্যর্থঃ। শার্ব্বরেণান্ধতমসেনাঞ্চিতমাননং মুখং যস্য। দাবো বনাগ্নিস্তত্তুল্যে লোচনে যস্য। পূতিগন্ধিং দৌর্গন্ধ্যং মুঞ্চতীতি তস্য। এতেন দাবাগ্নিনির্দ্দগ্ধসত্ত্বদুর্গন্ধভ্রান্তিস্তেষাং জাতেতি দর্শিতং। মেঘং ভজতীতি তাদৃশমতানবং যস্যেত্যুচ্চস্যেত্যর্থঃ। ভবন্তং পুনঃ কীদৃশং। বিপন্নানি মিত্রাণি বিহায় কথং ময়া বহিঃ স্থেয়মিতি তত্রাঘকুক্ষৌ মঙ্ক্ষু শীঘ্রং সংপ্রবিষ্টং। উদ্ধৃতং দূরীকৃতং স্বভক্তানাং মিত্রাণাং রিষ্টমশুভং যেন তৈঃ সহ মিলিত্বেতি তং। রিষ্টং পাপাশুভয়োরিতি হলায়ুধঃ॥

ভয়ের উদ্ভাবিত করিয়া গগণস্পর্শী অতিদীর্ঘ ও সুবিস্তীর্ণ অবয়বে কানন সমাচ্ছন্ন করিয়া রহিয়াছে, তদ্দর্শনে বিস্মিত হইয়া বৃন্দাবনের এই এক শোভা বিবেচনা করিয়া ব্রজবালকগণ তাহার উদরমধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন, তুমি ও অত্যাহিত দর্শনে অনুতপ্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ উহার উদরমধ্যে প্রবেশ করিলে, অনন্তর তন্মধ্যে নিজশরীর পরিবর্দ্ধিত করিয়া তাহার প্রাণ-

মেধিতাঙ্গরুদ্ধবাতমর্দ্দিতাহিজন্মজাত-
মীক্ষয়াভিজীবিতেন ডিম্ভসঞ্চয়েন তেন
সার্দ্ধমেত্য সত্তড়াগতীরমাপ্তভুক্তিরাগ-
মেষু ভোক্তুমুদ্যতেষু ভূরিরাজিসন্ততেষু
মধ্যসীম্নি রাজমানমর্পিতেভডিম্ভমান-
মত্রসর্ব্বসম্মুখাস্যমুজ্জিহানমন্দহাস্য-

নন্থ, তদ্বিনাশং বিনা কথং তদ্রিষ্টনাশ ইত্যপেক্ষ্য বিশিনষ্টি। এধিতেন তৎ-কণ্ঠমার্গমনুবর্দ্ধিতেনাঙ্গেন রুদ্ধো বাতস্তৎপ্রাণবায়ুর্যেন তং। ততোঽর্দ্দিতো বিদীর্ণেন মূর্দ্ধা প্রাণং নির্গময্য মারিতোঽহিজন্মজাতঃ সর্পজাত্যুৎপন্নোঽঘাসুরো যেন তমিতি। তেন ডিম্ভসঞ্চয়েন গোপবালকবৃন্দেন সার্দ্ধং সত্তড়াগতীরং স্বচ্ছ-পুলিনং সরস্তটমেত্য প্রাপ্যাপ্তো ভুক্তিরাগো জেমনেচ্ছা যেন তং॥

নন্থ, সর্পবিষস্পর্শব্যাকুলেন তৎসঞ্চয়েন স কথং ভোজনসুখং স্বাদিত্যা-শঙ্কায়াং বিশিনষ্টি। ঈক্ষয়ামৃতবর্ষিণ্যাঽভিজীবিতেন স্বস্থপ্রাণেনেত্যর্থঃ। ভোজ-নাবস্থিতি বর্ণনেন বিশিনষ্টি। এষু সখিষু ভোক্তুমুদ্যতেষু ভূরিরাজিভির্বহু পঙ্‌ক্তিভিঃ সন্ততেষু। পদ্মসহস্রদলবদ্বিস্তৃতেষু সৎসু কর্ণিকবত্তন্মধ্যসীম্নি রাজ-মানং সমুপবিষ্টং। অর্পিত ইভডিম্ভতুল্যোভাঃ সখিভো মানঃ সৎকারো যেন তং। অর্দ্দিতেতি পাঠে খণ্ডিতকলভশোভমিত্যর্থঃ। অত্র সখিগোষ্ঠ্যামচিন্ত্যশক্ত্যা সর্ব্বসম্মুখমাস্যং যস্য তং॥

বায়ু অবরোধপূর্ব্বক তাহাকে বিনাশ ও ব্রজবালকদিগকে পুনর্জীবিত করিলে, অনন্তর ঐ সমস্ত গোপবালকের সহিত মিলিত হইয়া বনভোজনের নিমিত্ত যমুনাতটে গমন ও শ্রেণী-বদ্ধপূর্ব্বক বালকদিগকে উপবেশন করাইয়া সহাস্যবদনে সকলকে সম্মুখ করতঃ স্বয়ং তথায় উপবেশন করিলে এবং

মধ্বরোপপন্নভক্ষ্যমর্ভকোপভোগদক্ষ-
মিন্দ্রমুখ্যদেবসর্গবীক্ষ্যমাণকেলিসর্গ-
মেষু বৎসপালকেষু ভক্ষয়ৎসু বালকেষু
দূরগামিবৎসপুঞ্জসঙ্গমায় লব্ধকুঞ্জ-

এবমাহ শ্রীশুকঃ। কৃষ্ণস্য বিশ্বক্ পুরুরাজিমণ্ডলৈরভ্যাননাঃ ফুল্লদৃশো ব্রজার্ভকাঃ। সহোপবিষ্টা বিপিনে বিরেজুশ্ছদা যথাম্ভোরুহকর্ণিকায়া ইতি। উজ্জিহানং সখিষু স্বস্বমাতৃরাদ্ধভোজনপ্রশংসিষু সংস্থদয়মানং মন্দহাস্যং যস্য তং ॥

তদেন্দ্রাদয়স্তৎসমাজং দ্রষ্টুমাজগ্মুরিত্যাহ। অধ্বরেষু যজ্ঞেষূপপন্নানি ভক্ষ্যাণি যস্য তং। অর্ভকৈঃ সহ দধ্যোদনাদ্যুপভোগে দক্ষং নিপুণং। ইন্দ্রমুখ্যৈর্দেববর্গৈর্বীক্ষ্যমাণো যজ্ঞেষধ্বর্যুভির্মন্ত্রৈরাহূতোঽপি যঃ কথঞ্চিৎ সন্নিধত্তে। স গোপডিম্ভৈঃ সহ সতৃষ্ণমন্নানি ভুঙ্ক্তে। ইতি বিস্ময়াবিষ্টৈর্দৃশ্যমানঃ সজগ্ধিকেলিসর্গো যস্য তং। এবমেষু বালকেষু ভক্ষয়ৎসু সৎসু তৃণাতিলোভেন দূরগামিনাং বৎসপুঞ্জানাং সঙ্গমায় সঙ্কলনায় পঙ্ক্তিবিচ্ছেদো মাভূদ্ভুঙ্গধ্বং যূয়মেষোঽহং বৎসান্ দৃষ্ট্বা গচ্ছামীত্যুক্ত্বা লব্ধা গিরিকুঞ্জা যেন তং। কুঞ্জেষু বৎসজাতং তড়াগতীরেঽর্ভমণ্ডলং চাদৃষ্ট্বা তত্তচ্ছাঘমোক্ষকালিকদেবদুন্দুভিনাদাদাগতেন তন্মোক্ষণবীক্ষণবিস্মিতেনান্যং মঞ্জুমহিমানং দ্রষ্টুমুৎসুকেনাম্বুজন্মযোনিনা ব্রহ্ম-

---

স্বয়ং যজ্ঞেশ্বর তুমি গোপবালকে পরিবৃত হইয়া ভোজন করিতেছ, সুতরাং ইন্দ্রাদিদেবগণ তাহা দর্শন করিয়া বিস্মিত ও চমৎকৃত হইলেন, গোপবালকগণ সানন্দে ভোজন করিতেছে, ইতিমধ্যে দূরবর্ত্তি গোবৎসদিগকে আনয়ন করিবার নিমিত্ত তুমি অরণ্যমধ্যে প্রবেশ করিলে, ঐ সময়ে ব্রহ্মা কৌতুক

মম্বুজন্মযোনিনা তদুৎস্থকেন বৎসজাত-
মর্ভমণ্ডলং চ নীতমভ্রমাভিসংপরীত-
ধীতয়াঽধিগত্য হাসমুদ্বমন্তমিন্দুভাস-
মাশু তত্তদাত্মরূপসন্নিবেশিতস্বরূপ-
মেতদীয়মাতৃতোষহেতুশীলরত্নকোষ-

নৈব নীতমিত্যভ্রমাভিসংপরীত ধীতয়া মধশঙ্করবিপ্রভাবমিতাসিদ্ধয়া প্রজ্ঞ-য়াধিগত্যাবিজ্ঞায়েন্দুভাসং হাসমুদ্বমন্তং। সর্ব্ববেদার্থবিদ্বরীয়ানপ্যেষ মৎপ্রভাব-মদ্যাপি নাধিজগামেতি প্রহসন্তমিত্যর্থঃ ॥

নন্বস্তু হরৌ সার্ব্বজ্ঞ্যং ব্রহ্মণি তস্য হাসশ্চ ব্রহ্মহৃতানাং তেষাং মাতৃষু সমা-ধায়কং কমুপায়ং চকারেতি চেত্তত্রাহ। আশু শীঘ্রং তত্তদাত্মরূপৈস্তত্তদ্বৎসবালক-মূর্ত্তিসংস্থানৈঃ সন্নিবেশিতং সংস্থাপিতং স্বরূপমাত্মা যেন তং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। যাবদ্বৎসপ বৎসকাল্পকবপুর্যাবৎ করাঙ্ঘ্র্যাদিকং। যাব-দ্যষ্টিবিষাণবেণুদলশিগ্‌যাবদ্বিভূষাম্বরং। যাবচ্ছীলগুণাভিধাকৃতিবয়ো যাবদ্বিহারা-দিকং। সর্ব্বং বিষ্ণুময়ং গিরোঽঙ্গবদজঃ সর্ব্বস্বরূপো বভাবিতি ॥

কিমর্থমেবং বভৌ তত্রাহ। এতেষাং যা মাতরস্তাসাং তোষহেতুর্যচ্ছীলরত্নং তস্য কোষমিতি। আত্মজান্ বীক্ষ্য তাঃ খিন্নাঃ স্যুরিতি তত্তোষার্থমিত্যর্থঃ ॥

করিয়া তোমার বৎসগণ ও গোপবালকগণ সমস্তই অপহরণ করিলেন, অনন্তর অন্তর্যামী তুমি তাহা জানিতে পারিয়া ঈষৎ হাস্য করত তদনুরূপ গোবৎস ও গোপবালক সমস্ত আত্ম-শরীর হইতে সৃষ্টি করিয়া তাহাদের মাতৃবর্গের বিশেষ প্রীতি-বর্দ্ধন করিয়াছিলে, এইরূপে এক বৎসর অতীত হইলে ব্রহ্মা

মুল্লসন্তমত্রবর্ষমেধিতানুরাগতর্ষ-
মজযোনিদৃষ্টতত্ত্বমদ্ভুতাতিশুদ্ধসত্ত্ব-
রূপবীক্ষণাতিমত্তগোকুলানুবৃত্তিযত্ত-
পদ্মজস্তুতানুভাবমাহৃতাত্মগোষ্ঠশাব-

কৃষ্ণে তাসাং মাতৃভাবভাবনা যাঽভূত্তৎসিদ্ধ্যার্থমিত্যপরে। কিয়ন্তং কাল-মেবমভূত্তত্রাহ। অত্র ব্রজে বনে চ বর্ষং ব্যাপ্যোল্লসন্তং ক্রীড়ন্তং॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। ইত্থমাত্মাত্মনাত্মানং বৎসপালমিষেণ সঃ। পালয়ন্ বৎস-পোবর্ষং চিক্রীড়ে বনগোষ্ঠয়োরিতি। এধিতা ব্রজজনেষু বর্দ্ধিতা স্বতৃষ্ণা যেন তং॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। ব্রজৌকসাং স্বতোকেষু স্নেহবল্ল্যব্দমন্বহং শনৈর্নিঃসীম ববৃধে যথা কৃষ্ণেত্বপূর্ব্ববদিতি। অজযোনিনা দৃষ্টং তত্ত্বং স্বরূপং যস্য তং। একোঽপি সন্ বহুধা যো বিভাতীতিশ্রুতিগীতমেকত্বমজহদেব যদ্ভুমবৎস্বরূপং যচ্চ বৎস বৎসপাল মৃগয়ন্তদ্ধস্য তেন দৃষ্টমিত্যর্থঃ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। তাবৎ সর্ব্বে বৎসপালাঃ পশ্যতোঽজস্য তৎক্ষণাৎ। ব্যদৃশ্যন্ত ঘনশ্যামাঃ পীতকৌশেয়বাসসঃ। চতুর্ভুজাঃ শঙ্খচক্রগদারাজীবপাণয়ঃ। সত্যজ্ঞানানন্তানন্দমাত্রৈকরসমূর্ত্তয় ইতি। বৎসান্ সখীনিব পুরাপরিতো বিচিন্ব-ন্নেকং সপাণিকবলং পরমেষ্ঠ্যচষ্টেতি চ॥

অন্যথা মৈত্রীশৈথিল্যপ্রসঙ্গঃ। ততোদ্ভুতমতিক্রান্তশুদ্ধসত্ত্বং বিজ্ঞানানন্দৈক-রসং যদ্রূপং তস্য বীক্ষণে নাতিমত্তশ্চ গোকুলস্যানুবৃত্তৌ ভক্তৌ যত্তশ্চ প্রযত্নবান্ যঃ পদ্মজস্তেন স্তুতোঽনুভাবো মহিমা যস্য তং। এবমাহ শ্রীব্রহ্মা। তদ্ভূরিভাগ্য-

---

ব্রজধামে আগমন করিয়া তোমার শুদ্ধসত্ত্বময়রূপ দর্শনে বিস্মিত হওত তোমার কত স্তব করিলেন, অনন্তর তোমার অনুমতি গ্রহণ করিয়া তিনি স্বধামে প্রস্থান করিলেন তুমি অরণ্য হইতে গোবৎসসকল আনয়ন করিয়া পুনর্ব্বার যমুনাতটে

মম্বুজাক্ষ ভো ভবন্তমাশ্রয়ামি কুন্দদন্ত-
নন্দগোষ্ঠভূরিভাগ চারুকুন্তলাগ্রভাগ
শোকপুষ্পমঞ্জরীক গন্ধপুঞ্জচঞ্চরীক-
পীতকেলিপুণ্ডরীক বশ্যবৎসমণ্ডলীক

মিহ জন্ম কিমপ্যটব্যাং যদ্গোকুলেপি কতমাঙ্ঘ্রিরজোভিষেকমিতি। নৌমীড্যং তেহভ্রবপুষে তড়িদম্বরায়েত্যাদি চ। তত আজ্ঞাং গৃহীত্বা ব্রহ্মণি স্বলোকং গতে আহৃতা আত্মগোষ্ঠশাবাস্তৈঃ সহ জগ্ধিশ্চ কৃতো যেন তং॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। ততোহনুজ্ঞাপ্য ভগবান্ স্বভুবং প্রাগবস্থিতান্। বৎসান্ পুলিনমানিন্যে যথা পূর্ব্বসখং স্বকং। ঊচুশ্চ সুহৃদঃ কৃষ্ণং স্বাগতন্তেতি রংহসা। নৈকোহপ্যভোজিকবল এহীতঃ সাধু ভুজ্যতাং। ততো হসন্ হৃষীকেশোহভ্যবহৃত্য সহার্ভকৈঃ। দর্শয়ংশ্চর্ম্মাজগরং ন্যবর্ত্তত বনাদ্ব্রজমিতি। হে কুন্দদন্ত। হে নন্দগোষ্ঠভূরিভাগ তুভ্যং সর্ব্বদা নমোহস্তু। বনে বিহৃত্য শত্রুং নিহত্য ব্রজমাগচ্ছতোহরেঃ শোভাং বর্ণয়ন্ তং সম্বোধয়তি চারূণাং কুন্তলানামগ্রাণি ভজতি তাদৃশী অশোকপুষ্পমঞ্জরী যস্য। গন্ধলুব্ধাঃ চঞ্চরীকা যত্র তাদৃক্ পীতং গৌরং কেলিপুণ্ডরীকং যস্য। তুভ্যং কীদৃশায়েত্যাহ বাহুরাজদিত্যাদি স্ফুটার্থং

আগমনপূর্ব্বক ঐ সমস্ত বালকে পরিবেষ্টিত হইয়া বনভোজন করিতে লাগিলে অতএব হে অম্বুজনয়ন! হে কুন্দদশন! আমি তোমার শরণাগত হইলাম, তুমি ব্রজধামের ভূরিভাগ্যস্বরূপ তোমার চূড়ায় অশোককুসুমমঞ্জরী সুশোভিত, গন্ধলুব্ধ ভ্রমর-শোভিত লীলাপদ্ম তোমার হস্তে বিরাজ করিতেছে, বৎস-মণ্ডলীও তোমার অপূর্ব্বরূপ দর্শনে বশীভূত হইয়াছে, তোমার

বাহুরাজদঙ্গদায় মিত্রসঞ্চরঙ্গদায়
পাদশোভিহংসকায় সুন্দরাবতংসকায়
গুপ্তচারুতর্ণকায় কৢপ্তধাতুবর্ণকায়
গোপগোত্রবল্লভায় যোগিবর্গদুর্ল্লভায়
কর্ণসঙ্গিচম্পকায় দুর্গতানুকম্পকায়।
তুভ্যমিদ্ধকীর্ত্তিগাথ সর্ব্বদা নমোহস্তু নাথ।

পাদয়োঃ শোভিনৌ হংসকৌ যস্য তস্মৈ। হংসকঃ পাদকটক ইত্যমরঃ॥

গুপ্তাঃ পালিতাশ্চারুতর্ণকা যেন তস্মৈ। কৢপ্তো রচিতো ধাতুভির্ব্বর্ণকো বিলেপনং যেন তস্মৈ। গোপগোত্রমাভীরসন্ততির্বল্লভং প্রিয়ং যস্য তস্মৈ। সন্ততির্গোত্রজনন ইত্যমরঃ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। বর্হপ্রসূন্ বনধাতুবিচিত্রাঙ্গঃ প্রোদ্দামবেণুদলশৃঙ্গরবোৎসবাঢ্যঃ। বৎসান্ গৃণন্ননুগগীতপবিত্রকীর্ত্তির্গোপীদৃগুৎসবদৃশি প্রবিবেশ গোষ্ঠমিতি। ইদ্ধা দীপ্তা কীর্ত্তির্গাথা যস্য। হে নাথ অশেষপুরুষেশ সর্ব্বেশ্বর ত্বং মহ্যং ভক্তিলেশমপি দেহি দেহি। যত্ত্বং বৈরিণেপ্যঘায় মোক্ষানন্দমপি দত্তবানাসি ইতি ভাবঃ॥

এবং কৌমারলীলা হরের্ব্বর্ণিতা॥

বাহুযুগল অঙ্গদভূষণে ভূষিত, তুমি বয়স্যগণের আনন্দপ্রদ, সুন্দর নূপুর যুগলে তোমার পাদপদ্ম সুশোভিত, সুন্দর মকরকুণ্ডলে তোমার কর্ণযুগল সুশোভিত, তুমি বৎসগণ সুন্দররূপে প্রতিপালন কর, নানাবিধ গৈরিকধাতুদ্বারা তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত, তুমি যাবতীয় গোপমণ্ডলীর প্রিয় তুমি যোগিগণের দুর্লভ, তোমার কর্ণযুগলে চম্পককুসুম সুশোভিত, তুমি দীনহীনের অনুগ্রাহক, এই ত্রিভুবন

দেহি দেহি ভক্তিলেশমপ্যশেষপুরুষেশ।
যাং নির্বক্তুমভূৎপ্রভুর্নহিচতুর্বক্ত্রোঽপি তে মাধুরীং
তামুদ্বাটয়তাদ্য যদ্যপি সতাং হাসো ময়া স্বীকৃতঃ
বৈফল্যায় তথাপি দেব ভবিতা নায়ং মমোপক্রমঃ।
সর্ব্বানর্থহরস্তদীয়ভজনাভাসোঽপি যদ্বিশ্রুতঃ॥
অশোকপুষ্পমঞ্জরীচ্ছন্দঃ॥ ৫॥

স্বল্পমপি মে পাণ্ডিত্যং ত্বদ্বিষয়ত্বাদ্বিফলং ন স্যাদিত্যাহ যামিতি। যাং তে মাধুরীং নির্বক্তুং চতুর্বক্ত্রোব্রহ্মাপি প্রভুর্নভবেৎ। তামদ্যোদ্ঘাটয়তা বর্ণয়তা মনুষ্যেণৈকবক্ত্রেণময়া যদ্যপি সতাং বিদুষাং হাসঃ স্বীকৃতঃ। সূরিঃ প্রাজ্ঞঃ পণ্ডিতঃ সন্ মনীষীতি হলায়ুধঃ। হে দেব তথাপি মমোপক্রমস্তন্মাধুরীবর্ণন-প্রারম্ভো বৈফল্যায় ন ভবিতা। কুত এবং তত্রাহ। ত্বদীয়ভজনাভাসোঽপি সর্ব্বানর্থহরঃ সমূলাবিদ্যাবিনাশকৃদযদ্বিশ্রুতঃ। সাঙ্কেত্যং পারিহাস্যমিত্যাদি স্মরণাৎ॥

অশোকেতি। দণ্ডকভেদোঽয়ং। যত্র দৃশ্যতে গুরোঃ পরো লঘুঃ ক্রমাৎ স কথ্যতে বুধৈরশোকপুষ্পমঞ্জরীতি তল্লক্ষণং বৃত্তরত্নাকরে॥ ৫॥

তোমার কীর্ত্তি ঘোষণা করিতেছে, অতএব হে নাথ! হে পুরুষোত্তম! হে অনন্ত! তোমাকে নমস্কার করি, তুমি কিঞ্চিৎমাত্র ভক্তিদান করিয়া আমাকে অনুগ্রহ কর॥

হে দেব! স্বয়ং ব্রহ্মা যাহা বর্ণনে অসমর্থ, আমি সেই ত্বদীয় লীলামাধুরী বর্ণন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া লোকসমাজে হাস্যা-স্পদ হইলেও আমার এ আয়াস বিফল হইবে না, যেহেতু আমি শাস্ত্রে শুনিয়াছি যে, তোমার ভজনের আভাসও জীবের নিখিল অনর্থ নষ্ট করে॥ ৫॥

অথ তালবনচরিতং।

—○:::*:::○—

স পাতু মাং যস্তৃণরাজরাজীফলৈর্বিরাজন্ ব্রজরাজপুত্রঃ।
সুখানি চক্রাঙ্ককরঃ সখীনাং চক্রীব তাং চক্রমুদস্য চক্রে॥০
জয় ধেনুলক্ষশতগুপ্তিদক্ষ
বনমণ্ডলান্তমনুসৃত্য কান্ত-
মুপলব্ধহর্ষ কৃতকেলিবর্ষ

অতঃপরং পৌগণ্ডলীলা বর্ণনীয়া। তত্র ধেনুকবধং বর্ণনীয়ং সুচয়তি সপাত্বিতি। স ব্রজরাজপুত্রো মাং পাতু! কীদৃশঃ। যস্তৃণরাজরাজীনাং তালতরুশ্রেণীনাং ফলৈঃ সখীনাং সুখানি চক্রে। তৃণরাজাহ্বয়স্তাল ইত্যমরঃ। যদ্যপি তদা সখায়স্তৎফলানি ন ভক্ষয়ামাসুস্তথাপ্যুত্তরত্র তদ্ভক্ষণেন তত্র বিহারেণ তেষাং সুখসমৃদ্ধিরভূদিতি তথোক্তিঃ। চক্রাঙ্কিঃ করে যস্য সঃ। কিং কৃত্বা চক্রীব তাং ধেনুকাদীনাং রাসভানাং চক্রং বৃন্দমুদস্য নিহত্য। চক্রীবন্তস্তু বালেয়া রাসভা গর্দ্ধভাঃ খরা ইত্যমরঃ।

জয়েতি। হে ভগবন্ ত্বং জয়েত্যন্বয়ঃ। ধেনুলক্ষশতানাং গোকোটীনাং গুপ্তৌ পালনে দক্ষ হে। কান্তং বনমণ্ডলান্তমনুসৃত্যোপলব্ধহর্ষ হে। কৃতা কেলি

যিনি ধেনুকপ্রভৃতি অসুরগণ বিনাশ করিয়া তালফল-ভক্ষণদ্বারা গোপবালকদিগকে পরিতৃপ্ত করিয়াছিলেন, সেই চক্রপাণি ব্রজেন্দ্রনন্দন আমাকে রক্ষা করুন॥

হে ভগবন্! তোমার জয় হউক, তুমি কোটি কোটি ধেনু-পালনে সমর্থ, তুমি রমণীয় অরণ্য দেখিয়া বিশেষ প্রীতিলাভ কর এবং ঐস্থানে নানাবিধ কেলি করিয়া, পরিশেষে তোমার

বলদেবগীতশাখিশীত-
বনরাজিরূপ পশুপালভূপ-
কৃতপক্ষিবারচরিতানুকার-
ধৃতমিত্ররঙ্গ রসবল্গদঙ্গ
পুরুমল্লযুদ্ধপটুবাহুরুদ্ধ-
বলদুর্দ্দুরূঢনিজমিত্রকূট
যমুনোপকূলতরুরাজিমূল-

বর্ষা যেন হে তথাভূত। বলদেবায় তং প্রসাদয়িতুং গীতাঃ স্বেন শ্লাঘিতা যে বনশাখিনো নিবিড়তরবৰ্ত্তৈঃ শীতাসু শীতলাসু বনরাজিষু রূপং মূর্ত্তির্যস্য। যদুক্তং শ্রীভগবতা। অহো অমী দেববরামরার্চ্চিতং পাদাম্বুজং তে সুমনঃ ফলার্হণং। নমস্ত্যুপাদায় শিখাভিরাত্মনস্তমোঽপহত্যৈ তরুজন্ম যৎকৃতমিতি হে পশুপালভূপ গোপরাজ। কৃতেন পক্ষিবারাণাং হংসবর্হিশুকবকাদিপতত্রিগণানাং ভাষণ-গমনাদিচরিতানুকারেণ ধৃতো মিত্রাণাং রঙ্গো যেন। রসেনানন্দেন বল্গন্তি মনোজ্ঞীভবন্ত্যঙ্গানি যস্য। পুরুষু প্রচুরেষু মল্লযুদ্ধেষু পটু যৌ বাহূ তাভ্যাং রুদ্ধোনির্জ্জিতো বলৈর্দুর্দ্দুরূঢো নিজমিত্রকূটঃ স্বমিত্রগণো যেন। ঢুল উৎক্ষেপণে ইত্যস্মাদ্দুরপূর্ব্বাৎ কুটপ্রত্যয়েদুর্দ্দুরূঢঃ মহাবলীত্যর্থঃ॥

যমুনোপকূলে যা তরুরাজী তস্যা মূলেষু যৎ পদং স্থানং তত্র ভদ্রসেনেন-

জ্যেষ্ঠভ্রাতা বলদেবের অশেষ সন্তোষ সম্পাদনের নিমিত্ত নিবিড়তর শাখাশ্রেণীতে পরিশোভিত তরুগণের প্রশংসা করিয়াছিলে। হে গোপরাজ! তুমি হংস ময়ূরপ্রভৃতি পক্ষি-গণের শব্দানুকরণ করিয়া প্রিয় বয়স্যদিগের আনন্দবর্দ্ধন কর, সর্ব্বদা আনন্দহেতু তোমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অতিমনোহর, তুমি মল্লযুদ্ধে পটু বাহুযুগলদ্বারা অতিশয় বলিষ্ঠ নিজ বয়স্যদিগকে

পাদ ভদ্রসেনকৃতদুগ্ধফেণ-
পটলানুকল্পনবপুষ্পতল্প-
বরমধ্যসুপ্ত সুহৃদালিগুপ্ত
বৃষভানুবন্ধমৃদুরাগনদ্ধ-
কলগীতহৃষ্ট সুবলাভিমৃষ্ট-
কৃতপদ্মনিন্দচরণারবিন্দ-
বিটপাবতানপরিবীজ্যমান

ভদ্রসেননাম্না মিত্রেণ কৃতং দুগ্ধফেণপটলানামনুকল্পং তুল্যং যন্নবপুষ্পতল্পবরং তন্মধ্যে সুপ্ত হে। তত্র সুহৃদালিগুপ্ত হে। বৃষভেণ তন্নাম্নামিত্রেণানুবন্ধো যো মৃদুরাগ-স্তেন নদ্ধং নিবদ্ধং যৎকলগীতং স্বচরিতসম্বন্ধি তেন হৃষ্ট হে। সুবলেন তন্নাম্না-মিত্রেণাভিমৃষ্টে সংবাহিতে কৃতপদ্মনিন্দে পদ্মোৎকৃষ্টে চরণারবিন্দে যস্য বিট-পাবতানেন পুষ্পিতাশোকাদিলঘুশাখাব্যজনেন পরিবীজ্যমান হে ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। ক্বচিচ্চ কলহংসানামনুকূজতি কূজিতং। অভিনৃত্যতি নৃত্যন্তং বর্হিণং হাসয়ন্ ক্বচিৎ। চকোরক্রৌঞ্চচক্রাহ্বভারদ্বাজাংশ্চ বর্হিণঃ। অনুরৌতিস্ম সত্বানাং ভীতবদ্ব্যাঘ্রসিংহয়োঃ। নৃত্যতোগায়তঃ ক্বাপি বল্গতো যুধ্যতো মিথঃ। গৃহীতহস্তৌ গোপালান্ হসন্তৌ প্রশশংসতুঃ। ক্বচিৎ পল্লব-তল্পেষু নিযুদ্ধশ্রমকর্ষিতঃ। বৃক্ষমূলাশ্রয়ঃ শেতে গোপোৎসঙ্গোপবর্হণঃ। পাদ-

পরাভূত কর, যমুনাতীরস্থ তরুমূলে ভদ্রসেন নামক কোন বয়স্যকর্তৃক নানাবিধ কুসুমদ্বারা দুগ্ধফেণসদৃশ ত্বদীয় শয্যা প্রস্তুত হইলে তুমি বয়স্যগণে মিলিত হইয়া তাহাতে শয়ন কর, বৃষভনামক কোন বয়স্যের সঙ্গীতে তুমি আনন্দিত, সুবল তোমার পাদপদ্ম সেবনে রত, অন্যান্য ব্রজবালকগণ অশোক-পল্লবদ্বারা তোমাকে বীজন করিতেছেন, হে কেশিমথন!

পরিপক্কতালফললুব্ধবাল-
কলবাক্যরূঢ় হসিতোপগূঢ়
মুখতারকেশ ধৃতবীরবেশ-
ঘনতুঙ্গতালবিপিনান্তরাল-
মুপলব্ধ রামসহিতাত্মধাম
ধুতঘূর্দগ্রতৃণরাট্‌সমগ্র-
ফলবৃন্দপাতকৃতহর্ষজাত।
ফলশব্দরুষ্টখলরূপদুষ্ট-

সম্বাহনং চক্রুঃ কেচিত্তস্য মহাত্মনঃ। অপরে হতপাপ্মানো ব্যজনৈঃ সমবীজ-
য়ন্। অন্যে তদনুরূপাণি মনোজ্ঞানি মহাত্মনঃ। গায়ন্তিস্ম মহারাজ স্নেহক্লিন্ন-
ধিয়ঃ শনৈরিতি ॥ ০ ॥

এবং নানাবিহারস্থানান্যুপবর্ণ্য তালবনচরিতং বর্ণয়তি। তত্রৈব পরিপক্ক-
তালফলানাং প্রসরং সৌরভমাঘ্রায় তেষু লুব্ধানাং বালানাং কলবাক্যে রূঢ়ং
যদ্ধসিতং তেনোপগূঢ়ো মুখতারকেশো বদনচন্দ্রো যস্য। হে মিত্রাণি নাদ্য তাল-
ফলানি স্বাদ্যানি কিন্ত্বাহবরস এব স্বাদ্যো ভাবীতি হসিতাভিপ্রায়ঃ। তত্রাসুর-
বধায় ধৃতো বীরবেশো যেন। ঘনানাং তুঙ্গানাং তালানাং যদ্বিপিনং তস্যাহন্তরা-
লমুপলব্ধ হে। রামসহিতস্যাত্মনঃ স্বস্য ধাম্না প্রভাবেন ধুতানাং কম্পিতানাং
ঘূর্ণদগ্রাণাং তৃণরাজানাং তালতরূণাং সমগ্রফলবৃন্দাপাতেন কৃতং হর্ষজাতং যস্য,
পাত্যমানফলশব্দরুষ্টং খলরূপং দুষ্টং ধেনুকাসুরং হরতি নিহন্তি তাদৃশেন কাম-

---

একদা ব্রজবালকগণ তোমার নিকট তালফল প্রার্থনা করিলে
তুমি ঈষৎ হাস্য করিয়া তৎক্ষণাৎ বীরবেশ ধারণপূর্ব্বক বল-
দেবের সহিত নিবিড় তালবনে প্রবেশ করত সমস্ত পরিপক্ক
তালফল পাতিত করিলে, অনন্ত তালপতন শব্দে রুষ্ট হইয়া

হরকামপালকৃতহর্ষমাল।
তুরগারিকাল খরচক্রবাল-
তৃণবীতিহোত্র রমিতাত্মগোত্র।
হতধেনুকাদ্য বিবুধাভিবাদ্য
তৃণরাজভঙ্গ ভরজাতরঙ্গ
রিপুবর্গভীদময়ি সম্প্রসীদ ॥ ০ ॥

পালেন বলদেবেন কৃতা হর্ষমালা যস্য। হে তুরগারিকাল। অশ্বদানবনিহন্তঃ খরদানবনিঘাতো ন চিত্রমিতি ভাবঃ। ধেনুকে নিহতে ক্রোধাদভিদ্রবতাং তদ্বধূনাং খরানাং যানি চক্রবালানি তান্যেব তৃণানি তেষাং বীতিহোত্র বহ্নে হে। ধেনুকবধেন রমিতান্যাত্মগোত্রাণি স্ববান্ধবা যেন। হতো ধেনুকাদ্যো যেন। হে রিপুবর্গভীদ। ধেনুকবধবিত্রাসিতকংসাদিকেত্যর্থঃ। ত্বং ময়ি সংপ্রসীদ প্রসাদং কুরু।

ধেনুকাসুর তথায় উপস্থিত হইলে তুমি বলদেবদ্বারা তাহাকে বিনাশ ও বলরামের অসীম আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছিলে, তৎপরে অগ্নি যেমন ক্ষণকাল মধ্যে তৃণরাশিকে ভস্মীভূত করে, সেই-রূপ ক্ষণকাল মধ্যে তদীয় সৈন্যসামন্তগণকেও নিহত করিয়া আত্মীয়বৃন্দের অপারআনন্দবর্দ্ধনপূর্ব্বক শত্রুগণকে ভয় প্রদর্শন করাইতেছ, দেখিয়া দেবগণ হৃষ্টচিত্তে তোমার কত স্তব করিয়াছিলেন, অতএব হে ধেনুকারে! অদ্য আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥

পীনাপীনভরোদ্গতৈরনুদিনং যাঃ ক্ষীরপূরৈর্ব্বলা-
দম্ভোজাক্ষ বিড়ম্বয়ন্তি নিবিড়ং ক্ষীরাম্বুধের্বৈভবং।

এবাহ শ্রীশুকঃ। শ্রীদামা নাম গোপালো রামকেশবয়োঃ সখা। সুবলস্তোক-কৃষ্ণদ্যা গোপাঃ প্রেম্নেদমব্রুবন্। রাম রাম মহাবাহো কৃষ্ণ দুষ্টনিবর্হণ। ইতো বিদূরে সুমহদ্বনং তালালিসঙ্কুলং। ফলানি তত্র ভূরীণি পতন্তি পতিতানিচ। সন্তি কিন্ত্ববরুদ্ধানি ধেনুকেন দুরাত্মনা। প্রযচ্ছ তানি নঃ কৃষ্ণগন্ধলোভিতচেতসাং। বলঃ প্রবিশ্য বাহুভ্যাং তালান্ সংপরিকম্পয়ন্। ফলানি পাতয়ামাস মতঙ্গজ ইবৌজসা। ফলানাং পততাং শব্দং নিশম্যাসুররাসভঃ। সমেত্য তরসা প্রত্যগ্দ্বাভ্যাং পদ্ভ্যাং বলং বলী। নিহত্যোরসি কাশব্দং মুঞ্চন্ পর্য্যসরৎ খলঃ। স তং গৃহীত্বা প্রপদোর্ভ্রামযিত্বৈকপাণিনা। চিক্ষেপ তৃণরাজাগ্রে ভ্রামণত্যক্ত-জীবিতং। ততঃ কৃষ্ণঞ্চ রামঞ্চ জ্ঞাতয়ো ধেনুকস্য যে। ক্রোষ্টারোঽভ্যদ্রবন্ সর্ব্বে সংরব্ধা হতবান্ধবাঃ। তাং স্তাংশ্চাপততঃ কৃষ্ণো রামশ্চ নৃপ লীলয়া। গৃহীত পশ্চাচ্চরণান্ প্রাহিণোত্তৃণরাজিষু। তয়োস্তদদ্ভুতং কর্ম্ম নিশম্য বিবুধাদয়ঃ। মুমুচুঃ পুষ্পবর্ষাণি চক্রুর্বাদ্যানি তুষ্টুবুরিতি। সগণং ধেনুকং নিহত্য সখিভিঃ সহ ব্রজে গাঃ পালয়ন্তং হরিমাহ পীনেতি। হে অম্বুজাক্ষ। অটবীকুঞ্জে বিহরন্তং ভবন্তমহং ভজে। কীদৃশং। রাজতগণ্ডশৈলপটলীনামিব পাণ্ডুত্বিষামতিশুভ্রা-ণাং ধেনূনাং মণ্ডলং পরিপালয়ন্তং। ধেনূর্বিশিনষ্টি। যাঃ পীনাপীনভরোদ্গতৈ-রতিস্থূলো ধোভারং সংস্তৈঃ ক্ষীরপূরৈঃ ক্ষীরাম্বুধের্বৈভবং বিড়ম্বয়ন্তি অনুদিনং নিত্যং। উধস্তু ক্লীবমাপীনমিত্যমরঃ। এবমুক্তং ব্রহ্মসংহিতায়ু। স যত্র ক্ষীরা-

---

হে অম্বুজনয়ন! যাহারা রজতপর্ব্বতের বৃহৎশিলাখণ্ডের ন্যায় ধবলবর্ণ, যাহারা দুগ্ধ পরিপূর্ণ আপীন শোভায় ক্ষীর-সমুদ্রের বৈভব বিড়ম্বনা করিতেছে, তুমি শ্রীবৃন্দাবনে সেই

তাসাং রাজতগণ্ডশৈলপটলীপাণ্ডুত্বিষাং মণ্ডলং
ধেনূনাং পরিপালয়ন্তমটবীকুঞ্জে ভবন্তং ভজে ॥ ॥

॥ ॥ কলগীতনামেদং ছন্দঃ ॥ ॥

ন্বিঃ সরগৌ সুরভীভাশ্চ সুসহানিতি। কলগীতেতি। সগণং নিধায় জগণং বিধায় কবিগোষ্ঠ্যাম কলগীতনামোক্ত তদনুসারি তদ্বিরচিতং। মধুভারনামেদমন্যত্র ॥ ৬ ॥ * ॥

সকল গাভীদিগকে প্রতিপালন করিতেছ, অতএব আমি তোমাকে ভজনা করি ॥

॥ ॥ ইতি তালবনভঙ্গ ॥ ॥

অথ কালিয়দমনং।

কালিয়স্য ফণরত্নকুট্টিমং
কুট্টয়ন্ পদসরোজঘট্টনৈঃ।
মঙ্গলানি বিতনোতু তাণ্ডবে
পণ্ডিতস্তবশিখণ্ডশেখরঃ ॥ ০ ॥
জগদ্বিনাশিসঙ্গমং গরুত্মতা গজঙ্গমং

কালিয়দমনং বর্ণয়িতুমাহ কালিয়স্যেতি। হ্রস্বমধ্যো দীর্ঘনধ্যশ্চকালিয়শব্দঃ, নাগে কালীয়কালিয়াবিতি শব্দভেদপ্রকাশাৎ। ফণ এব রত্নকুট্টিমং। কুট্টিমং মণিবদ্ধা ভূরিতামরঃ। পদসরোজয়োর্ঘট্টনৈশ্চলনৈঃ প্রহারৈরিত্যর্থঃ। কুট্টয়ন্ প্রতাপয়ন্। শিখণ্ডশেখরো ধৃতচন্দ্রিকাবতংসো নন্দসূনুঃ। তব মঙ্গলানি বিতনোতু বিস্তৃণাতু। কীদৃশঃ। তাণ্ডবে দাক্ষিণাত্যোদ্দণ্ডনৃত্যকলায়াং পণ্ডিতোঽতিনিপুণঃ। জগদিত্যাদি। হে প্রভো কৃপানিধে। হে বিলাসরত্নবারিধে। হে নতার্ত্তিপূরশাতন। ভক্তদুঃখপ্রবাহশোষিন্। হে সনাতন। ত্বং জয়। মে প্রসী-

---

যিনি পদসঞ্চালনদ্বারা কালিয়নাগের ফণারূপ মণিকুট্টিম দলন করিতেছেন, সেই তাণ্ডবপণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ তোমার মঙ্গল-বিস্তার করুন॥

হে প্রভো! হে কৃপানিধে! হে বিলাসরত্নবারিধে! হে ভক্তদুঃখনাশন! হে সনাতন! তোমার জয় হউক, তুমি আমার প্রতি প্রসন্ন হও, যাহার বিষমিশ্রিত জল জগতের প্রাণনাশক, পূর্ব্বকালে সৌভরীমুনির অভিসম্পাতে গরুড়ের

ভুজঙ্গমণ্ডলীপদং পতঙ্গনন্দিনীহ্রদং
বিষাগ্নিদগ্ধনীরজং নিরীক্ষ্য তস্য তীরজং।
মুদাঽধিরুহ্য দর্পতঃ কদম্বমুগ্রসর্পতঃ।
ক্ষণাদশঙ্কিতস্ততঃ পতন্ গুরুঃ সমন্ততঃ
পয়ো বিকীর্ণবানলং পরিজ্বলদ্বিষানলং

দেত্বান্তরেণান্বয়ঃ। কীদৃশস্ত্বং। পতঙ্গনন্দিন্যা যমুনায়া হ্রদং বিষাগ্নিদগ্ধনীরজং নিরীক্ষ্য তস্য হ্রদস্য তীরজং তটোৎপন্নং তার্ক্ষ্যানীতামৃতবিন্দুনিষেকাদদগ্ধং কদম্বং দর্পতো মুদাধিরুহ্য উগ্রসর্পতঃ কালিয়াদশঙ্কিতো গুরুধৃতবিশ্বভারঃ সন্ ততঃ কদম্বাৎ পতন্। ধনুঃশতে তটপ্রদেশে সমন্ততঃ পয়ো বিকীর্ণবান্। তৎপরিমিতে তত্তটপ্রদেশে হ্রদজলমুচ্ছিত্তেপেত্যর্থঃ॥

হ্রদং কীদৃশং। সর্পবাপত্বাৎ জগদ্বিনাশীসঙ্গমো যস্য তং। গরুত্মতা তার্ক্ষ্যেণ সৌভরিশপ্তেন অগা অগম্যা জঙ্গমা মৎস্যা যস্য তং। অতো ভুজঙ্গমণ্ডলীনাং পদং নিবাসস্থানং। পয়ঃ কীদৃক্ পরিজ্বলন্ বিষানলো যত্র তৎ। পুনঃ কীদৃশস্ত্বং। সতাং গতিঃ। ভুজাভ্যামুদ্ধতা দোলিতাম্বুসংহতির্জলরাশির্যেন সঃ। কালিয়াহিনা বিনদ্য ঘোরনাদং কৃত্বা বেষ্টিতঃ। কীদৃশেন। করালদৃষ্টিদারুণৈর্মণিপ্রভারুণৈঃ

প্রবেশ না থাকায় যাহাতে মৎস্যপ্রভৃতি জলজন্তুগণ নিঃশঙ্কচিত্তে অবস্থিতি করে এবং যাহা অপরিমিত ভুজঙ্গের আবাসস্থান এবম্বিধ সেই কালিয়হ্রদের বিষজ্বালায় জলজাত সমস্ত বস্তু দগ্ধপ্রায় দর্শন করিয়া তুমি তত্তীরোৎপন্ন একটী কদম্ববৃক্ষের উপর আরোহণপূর্ব্বক বিশ্বম্ভরমূর্ত্তি ধারণ করিয়া নিঃশঙ্কচিত্তে তাহা হইতে ঐ হ্রদে ঝম্পপ্রদান করিয়াছিলে,

ধনুঃশতে সমন্ততঃ গতির্ভুজোদ্ধতাম্বুসংহতিঃ
করালদৃষ্টিদারুণৈঃ ফণৈর্মণিপ্রভারুণৈ-
র্যুতেন লোকদাহিনা বিনদ্য কালিয়াহিনা
রুষোদ্ভটেন বেষ্টিতঃ প্রপন্নবাল্যচেষ্টিত-

ফণৈর্যুতেন। করালং বিকটং তথেতি হলায়ুধঃ। পুনঃ কীদৃশেন লোকদাহিনা বিষাগ্নিভির্লোকান্ দহতা। রুষোদ্ভটেন॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। তং চণ্ডবেগবিষবীর্য্যমবেক্ষ্য তেন দুষ্টাং নদীং চ খলসংযমনাবতারঃ। কৃষ্ণঃ কদম্বমধিরুহ্য ততোঽতিতুঙ্গাদস্ফোট্য গাঢ়রসনোন্যোন্যপতদ্বিষোদে। সর্পহ্রদঃ পুরুষসারনিপাতবেগসংক্ষোভিতোরগবিষোচ্ছ্বসিতাম্বুরাশিঃ। পর্য্যক্ প্লুতো বিষকষায়বিভীষণোর্ম্মি ধাবন্ ধনুঃশতমনন্তবলস্য কিং তৎ। তস্য হ্রদে বিহরতো ভুজদণ্ডঘূর্ণবার্ঘোষমঙ্গবররারণবিক্রমস্য। আশ্রুত্য তৎস্বসদনাভিভবং নিরীক্ষ্য চক্ষুঃশ্রবাঃ সমসরত্তদমৃষ্যমাণ ইত্যাদি। প্রপন্নবাল্যচেষ্টিতঃ প্রকাশিতমৌগ্ধ্যঃ। সদারবৃদ্ধবালকৈঃ সমস্তধেনুপালকৈর্নিখিলৈর্গোপৈঃ কর্তৃভিঃ অদ্ভুতাবলোকিতো ভূকম্পোল্কাপাতবামনেত্রাদিস্ফুরণানামা-

---

তৎকালে তোমার পতনবেগে ঐ হ্রদের চতুঃপার্শ্বস্থিত শতধনু পরিমিতস্থানসকল বিষমিশ্রিতজলে আপ্লাবিত হইয়াছিল, অনন্তর তুমি উহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া হস্তদ্বারা উহার জলসকল আলোড়িত করিতে লাগিলে, তদ্দর্শনে লোকশত্রু অতি ভয়ানক সেই কালিয়নাগ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া মনিকিরণে অরুণবর্ণ ফণামণ্ডল বিস্তারপূর্ব্বক গর্জ্জন করত তোমাকে বেষ্টন করিয়া রহিল। তৎশ্রবণে ব্রজবালকগণ ও বৃন্দাবনস্থ যাবতীয় আবাল বৃদ্ধ বনিতা ভূকম্পাদি উৎপাত দর্শনে কৃষ্ণের

স্ততোঽদ্ভুতাবলোকতঃ সমেত্য তীব্রশোকত-
স্তনুস্খলৎপটালিভির্মহার্ত্তনাদশালিভি-
র্বলোপদেশসারতস্তদা হ্রদাবতারতঃ
শনৈর্নিবৃত্তলালসৈর্মুহুর্ব্যথাকুলালসৈঃ
সদারবৃদ্ধবালকৈঃ সমস্তধেনুপালকৈ-
র্বিলোকিতঃ স্মিতাননঃ কৃতোরগাবমাননঃ

সন্নভয়শংসিনাং বীক্ষণাৎ। তীব্রশোকতো হ্রদতটীং সমেত্য বিলোকিতঃ কালিয়-নিবদ্ধতয়া নিশ্চেষ্ট তয়াচ দৃষ্ট ইত্যর্থঃ। তৈঃ কীদৃশৈঃ তনুভ্যঃ স্খলন্তিপটালি-র্যেষাং তৈর্ধাবদ্ভিরিত্যর্থঃ। মহার্ত্তনাদশালিভিঃ শোকস্ফুটিতহৃদয়তয়োচ্চক্র-ন্দদ্ভিঃ। নন্থ, কৃষ্ণৈকায়ুষস্তে হ্রদং কুতো ন বিবিশুস্তত্রাহ। বলোপদেশসার-তোঽয়ং কৃষ্ণঃ সর্পং বিমর্দ্য ত্বরয়ৈবায়াতীতি রামবাক্যার্থবলং প্রাপ্য তদা হ্রদা-বতারতঃ শনৈর্নিবৃত্তলালসৈঃ। তথাপি মুহুর্ব্যথাকুলালসৈঃ। মুহুরভ্যুদিতেন দুঃখানিবহেন হতপ্রায়ৈঃ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। কৃষ্ণপ্রাণান্নিবিশতো নন্দাদীন্ বীক্ষ্য তং হ্রদং। প্রত্য-ষেধৎ স ভগবান্ রামঃ কৃষ্ণানুভাববিদিতি। কৃষ্ণশ্চ তদা ব্রজৌকসাং স্বপ্রে-ষ্ঠানাং প্রেমপরাকাষ্ঠামাস্বাদ্য তদানন্দায় স্মিতাননঃ। ততঃ কৃতমুরগস্য কলি-

---

অনিষ্ট শঙ্কায় ব্যগ্র হইলেন ও কেহ কেহ তীব্রশোকে আর্ত্তনাদ করিতে করিতে কেহবা উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে করিতে কেহ বা স্খলিতবসন হইয়া কালীয়হ্রদের নিকট উপস্থিত হইলেন, অনন্তর কালিয়নাগ-বেষ্টিত তোমাকে নিশ্চেষ্ট ও নিস্পন্দ দেখিয়া তাঁহারা ব্যাকুলিত চিত্তে ঐ হ্রদমধ্যে প্রবেশ

প্রপন্নভোগরোধনঃ সুহৃদ্গণাধিশোধনঃ
শ্রিতাণ্ডজেন্দ্রবিভ্রমঃ স্ফুরৎকরালবিক্রমঃ
স্বমূর্দ্ধরত্নপিঞ্জরং নিরস্য নাগকুঞ্জরং
প্লুতেন তস্য রঙ্গতঃ ফণাঙ্গনেষু সঙ্গতঃ
প্রণীতদিব্যনর্ত্তনঃ কৃতোৎসবানুবর্ত্তনঃ
প্রসূনবৃন্দবর্ষিভিঃ স্বনার্দ্দনেন হর্ষিভিঃ

যস্যাবমাননমবজ্ঞা যেন সঃ। তৎকথং তত্রাহ। প্রপন্নং প্রমথ্যমানেন বপুষা দূরীকৃতং ভোগেন কালিয়দেহেনাত্মনো রোধনং বেষ্টনং যেন সঃ। তেন সুহৃদ্গণানামাধিং মনঃপীড়াং শোধয়ত্যপনয়তীতি সঃ। পুংস্যাধির্মানসী ব্যথেত্যমরঃ। নম্বেতাবতা তচ্ছোধনং ন স্যাত্তত্রাহ। শ্রিতঃ স্বীকৃতোঽণ্ডজেন্দ্রস্য গরুড়স্য বিভ্রমো যেন সঃ। স্ফুরন্ করালো বিকটো বিক্রমো যস্য সঃ। স্বমূর্দ্ধস্থৈ রত্নৈঃ পিঞ্জরং পীতং নাগকুঞ্জরং কালিয়ং নিরস্য তিরস্কৃত্য রঙ্গতঃ কৌতুকাৎ প্লুতেন কুর্দ্দনেন তস্য নাগকুঞ্জরস্য ফণাঙ্গনেষু সঙ্গতঃ প্রাপ্তঃ সন্ তেষু প্রণীতং দিব্যনর্ত্তনং যেন সঃ ॥

করিতে উদ্যত দেখিয়া তোমার অগ্রজ বলদেব তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা ও আশ্বাস বাক্যে নিবৃত্ত করিলেন। অনন্তর তুমি মন্দ মন্দ হাস্য ও খগরাজের ন্যায় ভয়ানক বিক্রম প্রকাশপূর্ব্বক ভুজঙ্গবন্ধন হইতে মুক্ত ও কালিয়কে পরাভব করিয়া আত্মীয় জনের চিত্ত বেদনা ক্রমশঃ বিদূরিত করিলে। তদনন্তর কৌতুক দেখাইবার নিমিত্ত এক উল্লম্ফ প্রদানপূর্ব্বক উহার রত্নখচিত মস্তকের উপর আরোহণ ও উহার অপরিমিত গর্ব্বখর্ব্ব করিয়া মস্তকের উপর সুন্দর নৃত্য ও পূর্ব্বমত গোপবালকের সহিত আমোদ প্রমোদ করিতে লাগিলে। তোমার ঈদৃশ

সপদ্মভূপিনাকিভির্নভস্যনল্পনাকিভিঃ
স্তুতো বিচিত্রবালকঃ সুলাস্যতশ্চলালকঃ।
সখি স্ববাল্যচঞ্চলং পরিভ্রমদ্দৃগঞ্চলং
সুশোভনাঙ্গহারকং ভুজঙ্গদর্পদারকং

এবমাহ শ্রীশুকঃ। এবং পরিভ্রমহতৌজসমুন্নতাংসমানম্য তৎ পৃথুশিরস্বধিরূঢ় আদ্যঃ। তন্মূর্দ্ধরত্ননিকরস্পর্শাতিতাম্রপাদাম্বুজোঽখিলকলাদিগুরুর্ননর্ত্তেতি কৃতং গতশ্চোৎসবস্যানুবর্ত্তনং পুনরাগমনং যেন সঃ॥

পুনঃ কীদৃশঃ। নভসি স্থিতৈরনল্পনাকিভির্বহুদেবৈঃ স্তুতঃ। তৈঃ কীদৃশৈরিত্যাপেক্ষায়াং প্রসূনেত্যাদীনি ত্রীণি স্পষ্টার্থানি। পুনঃ কীদৃশঃ। বিচিত্রবালকোঽদ্ভুতডিম্ভঃ। সুলাস্যতঃ শোভননৃত্যাচ্চলালকঃ। অলকাশ্চূর্ণকুন্তলা ইত্যমরঃ॥

পুনঃ কীদৃশঃ। হে সখি ব্রজেশ্বরি ত্বং সাধুনা ঈক্ষণেনামুং সুতং রসাদনু-

---

অদ্ভুত বাল্যলীলাদর্শনে হৃষ্ট হইয়া ব্রহ্মাদিদেবগণ পুষ্পবৃষ্টি করত তোমার স্তব করিতে লাগিলেন।

এদিকে গোপিকাগণ যশোদাকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন অয়ি! সখি! ব্রজেশ্বরি! তুমি প্রসন্ন নয়নে একবার নিজপুত্রের ভাব দর্শন কর। কালিয়নাগের মস্তকের উপর নৃত্য করিয়া ঐ কালিয়ের প্রচুর দর্প খর্ব্ব করিতেছেন, এই নৃত্য সময়ে উহাঁর অলকাবলি চঞ্চল এবং কর চরণাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গদ্বারা সুন্দর অঙ্গভঙ্গী বিস্তার করিতেছেন, শ্রীমুখে মধুর হাস্য, কণ্ঠে হার দোদুল্যমান, এবং মস্তক ঈষৎ কম্পিত

প্রণীতনৃত্যহস্তকং বিলাসকম্পিমস্তকং
বিকাসিহাস্যকোরকং বিলোলকণ্ঠডোরকং
রসাদমুং সমগ্রতঃ স্ফুটং নটং তমগ্রতঃ
স্থতং বিলোকয়াধুনা ত্বমীক্ষণেন সাধুনা
ব্রজেশ্বরীতি যোষিতাং গিরং প্রমোদঘোষিতাং
নিশম্য লব্ধমোদয়া বিলোকিতো যশোদয়া
খলপ্রমর্দ্দনে খরঃ শ্রিয়া হ্যনঙ্গশেখরঃ
ফণব্রজে মুহুঃ প্লুতঃ ফণাবতীগণৈঃ স্তুত-

রাগাদবলোকয়েতি প্রমোদেনে ঘোষিতামুক্তাং যোষিতাং গোপস্ত্রীণাং গিরং নিশম্যাং লব্ধমোদয়া যশোদয়া মাত্রা বিলোকিতঃ। স্থতং কীদৃশমিত্যপেক্ষায়াং প্রবালোত্যাদীনি দশ [পদানি] স্ফুটার্থানি। তত্রাঙ্গহারো নৃত্যেনাঙ্গবিক্ষেপঃ। হস্তকং [নৃত্যে হস্তচেষ্টা। ডোরকং পদকগুণঃ। সমগ্রতঃ সমগ্রমঙ্গ সর্বাঙ্গ মিত্যর্থঃ। [পুনঃ কীদৃশ ইত্যপেক্ষায়াং খলেত্যাদীনি দশ বিশেষণানি খরস্তীক্ষ্ণঃ শ্রিয়াহনঙ্গস্য কন্দর্পস্যাপি শেখরঃ শিরোহবতংসঃ। ফণব্রজেষু মুহুরসকৃৎপ্লুতঃ কৃতকূর্দ্দনঃ ততঃ ফণাবতীনাং কালিয়পত্নীনাং গণৈঃ। হে স্বামিন্ সর্ব্বেশ সর্ব্ব স্রষ্টস্ত্য অজমুং পন্নগং দেহি নঃ কিঙ্করীভ্যঃ পতিসৌভাগ্যমিতিস্তুতঃ দক্ষিণাশয়ঃ

হওয়ায় অপূর্ব্ব শোভা হইয়াছে, এইরূপ আনন্দপূর্ণ গোপিকা-গণের বাক্য শ্রবণে যশোদা আনন্দিত হইয়া তোমাকে দুষ্টের দর্পহারী ও রূপে কন্দর্পের শিরোভূষণ বলিয়া দর্শন করিতে লাগিলেন, তখন তুমি কালিয়ের এক ফণা হইতে অপর ফণায় উল্লম্ফ ও অপর ফণা পরিত্যাগ করিয়া অন্য ফণায় আরোহণ করিতেছ। ঐ সময় কালিয়ের পত্নীগণ পতির ঐরূপ অবস্থা

স্তুদাতি দক্ষিণাশয়ঃ ফণীশ্বরে কৃতাভয়ঃ।
ক্ষণাদমূভিরর্চ্চিতঃ পরার্দ্ধ গন্ধচর্চ্চিতং
শ্রুতি প্রসক্তকৈরবঃ ফণিব্রজেষ্বভৈরবঃ
স্ববন্ধুবৃন্দনন্দনঃ কৃতার্য্যপাদবন্দনঃ
প্রহর্ষতোঽবিলম্বয়া বিচুম্বিত স্তমম্বয়া

সরলচিত্তঃ। ক্ষণাদুৎসবাৎ। অমূভিঃ ফণাবতীভিঃ তাভিরেব পরার্দ্ধ্যগন্ধেন চর্চ্চিতঃ। অভৈরবঃ প্রসাদসুমুখঃ। আভীরং ভীষ্মং ভৈরবঞ্চ ভয়াবহমিতি হলায়ুধঃ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। ইত্থং স নাগপত্নীভির্ভগবান্ সমভিষ্টুতঃ। মূর্চ্ছিতং ভগ্নশিরসং বিসসর্জ্জাঙ্ঘ্রিকুট্টনৈঃ। তং পূজয়ামাস তদা নাগপত্ন্যশ্চ সাদরং। দিব্যাম্বরস্রঙ্‌মণিভিঃ পরার্দ্ধৈরপি ভূষণৈঃ। দিব্যগন্ধানুলেপৈশ্চ মহতোৎপলমালয়া ততঃ প্রীতোঽভ্যনুজ্ঞাতঃ পরিক্রম্যাভিবন্দ্য তং। সকলত্রাসুহৃৎপুত্রো দ্বীপমব্ধের্জগামহ। তদৈব সামৃতজলা যমুনানির্বিষাঽভবদিতি॥

ততঃ কৃতমাচার্য্যাণাং নন্দাদীনাং রামস্যচ পাদবন্দনং যেন তৈরাশিষাভিনন্দিতেন সঃ। প্রহর্ষতোঽবিলম্বয়া সত্বরয়াঙ্কে নিদধানয়া অম্বয়া মাত্রা বিচু-

---

দর্শনে ভীত হইয়া তোমাকে কত স্তব ও তোমার শ্রীঅঙ্গে দিব্যগন্ধ লেপন ও কর্ণযুগল কুমুদকুসুমদ্বারা সুশোভিত করিল। তুমি ঐ স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া সরলচিত্তে কালিয়নাগকে ও তত্রত্য অন্যান্য সর্পাদিগকে অভয়দান করিয়া সকলকে আনন্দিত করিলে। অনন্তর কালিয়হ্রদ হইতে উত্থিত হইয়া বন্ধু বান্ধবের আনন্দবর্দ্ধনপূর্ব্বক জনক জননী প্রভৃতি গুরুজনের পাদবন্দন করিলে পরে যশোদা তোমাকে ক্রোড়ে লইয়া

জয় প্রভো কৃপানিধে বিলাসরত্নবারিধে
নতার্ত্তিপূরশাতন প্রসীদ মে সনাতন ॥ ০ ॥
কামং দামোদর মম মনঃ পন্নগঃ পীনভোগো
দুষ্টাশীভিঃ কুটিলবলনৈঃ ক্ষোভয়ত্যেষ লোকং।
তদ্বিক্রান্তস্তমুদিতপদদ্বন্দ্বপঙ্কেরুহাঙ্কং

ন্বিতঃ। জয় প্রভো ইত্যাদিকং যোজিতং প্রাক্ ॥ ০ ॥

সর্পমর্দ্দনং কৃষ্ণং প্রতি স্বচিত্তসর্পমর্দ্দনং প্রার্থয়তি কামমিতি। হে দামোদর। হে দর্ব্বীকরদমনকালিয়মর্দ্দিন্। এষ মম মনঃ পন্নগো লোকং ক্ষোভয়তি। কীদৃশঃ। পীনঃ পুষ্টোযো ভোগো রাজার্হদিব্যরূপরসাদ্যনুভবঃ সএব পীনঃ স্থূলো ভোগঃ কায়ো যস্য সঃ। কৈঃ ক্ষোভয়তীত্যপেক্ষায়ামাহ। দুষ্টায়া আশিষস্তত্তন্তোচ্ছোস্তাএব দুষ্টা বিষরূপা আশিষো দংষ্ট্রাস্তাভিঃ কুটিলানি যানি বলনানি পরাহিতচেষ্টিতান্যেব কুটিলানি জিহ্মানি বলনানি গমনানি তৈশ্চেতিপরম্পরিতরূপকাঙ্গং রূপকং তত্তস্মাদ্বিক্রান্তোঽতিবলী ত্বমমুং মন্মনঃ পন্নগং। উদিতঃ পদদ্বন্দ্বপঙ্কেরুহয়োরঙ্কশ্চিহ্নং যস্মিন্ তথাভূতং কুর্ব্বন্ তাণ্ডবৈর্দ্দময় দময়। যদেব কালিয়ংকৃতবানসি। মন্মনঃপন্নগে দুর্দ্দান্তে স্থিতে কথং তে পন্নগদমনত্বমিতি ভাবঃ তথাচ মচ্চিত্তে স্বপাদৌ প্রকাশয় তস্য দুর্বাসনামোদাবপনয়েতি। অন-

---

আনন্দচিত্তে তোমার মুখ-চুম্বন করিতে লাগিলেন ॥ ০ ॥

হে দামোদর! আমার চিত্তসর্প সর্ব্বদা কুটিলগতি ও ভয়ানক বিষদন্ত এবং বিষয়ভোগরূপ ফণাজাল বিস্তার করিয়া সকল লোককে ভয় দেখাইতেছে, অতএব হে পন্নগদমন! তুমি যে প্রকারে কালিয়নাগ দমন করিলে সেইরূপ এই

কুর্ব্বিন্ দর্ব্বীকরদমন হে তাণ্ডবৈর্দণ্ডয়ামুং ॥ ০ ॥
অনঙ্গশেখরচ্ছন্দঃ ॥ ৭ ॥ ❋ ॥

ঙ্গেতি। লঘুগুরুনির্জ্জেচ্ছয়া যদা নিবেশ্যতে তদৈষ দণ্ডকো ভবত্যনঙ্গশেখর ইতি বৃত্তরত্নাকরে তল্লক্ষণং ॥ ৭ ॥ ❋ ॥

চিত্তসর্পের উপর পাদপদ্ম বিন্যাসপূর্ব্বিক নৃত্য করিয়া উহাকে শীঘ্র দমন কর ॥

অথ ভাণ্ডীরক্রীড়নাদি॥

——০:*:০——

ভাণ্ডীরস্য তটান্তে তরুষণ্ডাখণ্ডলস্য রণশৌণ্ড।
সখিমণ্ডলানি বাঢ়ং বিক্রীড়য় পুণ্ডরীকাক্ষ॥ ০॥
সুহৃদাবলিপরিবীতঃ শ্রুতিহরমুরলীগীতঃ
সুরভীবীথ্যনুসারীবরপীতাম্বরধারী-
পীনোজ্জ্বলভুজদণ্ডঃ শিরসি স্ফুরিতশিখণ্ডঃ
শশিখণ্ডাভললাটঃ পীবরহৃদয়কবাটঃ

অথেতি। আদিশব্দেন প্রলম্ববধদাবাগ্নিপানে গ্রাহ্যে। তত্র ভাণ্ডীরবট-বিহারং বর্ণনীয়মাহ ভাণ্ডীরস্যেতি। হে রণশৌণ্ড যুদ্ধনিপুণ ভাণ্ডীরস্য বটস্য তটান্তে সখিমণ্ডলানি বাঢ়ং বিক্রীড়য় বিহারয়। কীদৃশস্যেত্যাহ তরুষণ্ডেতি। বৃক্ষসমূহেন্দ্রস্য। অতিবিস্তীর্ণস্য ঘনপলাশিনো বিপথস্পর্শিনো মণিনিবদ্ধবট-স্যেত্যর্থঃ। টবর্গানুপ্রাসো বীরব্যঞ্জকঃ॥

ক্রীড়ামাহ সুহৃদিতি। হে গোকুলজনরসসিন্ধো। হে দুর্ব্বিধবন্ধো। দীন-

হে পুণ্ডরীকনয়ন! হে যুদ্ধনিপুণ; তুমি তরুরাজ ভাণ্ডীর নামক বটবৃক্ষের সমীপে নিজসখাদিগের সহিত পুনঃ পুনঃ ক্রীড়া কর॥ ০॥

হে কৃষ্ণ! তুমি পীতাম্বর পরিধানপূর্ব্বক সুহৃদ্গণে পরি-বৃত হইয়া সুমধুর মুরলীরব করিতে করিতে ধেনুগণের সঙ্গে সঙ্গে গোষ্ঠে গমন কর, তোমার বাহুযুগল অতিবিশাল ও সুন্দর, তোমার মস্তকে ময়ূরপুচ্ছ সুশোভিত, চন্দ্রখণ্ডের ন্যায় তোমার প্রশস্ত ললাট, তোমার বক্ষঃস্থল কবাটের ন্যায় অতি

খরমিহিরাতপবাসে প্রসরত্যপি শুচিমাসে
ধৃতমধুলক্ষ্মীভারং পরিহৃতদাববিকারং
ধেনুমনোহরশাদং পিককৃতপঞ্চমনাদং
ষড়্‌জোদ্গারিময়ূরং বিস্ফুরসৌরভপূরং

পালক ত্বং জয়েত্যগ্রিমেনান্বয়ঃ। কীদৃশস্ত্বমিত্যপেক্ষায়াং সুহৃদাবলীত্যাদ্যাহষ্ট-পদা বিস্ফুটার্থাঃ। পুনঃ কীদৃশঃ। সবলঃ সাগ্রজঃ সন্ স্বয়ং বৃন্দাবনমভিবিষ্টঃ কর্ত্তরি ক্তঃ। কীদৃশং। বৃন্দাবনমিত্যপেক্ষায়ামাহ খরেতি। খরাণাং তীব্রাণাং মিহিরাতপানাং রবিকিরণানাং বাসে সমাশ্রয়ে শুচিমাসে জ্যৈষ্ঠে প্রসরতি প্রবর্ত্তমানেঽপি সতি। ধৃতো মধুলক্ষ্ম্যা বসন্তসম্পত্তের্ভারো যেন তৎ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। গ্রীষ্মো নামর্ত্তুরভবন্নাতিপ্রেয়াঙ্গশরীরিণাং। সচ বৃন্দাবন-গুণৈর্বসন্তইব লক্ষিতঃ। বনং কুসুমিতং শ্রীমন্নদচ্চিত্রমৃগদ্বিজং। গায়ন্ময়ূরভ্রমরং কূজৎকোকিলসারসমিতি। পরিহৃতোদাববিকারো বনাগ্নিদাহো যতস্তৎ। ধেনূ-নাং মনোহরাঃ শাদা হরিততৃণানি যত্র তৎ। শাদঃ কর্দ্দমশস্পয়োরিতি হৈমঃ। পিকেত্যাদিদ্বয়ং স্ফুটার্থং॥

বিস্ফুরো দূরপ্রসারীসৌরভপূরো যস্য তৎ। তৎপূরং সম্পাদয়ন্ বিশিনষ্টি বিকসিতেতি। স্ফুটাভির্মল্লীভির্নিবিরীষং সান্দ্রং। নিবিড়ং নিবিরীষং চেতি

বিশাল॥

হে দীনবন্ধো! হে গোকুলজনরসসিন্ধো! হে কৃষ্ণ! তোমার জয় হউক, তুমি অতিশয় হৃষ্টচিত্তে বলদেবের সহিত একত্রিত হইয়া জ্যৈষ্ঠমাসে অতি রৌদ্রের সময় প্রবৃত্ত হইলে যথায় বসন্তকাল সুন্দর সুশোভিত হইতেছে ও যেস্থান দাবা-নলাদি উপদ্রব রহিত ও ধেনুগণের প্রীতিকর বহু শস্পাকীর্ণ,

বিকসিতচারুশিরীষং স্ফুটমল্লীনিবিরীষং
বৃন্দাবনমতিহৃষ্টঃ সবলঃ স্বয়মভিবিষ্টঃ
কল্পিতভুজসংগ্রামঃ ক্বচিদীহিতবিশ্রামঃ
কুত্রচিদভিনবতুম্বৈঃ ক্বচিদতিকোমলকুম্ভৈঃ
ক্বচ পরিপাকিমগুঞ্জৈঃ ক্বচ বিল্বামলপুঞ্জৈঃ
ক্রীড়নমদ্ভুতচর্যাঃ কেলিষু পণ্ডিতবর্যাঃ।

হলায়ুধঃ। পুনঃ কীদৃশঃ। কল্পিতঃ কৃতো ভুজসংগ্রামো বাহুযুদ্ধং যেন সঃ॥ ক্বচিত্তরুচ্ছায়ে ঈহিতো বিশ্রামো যেন সঃ। কুত্রচিৎ প্রদেশেঽভিনবৈস্তুম্বৈরলাবুফলৈঃ ক্রীড়ন্। এবমগ্রেঽপি যোজ্যং। কুম্ভৈঃ কুম্ভবৃক্ষফলৈঃ। ক্বচিদ্বিল্বপুঞ্জৈরামলকপুঞ্জৈশ্চাদ্ভুতাচর্যা ক্রীড়া যস্য সঃ। যতঃ কেলিষু পণ্ডিতবর্যোঽতিনিপুণঃ॥

এতদাহ শ্রীশুকঃ। ক্বচিদ্বিল্বৈঃ ক্বচিৎ কুম্ভৈঃ ক্বচামলকমুষ্টিভিঃ। অস্পৃশ্য-

---

যে স্থানে কোকিলগণ পঞ্চমস্বরে গান করিতেছে, যে স্থলে ময়ূরগণ ষড়্জস্বরে কেকারব করিতেছে, যে স্থান কুসুম সৌরভে পরিপূর্ণ ও যে স্থানে শিরীষ মল্লিকাপ্রভৃতি নানাবিধ পুষ্প বিকসিত হইয়াছে, এবম্বিধ শ্রীবৃন্দাবনে প্রবিষ্ট হইয়া কোন স্থলে বাহুযুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইতেছ, কোথাও বা শ্রান্ত হইয়া বিশ্রাম করিতেছ, তুমি কোন স্থলে অভিনব অলাবু ফলদ্বারা, কোন স্থানে অতি কোমল কুম্ভ ফলদ্বারা, কোথাও বা পরিপক্ক গুঞ্জাফলদ্বারা, কোথাও বা বিল্ব ও আমলকী ফলদ্বারা ক্রীড়া করিতেছ, তোমার অদ্ভুত লীলা, তুমি কেলি বিষয়ে সুপণ্ডিত, তুমি একদা শ্রীবৃন্দাবনে উভয় দলে মিলিত

পীবরকুতুকাধারে দ্বন্দ্বীভাববিহারে
কল্পিতনির্ভররাগঃ কৃতসখিবর্গবিভাগঃ
শীতলমরুদনুকূলে ভাণ্ডীরদ্রুমমূলে
কৃত্বা বল্লববেশং প্রবিশন্তং দনুজেশং
জানন্নেব বিলাসী স্বীকৃতবান্ খলশাসী
জৈত্রীকৃতবলপক্ষঃ সুহৃদুদ্বহক্রমদক্ষঃ

নেত্রবন্ধাদ্যৈঃ কচিন্মৃগথমৃগেহয়েত্যাদিনা এতদেব প্রপঞ্চয়ন্ বিশিনষ্টি। পীবরকুতুকাধারে মহাবিনোদাশ্রয়ে দ্বন্দ্বীভাবেন বিহারে কল্পিতো নির্ভররাগো যেন সঃ। তদ্বিহারে প্রকারং দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি কৃতেতি। কেচিৎ বলপক্ষে সখায়ঃ কৃতাঃ কেচিত্তু স্বপক্ষে ইত্যর্থঃ। কৈষ বিহারোঽভূত্তত্রাহ। শীতলেত্যাদি। তত্রৈকং চিত্রমভূদিত্যাহ কৃত্বেতি। বল্লববেশং কৃত্বা সখিমধ্যে প্রবিশন্তং দনুজেশং জানন্নেবং সখিত্বে স্বীকৃতবান্। কুত এবং কৃতবান্ তত্রাহ বিলাসী খলশাসীতি। তং খলং ন্যায়েন নিহন্তুমিত্যর্থঃ। তৎ কথং তত্রাহ। জৈত্রীকৃতো বলপক্ষো যেন সঃ। যতঃ সুহৃদুদ্বহে ক্রমে পরিপাট্যাং দক্ষশ্চতুরঃ। বলপক্ষে বিজয়িনি সতি

হইয়া অতিশয় কৌতুকাবহ খেলা করিবার মানসে সমুৎসুক হইলে, অনন্তর বয়স্যাদিগকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া এক-ভাগ নিজপক্ষ ও অপর ভাগ বলদেবকে দিয়া সুশীতল পবন চালিত ভাণ্ডীর বৃক্ষমূলে খেলা আরম্ভ করিলে, ঐ সময়ে মায়াবী প্রলম্বাসুর বল্লববেশ ধারণ করিয়া তোমার দলমধ্যে প্রবিষ্ট হইল, তুমি উহাকে অসুর জানিতে পারিয়াও ন্যায় যুদ্ধে নিহত করিব বলিয়া উহাকে আত্মীয় মধ্যে পরিগণিত করিলে, অনন্তর শ্রীদাম প্রিয়কারী তুমি বলদেবের দলকে জয়

শ্রীদামপ্রিয়কামঃ সুররিপুবাহিতরামঃ
ক্ষপয়ন্ প্রলম্বকায়ং হলিনা নির্ম্মিতমায়ং
দৈবতপরিণুতলীলঃ সুহৃদানন্দনশীলঃ।

মৎসখত্বেন কল্পিতঃ প্রলম্বঃ পরাজিতো বলং বহন্নবতারমুল্লঙ্ঘ্য গমিষ্যতি তং স নিহনিষ্যতীতিক্রমবিজ্ঞ ইত্যর্থঃ। ময়া তস্য বধো মাভূদিতি ভাবঃ॥

শ্রীদাম্নঃ প্রিয়ং কাময়তে বাঞ্ছতীতি বলপক্ষত্বেন তেন নির্জ্জিতস্তং বহন্নিত্যর্থঃ। সুররিপুণা প্রলম্বেন বাহিতো রামো যেন সঃ। হলিনা বলদেবেন নির্ম্মিতমায়ং। প্রলম্বকায়ং ক্ষপয়ন্ বিনাশয়ন্ ততো দৈবতেত্যাদিদ্বয়ং স্পষ্টার্থং॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। পশূংশ্চারয়তোর্গোপৈস্তদ্বনে রামকৃষ্ণয়োঃ। গোপরূপী প্রলম্বোঽগাদসুরস্তজ্জিহীর্ষয়া। তং জানন্নপি দাশার্হো ভগবান্ সর্ব্বদর্শনঃ। অন্বমোদত তৎসখ্যং বধং তস্য বিচিন্তয়ন্। তত্রোপহূয় গোপালান্ কৃষ্ণঃ প্রাহ বিহারবিৎ। হে গোপা বিহরিষ্যামো দ্বন্দ্বীভূয় যথাযথং। কৃষ্ণসংঘট্টিনঃ কেচিদাসন্ রামস্য চাপরে। যত্রারোহন্তি জেতারো বহন্তি চ পরাজিতাঃ। বহন্তো বাহ্যমানাশ্চ চারয়ন্তশ্চ গোধনং। ভাণ্ডীরকং নাম বটং জগ্মুঃ কৃষ্ণপুরোগমাঃ। উবাহ কৃষ্ণো ভগবান্ শ্রীদামানং পরাজিতঃ। বৃষভং ভদ্রসেনস্তু প্রলম্বো রোহিণীসুতং। বহন্ দ্রুততরং প্রাগাদবরোহণতঃ পরং। অথাগতস্মৃতিরভয়োরিপুং বলো বিহায়সার্থমিব হরন্তমাত্মনঃ। রুষাহনচ্ছিরসি দৃঢ়েন মুষ্টিনা সুরাধিপো

লাভ করাইয়া ঐ ছদ্মবেশী অসুরদ্বারা বলদেবকে বহন করাইতে লাগিলে, ঐ সময়ে প্রলম্বাসুর মায়ামূর্ত্তি পরিত্যাগ করিয়া নিজমূর্ত্তিধারণ করিলে বলদেবের দ্বারা তাহাকে বিনাশ করিলে, তদ্দর্শনে দেবগণ ভক্তজন প্রিয়কারী বলিয়া তোমাকে স্তব করিতে লাগিলেন॥

তত্র বিদূরং যাতাঃ সুরভীর্লঘুপদপাতাঃ
সমমন্বিষ্যন্ গোপৈঃ শঙ্কিতনিজধনলোপৈ-
র্মুঞ্জাবলিবিকরালে বিপিনে ক্বচন বিশালে
লব্ধাখিলধবলাকস্তুঙ্গিতসুখপরিপাকঃ

গিরিমিব বজ্ররংহসা। দৃষ্ট্বা প্রলম্বং নিহতং বলেন বলশালিনা। গোপাঃ সুবিস্মিতা আসন্ সাধু সাধ্বিতি বাদিনঃ। পাপে প্রলম্বে নিহতে দেবাঃ পরমনির্বৃতাঃ। অভ্যবর্ষন্ বলং মাল্যৈঃ শশংসুঃ সাধু সাধ্বিতীতি॥

এবং প্রলম্ববধমুক্ত্বা দাবাগ্নিবিনাশং বর্ণয়তি। তত্রেতি তত্র বনে তৃণলোভেন বিদূরং যাতাস্তাএব লঘুপদপাতাঃ শীঘ্রগাঃ সুরভীর্গোপৈঃ সমমন্বিষ্যন্। কীদৃশৈঃ শঙ্কিতো নিজধনানাং গবাং লোপো যৈস্তৈশ্চিন্তাকুলৈরিত্যর্থঃ। ততঃ কিমভূত্তত্রাহ মুঞ্জাবলিভিঃ শরশ্রেণিভির্বিকরালে বিকটে ক্বচন বিশালে বিপিনে লব্ধা অখিলা ধবলা গাবো যেন সঃ। অতস্তুঙ্গিতো গোধনলাভেন বর্দ্ধিতঃ সুখপরিপাকো যেন সঃ॥

এবমুক্তং শ্রীশুকেন। ক্রীড়াসক্তেষু গোপেষু তদ্গাবো দূরচারিণীঃ। স্বৈরং চরন্ত্যো বিবিশুস্তৃণলোভেন গহ্বরং। তেঽপশ্যন্তঃ পশূন্ গোপাঃ কৃষ্ণরামাদয়স্তদা। জাতানুতাপানবিদুর্বিচিন্বন্তো গবাং গতিং। মুঞ্জাটব্যাং ভ্রষ্টমার্গং ক্রন্দমানং স্বগোধনং। সম্প্রাপ্য তৃষিতাঃ শ্রান্তাস্ততস্তে সংন্যবর্ত্তয়ন্নিতি। তদনন্তরং তত্রৈব

এক সময় তোমার গাভীগণ মন্দ মন্দ পদসঞ্চালনদ্বারা শ্রীবৃন্দাবনের অতিদূর প্রদেশে গমন করিয়া নেত্রপথের অতীত হইলে তুমি সমবয়স্য গোপগণে মিলিত হইয়া পাছে গোধন অপহৃত হয় এই ভয়ে ভীত হইয়া ইতস্ততঃ অন্বেষণ করিতে লাগিলে, অনন্তর মুঞ্জাকীর্ণ কোন এক গহনবনে ঐ সকলগাভী

পীতভয়ঙ্করদাবঃ প্রকটিতোল্লসদনুভাবঃ
প্রণতজনোৎসবকারী ত্বং ভাণ্ডীরবিহারী।
গোকুলজনবন্ধসিন্ধো জয় জয় দুর্বিধবন্ধো॥ ০॥
কলিতশ্রীদামানং শ্রীদামানন্দিকেলিতুন্দিলিতং।

মুঞ্জাটব্যাং দাবাগ্নিরকস্মাতুদভূত্তঞ্চ সখীন্নিমীলিতাক্ষান্ কৃত্বা নাপাদিত্যাহ পীতেতি। তেনৈশ্বর্য্যং ব্যঞ্জিতমিত্যাহ প্রকটেতি। ততঃ স্বানাং সুখসমৃদ্ধিরভূদিত্যাহ প্রণতেতি॥ ০॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। ততঃ সমন্তাদ্দ্বনধূমকেতুর্যদৃচ্ছয়াঽভূৎ ক্ষয়কৃদ্বনৌকসাং। তমাপতন্তং পরিতো দাবাগ্নিং গোপাঃ সগাবঃ প্রসমীক্ষ্য ভীতাঃ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহাবাহো হে রামামিতবিক্রম। দাবাগ্নিনা দহ্যমানান্ প্রপন্নাংস্ত্রাতুমর্হথঃ। বচো নিশম্য কৃপণং বন্ধূনাং ভগবান্ হরিঃ। পীত্বা মুখেন তান্ কৃচ্ছ্রাৎ যোগাধীশো ব্যমোচয়দিতি॥

পুনর্ভাণ্ডীরমাপিত্বৈরুন্মীলিতাক্ষৈরতিবিস্মিতৈঃ সখিভিঃ সহ বিজহারেত্যাহ ভাণ্ডীরেতি। কৃতোত্কং লীলং কৃষ্ণং প্রণমতি কলিতেতি। রামাবরজং কৃষ্ণং বন্দে। কীদৃশং কলিতং বক্ষসি ধৃতং প্রিয়া রাধায়া দাম যেন তং। শ্রীদামানমানন্দয়তি যা তদ্বহনরূপা কেলিস্তয়া তুন্দিলিতং পুষ্টং। রামাণাং বরং

প্রাপ্ত হইয়া সকলকে আনন্দিত করিলে, অপরদিগকে ভয়ঙ্কর দাবানল দৃষ্ট করিয়া গোপগণ অতিশয় ভীত হইলে তুমি ঐ ভয়ানক দাবানল ভক্ষণ করিয়া সমস্ত বয়স্যদিগকে সুখী করিয়াছ, অতএব হে মহানুভব! হে ভাণ্ডীরবিহারিন্! তোমার জয় হউক॥ ০॥

শ্রীরাধিকাপ্রদত্ত বনমালায় যাঁহার বক্ষঃস্থল সুশোভিত, যিনি কেলিদ্বারা প্রিয়সখা শ্রীদামকে আনন্দিত করিতেছেন,

বন্দে রামাবরজং রামাবরজঙ্গমদ্রুতরুং ॥ ০ ॥
দ্বিপদিকাচ্ছন্দঃ ॥ ৮ ॥ * ॥

জঙ্গমদ্রুতরুং চলৎকল্পবৃক্ষং ॥

দ্বিপদিকেতি। দ্বিপদী পরিগদিতা সা দ্বাদশকলযুক্তা যা ইতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং ॥ ৮ ॥ • ॥

এবং যিনি ব্রজরমণীগণের গমনশীল কল্পবৃক্ষস্বরূপ, সেই রামানুজ শ্রীকৃষ্ণকে আমি বন্দনা করি ॥ ৮ ॥

অথ বর্ষাশরদ্বিহারচরিতং।

প্রেমোল্লাসনশীলা বল্লবমল্লস্য বিজয়তে লীলা।
যন্মাধুরীং বিপঞ্চী বিরিঞ্চিসূনোঃ প্রপঞ্চতি ॥ ০ ॥
মেঘসময়পূর্ত্তিরমিত বৃষ্টিষু তরুকন্দরমিত
নীপককুভপুষ্পাবলিত সান্দ্রবিপিনলব্ধললিত-

বর্ণাং বর্ষাদিবিহারং সূচয়তি। প্রেমেতি। বল্লবমল্লস্য কৃষ্ণস্য লীলা বর্ষাশরংক্রীড়া বিজয়তে। কীদৃশী প্রেমোল্লাসনং ভক্তভাববর্দ্ধনং শীলং যস্যাঃ সা। তস্যা মহিমানং বদন্ বিশিনষ্টি। বিরিঞ্চিসূনোর্নারদস্য বিপঞ্চী বীণা যস্যা মাধুরীং প্রপঞ্চয়তি বিস্তৃণাতি ॥

মেঘেত্যাদি। হে ঈশ্বর মদ্বিধং জনং পাহীত্যাস্তিমেনান্বয়ঃ। মেঘসময়ে বর্ষণবেলায়াং যা পূর্ত্তির্গবাং পালনং তয়া রমিতং পশ্চাৎ সঞ্চারলক্ষণং যস্য। বৃষ্টিষু সতীষু তরুতলং কন্দরং চ ইত প্রাপ্ত হে। অরুণোষ্ণীষাদিকমার্দ্রং মাভূদিতি তদা তত্র তত্র স্থিতেত্যর্থঃ ॥

নীপানাং ককুভানাং চার্জ্জুনানাং পুষ্পৈর্বলিতকৃতবেশ হে। সান্দ্রেষু বিপিনেষু

নারদের বীণা সর্ব্বদা যাহার মাধুরী প্রকাশ করিতেছে, ভক্তগণের ভক্তিবর্দ্ধক সেই কৃষ্ণলীলার জয় হউক ॥ ০ ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি বর্ষাকালে বৃষ্টি উপস্থিত হইলে ধেনুগণ লইয়া তরুতল অথবা পর্ব্বতগুহা আশ্রয় কর। বৃষ্টি নিবৃত্তি হইলে পুনর্ব্বার ধেনুগণ লইয়া তাহাদিগকে প্রান্তরে সঞ্চরণ করাও, ঐ সময়ে কদম্ব ও অর্জ্জুনবৃক্ষের কুসুমদ্বারা নিজকলে-

ভক্তপরিষদিষ্টবরদ হারিবিভবধারিশরদ-
লঙ্কৃতবহুপক্ষিভরিতকাননকৃতদিব্যচরিত
বেশতুলিতনর্ত্তকবরচন্দ্রকচিতচারুকবর
গোপযুবতিধৈর্য্যমথনরূপ তদভিনীতকথন-

লব্ধা যা ললিতা মনোজ্ঞা ভক্তপরিষৎ সখিগোষ্ঠী তস্যৈ সহভোজনাদিলক্ষণানি-ষ্টান্ বরান্ দদাতীতি তথেতি বর্ষাদিবিহারো বর্ণিতঃ ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। কচিদ্বনস্পতিক্রোড়ে গুহায়াং চাভিবর্ষতি। নির্বিশন্ ভগবান্ রেমে কন্দমূলফলাশনঃ। দধ্যোদনমুপানীতং শিলায়াং সলিলান্তিকে। সংভোজনীয়ৈর্বুভুজে গোপৈঃ সংকর্ষণান্বিত ইতি ॥ ০ ॥

তেষু লব্ধায়ৈ মুনিগোষ্ঠ্যৈ ইষ্টান্ বরান্ দদাতীতি তথেত্যন্যে। অথ শর-দ্বিহারমাহ হারীত্যাদিনা। হারিণো রুচিরান্ পদ্মাদিবিভবান্ ধরতী যা শরৎ তয়ালঙ্কৃতেষু বহুভির্হংসাদিপক্ষিভির্ভরিতেষু কাননেষু কৃতানি দিব্যানি চরিতানি যেন ॥

এবমুক্তং শ্রীশুকেন। ইত্থং শরৎ স্বচ্ছজলং পদ্মাকরসুগন্ধিনা। ন্যবিশদ্বা-য়ুনা বাতং সগোগোপালকোঽচ্যুতঃ। কুসুমিতবনরাজিশুষ্মিভৃঙ্গদ্বিজকুলঘুষ্টসরঃ সরিন্মহীধ্রমিত্যাদি। বেশেত্যাদিদ্বয়ং স্ফুটার্থং। যদুক্তং। বর্হাপীড়ং নটবর-বপুরিত্যাদি। হে গোপযুবতিধৈর্য্যমথনরূপ। তাভিস্তদযুবতিভিরভিনীতং

বর ভূষিত কর এবং নিবিড় অরণ্যমধ্যে বয়স্য ভক্তগণের মনোভীষ্ট পূর্ণ কর। হে কৃষ্ণ তুমি শরৎকালে পদ্ম কুমুদাদি কুসুমপূর্ণ সরোবর ও হংসকারণ্ডবাদি পক্ষিসেবিত কাননমধ্যে নটবরবেশ ধারণপূর্ব্বক সুন্দরলীলা করিতেছ, ময়ূরপুচ্ছদ্বারা তোমার চূড়া সুশোভিত, গোপরমণীগণ তোমার ঐ নটবররূপ দর্শন করিয়া ধৈর্য্যচ্যুত হইয়া থাকেন এবং তাঁহারা সর্ব্বদা

লোচনফল বেণুবলনবল্লদধরবক্ত্রকলন
সর্ব্বস্বকৃতবৈভবধরবেণুরসিতরজ্যদধর
বেণুমধুরনাদনটিতকেকিনিবহমেঘঘটিত-

কথনং যস্য যদুক্তং। তদ্বর্ণয়িতুমারব্ধাঃ স্মরন্ত্যঃ কৃষ্ণচেষ্টিতং। নাশকন্ স্মরবেগেন বিক্ষিপ্তমনসো নৃপেতি। হে লোচনফল। বেণোর্ব্বলনেন বাদনেন বল্লন্তৌ সঙ্কুচিতীভবন্তৌ অধরৌ যত্র তাদৃগ্বক্ত্রং কলয়তি দর্শয়তীতি তথা। এবমবর্ণি গোপীভিঃ। অক্ষন্বতাং ফলমিদং নপরং বিদামঃ সখ্যঃ পশূননু বিবেশয়তোর্ব্বয়স্যৈঃ ব্রজেশসুতয়োরনু বেণুজুষ্টং যৈর্ব্বৈ নিপীতমনুরক্তকটাক্ষমোক্ষমিতি। সর্ব্বং সুকৃতিবৈভবং ধরতি যো বেণুস্তেন রসিতঃ স্বাদিতো রজ্যন্নরুণোঽধরো যস্য। যদুক্তং তাভিঃ। গোপ্যঃ কিমাচরদয়ং কুশলং স্ম বেণুর্দ্দামোদরাধরসুধামপি গোপিকানামিত্যাদি ইহ বেণোঃ সুকৃতিত্বং কল্পিতং বোধ্যং॥

বেণোর্ম্মধুরেণ নাদেন নটিতাঃ কেকিনিবহা যেন। যদুক্তং তাভিঃ। গোবিন্দবেণুমনুমত্তময়ূরনৃত্যমিতি। নচ বেণ্বিতি ত্রিরুপাদানাৎ কথিতপদত্বং দোষঃ। উদ্দেশাপ্রতিনির্দ্দেশ্যবদ্বিষয়ত্বেনাদোষত্বাৎ। ছত্রাকারেণোপরি চলতা মেঘেন

তোমার গুণ লীলা কীর্ত্তন করিয়া থাকেন, তোমাকে দর্শন করিলে নয়নযুগলকে সফল বলিয়া বোধ হয়, বংশীবাদন সময়ে অধরবিম্ব ঈষৎ সঙ্কুচিত হইলে তোমার অপূর্ব্ব মুখশোভা হইয়া থাকে, ত্বদীয় বংশী কতই পুণ্য করিয়াছে যে, তোমার অধরসুধাপান করিয়া ঐ অরুণবর্ণ অধরবিম্বের কতই শোভা করিতেছে, তুমি বংশীধ্বনি করিয়া ময়ূরগণকে নৃত্য করাইতেছ পাছে আতপক্লান্ত হও এই বলিয়া মেঘগণ ছত্রাকারে তোমাকে ছায়াদান করিতেছে, তোমার বংশীধ্বনি শ্রবণ

সেব জনিতমুক্তযবসধেনুনিচয়চিত্তরভস
রূপবিলসদঙ্গবলনমোহিতসুরবৃন্দললন
ভিল্লযুবতিতোষিমসৃণ শষ্পমিলিতপাদঘুসৃণ।

ঘটিতা রচিতা সেবা যস্য। শরদর্কমরীচিস্পর্শশঙ্কিনা বারিবাহেণ কৃতচ্ছায়েত্যর্থঃ॥

যদুক্তং তাভিঃ। সখ্যুর্ব্যধাৎ স্বপুষাম্বুদ আতপত্রমিতি। জনিতো নিষ্পাদিতো বেণুনাদানুভবেন মুক্তযবসানাং ত্যক্ততৃণকবলানাং ধেনুনিচয়ানাং চিত্তেষু রভসো হর্ষো যেন। যদুক্তং তাভিঃ। গাবশ্চ কৃষ্ণমুখনির্গতবেণুগীতপীযূষমুত্তভিতকর্ণপুটৈঃ পিবন্ত্য ইত্যাদি। রূপৈর্বিলসতামঙ্গানাং বলনেন ভঙ্গ্যা মোহিতাঃ সুরবৃন্দানাং ললনা যেন। যদুক্তং তাভিরেব। কৃষ্ণং নিরীক্ষ্য বনিতোৎসবচারুবেশং শ্রুত্বাচ তৎক্বণিতবেণুবিচিত্রগীতং। দেব্যো বিমানগতয়ঃ স্মরনুন্নসারা ভ্রশ্যৎপ্রসূনকবরা মুমুহুর্বিনীব্য ইতি। ভিল্লযুবতীঃ পুলিন্দতরুণীস্তোষয়তি তাদৃশং মসৃণেষু কোমলেষু শষ্পেষু তৃণেষু মিলিতঞ্চ পাদঘুসৃণং যস্য। কান্তাকুচস্পর্শাৎ যৎ পাদয়োর্লগ্নং কুঙ্কুমং হরিততৃণলগ্নং পুলিন্দ্যো মুখেষু লিম্পন্ত্যঃ কামতাপং ত্যজন্তীতি ভাবঃ। যদুক্তং তাভিঃ। পূর্ণাঃ পুলিন্দ্য উরুগায়পদাব্জরাগশ্রীকুঙ্কুমেন দয়িতাস্তনমণ্ডিতেন তদ্দর্শনস্মররুজস্তৃণরূষিতেন লিম্পন্ত্য আননকুচেষু জহুস্তদাধিমিতি॥

করিয়া ধেনুগণ অর্দ্ধকবলিত তৃণ পরিত্যাগপূর্ব্বক মনে মনে কতই আনন্দ অনুভব করিতেছে, তোমার অতিসুন্দরঅঙ্গভঙ্গী দেখিয়া স্বর্গীয় দেবমহিলারাও মোহিত হইতেছেন, শ্রীবৃন্দাবনে তৃণ সংলগ্ন তোমার চরণচ্যুত পবিত্র কুঙ্কুম মুখে লেপন করিয়া পুলিন্দরমণীগণ কন্দর্প সন্তাপ পরিত্যাগ করে, তোমার মুখারবিন্দ হরিণীগণের নয়ন সুখপ্রদ, হে দয়াময়!

হারিহরিণযোষিদমলনেত্রসুখদবক্ত্রকমল
দাস্যনিরতশৈলরচিতসেবন পশুপাশখচিত
পাহি করুণ মদ্বিধজনমীশ্বর দুরবাপভজন ॥ ৩ ॥
ঘনপ্রণয়ঘট্টনোদ্ঘুরিত ঘোষসীমন্তিনী-

হারিণ্যো রমণীয়া যা হরিণযোষিতো মৃগ্যস্তাসাং যান্যমলানি নেত্রাণি তেভ্যঃ সুখদং বক্ত্রকমলং যস্য। তদুক্তং তাভিরেব। ধন্যাঃ স্ম মূঢ়মতয়োঽপি হরিণ্য এতা যা নন্দনন্দনমুপাত্তবিচিত্রবেশং। আকর্ণ্য বেণুরণিতং সহকৃষ্ণসারাঃ পূজাং দধুর্বিরচিতাং প্রণয়াবলোকৈরিতি। দাস্যনিরতেন শৈলেন রচিতং সেবনং যস্য। যদুক্তং তাভিরেব। হন্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্য্যো যদ্রামকৃষ্ণ-চরণস্পর্শপ্রমোদঃ। মানং তনোতি সহ গোগণয়োস্তয়োর্যৎ পানীয়সূযবকন্দর-কন্দ মূলৈরিতি ॥

আধুর্ব্য গবাং পাদকর্ষণার্থেন পাশেন খচিতো যুক্তো হে গোপপ্রবরেভ্যর্থঃ। যদুক্তং তাভিরেব। নির্যোগপাশকৃতলক্ষণয়োরিতি। হে করুণ দয়াল। অথ বৃন্দাবনবিহারিণি হরৌ স্নেহং প্রার্থয়তি।

ঘনেতি। হে কৃষ্ণ ত্বয়ি মম রতিরুন্মীলতু প্রকাশতাং। রতিঃ কীদৃক্ তরঙ্গিনী বেগবতী। ত্বয়ি কীদৃশি। ঘনপ্রণয়েন সান্দ্রস্নেহেন যদ্ঘট্টনং চাপলং

হে ঈশ্বর! এই শৈলরাজ গোবর্দ্ধন দাস্যকার্য্যে নিযুক্ত হইয়া তোমার কতই সেবা করিতেছেন কিন্তু আমি ভক্তিবিহীন, অনুগ্রহ করিয়া আমাকে রক্ষা কর ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি শরৎকাল শোভিত শ্রীবৃন্দাবনের রমণীয় ভূভাগে বিহার করিতেছ, পবিত্র প্রণয় মুগ্ধ গোপরমণীগণ

প্রপঞ্চিতজগত্রয়ীশ্রুতিবিটঙ্কবিক্রীড়িতে।
শরদ্বিহসিতাটবীকুহরভূবিহারপ্রিয়ে
রতিস্ত্বয়ি তরস্বিনী মম সলীল মুন্মীলতু ॥ ০ ॥
হারিহরিণচ্ছন্দঃ ॥ * ॥ ৯ ॥ * ॥

তেনোদ্ঘূরিতাসু ঘূর্ণিতাসু ঘোষসীমন্তিনীষু প্রপঞ্চিতং বিস্তারিতঞ্চ জগত্রয্যা-স্ত্রিলোকীরমণ্যাঃ শ্রুতিবিটঙ্কঃ কর্ণাভরণঞ্চ বিক্রীড়িতং যস্য তস্মিন্। শরদি বিহসিতায়া বিকসিতায়া বৃন্দাটব্যা যা কুহরভূর্গর্ভপ্রদেশস্তত্র যো বিহারঃ স প্রিয়ো যস্য তস্মিন্। হারিহরিণেতি। হারিহরিণমেতদমলমস্তি ভসনলেন সকৃচীতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং ॥ ৯ ॥ * ॥

কর্ত্তৃক প্রপঞ্চিত ত্বদীয় এই লীলা ত্রিলোকবাসি লোকের কর্ণভূষণস্বরূপ হইতেছে, অতএব স্রোতস্বতী নদীর ন্যায় বেগবতী হইয়া অবিশ্রান্ত ভাবে তোমাতে আমার রতি অর্থাৎ অনুরাগ প্রকাশ পাউক ॥ * ॥ ৯ ॥ * ॥

অথ বস্ত্রহরণং।

স্মেরাভিঃ সলিলে কলিন্দদুহিতুর্মগ্নাভিরাকন্ধরং
স্কন্ধন্যস্তসমস্তপট্টবসনো নর্ম্মোক্তিভঙ্গীপটুঃ।
নির্ব্যাজং ব্রজকন্যকাভিরসকৃদ্ভব্যাভিরভ্যর্থিতঃ
পায়াৎ তুঙ্গকদম্বশাখিশিখরারূঢ়স্ত্রিলোকীং হরিঃ॥ ০॥

বর্ণ্যং কন্যকাবস্ত্রহরণং সঙ্ক্ষেপাৎ তাবদাহ স্মেরাভিরিতি। হরিস্ত্রিলোকীং পায়াৎ। কীদৃশঃ সন্ স্কন্ধয়োর্নিহিতানি সমস্তানাং কন্যকানাং পট্টবসনানি যেন সঃ। তুঙ্গমুচ্চং কদম্বশাখিনঃ শিখরমারূঢ়ঃ। বসনপ্রাপ্তয়ে ব্রজকন্যকাভিঃ রসকৃন্মুহুর্ম্মুহুরভ্যর্থিতঃ নির্ব্যাজমচ্ছলং যথা স্যাত্তথা। কীদৃশীভিঃ। ভব্যাভিঃ মঙ্গলরূপাভিরাকৃত্যা প্রকৃত্যাচ প্রগল্ভাভিরিত্যর্থঃ। কলিন্দদুহিতুর্যমুনায়াঃ সলিলে আকন্ধরমাকণ্ঠং মগ্নাভির্লজ্জয়া তস্মান্নির্গন্তুমশক্তাভিরিত্যর্থঃ। শিরোধরা কন্ধরা গলঃ কণ্ঠ ইতি হলায়ুধঃ। পুনঃ কীদৃশঃ। নর্ম্মোক্তিভঙ্গীপটুঃ পরিহাসরসনিপুণঃ অত্র মহাচৌরস্য ত্রিলোকীপালকত্বনিরূপণাৎ বিরোধাভাসঃ ঐকান্তিভক্তৈকাশ্রিতত্বং চ ব্যজ্যতে॥

যিনি যমুনাতীরে গোপকন্যাদিগের পট্টবস্ত্রসকল অপহরণ করিয়া ঐ সকল বস্ত্র উভয় স্কন্ধে রক্ষা করত অত্যুচ্চ কদম্ব-বৃক্ষের উপর আরোহণ করিতেছেন ও গোপকন্যাগণ লজ্জা-বশত যমুনাজলে আকণ্ঠ নিমগ্ন হইয়া ঐ সকল বস্ত্র প্রার্থনা করিলে যিনি তাহাদিগের নানাবিধ পরিহাসবাক্য বলিতেছেন, সেই ত্রিলোকীপতি শ্রীকৃষ্ণ এই জগৎকে রক্ষা করুন॥

নিজগুণোদয়োল্লাসলোভিতাঃ
গিরিসুতাব্রতারম্ভশোভিতাঃ
পশুপকন্যকাঃ সূরজাবনে
রচিতমজ্জনাঃ প্রেক্ষ্য পাবনে।
ত্বরিতমাগতো লুণ্ঠিতাম্বরঃ
প্রিয়কমাশ্রিতোরঙ্গিণাম্বরঃ
সপদি লোকয়ন্ গোষ্ঠবালিকা

নিজেত্যাদি। হে দেব। হে অখিলেশ্বর। হে ইন্দিরালয়। হে ব্রজমহেন্দ্র ত্বং পালয় মামিত্যন্তিমেনান্বয়ঃ। কীদৃশস্ত্বং। পশুপকন্যকাঃ প্রেক্ষ্য ত্বরিতং তদ্ভাবেনাকৃষ্যমাণঃ সম্প্রাপ্তঃ। তাঃ কীদৃশীঃ। নিজানামসাধারণানাং পুরুষোত্তমস্ব প্রেমবশ্যত্বাদীনাং কৃষ্ণগুণানামুদয়েন যো ব্রজরাজধান্যামুল্লাসস্তেন লোভিতাঃ। গিরিসুতায়াঃ কাত্যায়ন্যা যন্মার্গশীর্ষবিভাতস্নানসাঙ্গার্চ্চনলক্ষণং ব্রতং তদারম্ভেণ শোভিতাঃ। সাঙ্গতয়াঽনুষ্ঠিতস্য কৃষ্ণপতিফলকস্য গিরিসুতার্চ্চনব্রতস্যোদযাপনায় সূরজাবনে যমুনাম্ভসি রচিতমজ্জনাঃ স্নান্তীঃ। তত্রাগত্য কিঞ্চকার তত্রাহ। লুণ্ঠিতানি তটধৃতানি তাসামম্বরাণি বাসাংসি যেন সঃ। তান্যাদায়প্রিয়কং কদম্বমাশ্রিতোঽধিরূঢ়ঃ। গোষ্ঠবালিকাঃ সপদিলোকয়ন্ সন্ স্মিতে-

---

হে কৃষ্ণ! তোমার প্রেমবশ্যতাদিগুণ লোভে লুব্ধ ও কাত্যায়নীব্রতপরায়ণা গোপকুমারীগণ স্নানার্থী হইয়া তটে পরিধেয় বস্ত্রগুলি স্থাপনপূর্ব্বক যমুনাজলে স্নান করিতেছেন, তুমি দূর হইতে উহা দর্শন করিয়া সত্বর তথায় উপস্থিত হইলে এবং কৌতুক দেখিবার নিমিত্ত তীরস্থ বস্ত্র গুলি অপহরণ করিয়া অত্যুচ্চ কদম্ববৃক্ষের উপর আরোহণ পূর্ব্বক বিকশিত মালতীকুসুমনির্ম্মিত কুন্তলযুক্ত শ্রীমুখে মন্দ মন্দ হাস্য করিতে

ভ্রুকুটিবল্লরীভঙ্গুরালিকাঃ
স্মিতপরিস্ফুরদ্বক্ত্রমণ্ডলঃ
স্ফুটিতমালতীক্৯প্তকুণ্ডলঃ
সরভসং ততঃ শীতবেপিতৈঃ
প্রণয়কোপিভিঃ সুষ্টুহ্রেপিতৈঃ
বদনবিস্ফুরৎ কাকুজল্পনৈ-

ত্যাদিলক্ষণঃ। অদ্য এতা মদ্বশ্যতামাগতাঃ পরীক্ষে প্রেমাণমাসামিতি ভাবঃ। তাঃ কীদৃশীঃ। ভ্রুকুটীবল্লরীসংসক্তাঃ ভঙ্গুরা অলকা যাসাং তাঃ। সরভসং সহর্ষং যথা স্যাত্তথা কন্যাকাকুলৈর্ঝটিতি সিচয়সঞ্চয়ং বসনবৃন্দং যাচিতঃ। সিচয়ো বসনঃ চীরাচ্ছাদৌ সিক্ চেলবাসসীতি হৈমঃ। কীদৃশৈস্তৈঃ। শীতেন বেপিতৈঃ কম্পিতৈঃ। রাজপুত্রস্য প্রণয়িনশ্চ তবৈতৎ কিং যুক্তমিতি প্রণয়কোপিভিঃ। সুষ্টুহ্রেপিতৈর্লজ্জাসিন্ধুনিমগ্নৈঃ। বদনেষু বিস্ফুরন্তি তব দাস্যো বয়মিতি কাকুজল্পনানি যেষাং তৈঃ। হে গোকুলশ্লাঘ্য। হে ধর্ম্মজ্ঞেতি বিহিতসামভিঃ কৃতপ্রিয়ভাষণৈঃ। বাংসাসি ন দাস্যসি চেৎ কংসায়াচক্ষ্মহে ইতি ভেদকল্পনৈঃ॥

এবমুক্তং তাভিঃ। মানয়ং ভোঃ কৃথাস্থাং তু নন্দগোপসুতং প্রিয়ং। জানীমোহঙ্গ ব্রজশ্লাঘ্যং দেহি বাসাংসি বেপিতাঃ। শ্যামসুন্দর তে দাস্যঃ করবাম

করিতে ভ্রুকুটী ও অলকাবলী শোভিত ঐ গোপকুমারীদিগের মুখ সহর্ষে দর্শন করিতে লাগিলে অনন্তর কম্পিতকলেবর প্রণয়কোপনা গোপীগণ লজ্জিত ও ভীত হইয়া অপহৃত বস্ত্রসকল উভয় স্কন্ধে সংস্থাপনপূর্ব্বক মন্দ মন্দ হাস্য করিতেছে দেখিয়া বিনয়পূর্ব্বক কাকুবাক্যে তোমার নিকট বস্ত্র প্রার্থনা করিলেন, বলিলেন যদি বস্ত্র প্রদান কর, তবে হে

বিহিতসামভির্ভেদকল্পনৈঃ
সিচয়সঞ্চয়ং সম্ভ্রমাকুলৈ-
র্ঝটিতি যাচিতঃ কন্যকাকুলৈঃ
পৃথুতরাংসয়োরর্পিতাংশুকঃ
সিতরদোল্লসন্মঞ্জুলাংশুকঃ
প্রকটিতাগ্রহৈর্ভূপহেলিভিঃ
সখিকুলাদৃতৈর্জল্পকেলিভিঃ

তবোদিতং। দেহি বাসাংসি ধর্ম্মজ্ঞ নোচেদ্রাজ্ঞে ব্রুবামহে ইতি। এবমপিসংভ্রমাকুলৈর্ভগবতি সাদরৈঃ পৃথুতরয়োঃ সুপীনয়োরংসয়োরর্পিতানি তাসামংশুকানি বাসাংসি যেন সঃ। সিতেষূজ্জ্বলেষু রদেষূল্লসন্তো মঞ্জুলা অংশবঃ কিরণা যস্য সঃ কিং কুর্ব্বন্। জল্পকেলিভির্বাগ্বিলাসৈস্তা গোকুলাংবলাস্তদা তরুপুরস্তটে প্রিয়কপিণ্ডিকাবলাদানয়ন্। কীদৃশৈঃ। যূয়ং চেন্মম দাস্যস্তর্হ্যত্রৈবাগত্য বাসাংসি গৃহ্নীতেতি প্রকটিতাগ্রহৈঃ। কংসভূপমাশ্রিত্য গর্ব্বায়ধ্বে চেৎ স বরাকঃ কিং নঃ কর্ত্তুং শক্নুয়াদিতি ভূপহেলিভিঃ। সখিকুলেন পঞ্চষাব্দবয়সা ভগবন্তমন্তরা গৃহেষু স্থাতুমক্ষমেণ মিত্রগণেন হে সখে কৃষ্ণৈবমেবৈতদিত্যাদৃতৈঃ সংকৃতৈঃ। মুদিতেত্যাদিপদত্রয়ং প্রকটার্থং। পুনঃ কীদৃশঃ। স কৃষ্ণঃ

শ্যামসুন্দর! তুমি ধর্ম্মজ্ঞ আমরা তোমার দাসী, তুমি যাহা বলিবে আমরা তাহাই করিব, আর যদি বস্ত্র না দাও, তবে আমরা তোমার ঔদ্ধত্য কংসরাজাকে বলিয়া দিব, তুমি কহিলে সে বর্ব্বর কংস আমার কি করিতে পারে! তাহার এমন কি সাধ্য আছে, তোমারে যদি বস্ত্র লইতে ইচ্ছা হয়, তবে যমুনা হইতে উত্থিত হইয়া এই কদম্ববৃক্ষ নিকটে আইস,

স্তরুপুরস্তটে তাস্তদাবলা-
দচিরমানয়ন্ গোকুলাবলা
মুদিতমুগ্ধধীঃ কেলিনর্ম্মদঃ
সকলবল্লবীবৃন্দশর্ম্মদঃ
প্রকটমম্বরীভূতহস্তকাঃ
সবিধমাগতা নম্রমস্তকাঃ
সপটুরাত্মনো বাক্যকারিকা
ধৃতমহোৎসবঃ প্রেক্ষ্য দারিকাঃ
সলিলমজ্জনে ব্যজ্য নগ্নতাং
ব্রতবিধের্বদন্ মূর্দ্ধ্নভগ্নতাং
শিরসি কারয়ংস্তস্য পূর্ত্তয়ে

পটুঃ শুদ্ধভাবপরীক্ষায়াং নিপুণঃ। দারিকা গোপকন্যকা আত্মনো বাক্য-কারিকাঃ প্রেক্ষ্য ধৃতমহোৎসবোঽতিহৃষ্টঃ। তাঃ কীদৃশীঃ অম্বরীভূতা হস্তা যাসাং তাঃ পাণ্যাচ্ছাদিতরহস্যাঙ্গ্য ইত্যর্থঃ। তাদৃশতয়া সবিধমাগতাঃ। নম্রমস্তকাস্ত্রপানিমগ্নাঃ। পুনঃ কিং কুর্ব্বন্। সলিলমজ্জনে স্নানে নগ্নতাং বিবস্ত্রতাংব্য-

---

এইরূপ কথোপকথনের পর গোপকুমারীগণ লজ্জায় লজ্জার স্থান হস্তদ্বারা আবরণ করিয়া কদম্বমূলে উপস্থিত হইলেন, পরে নিখিল বল্লবীবৃন্দের বিলাস সুখপ্রদ তুমি তাহাদিগকে তদবস্থ দেখিয়া কহিলে হে কুমারীগণ! তোমরা যমুনাজলে নগ্ন হইয়া স্নান করিতেছ, তাহাতে জলদেবতার অবমাননা হইয়াছে সুতরাং যে উদ্দেশে তোমরা স্নান করিতেছ, সেই কাত্যায়নীব্রতেরও অঙ্গহানি হইয়াছে, অতএব সেই কাত্যা-য়নীব্রতের পূর্ণতার নিমিত্ত মস্তকে অঞ্জলিবদ্ধ আমাকে প্রণাম

প্রসভমাত্মনে ক্ষেমমূর্ত্তয়ে
মধুরমঞ্জলিং মঞ্জুলোচনঃ
প্রণয়িনীমনস্তাপমোচনঃ।
কিমপি কন্যকালীভিরানতঃ
প্রণয়সঙ্কুলাদাশু মানতঃ
সুখভরাদমূরত্র তর্পয়ন্

জ্যোক্ত্বা ব্রতবিধের্ভগ্নতাং বদন্। যৎফলমুদ্দিশ্যেদং ব্রতমাচরিতং তন্ন ভবিষ্যতি জলদেবতাবজ্ঞয়া তস্য ভঙ্গাদিতি কথয়ন্নিত্যর্থঃ। তর্হি কথমস্মদ্ব্রতমিদমক্ষতং ভবেদিতি সচিন্তাস্তা জানন্ নিতান্তং তদ্ভাবং পরীক্ষামাসেত্যাহ। অস্য ব্রতস্য পূর্ত্তয়ে ক্ষেমমূর্ত্তয়ে আত্মনে স্বস্মৈ মধুরমঞ্জলিং কারয়ন্ নিখিলফলরূপে মঙ্গলমূর্ত্তৌ ময়ি নিযোজিতা অঞ্জলিতয়া নমস্কৃতে ব্রতমিদং সাঙ্গং সফলং স্যাদিতি তাস্তথা কুর্ব্বন্নিত্যর্থঃ॥

ততো মঞ্জুলোচনঃ। তৎসর্ব্বাঙ্গবীক্ষায়াং বিকসিতনেত্রঃ। ততঃ প্রণয়িনীতি বিদিতস্বাশক্তীনাং তাসাং মনস্তাপান্ মোচয়তীতি সঃ। ততোঽতিপ্রসন্নাভিঃ কন্যকালীভিঃ কিমপি ভাবগর্ভং যথা স্যাত্তথা প্রণয়সঙ্কুলাৎ প্রেমব্যাপ্তাৎ মানতঃ কান্তজাতীয়সৎকারাৎ আশু শীঘ্রমানতঃ প্রণতঃ অমূঃ কুমারিকাঃ সুখভরাৎ বঃ সঙ্কল্পো ময়ানুমোদিতোঽচিরাদেব ফলবান্ ভাবীতি স্বীকারোক্তিঃ প্রাদুর্ভাবাদানন্দাতিশয়াৎ তর্পয়ন্। তূর্ণং বসনসঞ্চয়ঞ্চার্পয়ন্ সন্। কৃতং

কর, তাহা হইলে তোমাদের মনোভীষ্ট সিদ্ধ হইবে, প্রণয়িনীগনের মনস্তাপনাশন এই কথা বলিলে তাঁহারা সেইরূপ করিলেন, তুমি প্রফুল্লনয়নে তাঁহাদের সর্ব্বাঙ্গ সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া যাহার পর নাই পরিতৃপ্ত হইলে, অনন্তর গোপকুমারীগণের প্রণয়োচিত সম্মান লাভে বশীভূত হইয়া তুমি কহিলে

বসনসঞ্চয়ং তূর্ণমর্পয়ন্।
কৃতকুমারিকাচিত্তদোহদঃ
সকলসুন্দরীপ্রেমমোহদঃ
প্রণতমণ্ডলাভীষ্টকামধুক্
কমনবল্লবীমল্লিকামধুঃ
ত্বমখিলেশ মামিন্দিরালয়
ব্রজমহেন্দ্র হে দেব পালয় ॥ ০ ॥

কুমারিকাণাং তাসাং চিত্তদোহদং মনোবাঞ্ছিতং যেন সঃ। অথ দোহদং ইচ্ছা-কাঙ্ক্ষা স্পৃহেহাতৃড়্বাঞ্ছালিপ্সা মনোরথ ইত্যমরঃ। যদর্থং ব্রতমাচেরুঃ স স্বয়ং মিলিত ইত্যর্থঃ। সকলাভ্যঃ সুন্দরীভ্যঃ স্কন্ধবিনিহিতবস্ত্রতাবগতাত্যন্তাঙ্গী-কারাভ্যুদিতং প্রেমমোহং দদাতীতি সঃ। এবমেবাস্য ভক্তপরিতোষি শীল-মিত্যাহ। প্রণতমণ্ডলানামভীষ্টান্ বাঞ্ছিতান্ কামান্ ভোগ্যান্ দোগ্ধি পূরয়-তীতি সঃ। কান্তসুখতাৎপর্য্যেণ কমনা মনোজ্ঞা যা বল্লব্যস্তাএব মল্লিকাস্তাসু মধুর্বসন্তঃ। সুতরাং তদভীষ্টপূরক ইত্যর্থঃ।

অচিরকালে তোমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিব এক্ষণে তোমা-দের পরিধেয় বস্ত্র সকল গ্রহণ কর, এই বলিয়া স্কন্ধ হইতে বস্ত্র সকল সমর্পণপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে পরমানন্দদানে পরিতৃপ্ত ও মনোবাঞ্ছিত পূর্ণ করিলে, অতএব হে অখিলেশ্বর! হে ইন্দিরালয়! হে ব্রজমহেন্দ্র! হে দেব! তুমি যাবতীয় ব্রজ-রমণীগণের প্রেম মোহদাতা, প্রণত জনের অভীষ্ট পূরক এবং কমনীয় বল্লবীবৃন্দরূপ মল্লিকাকুসুমের বসন্তকালস্বরূপ, তুমি যে প্রকার গোপীগণের প্রতি প্রসন্ন হইয়া কৃপা করিলে সেই-

বিদধানয়াপি ধবলং তব জগদেবাদ্য কীর্ত্তিচন্দ্রিকয়া।
কেশব পশুপালীনাং চিত্রং দ্বিগুণীকৃতো রাগঃ ॥ ০ ॥
ইন্দিরাচ্ছন্দঃ ॥ * ॥ ১০ ॥ * ॥

ব্রজকুমারীপ্রসাদনেন তবাদ্ভুতাকীর্ত্তিরভূদিত্যাহ বিদধানয়াপীতি। হে কেশব অদ্য তব কীর্ত্তিচন্দ্রিকয়া জগদ্ধবলং বিদধানয়াপি পশুপালীনাং রাগো দ্বিগুণীকৃত ইতি চিত্রং। ধবলং শুক্লং পক্ষে নিষ্পাপং। রাগোঽরুণতা পক্ষে প্রেমা। অত্র কারণকার্য্যগুণবিপর্য্যয়াত্মা বিষমোঽলঙ্কারঃ সচ শ্লেষাঙ্গকো বোধ্যঃ ইন্দিরেতি। ন গণতো ররাবিন্দিরা লগাবিতি তদ্বনুসারিত দ্বিরচিতং ॥১০॥*॥

রূপ এই ভক্তিবিহীন আমাকে অনুগ্রহ করিয়া পরিত্রাণ কর ॥

হে কেশব! তোমার কীর্ত্তিকৌমুদি নিখিল জগৎকে ধবলবর্ণ করিয়া সম্প্রতি গোপিকাগণের রাগ (রক্তবর্ণ পক্ষে অনুরাগ) দ্বিগুণ করিতেছে, সুতরাং ইহা বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয় ॥ * ॥ ১০ ॥ * ॥

অথ যজ্ঞপত্নীপ্রসাদঃ

—:০:—

পরিতোষয়িতুং ন যাযজূকৈস্ত্বমনূচানজনৈশ্চ নাসি শক্যঃ।
রতিহার্য্য রতিং দদস্ব বন্দে তব গোবিন্দ সদা পদারবিন্দং ॥০

অথ যজ্ঞপত্নীপ্রসাদং বর্ণনীয়ং সূচয়তি পরীতি। হে রতিহার্য্য রত্যৈব হর্ত্তুং বশীকর্ত্তুং শক্য। হে গোবিন্দ গোপালস্বামিন্। যাযজূকৈরনূচানজনৈশ্চ ত্বং পরিতন্তোষয়িতুং শক্যো নাসি ন ভবসি। ইজ্যাশীলো যাযজূক ইতি। অনূচানঃ প্রবচনে সাঙ্গেধীতি চামরঃ। অতো রতিং ভাবং দদস্ব তদর্থং তব পদারবিন্দং সদাহহং বন্দে। উপনয়নাদিকর্ম্মবতামপি বিপ্রাণাং ন ত্বৎপ্রসাদস্তচ্ছূন্যানামপি তৎপত্নীনাং স বভূবেতি কর্ম্মণামন্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং ভগবদনুগ্রহং প্রতি কারণতা নিরস্তা কিন্তু সৎসঙ্গস্যৈব তং প্রতি সেত্যুক্তং ॥

এবমেবোক্তং তৎপ্রসঙ্গে যাজ্ঞিকৈঃ। ধিগ্‌জন্মনস্ত্রিবৃদ্যত্তদ্ধিক্ কুলং ধিগ্বহুজ্ঞতাং। ধিগ্‌ব্রতং ধিক্ ক্রিয়াদাক্ষ্যং বিমুখা যে ত্বধোক্ষজে। নাসাং দ্বিজাতিসংস্কারো ন নিবাসো গুরাবপি। ন তপো নাত্মমীমাংসা ন শৌচং ন ক্রিয়াঃ শুভাঃ। তথাপি হ্যুত্তমঃ শ্লোকে কৃষ্ণে যোগেশ্বরেশ্বরে। ভক্তির্দৃঢ়া নচাস্মাকং সংস্কারাদিমতামপীতি। সৎপ্রসঙ্গশ্চাসাং গম্যঃ ॥

হে গোবিন্দ! যাযজূক ব্রাহ্মণগণ সাঙ্গ বেদ অধ্যয়ন করিয়া যজ্ঞদ্বারা তোমাকে পরিতোষ করিতে সমর্থ হয়েন না, তুমি একমাত্র প্রেমের অধীন অতএব হে স্বামিন্! তোমার পদারবিন্দ বন্দনা করি, যাহাতে ঐ পাদপদ্মে ভক্তি হয়, তাহা বিধান কর ॥ ০ ॥

রঙ্গতস্তোষিতজ্ঞাতিনা সঙ্গতো ধেনুকারাতিনা
কর্ণপালীমিলৎপল্লবৈর্বেষ্টিতঃ সর্ব্বতো বল্লবৈ-
র্গোপসীমন্তিনীকামুকঃ কাননোৎসঙ্গসংগামুকঃ
ক্লৃপ্তবৃন্দাটবীমাননঃ প্রেক্ষিতস্মেরগোপাননঃ।
সংস্তুবন্ ভূরুহাং সম্পদঃ শ্লাঘনব্যাজতঃ শংপ্রদঃ।
স্বান্ সখীন্ ক্ষুদ্বরোত্তাপিতান্ প্রেমভিঃ প্রার্থনামাপিতান্।

রঙ্গত ইত্যাদি। গোবিন্দ ভবান্ গোকুলে খেলতাৎ ক্রীড়ত। সন্ততং দারুণয়াঽপদাহতং উদ্ধতং দুঃশীলঞ্চ মাং পাহীত্যন্তিমেনান্বয়ঃ। ভবান্ কীদৃশঃ ধেনুকারাতিনা বলদেবেন সঙ্গতঃ। কীদৃশেন। রঙ্গতো বিস্ময়জ্ঞানেন তোষিতা জ্ঞাতয়ো যেন তেন। গোপসীমন্তিনীনামেব কামুকস্তাসামেব কান্তঃ কাননোৎসঙ্গেষু বনগহ্বরেষু সংগামুকঃ সঙ্গমশীলঃ কৃপ্তং কৃতং বৃন্দাটব্যামাননং শ্লাঘা যেন সঃ। তদেবাহ। ভূরুহাং বৃন্দাটবীতরূণাং সম্পদঃ সংস্তুবন্॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। নিদাঘার্কাতপে তিগ্মে ছায়াভিঃ স্বাভিরাত্মনঃ। আতপত্রায়িতান্ বীক্ষ্য দ্রুমানাহ ব্রজৌকসঃ॥

পশ্যতৈতান্ মহাভাগান্ পরার্থৈকান্তজীবিতান্। বাতবর্ষাতপহিমান্ সহন্তো বারয়ন্তি ন ইত্যাদিনা। শ্লাঘনব্যাজতস্তেষাং শংপ্রদঃ সুখদায়ী। তদা ক্ষুদ্বরেণোত্তাপিতান্ স্বান্ সখীন্ দূরতো নিকটেঽধ্বরে যজ্ঞে প্রেষয়ন্। কীদৃশান্

হে গোপীকান্ত! তুমি একদা জ্ঞাতিপ্রিয় বলদেব ও ব্রজবালকগণে পরিবেষ্টিত হইয়া শ্রীবৃন্দাবন পর্য্যটন করিতে করিতে কোন এক বয়স্যের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলে হে বয়স্য! দেখ শ্রীবৃন্দাবনের কি অপূর্ব্ব শোভা হইয়াছে, সমস্ত তরুলতা পুষ্পিত হইয়া কি অপূর্ব্বভাব ধারণ করিতেছে এইরূপ শ্রীবৃন্দাবনের প্রশংসা করিয়া তত্রত্য অধিবাসিদিগকে

প্রেষয়ন্নধ্বরেহদূরতঃ খ্যাপিতব্রাহ্মণক্রূরতঃ
কল্পিতব্রাহ্মণাবজ্ঞয়া প্রেষ্ঠসংক্রামিতপ্রজ্ঞয়া

প্রেমভিরস্মানিব কৃষ্ণমপি ক্ষুদ্বাধতেতি কৃষ্ণবিষয়কৈঃ প্রার্থনামাপিতান্ গমিতান্ যদ্যপি হরেস্তন্মিত্রাণাঞ্চ নিত্যতৃপ্তত্বাৎ ক্ষুদ্বাধা ন সম্ভবতি। তথাপি সপ্রভুর্ভাবগ্রাহী কদাচিদস্মদন্তিকমাগচ্ছেদস্মত্তোঽন্নানি যাচেত দীনবন্ধুরিতি ভক্তানাং ব্রাহ্মণীনামিচ্ছয়ৈব ক্ষুত্তেষামাবির্ভূবেতি জ্ঞেয়ং। অধ্বরাৎ পরাবৃত্তৈরলব্ধান্নৈঃ সখিভিঃ খ্যাপিতা ব্রাহ্মণানাং ক্রূরতা যেন সঃ। তে ব্রাহ্মণাস্তদীয়েভ্যোঽপ্যাস্মভ্যমন্নানি ন দদুর্ন চ বাচাপি সচ্চক্রুরিতি বং সখায়ঃ প্রোচুরিত্যর্থঃ। ততশ্চ মদ্ভক্তাঃ ব্রাহ্মণীঃ প্রতি ব্রজতেতি কৃষ্ণপ্রেষিতৈঃ সখিভিঃ যাচিতান্নয়া সত্বরমাগতয়া ব্রাহ্মণীমালয়া প্রেক্ষিত ইত্যন্বয়ঃ। তন্মালয়া কীদৃশ্যা। কল্পিতা কৃতা ব্রাহ্মণানাং স্বপত্নীনামবজ্ঞানিষেধোল্লঙ্ঘনলক্ষণা যয়া। কুতএব তত্রাহ প্রেষ্ঠে পরমপ্রেমাস্পদে পরমাত্মনি কৃষ্ণে সংক্রামিতা প্রজ্ঞা বুদ্ধির্যয়া। লঙ্ঘিতং ক্ষেমভাক্ কল্যাণনিলয়ভূতং সত্রং বহুযজমানকো যাগো যয়া। ভগবতে কিমুপায়ন-

পরম সুখী করিতেছ, ইতি মধ্যে কতিপয় বয়স্য ক্ষুধার্ত্ত দেখিয়া তাহাদিগকে কহিলে, হে বয়স্যগণ! ঐ দেখ অনতিদূরে ব্রাহ্মণেরা যজ্ঞ করিতেছেন, ঐস্থানে উপস্থিত হইয়া বল যে বনমধ্যে কৃষ্ণ ও বলভদ্র ক্ষুধার্ত্ত হইয়াছেন এবং তাঁহার আত্মীয় আমরাও ক্ষুধার্ত্ত হইয়াছি অতএব ক্ষুধা শান্তির নিমিত্ত কিঞ্চিৎ অন্নপ্রদান করুন, শ্রীকৃষ্ণের এই কথা শুনিয়া গোপবালকগণ যজ্ঞস্থানে গমনপূর্ব্বক তথা হইতে নিরাকৃত হইয়া প্রত্যাগমন করিলেন ও তত্রত্য ঘটনা সকল শ্রীকৃষ্ণের নিকট কীর্ত্তন করিলেন এবং বলিলেন, হে কৃষ্ণ! তুমি যেস্থানে আমাদিগকে পাঠাইয়াছিলে তত্রত্য ব্রাহ্মণদিগের অন্ন দেওয়া

লঙ্ঘিতক্ষেমভাক্সত্রয়া পূরিকাপূরিতামত্রয়া
স্থালিকান্যস্তসদ্ভক্তয়া স্নেহসম্পত্তিতোঽভ্যক্তয়া
রত্নপাত্রীধৃতক্ষীরয়া কাননোপক্রমাধীরয়া

যানীয়াজগ্মুস্তত্রাহ। পূরিকেত্যাদীনাষ্টৌ বিশেষণানি বিশদর্থানি। অমত্রাণি পাত্রাণি ভক্তান্যোদনানি। কৌতুকেন কৃষ্ণসন্নিধিগমনবিনোদেনোত্তুঙ্গঃ সংরাবঃ শব্দো যস্যাস্তয়া। কৃষ্ণবিষয়কাদ্গৌরবান্নির্ভরমুত্তালয়া সত্বরয়া। অমত্রং ভাজনং পাত্রং স্থালং তুল্যার্থমুচ্যতে॥

দূরে থাকুক, তাঁহারা একবার বাক্যদ্বারা ও আমাদিগকে সৎকার করিলেন না, এইরূপ ব্রাহ্মণদিগের ক্রূরতা শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে বয়স্যগণ! তোমরা ব্রাহ্মণদিগের নিকট অন্ন প্রার্থনা করায় তাঁহারা গোপজাতি বলিয়া অবজ্ঞা করিয়াছেন, কিন্তু ব্রাহ্মণপত্নীদিগের নিকট অন্ন প্রার্থনা করিলে অবশ্যই তাঁহারা দিতেন অতএব তোমারা পুনর্ব্বার সেইস্থানে গমন কর এবং ব্রাহ্মণপত্নী দিগের নিকটে আমার নাম করিও তাহা হইলে অবশ্যই অন্ন পাইবে, শ্রীকৃষ্ণের এইকথা শুনিয়া গোপবালকেরা পুনর্ব্বার তথায় উপস্থিত হইলেন এবং ব্রাহ্মণপত্নীদিগের নিকট ঐ সমস্ত বৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিলে কৃষ্ণপ্রাণা ব্রাহ্মণপত্নীগণ আপন আপন পতির নিষেধ বাক্য অবহেলন ও যজ্ঞোৎসব পরিত্যাগপূর্ব্বক কৃষ্ণদর্শনলালসায় বনাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। কেহ পূপপিষ্টকাদি পূর্ণপাত্র লইতে-

ভাজনন্যস্তসংযাবয়া কৌতুকোত্তুঙ্গসংরাবয়া
গৌরবাম্নির্ভরোত্তালয়া প্রেক্ষিতোব্রাহ্মণীমালয়া।
স্পর্দ্ধমানং রুচাহাটকং ধারয়ন্নুজ্জ্বলং শাটকং
সখ্যুরংসে করং দক্ষিণং ন্যস্য লোকত্রয়ীরক্ষিণং
বিস্ফুরন্নর্ত্তকালঙ্কৃতিঃ সঞ্চলৎকিঙ্কিণীঝঙ্কৃতিঃ
কান্তিভির্নিন্দিতেন্দীবরঃ সুন্দরোরস্তটে পীবরঃ

অন্ধঃ কূরমন্নকং দিদীধিরন্ন তথোদনং ভিংসা— উত্তালস্ত্বরিতো জ্ঞেয় ইতি হলায়ুধঃ॥

পুনঃ কীদৃশঃ। রুচা হাটকং স্বর্ণং স্পর্দ্ধমানং তত্তুল্যং উজ্জ্বলং শাটকং পটং ধারয়ন্। লোকত্রয়ীরক্ষিণং দক্ষিণং করং সখ্যুরংসে ন্যস্য বিস্ফুরন্ ভ্রাজমানঃ। নর্ত্তকালঙ্কৃতির্নটবরবেশঃ॥

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন। শ্যামং হিরণ্যপরিধিং বনমাল্যবর্হধাতুপ্রবালনটবেশমনুব্রতাংসে। বিন্যস্ত হস্তমিতরেণ ধুনানমব্জং কর্ণোৎপলালককপোল মুখাব্জহাসমিতি। ইতঃ পরাণি পঞ্চ বিশেষণাণি স্পষ্টার্থানি। তত্র ব্রাহ্মণীনাং শ্লাঘা

ছেন, কেহ বা ভক্তি ও যত্নসহকারে অন্ন ব্যঞ্জনাদিপরিপূর্ণ স্থালিকা লইতেছেন, বনমধ্যে গিয়া কতক্ষণে কৃষ্ণকে দর্শন করিব এইরূপ ভাবে অধীর হইয়া কেহবা রত্ন পাত্রে ক্ষীর লইতেছেন, কেহবা স্বর্ণপাত্রে পরমান্ন গ্রহণ করিতেচেন, এইরূপে কৃষ্ণদর্শনে ব্যগ্র হইয়া আনন্দে হুলু হুলু ধ্বনি করিতে করিতে ব্রাহ্মণপত্নীগণ তোমার নিকট উপনীত হইয়া তোমাকে দর্শন করিলেন, তখন তুমি স্বর্ণনিন্দি পীতাম্বর পরিধান করিয়া দক্ষিণ হস্ত বলদেবের স্কন্ধে ন্যস্ত করিয়া নটবরবেশে অবস্থান করিতেছ, চরণযুগলে কিঙ্কিণী ঝঙ্কার রব করিতেছে, শ্রীঅঙ্গের কান্তিতে ইন্দীবর পরাভূত হইতেছে, বক্ষঃস্থল সু-

সঞ্চরন্মঞ্জরীকুণ্ডলঃ শ্লাঘিতব্রাহ্মণীমণ্ডলঃ
কৃষ্ণ হে সুন্দরাকুণ্ঠয়া প্রেরিতাস্তূর্ণমুৎকণ্ঠয়া
রক্ষণঃ সঙ্গতাদূরতঃ স্বান্তিকে ত্বং যতঃ সূরতঃ
ক্ষ্মাসুরীকাকুমিত্যগ্রতঃ শীলয়ন্ ব্যঞ্জিতব্যগ্রতঃ

হে মহাভাগা হে মদেকান্তভক্তা ইত্যেবং প্রশংসা। পুনঃ কীদৃশঃ॥

হে কৃষ্ণ হে সুন্দর। অকুণ্ঠয়া প্রবলোৎকণ্ঠয়া প্রেরিতা দূরতস্তূর্ণং সঙ্গতা নোঽস্মান্ স্বান্তিকে রক্ষ ন ত্যজ। যতস্ত্বং সুরতঃ কৃপালুরসীতি ক্ষ্মাসুরীণাং ব্রাহ্মণীনাং কাকুমগ্রতঃ শীলয়ন্ শৃণ্বন্। ইতি শব্দস্থানস্থত্বং ছন্দোঽনুরোধাৎ বোদ্ধব্যং। কান্তভাবনিবিষ্টমনসামাসাং ব্রাহ্মণীনাং গোপরাজকুমারেণ ময়া কথং সমাধানং স্যাৎ কথং বা ভজত্তাবানুসারিতা মম স্যাদ্ভতীতি ব্যঞ্জিতা ব্যগ্রতা যেন সঃ। ততঃ কিঞ্চকার তত্রাহ। সর্ব্বথা সর্ব্বৈঃ প্রকারৈঃ অদত্তানি কিন্তু দেহান্তরেণ মাং মিলিষ্যথেত্যেবং দত্তানিচ তদ্বাঞ্ছিতানি যেন সঃ তদুক্তং তাঃ-

---

বিস্তীর্ণ নবপল্লব রচিত কুণ্ডলদ্বয় কর্ণযুগলে দোদুল্যমান হই-তেছে, ব্রাহ্মণপত্নীগণ তোমার এই প্রকার মধুররূপ দর্শনে মুগ্ধ হইয়া তোমাকে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলেন, হে কৃষ্ণ! হে হে সুন্দর! তুমি দয়াময়, আমরা কৃষ্ণ দর্শন করিব এই প্রবল উৎকণ্ঠায় প্রেরিত হইয়া দূর স্থান হইতে তোমার নিকট আসিয়াছি, অতএব যাহাতে আমরা তোমার চিরকিঙ্করী হইতে পারি সেই প্রকার বিধান কর তাঁহাদের এইরূপ কথা শুনিয়া তুমি কহিলে আমি গোপসন্তান তোমরা ব্রাহ্মণপত্নী অতএব আমার সহিত তোমাদের মাধুর্য্যভাব অসঙ্গত হয়,

সর্ব্বথা দত্ততদ্বাঞ্ছিতঃ কীর্ত্তিবিঞ্ছোলিকালাঞ্ছিতঃ
প্রেষিতব্রাহ্মণীকোঽমলঃ পল্লবাদপ্যলং কোমলঃ
সদ্‌গুণৈরিন্দ্রিয়ামোদনং ভুক্তবান্ ভোজয়ন্মোদনং
মত্তমাতঙ্গলীলাকরঃ কিঙ্করানন্দিশীলাকরঃ

প্রতি। ন প্রীতয়েঽনুরাগায় হ্যঙ্গসঙ্গো নৃণামিহ। তন্মনো ময়ি যুঞ্জানা অচিরা- ন্মামবাপ্স্যথ ইতি। ততঃ কীর্ত্তিবিঞ্ছোলিকয়া মর্য্যাদা সেতুত্ব ভক্তভাবানুসারিত্ব গুণকৃতয়া যশঃশ্রেণ্যা লাঞ্ছিতশ্চিহ্নিতঃ। তত প্রেষিতা গৃহান্ প্রতি গমিতা ব্রাহ্মণ্যো যেন সঃ। এবমমলো নিষ্কলঙ্কঃ। পল্লবান্নূতনাম্রাদিপত্রাদপ্যলং কোমলঃ। তাসামার্ত্তিং বিজ্ঞায় খিদ্যমানমনা ইত্যর্থঃ॥

ততঃ কিঞ্চকার তত্রাহ। সদ্গুণৈর্মাদ্দবৌজ্জ্বল্যসৌরভাদিভিরিন্দ্রিয়া মোদ- নং ওদনং সখীন্ ভোজয়ন্ স্বয়ং ভুক্তবান্। মত্তমাতঙ্গস্য যা লীলা তাং করো- তীতি নিদর্শনালঙ্কারঃ। কিঙ্করান্ সেবকান্ আনন্দয়ন্তি যানি শীলানি চরিতানি তেষামাকরঃ খনিঃ। চরিত্রং চরিতং শীলমিতি হলায়ুধঃ॥

অতএব তাহা না করিয়া তোমরা সর্ব্বদা আমাতে চিত্ত সম- র্পণ করিও তাহা হইলেই তোমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে, পবিত্রকীর্ত্তি তুমি ব্রাহ্মণপত্নীদিগের এইরূপ আশ্বাস দিয়া তাহাদিগকে নিজ নিজ গৃহে প্রেরণ করিলে, তুমি নবপল্লব হইতেও অতি কোমল, তথাপি ব্রাহ্মণপত্নীগণের সেইরূপ কাতরতা শ্রবণে খিন্ন না হইয়া কেবল অকলঙ্ক যশের পরিচয় দিয়াছ। অনন্তর সৌরভাদি গুণপূর্ণ ইন্দ্রিয় প্রীতিকর সেই সকল অন্ন ব্যঞ্জনাদি বয়স্যদিগকে ভোজন করাইয়া পরিশেষে আপনি ভোজন করিলে, মত্তমাতঙ্গের ন্যায় তোমার বিক্রম, তোমার চরিত্র ভক্তজনের আনন্দপ্রদ, তুমি সর্ব্বদা বিলাসী

সর্ব্বদা বিভ্রমারম্ভবান্ খেলতাদ্গোকুলেঽলংভবান্
সন্ততং দারুণাপদ্ধতং পাহি গোবিন্দ মামুদ্ধতং ॥ ০ ॥
দুঃখোচ্ছিত্তিঃ পরমমধুরানন্দপূরানুভূতিঃ
সেয়ং দামোদর তদুচিতায়াধনানুষ্ঠিতির্বা।
সত্তাং ধত্তে ন কমলভবোঽপ্যন্তরেণার্ত্তবন্ধো

নিত্যমেবৈবং বিধোঽভূদিত্যাহ সর্ব্বদা বিভ্রমাণাং বিলাসানামারম্ভো যস্য বিদ্যতে সঃ। অবশিষ্টং যোজিতং প্রাক্ ॥ ০ ॥

ভগবৎকরুণয়া যজ্ঞপত্নীনাং পুমর্থসিদ্ধিরভূত্তৎপতীনাস্তু তৎকরুণাশূন্যানাং ন তৎ সিদ্ধিরিতি ব্যঞ্জয়ন্নাহ দুঃখেতি। হে আর্ত্তবন্ধো শ্রীকৃষ্ণ তে কারুণ্যং দয়ামন্তরেণ বিনা কমলভুবশ্চতুর্ম্মুখস্যাপি দুঃখোচ্ছিত্তিরবিদ্যাধ্বংসঃ সত্তাং ন ধত্তে ন ভবতীত্যর্থঃ। পরম মধুরস্যানন্দপূরস্যানুভূতির্লাভঃ সত্তাং ন ধত্তে। দুঃখহানি পরমানন্দপ্রাপ্তিলক্ষণো মোক্ষস্তৎকৃপা সাধ্য ইত্যর্থঃ। ননু জ্ঞান বৈরাগ্যসাধ্যো মোক্ষঃ শ্রূয়তে তত্রাহ। তদুচিতা মোক্ষোপযোগিনী সাধনানামনুষ্ঠিতিশ্চ ত্বৎকারুণ্যমন্তরেণ সত্তাং ন ধত্তে। ত্বৎকৃপয়ৈব ব্রহ্মাপি মোক্ষসাধনান্যাচরতি নান্যথেত্যর্থঃ। এবং সতি কা কথান্যেষাং। অতস্তস্য কারুণ্যস্য বিন্দুমহং মুহুরর্থয়ে। তুল্যযোগিতালঙ্কার ॥ ০ ॥

হইয়া এই গোকুলে খেলা কর কিন্তু হে গোবিন্দ! আমি উদ্ধত স্বভাব ও দারুণ আপদ্গ্রস্ত অতএব অনুগ্রহ করিয়া আমাকে পরিত্রাণ কর ॥

আত্যন্তিক দুঃখ বিনাশ, ও পরমানন্দের অনুভূতি অর্থাৎ মোক্ষ এবং মোক্ষের সাধন জ্ঞান বৈরাগ্যাদি এ সমস্ত অন্যের কথা দূরে থাকুক তোমার কৃপা ব্যতীত ব্রহ্মাও লাভ করিতে সমর্থ হন না, অতএব হে দামোদর! হে আর্ত্তবন্ধো! আমি

কারুণ্যন্তে মুহুরহমতঃ প্রার্থয়ে তস্য বিন্দুং ॥ ০ ॥
মত্তমাতঙ্গলীলাকরচ্ছন্দঃ ॥ ১১ ॥ * ॥

এবমুক্তং ব্রহ্মণা। ততেঽনুকম্প্যঃ সুসমীক্ষমাণো ভুঞ্জান এবাত্মকৃতং বিপাকং। হৃদ্বাগ্বপুর্ভির্বিদধন্নমস্তে জীবেত যো মুক্তিপদে স দায়ভাক্। এষোঽনুকম্প্যো ময়ি নাপরাধীতি। অথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়েত্যাদি। মত্তেতি। যত্র রেফঃ পরং স্বেচ্ছয়া গুম্ফিতঃ স স্মৃতো দণ্ডকো মত্তমাতঙ্গলীলাকর ইতি বৃত্তরত্নাকরে তল্লক্ষণং ॥ ১১ ॥ * ॥

তোমার নিকট সেই কৃপাবিন্দু প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১১॥* ॥

অথ গোবৰ্দ্ধনোদ্ধরণং।

অমন্দমদমণ্ডলৈরলমখণ্ডমাখণ্ডলং
ন্যরুদ্ধ রভসেন যঃ পৃথুমুদস্য গোবৰ্দ্ধনং।
অচণ্ডকরমাধুরীপটলদণ্ডিতুণ্ডশ্রিয়ং
তমাত্তবরমণ্ডনং মকরকুণ্ডল ত্বাং ভজে॥
হেতুবাদজজল্পিতব্রজবাগবাধ্বরমৰ্দ্দনে

বর্ণনীয়ং গোবৰ্দ্ধনোদ্ধরণচরিতং সংক্ষিপ্য তাবদাহ। অমন্দেতি। হে মকর-কুণ্ডল ত্বামহং ভজে কীদৃশং। অচণ্ডকরস্য চন্দ্রস্য মাধুরীপটলং দণ্ডয়তি তিরস্করোতি তাদৃক্ তুণ্ডশ্রীর্মুখকান্তির্যস্য তং। আত্তানি ধৃতানি বরাণি মণ্ডলানি কটককেয়ূরাদীনি যেন। তং রভসেন হর্ষেণ পৃথুমতিগুরুং গোবৰ্দ্ধনং গিরি-মুদস্যোদ্ধৃত্য অমন্দমদমণ্ডলৈরুৎকটপর্ব্ববৃন্দৈরখণ্ডং পূর্ণমাখণ্ডলমিন্দ্রমলমত্যর্থং ন্যরুদ্ধ ন্যবারয়ৎ॥ ০॥

বিস্তারেণ তচ্চরিতমাহ হেত্বিতি। হে মাধব পক্ষে বসন্ত। হে পুরুষোত্তম। মম লোলবুদ্ধিশিলীমুখী চপলধীভ্রমরী ত্বয়ি সংমুখী বৰ্ত্ততামিত্যুত্তরেণান্বয়ঃ॥

শত্রুবৎ ত্বদ্বৈমুখ্যমস্যা বিনাশয়েতি ভাবঃ। মধুকরমধুপমধুব্রতশিলীমুখ-ভ্রমরভৃঙ্গপুষ্পলিহ ইতি হলায়ুধঃ॥

ত্বয়ি কীদৃশীত্যাহ। হেতুবাদাৎ জাতো যো জল্পিতব্রজো বাক্যসমূহস্তেন

হে মকরকুণ্ডলভূষিত! হে কৃষ্ণ! তুমি অনায়াসে অতি-বিশাল গোবৰ্দ্ধনপৰ্ব্বত করে ধারণ করিয়া ইন্দ্রের মদগৰ্ব্ব খৰ্ব্ব করিয়াছ, তুমি মুখ-শোভাদ্বারা চন্দ্রের মাধুর্য্য পরাভব করি-য়াছ, নানাবিধ অলঙ্কারে তোমার সৰ্ব্বাঙ্গ ভূষিত অতএব আমি সৰ্ব্বদা তোমাকে ভজনা করি॥

হে মাধব! (পক্ষে হে বসন্ত!) হে পুরুষোত্তম! আমার

ভূসুরোৎকর গোমহীধরপূজনোৎসববর্দ্ধনে
পর্ব্বতার্চ্চনসম্পদর্জ্জনহেতুতা পরিবোধকে
কল্পিতাতুল সূপসঙ্কুলশষ্কুলীদধিমোদকে

বাসবসোন্দ্রস্যাধ্বরং যজ্ঞং মর্দ্দয়তীতি তস্মিন্। কারীরীপুত্রেষ্টিজ্যোতিষ্টোমাদি-কর্ম্মৈবান্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং ফলপ্রদং প্রতীতং দেবতা স্বাজ্যাদিবৎ কর্ম্মাঙ্গং নহি কর্ম্মণা বিনা সা ফলং দত্তে ইতি প্রাণিকর্ম্মানুগুণ্যেন প্রবৃত্তা প্রকৃতিশ্চলেন রজসা স্বকার্য্যভূতাং মেঘমালাং প্রবর্ত্তয়তি সা বারিবর্ষতীতি চন্দ্রস্য হিমবর্ষিত্ববৎ মেঘস্যাম্বুবর্ষিত্বং স্বভাব এবেতি কিমত্রেন্দ্রেণেতি শুষ্কতর্কোত্থাপনং হেতুবাদঃ। তেন পরমতেন স্বাভীষ্টমিন্দ্রস্যানাদরমাপাদ্য বৈদিকং বিপ্রাদিপূজনং প্রবর্ত্তিত-বানিতি বিশিনষ্টি। ভূসুরোৎকরাণাং বিপ্রগণনাং গবাং মহীধরস্য চ ভক্ত-বর্যস্য গোবর্দ্ধনস্য গিরেঃ পূজনোৎসবং বৰ্দ্ধয়তীতি তস্মিন্। পর্ব্বতার্চ্চনস্য সম্প্রদর্জনে হেতুতাং বোধয়তীতি তস্মিন্॥

যদুক্তং। তস্মাদ্গবাং ব্রাহ্মণানামদ্রেশ্চারভ্যতাং মখঃ। য ইন্দ্রযাগ সম্ভা-রাস্তৈরয়ং সাধতাং মখঃ। হূয়তামগ্নয়ঃ সম্যক্ ব্রাহ্মণৈর্ব্রহ্মবাদিভিঃ। অন্নং বহুগুণং তেভ্যোদেয়ং বো ধেনুদক্ষিণাঃ। অন্যেভ্যশ্চাশ্ব চাণ্ডালপতিতেভ্যো যথার্হতঃ। যবসং চ গবাং দত্ত্বা গিরয়ে দীয়তাং বলিরিতি॥

গিরিরেগ তৃণোদকাদিভির্গাঃ পালয়তি যাভ্যোঽস্মাকং জীবিকেত্যভিধায়ি-নীত্যর্থঃ। ভূসুরাদিপূজোৎসবায় কল্পিতা নিষ্পাদিতা অতুল সূপ সঙ্কুলাঃ

চঞ্চলবুদ্ধিরূপ ভ্রমরী তোমার সম্মুখীন হইয়া খেলা করুক, তুমি হেতুবাদ অর্থাৎ শুষ্ক তর্ক উত্থাপন করিয়া ইন্দ্রযজ্ঞ খণ্ডন পূর্ব্বক ব্রাহ্মণ, গো ও গোবর্দ্ধনের পূজারূপ মহোৎসব বিধান করিতেছ, গোবর্দ্ধনের পূজা করিলেই সকল অভীষ্ট সিদ্ধি হইবে ইহা হেতুবাদদ্বারা গোপদিগকে বুঝাইয়া সূপ, শষ্কুলী,

পুষ্পবন্দন ধাতুচন্দনমণ্ডিতাখিলগোধনে
গোপমণ্ডলকল্পিতাচলসানুকন্দরশোধনে।
উদ্ভটাবরভূধরোৎসবসঞ্জিতাখিলবন্ধু তে
তৎপরিক্রমপূজনক্রমভূরিসম্ভ্রমসন্ধু তে।
ক্ষ্মাধরোপমবিগ্রহোত্তমভুক্তবিস্ফুরদোদনে।

শষ্কুল্যাদয়ো যেন তস্মিন্। শাল্যন্নাদীনামুপলক্ষণমেতৎ বন্দনমরুণ চূর্ণং। গোপ-মণ্ডলৈঃ কল্পিতমচলস্য গিরেঃ সানূনাং কন্দরাণাঞ্চ শোধনং মার্জ্জনং যেন তস্মিন্। উদ্ভটো মহানারবঃ শব্দো যত্র তাদৃশে ভূধরোৎসবে সঞ্জিতাসক্তিং নীতাঽখিলবন্ধুতা সর্ব্বজ্ঞাতিসমূহো যেন তস্মিন্। তস্য পর্ব্বতস্য যঃ পরিক্রমঃ পূজনক্রমশ্চ তত্র তত্র যো ভূরি সম্ভ্রমো বহুত্বরা তেন সন্ধুতে ব্যাপ্তে। ক্ষ্মাধরোপ-মেন গিরিতুল্যেন বিগ্রহোত্তমেন ভুক্তানি বিস্ফুরন্ত্যোদনানি যেন তস্মিন্॥

যদুক্তং। কৃষ্ণস্ত্বন্যতমং রূপং গোপবিশ্রম্ভণং গতঃ। শৈলোঽস্মীতি বদন্-ভূরি বলিমাদদ্বহদ্বপুঃ। ইত্যাদি। মঙ্গলাকরাঃ কল্যাণখনয়ো বিস্ফুরন্তশ্চাতো-বরাঃ শ্রেষ্ঠা যে বৃন্দভূতা বল্লবাস্তান্ মোদয়তীতি তস্মিন্। রুষ্টেন বাসবেন কৃতয়া

দধি, মোদকপ্রভৃতি খাদ্য দ্রব্য আয়োজনপূর্ব্বক অগ্রে পুষ্প-চন্দনাদিদ্বরা গোধনের পূজা করিলে তৎপরে গোপেরা গোব-র্দ্ধনের সানু ও কন্দর মার্জ্জনা করিতে লাগিল, অনেকে মহান্ কোলাহল শব্দে গোবর্দ্ধনের পূজা ও প্রদক্ষিণ কার্য্যে ব্যস্ত হইতে লাগিল, তদ্দর্শনে তুমি পর্ব্বততুল্য কলেবর ধারণপূর্ব্বক ঐ সকল খাদ্য দ্রব্য ভোজন করিয়া তোমার মঙ্গলাকাঙ্ক্ষি গোপগণের বিশেষ আনন্দবর্দ্ধন করিলে। এদিকে ইন্দ্র রুষ্ট

মঙ্গলাকরবিস্ফুরদ্বরবৃন্দবল্লবমোদনে
রুষ্টবাসববৃষ্টিসংপ্লব খিন্নগোকুলবেষ্টিতে
ত্রাসসঙ্কুল বন্ধুমণ্ডল শর্ম্মদাদ্ভুত চেষ্টিতে
দক্ষিণেতরপাণিবিস্ফুরশীলিতাতুলপর্ব্বতে
বিভ্রমাঙ্কুরনির্ধুতোদ্ধুরজম্ভমর্দ্দনগর্ব্বিতে
গোত্রগহ্বরবাসিতাত্তুরবিহ্বলাত্মসুহৃজ্জনে
কারিতোদ্ভবদদ্ভুতার্ণব বান্ধবব্রজমজ্জনে

বৃষ্ট্যা যঃ সংপ্লবো মজ্জনং তেন খিন্নং যদ্গোকুলং তেন বেষ্টিতে। ইন্দ্রত্রাস সঙ্কুলস্য বন্ধুমণ্ডলস্য শর্ম্মদমদ্ভুতং চেষ্টিতং যস্য তস্মিন্। তাদৃক্ চেষ্টিতং কিমিত্যাহ॥
দক্ষিণেতরেণ বামেন পাণিপুষ্করেণ শীলিত উৎপাট্য ধৃতোঽতুলঃ পর্ব্বতো যেন তস্মিন্। বিভ্রমাঙ্কুরেণ বিলাসমঞ্জরেণ নির্ধুতং উদ্ধুরস্য দৃপ্তস্য জম্ভমর্দ্দনস্যেন্দ্রস্য গর্ব্বিতং যেন তস্মিন্। গোত্রগহ্বরেঽতিবিচিত্রেঽতিবিস্তীর্ণে গিরিগর্ত্তে বাসিতা অত্তুরবিহ্বলা অতিবৃষ্ট্যা ব্যাকুলা আত্মনঃ সুহৃজ্জনা যেন তস্মিন্। তেন চেষ্টিতেন কারিতমুদ্ভবদত্যদ্ভুতরসার্ণবে বান্ধবব্রজানাং মজ্জনং যেন তস্মিন্। বৃষ্টিত্রাসে নিবৃত্তে। নন্দিতাশয়ৈর্মিত্রসঞ্চয়ৈর্বীক্ষিতং বিস্ফুরদ্ভ্রাজমানমাননং

হইয়া বৃষ্টিদ্বারা গোকুল আপ্লাবিত করিলেন তদ্দর্শনে গোপগণ ভীত হইলে তুমি অদ্ভুত বিক্রম প্রকাশ করিয়া বামহস্তদ্বারা পর্ব্বত উৎপাটনপূর্ব্বক উহা অবলীলা ক্রমে ধারণ করিলে এবং তাহাতেই মদমত্ত ইন্দ্রের অতুল গর্ব্ব খর্ব্ব হইল, অনন্তর বৃষ্টিভয়ে ব্যাকুল আত্মীয় বন্ধুবান্ধবদিগকে গোবর্দ্ধন গুহায় আশ্রয় দিয়া রক্ষা করত তাহাদিগকে আশ্চর্য্য রসসাগরে নিমগ্ন করিলে, বৃষ্টি ভয় নিবৃত্ত হইলে গোপগণ মহা-

নন্দিতাশয়-মিত্রসঞ্চয়-বীক্ষিতস্ফুরদাননে
মেদুরস্মিতকৌমুদীকৃতরক্তযৌবতমাননে
ভীতনন্দিতবিস্ময়াচিতমাতৃপাণ্যুপলালিতে
চারুচঞ্চললোচনাঞ্চলরাধয়াপি নিভালিতে

যস্য তস্মিন্। মেদুরয়া স্মিতকৌমুদ্যাকৃতং রক্তস্য স্বস্মিন্নুরাগিণো যৌবতস্য চন্দ্রাবল্যাদি যুবতিবৃন্দস্য মাননং সৎকারো যেন তস্মিন্। তদোর্দ্ধস্থিতং গিরিরাজং বীক্ষ্য ভীতা কৌতুকাক্রান্তং তন্মুখমালক্ষ্য নন্দিতা কথময়ং বালোনবনীত কোমলোঽপি গিরিমীদৃশং ধত্তে ইতি বিস্ময়াচিতাচ যা মাতা তস্যাঃ পাণিভ্যামুপলালিতে। তদানীং চারুচঞ্চললোচনাঞ্চলয়া রাধয়াপি নিভালিতে। এতস্মিন্নপি জনসম্বাধে হরিরেষ ময়্যেবনিহিতদৃষ্টির্ধৃতগিরিরপ্যস্ত্যতোঽস্মৈ স্মিত কটাক্ষসুধাং বিতরামি ময়া পুষ্টোগিরিং বিভৃয়াদিতি বক্তুং পরিদৃষ্টেত্যর্থঃ। তথা চোভয়ত্রঃরসবৃষ্টিরভূদিতিব্যজ্যতে॥

নন্দে তোমার শ্রীমুখের শোভা দর্শন করিতে লাগিল, এদিকে তুমি মন্দ মন্দ মধুরহাস্যরূপ কৌমুদীদ্বারা নিজানুরাগিণী চন্দ্রাবলী প্রভৃতি যুবতীগণের সম্মান করিলে, নবনীত হৃদয় এই বালক কি প্রকারে এই বিশাল পর্ব্বত ধারণ করিবে? মনে মনে এই চিন্তা করিয়া তোমার মাতা যশোদা আনন্দ, ভয় ও বিনয়ান্বিত হইরা তোমাকে হস্তদ্বারা নিষেধ করিতে ব্যগ্র হইতেছেন, আমি ইহাঁকে স্মিত কটাক্ষ সুধা বিতরণ করি তাহা হইলেই অনায়াসে ইনি গোবর্দ্ধন ধারণ করিতে পারিবেন এই অভিপ্রায়ে শ্রীরাধিকা তোমার প্রতি কটাক্ষ সুধা বর্ষণ করিতে লাগিলেন, ক্রমে পবনপ্রেরিত প্রচণ্ড মেঘমালা

মারুতোন্মদচণ্ডনীরদমণ্ডলাশনিবারণে
সম্পদন্ধিতশক্রসঞ্চিতগর্ব্বচর্ব্বণকারণে
সপ্তবাসরহস্তসংস্তরশায়িতাতুল পর্ব্বতে
নির্ম্মদীকৃতশক্রসংবৃতনীরদেক্ষণনির্বৃতে
মঞ্জুভাষিতমুদ্রয়াকৃতবান্ধবাবলিনিষ্ক্রম

মারুতোন্মদা যে চণ্ডনীরদমণ্ডলা যেচ শক্রনির্মুক্তা অশনয়স্তেষাং বারণে নিবারকে। তথা সতি সম্পদন্ধিতেনৈশ্বর্য্যমত্তেন শক্রেণ সঞ্চিতস্য গর্ব্বস্য যচ্চর্ব্বণং তস্য কারণে হেতৌ কর্ত্তরীত্যর্থঃ। কিয়ন্তং কালং গিরিং দধার তত্রাহ। সপ্তবাসরং ব্যাপ্য হস্তসংস্তরে করতলে শায়িতোঽতুলঃ পর্ব্বতো যেন তস্মিন্। সপ্তবাসরমিতি ত্রিভুবনমিত্যাদিবৎ। এবং নির্মদীকৃতেন শক্রেণ সংবৃতানাং নীরদানামীক্ষণেন নির্বৃতে পরিহৃষ্টে ইদানীং ঝঞ্ঝানিলো নিবৃত্তো নির্ম্মলশ্চাকাশোঽভূদ্বায়ুশ্চ মন্দসুগন্ধিঃ প্রসরতি গিরিগর্ত্তাদিতো নিঃসর্ত্তব্যং রোচতে চেদিতি মঞ্জুভাষিতমুদ্রয়া কৃতো বান্ধবাবলীনাং ততো নিষ্ক্রামো যেন তস্মিন্। তদা কৌতুকোচ্চৈর্লৈমিতিভ্রমণ্ডলৈর্গীতো মঙ্গলবিক্রমো যস্য তস্মিন্। বন্ধুষু স-

---

ও ইন্দ্র মুক্ত বজ্র সকল নিবৃত্ত করিয়া ঐশ্বর্য্য মত্ত ইন্দ্রের প্রবল দর্প খর্ব্ব করিলে, এই প্রকারে সপ্ত দিবস পর্য্যন্ত বামহস্তে গোবর্দ্ধন ধারণপূর্ব্বক ইন্দ্রপ্রেরিত মেঘ সকলকে দৃষ্টিদ্বারা নিবারিত করিয়া আত্মীয় স্বজনকে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলে হে আর্য্যগণ! এক্ষণে বৃষ্টি নিবৃত্ত হইয়াছে, আকাশ নির্ম্মল ও বায়ু মন্দ মন্দ বহিতেছে অতএব যদি আপনাদের অভিপ্রায় হয় তবে পর্ব্বত গুহা হইতে নিঃসারিত হউন, এইরূপ

কৌতুকোচ্চলমিত্রমণ্ডলগীতমঙ্গলবিক্রমে
পাদপোজ্জ্বলতন্নিজস্থলযোজিতপ্রবরাচলে
সর্ব্বদাব্রজ বান্ধবব্রজরক্ষণব্রতনিশ্চলে
ফুল্লবল্লবনাথয়োর্নবহর্ষবীক্ষণসক্ষণে
কুঙ্কুমাক্ষতপল্লবাক্ষতবল্লবীকৃতরক্ষণে

পরিচ্ছদেষু নির্গতেষু পাদপৈরুজ্জ্বলে তন্নিজস্থলে যোজিতঃ সংস্থাপিতোঽতুলো নিরুপমঃ পর্ব্বতো যেন তস্মিন্। মহান্তমেতং কার্য্যভারং কৃতঃ স্বীচকার তত্রাহ সর্ব্বদেতি। যদুক্তং স্বয়মেব। তস্মান্মচ্ছরণং গোষ্ঠং মন্নাথং মৎপরিগ্রহং। গোপায়ে স্বাত্মযোগেন সোঽয়ং মে ব্রত আহিত ইত্যেতৎ॥

ততঃ ফুল্লয়োঃ স্বপুত্রবিক্রমহেতুকহর্ষেণ রোমাঞ্চিতয়োর্ব্রজনাথয়োঃ পিত্রো-র্নবং হর্ষবীক্ষণং তেন সক্ষণে পিত্রোঃ সেবায়ৈ সম্পন্নো হমদ্যেতি সোৎসবে ইত্যর্থঃ। তদা কুঙ্কুমৈরক্ষতৈঃ পল্লবৈশ্চাম্রাদিকিশলয়ৈরক্ষতাঃ পূর্ণপাণয়ো যা বল্লব্যস্তাভিঃ কৃতং রক্ষণং স্বস্তিবাচনপূর্ব্বকং যস্য তস্মিন্ অথ বিজনং কৃষ্ণং

মধুর বাক্যে আত্মীয় স্বজনদিগকে পর্ব্বত গুহা হইতে নিঃ-সারিত করিলে এবং তাঁহারা সানন্দে তোমার গুণ কীর্ত্তন করিতে করিতে গৃহাভিমুখে গমন করিলেন, ব্রজবাসী বন্ধু বান্ধবদিগের রক্ষা করাই তোমার ঐকান্তিক ব্রত, তুমি তরুলতাকীর্ণ স্বীয় স্থানে গোবর্দ্ধনকে সংস্থাপন করিলে তোমার বিক্রম দর্শনে হৃষ্ট হইয়া তোমার পিতা মাতা তোমাকে সতৃষ্ণনয়নে দর্শন করিতে লাগিলেন, তুমিও পিতা মাতার পরিচর্য্যায় সক্ষম হইয়াছি বলিয়া মনে মনে আনন্দিত হইলে, অনন্তর কুঙ্কুম, অক্ষত ও আম্রাদিপল্লল হস্তে ধারণ করিয়া গোপপুরন্ধ্রীগণ তোমার আপদ্ শান্তি

ছন্নভানুনি শৈলসানুনি পীঠিতপ্রবরাংশুকে
ভীতলজ্জিতশক্রবন্দিত-পাদপঙ্কজপাংশুকে
স্মেরসংমুখবিস্ফুরন্মুখ-লুপ্তবাসবভীভ্রমে
তন্মনোহরবর্ণনির্ভর ভারতীভরবিভ্রমে

প্রতি শরণার্থিনঃ শক্রস্যাগমনমাহচ্ছন্নেতি। ছন্নোভানুর্যেন তস্মিন্নত্যুচ্চে শৈলস্য সানুনি প্রস্থে বিষয়ে শক্রেণ পীঠিতং প্রবরাংশুকং যস্মৈ তস্মিন্। স্নুঃ প্রস্থঃ সানুরস্ত্রিয়ামিত্যমরঃ॥

হংসতূলীনিভৃতবিচিত্রপট্টাম্বরনির্ম্মিতাস্তরণপৃষ্ঠোপধানশোভিতং শক্রেণ সংস্থাপিতং রত্নসিংহাসনমধিষ্ঠিতেত্যর্থঃ। সর্ব্বেশ্বরোঽয়ং মহাপরাধে ময়ি ক্রুধ্যেদিতি ভীতেন ভৃতস্য মে নেদৃশং কর্ম্ম যুক্তমিতি লজ্জিতেন শক্রেণ বন্দিতাঃ পাদপঙ্কজয়োঃ পাংশবো রজাংসি যস্য তস্মিন্। হে সর্ব্বেশ ক্ষমস্বাজ্ঞস্য দাসস্য মেঽপরাধানিতি শক্রেণ কৃতপাদবন্দেন ইত্যর্থঃ। মে সর্ব্বেশত্বং ত্বয়েদানীং জ্ঞাতমিতি স্মেরেণাপরাধং কুর্ব্বতাপি ত্বয়া কশ্চিন্মম মনোরথঃ সাধিত ইতি সংমুখেন বিস্ফুরতাতিপ্রসন্নেনচ মুখেন লুপ্তো বাসবস্য ভীভ্রমো যেন তস্মিন্। তস্য বাসবস্য মনোহরো বর্ণনির্ভর। গম্যতাং শক্র ভদ্রং বঃ ক্রিয়তাং মেঽনুশাসনং। স্থীয়তাং স্বাধিকারেষু ভবদ্ভির্দস্তবর্জিতৈরিত্যাদিলক্ষণো যস্যাং তাং ভারতীং বিভর্ত্তি তাদৃশো বিভ্রমো যস্য তস্মিন্। ভীতং লজ্জিতং চ শক্রং প্রিয়-

---

করিতে লাগিলেন, সূর্য্যদেব অস্তগত হইলে গোবর্দ্ধন শিখরে রত্নসিংহাসনে উপবিষ্ট তোমাকে দেখিয়া ইন্দ্র ভীত ও লজ্জিত হওত তোমার পাদপদ্ম বন্দন করিতে লাগিলেন, অনন্তর মন্দ মন্দ হাস্যপূর্ণ মুখদ্বারা ইন্দ্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া ইন্দ্রের ভয় অপহরণ এবং তাঁহার চিত্ত প্রীতিকর বাক্যদ্বারা তাঁহাকে আনন্দিত করিলে, ইন্দ্রত্বপদ কেবল ধেনুগণের

গোশিবপ্রদমিন্দ্রতাপদমেত্যনির্ভরনন্দিতে
গায়দম্বরলম্বিতুম্বুরুরাগডম্বরবন্দিতে
মুগ্ধসৌরভদিগ্ধসৌরভদুগ্ধপূরকৃতোক্ষণে
কল্পিতাখিলপিষ্টপাতুল তাপমণ্ডলমোক্ষণে
মত্তকোকিলবিভ্রমে কিল মাধব ত্বয়ি সংমুখী

বচসাশ্বাসিতবতীত্যর্থঃ। গোশিবপ্রদং গবাং মঙ্গলদাতৃ। ইন্দ্রতাপদমেত্য-নির্ভরেণাতিশয়েন নন্দিতে। গবামিন্দ্রো ভূত্বাতি হৃষ্টে ইত্যর্থঃ॥

অহং কিলেন্দ্রো দেবানাং ত্বং গবাংমিন্দ্রতাং গতঃ গোবিন্দ ইতি লোকাস্ত্বাং গাস্যন্তি ভুবি শাশ্বতমিতি হরিবংশে। তদা গায়ন্নম্বরলম্বি নভোবর্ত্তী যঃ স নারদস্তুম্বুরুস্তস্য রাগডম্বরেণ বন্দিতে। ততো মুগ্ধেন সৌরভেন দিগ্ধো যঃ সুরভ্যা গোদুগ্ধপূরস্তেন কৃতমুক্ষণমভিষেকো যস্য তস্মিন্। ততঃ কল্পিতং কৃতমখিলানাং পিষ্টপানাং দেবানামতুলস্য তাপমণ্ডলস্য মোক্ষণং যেন তস্মিন্॥

মত্তকোকিলস্যেব বিভ্রমো বাগ্বিলাসো যস্য তস্মিন্ মঞ্জুভাষিণীত্যর্থঃ।

কল্যাণের নিমিত্ত ইহা মনে মনে আলোচনা করিয়া অতিশয় আনন্দিত হইতেছ, তোমার গোবর্দ্ধনধারণরূপ লীলাদর্শনে বিস্মিত হইয়া নারদ তুম্বুরুপ্রভৃতি দেবর্ষিগণ রাগ মূর্চ্ছনাপূর্ব্বক তোমার গুণগানে প্রবৃত্ত হইলেন এবং কামধেনু সুন্দর সৌরভপূর্ণ দুগ্ধপূর দ্বারা তোমার অভিষেক করিতে লাগি-লেন, হে মাধব! তুমি এইরূপে নিখিলতাপ দূর করিয়া থাক, মত্ত কোকিলের ন্যায় তোমার মধুর স্বর, অতএব হে পুরুষো-

বর্ত্ততাং মম পুরুষোত্তম লোলবুদ্ধিশিলীমুখী ॥ ০ ॥
শ্যামোত্তুঙ্গভুজার্গলে বিনিহিতঃ কৃষ্ণেন বৃষ্টিচ্ছটা
ধৌতৈর্ধাতুভিরেষ তালকুনটীমুখ্যৈর্গিরির্গৌরিতঃ।
শুদ্ধাষ্টাপদকল্পিতস্য বিপুলচ্ছত্রস্য লক্ষ্মীভরং
বিভ্রদ্গারুড়রত্ননির্ম্মিতমহাদণ্ডস্য বিভ্রাজতে ॥ ০ ॥
মুগ্ধসৌরভচ্ছন্দঃ ॥ ১২ ॥ * ॥

মাধবেত্যাদিকং যোজিতং প্রাক্ ॥ ০ ॥

হরের্বামভুজাগ্রে স্থিতস্য গিরেঃ শোভামতি চারুত্বাং বর্ণয়তি ॥

শ্যামেতি। কৃষ্ণেন শ্যামোত্তুঙ্গভুজার্গলে বিনিহিতস্তস্যোপরি স্থাপিত এব গিরির্বিভ্রাজতে। কীদৃশঃ। বৃষ্টিচ্ছটাধৌতৈস্তালকুনটীমুখৈর্ধাতুভিঃ গৌরিতঃ পীতীকৃতঃ। তত্রোৎপ্রেক্ষা। কিং কুর্ব্বন ভ্রাজতে। শুদ্ধৈরষ্টাপদৈঃ স্বর্ণৈঃ কল্পিতস্য রচিতস্য গারুড়রত্নেন ইন্দ্রনীলেন নির্ম্মিতো মহান্ দণ্ডো যস্য তস্য বিপুলচ্ছত্রস্য লক্ষ্মীভরং বিভ্রদিতি সাদৃশ্যে পর্য্যবসানান্নিদর্শনালঙ্কারঃ। মুগ্ধেতি, মুগ্ধসৌরভনাম ধেহি রসৌ জজৌ চ ভরৌ যদেতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং ॥ ০ ॥

চর্চ্চরীতান্যত্র ॥ ১২ ॥ * ॥

ত্তম! আমার চপল বুদ্ধিরূপ ভ্রমরী সর্ব্বদা তোমার সম্মুখীন হইয়া অবস্থিতি করুক ॥ ০ ॥

বৃষ্টিজলে গলিতগৈরিক ধাতুদ্বারা পীতবর্ণ গোবর্দ্ধন গিরি শ্রীকৃষ্ণের উর্দ্ধীকৃত বামহস্তে সংস্থাপিত হইয়া কি অপূর্ব্ব-শোভা ধারণ করিতেছে, বোধ হইতেছে যেন ইন্দ্রনীলমণি-নির্ম্মিত মণিময় দণ্ডের উপর স্বর্ণচ্ছত্র বিরাজ করিতেছে ॥ ১২ ॥

অথ নন্দাপহরণং।

—•::*::•—

নন্দাপহারচকিতস্থ কিরীটশৃঙ্গ-
ভৃঙ্গাবলীপরিচিতং সলিলেশ্বরস্য।
হৃদ্যং সনন্দনদুরাপ পরাগগন্ধং
বন্দে মুকুন্দ তব দেব পদারবিন্দং ॥ ০ ॥
নীরাধিপ ভৃত্যাহৃতগোপেশ্বরমার্গাশ্রিত

অথ বরুণমন্দিরান্নন্দানয়নং সংক্ষেপতস্তাবদাহ নন্দেতি। হে মুকুন্দ হে দেব তব পদারবিন্দমহং বন্দে। কীদৃশং। সলিলেশ্বরস্য বরুণস্য কিরীট-শৃঙ্গাণি মুকুটাগ্রাণ্যেব ভৃঙ্গাবলী তয়া পরিচিতং বেষ্টিতং। পুনঃ কীদৃশং। সনন্দ-নেনাপি দুরাপঃ পরাগগন্ধো যস্য তৎ সলিলেশ্বরস্য কীদৃশস্যেত্যাহ নন্দেতি। চকিতস্য ভীতস্য। দরিতশ্চকিতোভীতস্ত্রস্তো ভীরুশ্চ কাতর ইতি হলাযুধঃ॥০॥
নীরেতি। হে দামোদর মাং পালয়েতি পরেণান্বয়ঃ। নীরাধিপ ভৃত্যেন।

হে মুকুন্দ! হে দেব! ত্বদীয় পিতা নন্দকে অপহরণ করিয়া অতিশয় ভীত জলাধিপতি বরুণের মস্তকস্থ মুটুকের উপর ভৃঙ্গের ন্যায় যাহা শোভিত হইতেছে এবং যাহার গন্ধ সনন্দনাদি মুনিগণেরও দুষ্প্রাপ্য সেই অতিমনোজ্ঞ ত্বদীয় পাদ-পদ্ম আমি নিরন্তর ভজনা করি ॥ ০ ॥

হে দামোদর! একদা তোমার পিতা নন্দরাজ একা-দশীর উপবাস করিয়া পরদিন অল্পক্ষণ দ্বাদশী থাকায় তন্মধ্যে

লব্ধাম্বুধিনাথালয় পাশীড়িতনীলাচয়
শুদ্ধোজ্জ্বলবাণীসুধ দাসায়িতপাশায়ুধ
মন্তুক্রমসংমার্জ্জন তন্নির্ম্মিতহর্ষার্জ্জন
ভক্ত্যর্পিতনন্দেক্ষণ লব্ধাতুলচিত্তক্ষণ

কলার্দ্ধাং দ্বাদশীং দৃষ্ট্বা নিশীথাদূর্দ্ধমেব হি। আমধ্যাহ্নাঃ ক্রিয়াঃ সর্ব্বাঃ কর্ত্তব্যাঃ শম্ভুশাসনাদিতি শাস্ত্রার্থানভিজ্ঞেন সেবকেনাহৃতস্য তল্লোকং নীতস্যৈকাদশী-মুপোষিতস্য কলামাত্রায়াং দ্বাদশ্যাং পারণাদরাভিনিবেশিনস্তচ্ছাস্ত্রবলেনারুণো-দয়াৎ পূর্ব্বমেব স্নানাদিবৈদিকক্রিয়াসিদ্ধয়ে জলং প্রবিষ্টস্য গোপেশ্বরস্য স্বপি-তুর্ম্মার্গমাশ্রিত হে। পিতৃসেবক বিজ্ঞাপনয়া তদন্বেষণায় প্রবৃত্তেত্যর্থঃ। লব্ধো-ঽম্বুধিনাথস্যালয়ো যেন। প্রচেতা বরুণঃ পাশী যাদঃপতি রপাংপতিরিত্যমরঃ। পাশিনা বরুণেনেড়িতো লীলাচয়ো যস্য। বরুণং প্রতি শুদ্ধোজ্জ্বলাচ বাণীসুধা যস্য। দাসায়িতঃ পাশায়ুধো যস্য। মন্তুক্রমমপরাধগ্লানিং সংমার্জ্জয়তি বরুণ-স্যেতি তথা। তেন দাসাভক্তিভৃতা বরুণেন নির্ম্মিতং হর্ষার্জ্জনং যস্য। বরুণ-সপর্য্যাপরিতুষ্টেত্যর্থঃ। ভক্ত্যার্পিতে নন্দেক্ষণে যেন। হে বিনয়েন পিতরং পশ্য-

---

পারণ করিবেন বলিয়া প্রত্যূষে যমুনায় অবগাহন করিতেছি-লেন, ইতিমধ্যে জলাধিপতি বরুণের কোন ভৃত্য তথায় আগ-মনপূর্ব্বক তোমার পিতাকে হরণ করিয়া লইয়া যায়, তৎ-শ্রবণে তুমি ব্যগ্র হইয়া পিতার অন্বেষণের নিমিত্ত বরুণালয়ে গমন কর, জলাধিপতি বরুণ তোমাকে দেখিয়া সসম্ভ্রমে তোমার অনেক স্তব করেন, তুমি বরুণের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া নিজভৃত্য বিবেচনায় তাহার সমস্ত অপরাধ মার্জ্জনা করিলে এবং ভক্তিসহকারে নন্দের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া মনে মনে অতুল আনন্দ লাভ করিলে, অনন্তর পিতার সহিত নিজগৃহে

পিত্রা সহ গেহং গত মাতৃক্লমহারিন্নত
সর্ব্বাদ্ভুতসন্দর্শন চিন্তান্বিতনন্দানন
সঙ্কর্ণিতলোকোত্তরতত্তন্নিজচর্য্যাভর
সংভাবিতসর্ব্বেশ্বর ভাবোৎসুকগোপোৎকর
হৃদ্যেঙ্গিতসংবেদন সঙ্কল্পিততৎসাধন
দিব্যহ্রদমধ্যার্পিত গোধুগ্‌গণসন্দর্শিত-

ন্নিতার্থঃ। পিতরং বীক্ষ্য লব্ধোঽতুলশ্চিন্তক্ষণো হৃদয়োৎসবো যেন। ইতো দ্বয়ং স্ফুটার্থং। সর্ব্বৈরদ্ভুতসংদর্শনৈর্বরুণবৈভব তৎকৃত স্বপুত্রসৎকারবীক্ষণৈ-শ্চিত্রান্বিতং বিস্ময়যুক্তং নন্দাননং যস্মাৎ নন্দমুখাৎ সংকর্ণিতঃ। শ্রুতো লোকো-ত্তরোঽলৌকিকো যস্তত্তনিজচর্য্যাভরঃ স্বপুত্রস্তুতি পূজালক্ষণস্তেন সম্ভাবিতো যঃ কৃষ্ণস্ত সর্ব্বেশ্বরভাবস্তস্মিন্নুৎসুকস্য হৃদ্যং যদিঙ্গিতং হরিরস্মান্ স্বলোকং দর্শ-য়ত্বিত্যেবম্বিধং। যস্য সংবেদনেন দর্শয়িষ্যামীতি সঙ্কল্পিতং তৎসাধনং যেন হে তাদৃশ। কথং তৎ স্যাদিতি চেত্তত্রাহ। দিব্যস্য হ্রদস্যাক্রূরতীর্থস্য মধ্যে-ঽর্পিতো নিমজ্জিতো যো গোধুগ্‌গণো গোপসমূহস্তস্মৈ সংদর্শিতঃ। সচ্চিন্ময়ো-

---

গমনপূর্ব্বক মাতা যশোদার মনস্তাপ দূর করিলে, ত্বদীয় পিতা তোমার এই সকল অদ্ভুত লীলা দর্শন করিয়া মনে মনে অতি-শয় বিস্ময়ান্বিত হইলেন এবং অন্যান্য গোপগণ নন্দের নিকট তোমার এই সমস্ত গুণ শ্রবণ করিয়া তোমাকে সর্ব্বেশ্বর সর্ব্বনিয়ন্তা পরব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞান করিলেন, অনন্তর তাঁহারা মনোগত ভাব (হে কৃষ্ণ! তুমি যদি সেই পরমেশ্বর তবে আমাদিগকে তোমার নিত্যধাম একবার দর্শন করাও) প্রকাশ করিলে তুমি কহিলে অচিরাৎ তোমাদিগকে আমার নিত্য-

সচ্চিন্ময়লোকোত্তম নিষ্কাসিতগোপভ্রম
সন্ধুক্ষিতবন্ধুব্রজ সঞ্চারিতকীর্ত্তিধ্বজ
গোপীগণশর্ম্মাকর মাং পালয় দামোদর ॥

ব্রহ্মাত্মকো লোকোত্তমো ব্রজান্তর্ভূতো ব্রজস্যৈব প্রকাশবিশেষো যেন।

এবমাহ শ্রীশুকঃ। দর্শয়ামাস লোকং স্বং গোপানাং তমসঃ পরং। সত্যং জ্ঞানমনন্তং যদ্ ব্রহ্মজ্যোতিঃ সনাতনং। তেতু ব্রহ্মহ্রদং মগ্নাঃ কৃষ্ণেন চোদ্ধৃতাঃ দদৃশুর্ব্রহ্মণো লোকং যত্রাক্রূরোঽধ্যগাৎ পুরেতি। এবং নিষ্কাসিতোঽস্মাৎপরিদৃশ্যমানাদ্ব্রজাদুত্তমো লোকোঽস্তীতি গোপানাং ভ্রমো যেন। তেন সংধুক্ষিতঃ পরিহর্ষিতো বন্ধুব্রজো যেন ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। নন্দাদয়স্তু তং দৃষ্ট্বা পরমানন্দনিবৃতাঃ। কৃষ্ণস্য তত্র ছন্দোভিঃ স্তূয়মানং সুবিস্মিতা ইতি। এবং সঞ্চারিতঃ কীর্ত্তিধ্বজো ভক্তবাঞ্ছিত-পূরকত্বলক্ষণো যেন। গোপীগণানাং শর্ম্মাকর সুখখনে হে দামোদর। প্রকরণ-নিষ্কৃষ্টার্থমাহ লোক ইতি।

ধাম দর্শন করাইব এই বলিয়া তাঁহাদিগর সঙ্কল্প সাধনে যত্ন-বান্ হইলে, পরে অক্রূরতীর্থে নিমগ্ন করিয়া শ্রীবৃন্দাবনের অন্তর্গত সচ্চিদানন্দময় ব্রহ্মস্বরূপ নিজধাম দর্শন করাইয়া সংশয়াপনোদনপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে পরমানন্দরসে নিমগ্ন করিলে, ইহাতে ক্রমে ক্রমে তোমার ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করা রূপ কীর্ত্তি পতাকা দিগ্‌দিগন্তে সঞ্চারিত হইতে লাগিল, অতএব হে গোপীবল্লভ! তুমি যেরূপে গোপদিগের প্রতি কৃপা করিলে সেইরূপ এই অধমের প্রতি কৃপা করিয়া এই অধমকে সংসার হইতে পরিত্রাণ কর ॥

লোকো রম্যঃ কোঽপি বৃন্দাটবীতো
নাস্তি ক্বাপীত্যঞ্জসা বন্ধুবর্গং।
বৈকুণ্ঠং যঃ সুষ্ঠু সংদর্শ্য ভূয়ো
গোষ্ঠং নিন্যে পাতু স ত্বাং মুকুন্দঃ॥ ০॥
সংফুল্লচ্ছন্দঃ॥ * ॥ ১৩ ॥ * ॥

বৃন্দাটবীতো দৃশ্যমানাদ্বৃন্দাবনাৎ কোঽপি রম্যো লোকঃ ক্বাপি নাস্তীতি বোধয়িতুং বন্ধুবর্গং প্রতি যো বৈকুণ্ঠং পরব্যোমোর্দ্ধপ্রদেশস্থত্বেন শাস্ত্রপ্রসিদ্ধং গোলোকং সুষ্ঠু দৃশ্যমানব্রজান্তর্ভূততয়া প্রদর্শ্য তেন তস্য ভ্রান্তিমপনীয় ভূয়ঃ পুনস্তং গোষ্ঠং দৃশ্যমানং ব্রজমেব নিন্যে স মুকুন্দস্ত্বাং পাতু। ননু সচ্চিন্ময়ো লোকশ্চেদ্ব্রজস্যৈব প্রকাশস্তর্হি ব্রজে বৈপরীত্যভানং কুত ইতি চেৎ ভগবতি নরদারকত্ববত্তদিতি গৃহাণ॥ ১৩॥

সংফুল্লেতি। ছন্দস্তয়তো লৌ যদি সংফুল্লকনামাঞ্চতীতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং॥ * ॥

এই ত্রিভুবনে শ্রীবৃন্দাবন অপেক্ষা রমণীয় আর কোন লোক নাই ইহা সুন্দর রূপে গোপদিগকে বুঝাইয়া দিয়া পুনর্ব্বার যিনি ঐ গোপদিগকে শ্রীবৃন্দাবনে আনয়ন করিলেন সেই পরব্রহ্ম মুকুন্দ তোমাকে সর্ব্বদা রক্ষা করুন॥ * ॥ ১৩ ॥ * ॥

অথ রাসক্রীড়া।

—:০:—

পরিস্ফুরতু সুন্দরং চরিতমত্র লক্ষ্মীপতে-
স্তথা ভুবননন্দিনস্তদবতারবৃন্দস্য চ।
হরেরপি চমৎকৃতিপ্রকরবর্দ্ধনঃ কিন্তু মে
বিভর্ত্তি হৃদি বিস্ময়ং কমপি রাসলীলারসঃ॥
শারদবিধুবীক্ষণ-মধুবর্দ্ধিতমদপূর

বর্ণনীয়ায়া রাসলীলায়া নিখিলভগবল্লীলাভ্যোঽতিশয়িত্বং তাবদাহ পরীতি। লক্ষ্মীপতেঃ পরব্যোমনাথস্য লক্ষ্ম্যা সহ পারমৈশ্বর্য্যপ্রধানং চরিতবৃন্দং তত্তচ্ছাস্ত্রখ্যাতমত্র জগতি পরিস্ফুরতু। তথা তদবতারবৃন্দস্য নৃসিংহবরাহাদেশ্চ তৎপরিস্ফুরতু। তেন তেনচ মে ন বিস্ময়ঃ। কিন্তু রাসলীলারসো মে হৃদি কমপ্যনির্ব্বাচ্যং বিস্ময়ং বিভর্ত্তি। কীদৃশঃ। হরের্নন্দসূনোরপি স্বয়ং ভগবতস্তল্লীলাকর্ত্তুশ্চমৎকৃতিপ্রকরবর্দ্ধনঃ। যদুক্তং। সন্তি যদ্যপি মে প্রাজ্যা লীলাস্তাস্তা মনোহরাঃ নহি জানে স্মৃতে রাসে মনো মে কীদৃশং ভবেদিতি॥

শারদেতি। শারদস্য বিধোর্বীক্ষণমেব মধু তেন বর্দ্ধিতো মদপূরো যস্য। হে শরচ্চন্দ্রদর্শন মত্তেত্যর্থঃ॥

লক্ষ্মীপতি শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় নৃসিংহ বরাহাদি অবতার বৃন্দের অত্যাশ্চর্য্য লীলাসকল এই জগতে বিরাজ করিতেছে, কিন্তু যাহা স্বয়ং ভগবানেরও চিত্ত বিস্ময় কর ঈদৃশ সেই রাসলীলা রস আমার হৃদয়ে অনির্ব্বচনীয় বিস্ময় জন্মাইতেছে॥

হে কৃষ্ণ! তুমি শারদীয় পূর্ণশশধর দর্শনে মত্ত হইয়া

ইষ্টভজন বল্লভজন চিত্তকমলসূর
গোপযুবতিমণ্ডলমতি মোহনকলগীত
মুক্ত সকলকৃত্যবিকল যৌবতপরিবীত
যোষিদমলনেত্রকমললোভিদশনমাল
কৌতুকভরনির্ম্মিতখরনর্ম্মবচনজাল

ইষ্টং বাঞ্ছিতং ভজনং কৃষ্ণানুকূল্যং যেষাং তাদৃশানাং বল্লভজনানাং গোপাঙ্গনানাং চিত্তকমলেষু সূর সূর্য্য হে। তন্মনোবিকাশকেত্যর্থঃ। গোপেতি স্ফুটার্থঃ। হে বংশীনাদহুতগোপযুবতিকেত্যর্থঃ। মুক্তানি সকলানি গেহ দেহ কৃত্যানি যৈস্তাদৃশানি বিকলানি বংশীনাদমাধুর্য্যেণ বিহস্তানি যানি যৌবতানি যুবতিবৃন্দানি তৎসন্নিধিমাগতানি তৈঃ পরিবীত বেষ্টিত হে। হে যোষিতাং ব্রজাঙ্গনানাং যানি অমলানি নেত্র কমলানি তেষাং লোভো দিদৃক্ষালক্ষণো বিদ্যতে যস্যাঃ তাদৃশী দশনমালা যস্য। কৌতুকভরায় তদ্ব্যাঞ্জকবক্রবচনশ্রবণলক্ষণায় নির্ম্মিতং খরং দুঃসহং নর্ম্মবচনজাল যেন। তচ্চ কুলাঙ্গনাভির্নিশি বনং

সূর্য্যের ন্যায় কৃষ্ণপ্রেমানুরাগিণী গোপাঙ্গনাগণের হৃদয়কমল প্রকাশ করিতেছ এবং তোমার বংশীরবে মুগ্ধ হইয়া তাঁহারা নিজ নিজ গৃহকার্য্য পরিত্যাগপূর্ব্বক ব্যস্ত হইয়া তোমার নিকট আগমন করিলেন, তাঁহাদের নয়নকমলে লোলুপ হইয়াই যেন তোমার দশনমালা বিকশিত হইল মন্দ মন্দ হাস্য কৌতুক দেখিবার নিমিত্ত তাঁহাদিগের প্রতি অপ্রিয় বচন কীর্ত্তন করিলে অর্থাৎ কুলকামিনী হইয়া রাত্রিকালে এই ঘোর অরণ্যে তোমাদের অধিকক্ষণ থাকা উচিত হয় না, যদি বনশোভা দর্শন বা আমাকে দর্শন করিবার আশয়ে আসিয়া

তন্নিশমন সাশ্রুনয়ন ভীরুভিরনুনীত
বল্লভজন খেদশমন বিভ্রমভরবীত
শ্যামবিমলকান্তিপটলধৃতমদনলক্ষ
রক্তিমধর-যোষিদধরচুম্বরচনদক্ষ

কস্মাদাগতং গর্হিতমেতৎ। শরচ্চন্দ্রাঞ্চিতং বনং দ্রষ্টুমাগতং চেৎ তর্হি জ্ঞাতমেব তৎ। মাং চেদ্দ্রষ্টুমাগতাস্তর্হি সর্ব্বে ময়ি ন কেবলং ভবত্য এবারজ্যন্তি অতঃপরং ত্বরয়া গৃহগমনমেবোপযুক্তমিত্যেবং রূপং বোধ্যং। তস্য খরস্য নর্ম্মবচনজালস্য নিশমনেন শ্রবণেন সাশ্রুনয়নাভির্ভীরুভির্গোপাঙ্গনাভিরনুনীত হে ভামিনী ভীরুরঙ্গনেতি ধনঞ্জয়ঃ। ত্বদেক প্রপন্নাস্তয়ৈবাহূতা নিশ্যস্মান্ প্রতি নেদৃগ্বাক্যং তব রসিকশেখরস্যোচিতমিতি কৃতানুনয়েত্যর্থঃ। ততো-বল্লভজানানাং প্রিয়াণাং তাসাং খেদশমনো যো বিভ্রমভরস্তেন বীত ব্যাপ্ত হে। তদা শ্যামেন বিমলেন কান্তিপটলেন ধৃতং। কম্পিতং মদনানাং লক্ষং যেন হে। প্রিয়াপরিষদ্বৈশিষ্টেন মদনমোহনচ্ছবিধরেত্যর্থঃ। রক্তিমধরাণাং বিক্রমরুচীনাং যোষিদধরাণাং চুম্বরচনে দক্ষ নিপুণ হে॥

থাক, তবে তাহা সিদ্ধ হইল, এক্ষণে নিজালয়ে গমন কর, তোমার এতাদৃশ নিদারুণ বাক্য শ্রবণে সজলনয়ন হইয়া গোপিকাগণ তোমাকে কতই অনুনয় করিলেন, বলিলেন হে রসিকবর! তুমি এই রাত্রিকালে ত্বদেকচিত্তা আমাদিগকে আহ্বান করিয়া তোমার ঈদৃশ নিদারুণ ব্যবহার করা কখনই উচিত হয় না, গোপাঙ্গনাগণের ঈদৃশ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া তাঁহাদের দুঃখ সান্ত্বনার নিমিত্ত কোটিকন্দর্পতুল্য অপূর্ব্ব রূপ ধারণ করিলে, এবং তৎক্ষণাৎ ঐ সমস্ত বিম্বোষ্ঠী-দিগের অধরবিম্ব চুম্বনে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাদের যৌবনগর্ব্ব

বিগ্রহপদ যৌবতমদবীক্ষণপরিলীন
চণ্ডিমধর ভক্তনিকর মানভূজগবীন
লোলগতিভিরার্ত্তমতিভিরাভিরনভিদৃষ্ট

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন। ইতি বিক্লবিতং তাসাং শ্রুত্বা যোগেশ্বরেশ্বরঃ। প্রহস্য সদয়ং গোপীরাত্মারামোঽপ্যরীরমৎ। তাভিঃ সমেতাভিরুদারচেষ্টিতঃ প্রিয়েক্ষণোৎফুল্লমুখীভিরচ্যুতঃ। উদারহাসদ্বিজকুন্দদীধিতির্ব্যরোচতৈনাঙ্ক ইবোড়ুভির্বৃতঃ॥

বাহুপ্রসারপরিরম্ভকরালকোরুনীবীস্তনালভননর্ম্মনখাগ্রপাতৈঃ। ক্ষ্বেল্যাবলোকহসিতৈর্ব্রজসুন্দরীণামুত্তম্ভয়ন্ রতিপতিং রময়াঞ্চকারেতি॥

তদা বিগ্রহস্য রাসনৃত্যপ্রতিকূলস্য বিরোধস্য পদমাশ্রয়ো যো যৌবতমদো যুবতীনাং গর্ব্বঃ স্বদত্তসৌভাগ্যহেতুকস্তস্য বীক্ষণেন পরিলীনতত্রৈবান্তর্হিত হে। কামসংগ্রামবিস্তার প্রতিভাগেষু বিগ্রহ ইতি বিশ্বলোচনকারঃ। অন্তর্দ্ধানে ফলমাহ। চণ্ডিমধরস্য স কোপস্য ভক্তনিকরস্য তস্য যুবতিগণস্য যো মানভুজগোঽহমুৎকৃষ্টাস্মীতি গর্ব্বসর্পস্তস্মিন্ বীন গরুড় হে। মদ্বিচ্ছেদেন গর্ব্বে নষ্টে সত্যেকমত্যেন রাসো ভাবীতি ভাবেনান্তর্হিতেত্যর্থঃ॥

এবমুক্তং শ্রীশুকেন। এবং ভগবতঃ কৃষ্ণাল্লব্ধমানা মহাত্মনঃ। আত্মানং মেনিরে স্ত্রীণাং মানিন্যোঽভ্যধিকং ভুবি। তাসাং তৎ সৌভগমদং বীক্ষ্য মানঞ্চ কেশবঃ। প্রশমায় প্রসাদায় তত্রৈবান্তরধীয়তেতি। অন্তর্দ্ধানে সতি লোলগতিভিরার্ত্তমতিভিশ্চাভির্যুবতীভিরনভি দৃষ্ট হে। তাভির্ভূরিষু পুষ্পগুরুষু বল্লিষু তরুষু চ পরিপৃষ্ট হে॥

দর্শন করত অমনি সেই স্থানে অন্তর্হিত হইলে, তুমি প্রণয়-কোপনা গোপাঙ্গনাগণের মানরূপ ভুজঙ্গের গরুড়স্বরূপ, সুতরাং তুমি অন্তর্হিত হইলে তোমার অদর্শনে গোপিকাগণ কাতরা হইয়া ইতস্তত অন্বেষণ করিতে করিতে বৃন্দাবনস্থ

পুষ্পগুরুষু বল্লিতরুষু ভূরিষু পরিপৃষ্ট
লব্ধনলিন গন্ধপুলিন গোপ্যনুকৃতলীল
শশ্বদমিতরঙ্গরমিতরাধিকবরশীল
ফুল্লসুষুম বন্যকুসুম মণ্ডিতদয়িতাঙ্গ

এবমাহ শ্রীশুকঃ। অন্তর্হিতে ভগবতি সহসৈব ব্রজাঙ্গনাঃ। অতপ্যংস্ত-মচক্ষাণাঃ করিণ্য ইব যূথপং। গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুমেব সংহতা বিচিক্যুরুন্মত্তকবদ্ব-নাদ্বনং। পপ্রচ্ছুরাকাশবদন্তরং বহির্ভূতেষু সন্তং পুরুষং বনস্পতীনিত্যাদি॥

লব্ধো নলিনানাং গন্ধো যত্র তাদৃশি পুলিনে গোপীভিরনুকৃতালীলা পূতনা-বধশকটভঙ্গাদিকা যস্য।

এবমুক্তং শ্রীশুকেন। ইত্যুন্মত্তবচোগোপ্যঃ কৃষ্ণান্বেষণকাতরাঃ। লীলা ভগবতস্তাস্তাহ্যনুচক্রুস্তদাত্মিকা ইত্যাদি। যদা হরিরন্তরধাত্তদা শ্রীরাধাং নীত্বৈ-বান্তরধাদিত্যাহ। শশ্বন্নিরন্তরমমিতেন রঙ্গেণ রমিতা রাধিকা যেন। সর্ব্বোৎ-কৃষ্টায়াঃ শ্রীরাধিকায়াঃ আভিরূপ্যেণ সংকারাদ্বরং শীলং স্বভাবো যস্য। তদে-বাহ। ফুল্লা সুষমাতিশোভা যেষাং তাদৃশৈর্বন্যকুসুমৈর্মণ্ডিতানি দয়িতায়াঃ

তরু লতাদিগকে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলেন হে তরুগণ! হে লতাগণ! তোমারা এই পথে শ্রীকৃষ্ণকে কি দেখিয়াছ? এইরূপে তাঁহারা তোমাকে অন্বেষণ করিতে করিতে কোন স্থানেই তোমার দর্শন না পাইয়া পরিশেষে পদ্মগন্ধামোদিত যমুনা তটে আগমনপূর্ব্বক পূতনাবধ, শকটভঞ্জন প্রভৃতি ত্বদীয় লীলার অনুকরণ করিতে লাগিলেন, এদিকে তুমি স্বাধীনভর্ত্তৃকা শ্রীরাধিকাকে লইয়া ক্রীড়া করিতেছ, বিকসিত বন্যকুসুমদ্বারা তাঁহার শ্রীঅঙ্গ বিভূষিত করিতেছ, শ্রীরাধিকার

কেলিতলিনবক্তুনলিনভৃঙ্গিততদপাঙ্গ
নির্ভররতিবর্দ্ধনমতিনিহ্নুতনিজদেহ
প্রেমশরণ বল্লভগণ মানসকুশলেহ

শ্রীরাধায়া অঙ্গানি যেন। কেলিতলিনমদ্ভুতক্রীড়াস্পদং যৎ স্বস্য বক্তুনলিনং অস্মিন্ ভৃঙ্গিতস্তদপাঙ্গো দয়িতা নেত্রান্তো যেন। তল্লঞ্চ তলিনং স্মৃতমিতি হলায়ুধঃ। এবমাহ শ্রীশুকঃ। তৈস্তৈঃ পদৈস্তৎপদবীমন্বিচ্ছন্ত্যোঽগ্রতোঽবলাঃ। বধ্বাঃ পদৈঃ সুপৃক্তানি বিলোক্যার্ত্তাঃ সমব্রুবন্। কস্যাঃ পদানি চৈতানি যাতায়া নন্দসূনুনা। অংসন্যস্তপ্রকোষ্ঠায়াঃ করেণোঃ করিণা যথা। অনয়ারাধিতো নূনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ। যন্নো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহ ইতি। ইত্থঞ্চ শ্রীরাধায়াঃ পরমোৎকর্ষঃ সাধিতঃ। অথ সর্ব্বৈকমত্যং বিনা রাসো ন ভবেদতস্তৎসম্পাদনায় প্রবৃত্ত ইত্যাহ নির্ভরেণ সর্ব্বৈকমত্যাতিশয়েন যা রতিঃ রাসক্রীড়া তদ্বর্দ্ধনীয়া মতিঃ রাধিকাতোঽপ্যন্তর্দ্ধানে সতি সর্ব্বৈকমত্যং স্যাদিতি বুদ্ধিস্তয়া নিহ্নুতোঽন্তর্দ্ধাপিতো নিজদেহো যেন। হে রাধিকাচ্ছায়াবৃতকায়েত্যর্থঃ॥

প্রেমশরণস্য স্নেহাধীনস্য বল্লভগণস্য প্রিয়ানিচয়স্য মানসকুশলং যতস্তাদৃ-

---

কটাক্ষরূপ ভৃঙ্গ ত্বদীয় মধুর হাস্যযুক্ত মুখপদ্মে ধাবিত হইতেছে, ইতি মধ্যে তুমি মনে মনে বিবেচনা করিলে যে গোকুলসুন্দরীদিগের আমার প্রতি প্রগাঢ় অনুরাগ হইলে পর তাহাদের সহিত রাসক্রীড়া করিব ইহা স্থির করিয়া সেই স্থানে শ্রীরাধিকাকেও পরিত্যাগপূর্ব্বক অন্তর্হিত হইলে তোমার এই সমস্ত লীলা আপাততঃ অসদ্ব্যবহার বলিয়া বোধ হইলেও উহা পরিণামে সমস্ত প্রেয়সীগণের কল্যাণপ্রদ, তুমি

দৃষ্টবিকলরাধ নিখিলযৌবতপরিহূত
ভূরি রুদিততস্তদুদিতবীথিভিরভিভূত

হা যস্য। হে নিখিলপ্রেয়সীশুভদচেষ্টিতেত্যর্থঃ। সর্ব্বৈকমত্যেন রাসসুখায় কৃতসর্ব্বান্তর্ধনে সতি যাবৎ॥ দৃষ্টা বিকলা দুঃখিতা রাধা যেন তাদৃশেন নিখিলেন যৌবতেন পরিহূতা হূত হে॥ এবমাহ শ্রীশুকঃ। যাং গোপীমনয়ৎ কৃষ্ণো বিহায়ান্যাঃ স্ত্রিয়ো বনে। সাচ মেনে তদাত্মানং বরিষ্ঠং সর্ব্বযোষিতাং। ততো গত্বাবনোদ্দেশং দৃপ্তা কেশবমব্রবীৎ। ন পারয়েঽহং চলিতুং নয় মাং যত্র তে মনঃ। ততশ্চান্তর্দ্দধে কৃষ্ণ সা বধূ রন্বতপ্যত। অন্বিচ্ছন্ত্যো ভগবতো মার্গং গোপ্যো বিদূরতঃ। দদৃশুঃ প্রিয়বিশ্লেষান্মোহিতাং দুঃখিতাং সখীমিতি॥

রাধিকা প্রেমানং বীক্ষ্য তস্যাং পরিত্যক্তেৰ্ষেণ সর্ব্বৈকমত্যহেতুকরাসার্থিনা কৃষ্ণেনৈবং কৃতমিতি তস্মিন্ননসূয়ুনা যুবতিগণেন হে রসিকমণে দেহি দর্শনমিত্যাকারিতেত্যর্থঃ। সসৌভাগ্যং পশ্চাদায়ান্তীঃ স্বসখীঃ প্রতিদর্শয়িতুং শ্রীরাধায়া ইদং চেষ্টিতং। সর্ব্বৈকমত্যেন রাসসুখায় হরেস্তথা চেষ্টিতমিতি বোধ্যং

এইরূপে শ্রীরাধিকাকে বনমধ্যে একাকিনী রাখিয়া অন্তর্হিত হইলে তিনি তোমার বিরহে কাতর হইয়া কত অনুতাপ ও বিলাপ করিতে লাগিলেন, অপর দিকে অন্যান্য গোপিকাগণও অধীর হইয়া হা কৃষ্ণ! হা প্রাণনাথ! তুমি আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া কোথায় রহিয়াছ, অধীনাদিগের প্রতি একবার দৃষ্টিপাত কর এইরূপে তোমাকে আহ্বানপূর্ব্বক বিলাপ করিতেছেন, পরিশেষে শ্রীরাধিকার সহিত মিলিত হইয়া সমস্ত গোপিকাগণ বারম্বার আর্ত্তনাদ করিলে তুমি তাঁহাদের বি-

বিক্লবতনু গোপসুতনু লোচনপদবীত
চারুহসন পীতবসন কুঙ্কুমভরপীত
নন্দিতমতিঘোষযুবতিবাসসি বিনিবিষ্ট
তুষ্টিরচন চারুবচন ধৃতহৃদয়রিষ্ট

ভূরীণি রুদিতানি যাসু তথা ভূতায়াস্তাসাং তত্তদুদিতবীথ্যো জয়তি তেঽধিক-মিত্যাদিবাক্যশ্রেণয়স্তাভিরভিভূত তাদধীনাং নীত হে। বিক্লবতনূনাং কান্তবিচ্ছেদবিহ্বলদেহানাং গোপসুতনূনাং লোচনপদবীমিতি হে। হে চারুহসন। হে পীতবসন। হে কুঙ্কুমভরপীত॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। ইতি গোপ্যঃ প্রগায়ন্ত্যঃ প্রলপন্ত্যশ্চ চিত্রধা। রুরুদুঃ সুস্বরং রাজন্ কৃষ্ণদর্শনলালসাঃ। তাসামাবিরভূচ্ছৌরিঃ স্ময়মান মুখাম্বুজঃ। পীতাম্বরধরঃ স্রগ্বী সাক্ষান্মন্মথমন্মথঃ। ভগবদ্দর্শনেন নন্দিতমতীনাং ঘোষ যুবতীনাং বাসসি পীঠতাং নীত উত্তরীয়চয়ে নিনিবিষ্ট। প্রেমসিদ্ধান্তোপদেশায় তাভিরাচার্য্যত্বয়াসনে নিবেশিতেত্যর্থঃ॥ এবমাহ শ্রীশুকঃ। তদ্দর্শনাহ্লাদবিধূত হৃদ্রুজো মনোরথান্তং শ্রুতয়ো যথা যযুঃ। স্বৈরুত্তরীয়ৈঃ কুচকুঙ্কুমাঙ্কিতৈরচীক্লৃপন্নাসনমাত্মবন্ধবে ইতি। তুষ্টিং রচয়তি যচ্চারু মনোহরং বচনং তেন ধৃতং তদ্ধৃদয়ানাং বিষ্টং কৃষ্ণোঽয়ং নন্দসূনুরিত্যশুভং যেন। ভজতীরস্মানবলাঃ কস্মান্নিশি ত্যক্তবানসীতি পৃষ্টো মদর্থত্যক্তলোকবেদস্বানাং বো মদনুরাগবৃদ্ধয়ে ক্ষণি-

---

লাপে অভিভূত হইয়া ব্যাকুলচিত্ত গোপরমণীদিগের সমক্ষে আবির্ভূত হইলে, ঐ সময়ে তুমি পীতাম্বর পরিধান ও শ্রীঅঙ্গে কুঙ্কুমাদি অনুলেপন করিয়া মন্দ মন্দ হাস্য করিতেছ, তোমার এইরূপ রূপদর্শনে আনন্দিত হইয়া গোপযুবতীগণ নিজ নিজ উত্তরীয় বস্ত্র আস্তরণ করত তাহাতে তোমাকে উপবেশন করাইলেন, তোমার নানাবিধ সন্তোষ জনক বাক্য শ্রবণে তাঁহা-

সম্মদচয় ফুল্লহৃদয় যৌবততরাস
কুন্দরদন চারুবদনশোভিতমৃদুহাস
দ্বিদ্বিযুবতিমধ্যবসতিবর্দ্ধিতরুচিকাম্য

কস্ত্যাগ ইত্যুত্তরিতে তদেকহিতেচ্ছুনামস্মাকং ভাবং নাদাপ্যয়মগৃহ্লাদিতি তাসামপ্রসাদমালক্ষ্য তাদৃশীনাং মদেকান্তভক্তানাং ভবতীনাং সদৈবাহমৃণো- বাস্মীতি ন পারয়েহহং নিরবদ্য সংযুজাং স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুষাপি বঃ। যামা- ভজন্ দুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্চ্য তদ্বঃ প্রতিযাত সাধুনেতি পারমার্থিকমুত্তরং দদৌ তেন তাসাং প্রসাদোঽভূদিত্যর্থঃ। যা ভবত্যো দুর্জরগেহশৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্চ্য মামভজন্ তাঃ। সংবৃশ্চ্যাহং যাবতীর্মা ভজং নাভজমিত্যর্থঃ॥ ততশ্চ যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহমিতি প্রতিজ্ঞাতা নির্ব্বাহাদহমৃণোবেত্যর্থঃ॥ ততঃ প্রেমবশ্যতাবেদিভগবদ্বচনোদ্ভুতেন সংমদচয়েন হর্ষরাশিনা ফুল্লং হৃদয়ং যস্য তেনৈকমত্যাবত্যা যৌবতেন ততো রাসো যেন। হে তাদৃশ। কুন্দতুল্যৈর- দনৈশ্চারুণি বদনে শোভিতো মৃদুহাসো যস্য হে তাদৃশ। দ্বয়োর্দ্বয়োর্যুবত্যো- র্মধ্যে যা বসতিরবস্থিতিস্তয়া বর্দ্ধিতা যা রুচিস্তয়া কাম্যাস্পৃহণীয় হে। এবমাহ শ্রীশুকঃ। রাসোৎসবঃ সংপ্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ। যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেন তাসাং মধ্যে দ্বয়োর্দ্বয়োঃ। প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্ব নিকটং স্ত্রিয়ঃ। যং

দের হৃদয়বেদনা দূর হইল, অনন্তর অতিশয় আনন্দিত গোপ- যুবতিগণের সহিত রাসক্রীড়া আরম্ভ করিলে, তখন তোমার সুন্দরবদনে মন্দ মন্দ হাস্য প্রকাশ হওয়ায় কুন্দকুসুমের ন্যায় দশনমালার অপূর্ব্ব শোভা হইতে লাগিল, তখন দুই দুই যুব- তির মধ্যে অবস্থান করায় ভ্রমরশোভিত চম্পকমালার ন্যায়

লব্ধললিত ভৃঙ্গবলিত চম্পকততিসাম্য
স্বস্বসবিধ বোধিবিবিধ বেষযুবতিহৃদ্য
শঙ্করমুখদৈবতসুখবর্দ্ধিনটনবিদ্য
মোহিতশশিমণ্ডলবশি খেচরমুনিযোষ
কিঙ্কিণীযুতনূপুররুতলম্ভিতপরিতোগ

স্বস্বসবিধে সান্নিধ্যং গতিলাঘবাদিতি ব্যাখ্যাতারঃ॥ তত্রোপমা। লব্ধং ললিতৈর্ভৃঙ্গৈর্বলিতায়াশ্চম্পকততেঃ সাম্যং যেন। শ্রীশুকস্ত্বেবমাহ। তত্রাতিশুশুভে তাভির্ভগবান্ দেবকীসুতঃ। মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথেতি। স্বস্বসবিধে কৃষ্ণং বুধ্যন্তে যা বিবিধবেষা যুবতয়স্তাসাং হৃদ্য মনোহর হে শঙ্করমুখানাং দৈবতানাং সুখবর্দ্ধিনী নটনবিদ্যা যস্য হে শিবাদিবিস্মাপকলাস্যোত্যর্থঃ। রাসলাস্যেন মোহিতাঃ শশিমণ্ডলাদয়ো যেন। বশিনঃ সংযমিনঃ খেচরাঃ নভশ্চারিণো গন্ধর্ব্বাদয়ঃ। মুনিযোষা ঋষিপত্ন্যঃ। কিঙ্কিণীভির্যুক্তানাং নূপুরাণাং রুতৈর্লম্ভিতঃ শঙ্করাদীন্ প্রাপিতঃ পরিতোষো যেন। ভগবদ্রাসক্রীড়াদর্শনায় শঙ্করাদয়ঃ সমাগতাঃ তে সর্ব্বে রাসোৎসবা নন্দেন

তোমার আশ্চর্য্য শোভা হইল, বিবিধ বেশ ভূষায় ভূষিত গোপিকাগণ প্রত্যেকে এই প্রকার বোধ করিতেছেন, যে শ্রীকৃষ্ণ আমার নিকটে আমার সহিতই বিহার করিতেছেন, রাসলীলায় তোমার নৃত্য দর্শনে শঙ্করপ্রভৃতি দেবগণ বিস্মিত হইয়া মনে মনে কতই আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন, চন্দ্র ও আকাশ-বিহারী গন্ধর্ব্বগণ, মুনিগণ এবং মুনিপত্নীগণ তোমার রাসলীলা দর্শনে বিমোহিত হইলেন, সুমধুর কিঙ্কিণীর রবে ও নূপুরের শব্দে শঙ্করপ্রভৃতি দেবগণ যার পর নাই

সৌরভপূর মিষ্টখপূর রঞ্জিতমধুরাস্য
সুষ্ঠু মহিত গীতসহিত যৌবতকৃতলাস্য
বিশ্বকরণধৈর্য্যহরণ কারণকলগান

মোহিতা যথাধিকারমেব লীলাংশান্ দদৃশুঃ। পরিচারিকয়া যোগমায়য়া রহস্যাংশানামাচ্ছাদনাৎ॥ এবমাহ শ্রীশুকঃ। নভস্তাবদ্বিমানশতসঙ্কুলং। দিবৌকসাং সদারাণামৌৎসুক্যা নিভৃতাত্মনাং। ততো দুন্দুভয়ো নেদুর্নিপেতুঃ পুষ্পবৃষ্টয়ঃ। জগুর্গন্ধর্ব্বপতয়ঃ সস্ত্রীকাস্তদযশোঽমলং। বলয়ানাং নূপুরাণাং কিঙ্কিণীনাঞ্চ যোষিতাং। সপ্রিয়াণামভূচ্ছব্দস্তুমুলো রাসমণ্ডলে। কৃষ্ণবিক্রীড়িতং বীক্ষ্য মুমুহুঃ খেচরস্ত্রিয়ঃ। কামার্দ্দিতাঃ শশাঙ্কশ্চ সগণো বিস্মিতোঽভবদিতি। সৌরভ্যস্য পূরঃ বিলাসস্থানং যস্মিষ্টং তাম্বূলং যশ্চেলালবঙ্গাদি যোগী খপূরঃ ক্রমুকফলং তেন রঞ্জিতং মধুরাস্যং যস্য সপ্রিয়স্য হে তথাভূত। খপূরঃ ক্রমুকে ভদ্রমুস্তকে লসকে পুমানিতি বিশ্বলোচনকারঃ॥ সুষ্ঠু মহিতেন সম্যক্‌পূজিতেন গীতেন সহিতং যদ্যৌবতং তেন ততং লাস্যং যস্য॥ এবমবর্ণি শ্রীশুকেন। উচ্চৈর্জগুর্নৃত্যমানা রক্তকণ্ঠ্যো রতিপ্রিয়াঃ। কৃষ্ণাভিমর্শমুদিতা যদ্গীতেনেদমাবৃতং। কাচিৎ সমং মুকুন্দেন স্বরজাতীরমিশ্রিতাঃ উন্নিন্যে পূজিতা তেন প্রীয়তা সাধুসাধ্বিতি। বিশ্বেষাং শঙ্করাদীনাং যানি করণানি শ্রোত্রনেত্রমনাংসি

পরিতৃপ্ত হইলেন, সৌরভপূর্ণ তাম্বূলচর্ব্বণে তোমার শ্রীমুখ সুরঞ্জিত হইতেছে, তখন গোপরমণীগণ সুন্দর নৃত্য গীত করিয়া তোমাকে নৃত্য করাইতে লাগিলেন, তুমি বংশী-গীত দ্বারা শঙ্করপ্রভৃতি দেবগণের শ্রবণ নয়ন মনপ্রভৃতি ইন্দ্রিয় নিচয়ের ধৈর্য্য হরণ করিতে লাগিলে গোপাঙ্গনাগণের ঐ

রক্তিভিরুপরুদ্ধপশুপভীরুকলিতমান
কূজিবলয়তাণ্ডবলয় ঘূর্ণিত সুররাজি
কোমলরণষট্‌পদগণগুঞ্জিতভরভাজি
তত্র রহসি রাসমহসি সংভৃতবরশোভ
মৌক্তিকশুচি সুস্মিতরুচি সৃষ্টযুবতিলোভ

তেষাং ধৈর্য্যহরণে কারণং কলগানাং যস্য। রক্তিভিরনুরাগৈরুপরুদ্ধানি যন্ত্রি-তায়াঃ পশুপভীরবো গোপাঙ্গনাস্তাভিঃ কলিতো মানঃ সংকারো যস্য॥ এবমাহ শ্রীশুকঃ। গোপ্যঃ স্ফুরংপুরটকুণ্ডলকুন্তলত্বিড়্‌গণ্ডশ্রিয়াসুধিতহাসনিরীক্ষণেন। মানং দধত্য ঋষভস্য জগুঃ কৃতানি পুণ্যানি তৎকররুহস্পর্শপ্রমোদা ইতি॥ তত্র রহসি বিজাতীয়জনবর্জ্জিতে রাসমহসি তন্নৃতোৎসবে সংভৃতা বরশোভা যেন ত্রৈলোক্যলক্ষ্ম্যেকপদং বপুর্দ্দধদিতি শুকোক্তেঃ॥

তত্র রাসমহসি কীদৃশে। কূজীনি ঝণৎকারীণি বলয়ানি কঙ্কণানি যত্র তথাভূতেন তাণ্ডবলয়েন ঘূর্ণিতঃ সুররাট্‌ শক্রো যেন তস্মিন্‌। কোমলো মৃদুলো-রণঃ শব্দো যস্য তস্য ষট্‌পদগণস্য গুঞ্জিতভরং ভজতি তস্মিন্‌। সৌরভলুব্ধভৃঙ্গধ্বনিযুক্তে ইত্যর্থঃ। মৌক্তিকশুচিরত্যুজ্জ্বলা যা সুস্মিতরুচিস্তয়া সৃষ্টো জনিতো যুবতীনাং লোভঃ স্বস্মিন্‌ বাঞ্ছা যেন। স্বপাণিনা মার্জিতা রতিখিন্নানাং

কান্তিক অনুরাগে তুমি বিশেষ সংকৃত হইতেছ, যে স্থানে গোপীগণের কঙ্কণবলয়াদির ঝণৎকারে দেবরাজ ইন্দ্রও সচকিত হইতেছেন, যেস্থানে বনমধ্যে ভ্রমরগণ সুমধুর গুণ গুণ শব্দ করিতেছে, ঈদৃশ নির্জ্জনস্থানে রাসক্রীড়া আরম্ভ করিয়া তুমি অপূর্ব্বরূপ ধারণ করিতেছ, মুক্তামালার ন্যায় শুভ্র

মার্জ্জিতরতিখিন্নযুবতিমণ্ডলমৃদুগণ্ড
প্রেমললহ কামকলহ পণ্ডিতভুজদণ্ড
বিভ্রমভর বল্গু নখর চিহ্নিত নববাম
সৌষ্ঠবযুতকান্তিভিরুতকামমনসিকাম
শীতসলিল কেলিকলিল চিত্রযুবতিসিক্ত

যুবতীনাং মৃদুগণ্ডা যেন। প্রেম্না ললাতে ঈপ্স্যতে যঃ কামকলহঃ সমাশ্লেষাদি তস্মিন্ পণ্ডিতৌ ভুজদণ্ডৌ যস্য ॥

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন। কৃত্বা তাবন্তমাত্মানং যাবতীর্গোপযোষিতঃ। রেমে স ভগবাংস্তাভিরাত্মারামোঽপি লীলয়া। তাসাং রতিবিহারেণ শ্রান্তানাং বদনানি সঃ। প্রামৃজৎ করুণঃ প্রেম্না শন্তমেনাঙ্গ পাণিনেতি ॥

বিভ্রমপরাঃ কুচক্ষতক্রিয়াশক্তা যে বল্গুনখরাস্তৈঃ বক্ষসি চিহ্নিতা নবাবামা যেন। বাহুপ্রসারপরিরম্ভেত্যাদ্যুক্তেঃ। সৌষ্ঠবযুতাভিঃ প্রশস্তাভিঃ কান্তিভিরুত খ্যাত হে। উঙ্ শব্দে ধাতুঃ। কামমনসি কাম হে। সাক্ষান্মন্মথমন্মথ ইত্যুক্তেঃ। হে মন্মথাধিক সৌন্দর্য্যেত্যর্থঃ ॥ • ॥

অথ জলক্রীড়ামাহ। শীতানাং সলিলানাং কেলিভিঃ কলিলানি ব্যাপ্তানি

ত্বদীয় হাস্যপূর্ণ বদন সন্দর্শনে তোমার প্রতি গোপীগণের বিশেষ লোভ হইতেছে, তুমি নিজহস্তদ্বারা রতিখিন্ন গোপীগণের গণ্ডস্থল মার্জ্জনা করিতেছ, তোমার ভূজযুগল আলিঙ্গনাদি কামকেলি বিষয়ে সুপণ্ডিত, তুমি কামক্রীড়ায় আসক্ত হইয়া সুন্দর নখাঘাতদ্বারা গোকুলসুন্দরীগণের স্তনমণ্ডল সুচিহ্নিত করিতেছ, তোমার তাৎকালিক রূপলাবণ্য সন্দর্শনে কন্দর্পের মনেও কন্দর্পভাব জন্মিয়াছিল, অনন্তর গোপিকাগণ জলক্রীড়ার মানসে সরোবরে লইয়া করযন্ত্র নিক্ষিপ্ত

দীব্যদচির জাতরুচির দীপ্তিভিরতিরিক্ত
দেববিচিতপুষ্পরচিতবৃষ্টিভিরভিবৃষ্ট
প্রেমসরল কেলিতরল গোপসুতনুদৃষ্ট
বিস্ফুরদিভ নায়কনিভ মঞ্জুলজলখেল
চঞ্চলকর পুষ্করবর কৃষ্টযুবতিচেল

চিত্তানি যাসাং তাভির্যুবতীভিঃ সিক্ত হে। দিব্যন্তোঽচিরজাতা স্তাৎকালিক্যো যা রুচিরা দীপ্তয়ঃ কান্তয়স্তাভিরতিরিক্ত সমধিক হে। দেববিচিতৈঃ পুষ্পৈ-রচিতাভির্বৃষ্টিভিরভিবৃষ্ট হে। প্রেম্না সরলাভিঃ কেলিষু তরলাভির্গোপসুতনুভি-র্দৃষ্ট নিরীক্ষিত কেলিচাপল্য হে। বিস্ফুরন্ য ইভনায়কো গজরাজস্তন্নিভ তৎ-সদৃশ হে॥

হে মঞ্জুল জলখেল। চঞ্চলং যৎ করপুষ্করং পাণিপদ্মং পক্ষে পাণিরূপ করি-শুণ্ডাগ্রং তেন করেণ কৃষ্টানি যুবতীনাং চেলানি যেন। দ্বিরদকরাগ্রে পদ্মে খড়্গাফলে ব্যোম্নি মদ্যভাণ্ডমুখে। ওগদে জলেচ তীর্থে পুষ্করমষ্টাসু নির্দ্দিষ্ট-মিতি হলায়ুধঃ।

সুশীতল জলদ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করিতে লাগিলেন, তৎকালে তোমার নবনীরদ নীলকায়ে জলসেক হওয়ায় অপূর্ব্ব শোভা হইয়াছিল, এদিকে দেবগণ তোমার উপর পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন, জলক্রীড়াসক্ত ত্বদনুরাগিণী গোপসুন্দরীগণ তোমার তাৎকালিক অপূর্ব্বরূপ দর্শন করিতে লাগিলেন, করিণীবৃন্দের সহিত মত্তমাতঙ্গের ন্যায় গোপযুবতীর সহিত তুমি জলক্রীড়া করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তুমি চপল করপুষ্কর (হস্তপদ্ম অথচ হস্তি শুণ্ডাগ্রদ্বারা) গোপাঙ্গনাগণের বসন হরণ করিতেছ, রত্নভবন সদৃশ বৃন্দাবন কুঞ্জে তুমি এইরূপ

রত্নভবন সংনিভবন কুঞ্জবিহিতরঙ্গ
রাগবিরতযৌবতরতচিহ্নবিলসদঙ্গ
সন্ধৃতনয় নন্দতনয় সুন্দর জয় বীর
যামুনতট মণ্ডন নট রাসরচনধীর
পাপিনি ময়ি দুর্গতি জয়ি পাদভজনলেশ

রত্নভবনসন্নিভেষু বনকুঞ্জেষু বিহিতো রঙ্গো যেন। রাগনিরতং তস্মিন্ সানুরাগং যদ্যৌবতং তৎ কৃতৈররতিচিহ্নৈর্বিলসন্ত্যঙ্গানি যস্য॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। সোহম্ভসালং যুবতিভিঃ পরিষিচ্যমানঃ প্রেম্নেক্ষিতঃ প্রহসতীভিরিতস্ততোহঙ্গ। বৈমানিকৈঃ কুসুমবর্ষিভিরীড্যমানো রেমে স্বয়ং স্বরতিরত্র গজেন্দ্রলীলঃ। ততশ্চ কৃষ্ণোপবনে জলস্থলপ্রসূনগন্ধানিলজুষ্টদিক্তটেচ্চার ভৃঙ্গপ্রমদাগণাবৃতো যথা মদচ্যুদ্দ্বিরদঃ করেণুভিরিতি॥

সম্যগধৃতঃ প্রীতিরীতৌ নয়ঃ। ন পারয়েঽহং নিরবদ্য সংযুজামিত্যাদ্যুক্তলক্ষণো যেন স ত্বং জয়। হে যামুনতটমণ্ডলনট। হে রাসরচনধীর। দুর্গনমবিদ্যাং জয়ন্ত্যাপহন্তি তাদৃশঃ শৃঙ্গারানুসারী পাদভজন লেশোপি যস্য।

এবমাহ শ্রীশুকঃ। বিক্রীড়িতং ব্রজবধূভিরিদঞ্চ বিষ্ণোঃ শ্রদ্ধান্বিতোঽনুশৃণুয়াদথবর্ণয়েদ্যঃ। ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতিলভ্য কামং হৃদ্রোগমাশ্বপহিনোত্যচিরেণ ধীরঃ ইতি। হে করুণ দয়ানিধে। পাপিনি ময়ি দৃষ্টিং কৃপাকটাক্ষং

গোপযুবতিগণের সহিত রঙ্গ করিতে লাগিলে, ত্বদনুরাগিণী গোপরমণীর নখ ক্ষতাদিরতিচিহ্নে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত হইল, তুমি প্রণয়রীতি অনুসারে গোপিকাদিগকে কতই সম্মাননা করিলে, হে নন্দনন্দন! হে সুন্দর! হে বীর! তোমার জয়, তুমি এইরূপে যমুনাতটে নটবরবেশে রাসরস আস্বাদন করিতেছ অতএব হে অরুণলোচন! হে নিখিলে-

ধেহি করুণ দৃষ্টিমরুণলোচন নিখিলেশ ॥
রম্ভোরু নিকুরম্বনির্ভরপরীরম্ভেণ লব্ধদ্যুতে-
র্বিভ্রাণস্য তড়িৎকদম্ববিলসৎকাদম্বিনীবিভ্রমং-
ক্রীড়াড়ম্বরধূতজম্ভমথনস্তম্বেরমোরুশ্রিয়ো
রাসারম্ভরসার্থিনস্তব বিভো বন্দে পদাম্ভোরুহং ॥

নিধেহি। হে অরুণলোচন। হে নিখিলেশেতি।

উক্ত মর্থমনুস্মরন্নাহ রম্ভোর্বিতি। হে বিভো তব পাদারবিন্দমহং বন্দে। তবকথম্ভূতস্য রাসারম্ভেণ যো রসঃ পরমানন্দস্তমর্থয়তে প্রতিক্ষণং বাঞ্ছতি তচ্ছীলস্য। তৎকথমিত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি। রম্ভোরূণাং ব্রজসুভ্রুবাং নিকুরম্বস্য সমূহস্য যোনির্ভর পরিরম্ভস্তেন লব্ধদ্যুতেঃ। তত্রোপমা। তড়িৎকদম্বৈর্বিদ্যুদ্বৃন্দৈর্বিলসন্তী যা কাদম্বিনী মেঘমালা তস্যা বিভ্রমং ভ্রান্তিং বিভ্রাণস্য।

এবমাহ শ্রীশুকঃ। কৃষ্ণবধ্বো গায়ন্ত্যস্তং তড়িত ইব তা মেঘচক্রে বিরেজুরিতি। ক্রীড়াডম্বরেণ ধূতাতিরস্কৃতা জম্ভমথনস্তম্বেরমস্যেন্দ্রগজস্যোর্ব্বী শ্রীর্যেন তস্যেতি। স্বক্রীড়য়ৈরাবতং তিরস্কুর্ব্বত ইত্যর্থঃ। ললিতভৃঙ্গেতি বিদ্ধি ললিতভৃঙ্গমখিলবন্দিহৃদয়লোভি। পঙ্কজবতিধারি ভসনজেননগল শোভীতি।

শ্বর! তুমি সকরুণ নয়নে এই পাপিজনের প্রতি দৃষ্টিপাত পূর্ব্বক স্বজায় নরকনিবারি পাদপদ্মের ভক্তিবিন্দু বিতরণ কর ॥

হে বিভো! তুমি রাসমণ্ডলীতে তড়িন্মালায় আবৃত মেঘমালার ন্যায় গোপীগণ মধ্যে সুশোভিত হইতেছ, তোমার ঈদৃশ ক্রীড়াদর্শনে ঐরাবত হস্তীর মদগর্ব্ব খর্ব্ব হইয়াছে,

ললিতভৃঙ্গচ্ছন্দঃ ॥ ১৪ ॥ * ॥

উল্ললবল্লবললনাধরপল্লব চুম্বনোল্লসিতং।

নৌমি সমল্লীমাল্যং হরিমিহ হল্লীসকোৎফুল্লং ॥ ১ ॥

তদনুসারি তদ্বিরচিতং ॥ ১৪ ॥

রাসরসিকং কৃষ্ণং পুনস্তৌতি। উল্ললেতি। হরিমহং নৌমি। উল্ললানাং হরিমীপ্সন্তীনাং বল্লবললনানাং যেঽধরপল্লবাস্তেষাং চুম্বনে উল্লসিতং সহর্ষং মল্লীমাল্যেন সহিতং। হল্লীসকে রাসনৃত্যে উৎফুল্লং সরোমাঞ্চং॥ ১ ॥

অতএব হে কৃষ্ণ! আমি তোমার পাদপদ্মে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতেছি ॥ ১৪ ॥

যিনি নিজপ্রণয়িনী গোপরমণীগণের অধরপল্লব চুম্বনে উল্লসিত, যিনি রাসস্থলে অনির্ব্বচনীয় আনন্দ অনুভব করিতেছেন, আমি সেই মল্লিকামালা সুশোভিত শ্রীকৃষ্ণকে বন্দনা করি ॥ ১ ॥

অথ সুদর্শনাদিমোচনং।

বিভ্রতং শ্রবণসীম্নি শারদং পদ্মমুজ্জ্বলকলাবিশারদং।
বল্লবীহৃদয়হারনায়কং হন্ত চিত্ত ভজ গোষ্ঠনায়কং॥ ০॥
ভ্রূকুহোল্লসদম্বিকাবনমণ্ডলান্তরভূমিপাবন-

অথ বর্ণনীয়ং সুদর্শনাদিমোচনং বাঞ্জয়ন্নাহ বিভ্রতমিতি। হন্তেতি হর্ষে। হে চিত্ত গোষ্ঠনায়কং ব্রজযুবরাজং কৃষ্ণং ভজ। কীদৃশং শ্রবণসীম্নি কর্ণোপান্তে শারদং পদ্মং বিভ্রতং। উজ্জ্বলস্য শৃঙ্গারস্য কলাসু বিশারদং নিপুণং স্ফুটমন্যৎ॥০
ভ্রূকুহেতি। হে উজ্জ্বলকান্তিকন্দলধৃতকজ্জ্বল শ্যামসুন্দর। ভবন্তমাশ্রয়ামীতি পরত্রান্বয়ো দ্রষ্টব্যঃ॥
কীদৃশং। ভ্রূকুহৈর্বৃক্ষৈরুল্লসচ্ছোভমানং যন্মথুরোপান্তবর্ত্তাম্বিকায়া বনমণ্ডলং তদন্তরে যা ভূমিস্তাং পাবয়তি স্বচরণ সঞ্চারেণেতি তং তত্র বহন্ত্যা অব্জসম্ভবকন্যাকায়াঃ সরস্বত্যা উদকেন নির্ম্মিত আপ্লবঃ স্নানং যেন তং। তত্র স্নান্তীভিঃ

যিনি কর্ণযুগলে বিকশিত শারদীয় কমলযুগল ধারণ করিতেছেন, যিনি কন্দর্পকেলি বিষয়ে সুদক্ষ ও যিনি গোপাঙ্গনাগণের হৃদয়স্থ হার ভূষণের অমূল্য রত্নস্বরূপ, অতএব হে মানস! সেই গোষ্ঠাধিনায়ক শ্রীকৃষ্ণকে তুমি নিরন্তর ভজনা কর॥ ০॥

হে কৃষ্ণ! তুমি একদা সপরিবারে ফলপত্রে শোভিত অম্বিকাবন মধ্যে গমন করিয়া তথায় সরস্বতীনদীতে তুমি

মজ্জসম্ভবকন্যকোদকনির্ম্মিতাপ্লবমক্ষিমোদক
বারিদোজ্জ্বলকান্তিডম্বরমাপ্তকাঞ্চনভাস্বদম্বর
মাত্ত বল্লবরাড্‌ভুজঙ্গমমূর্ত্তিকল্পিতপাদসঙ্গম-
মুগ্রশঙ্কটভাক্‌সুদর্শনশাপমোচনমিষ্টদর্শন

কান্তাভিঃ সহ কলালাপাদিকমিত্যর্থঃ। অক্ষিমোদকো নেত্রানন্দকো বরিদা-দপ্যুজ্জ্বলঃ কান্তিডম্বরশ্ছবি বিস্তারো যস্য তং। মেঘমালয়েব কান্তিঘটয়া জন-নেত্রাণাবৃত্তা কৃতকান্তাস্পর্শমিত্যর্থঃ। আপ্তং ধৃতং কাঞ্চনমিব ভাস্বদম্বরং যেন তং। এতদন্তরে আত্তঃ পাদে গৃহীতো বল্লবরাট্‌ ব্রজনাথো নন্দো যেন তাদৃশো যো ভুজঙ্গঃ সর্পস্তস্য মূর্ত্তৌ দেহে কল্পিতঃ পাদসঙ্গমো যেন তং। চরণস্পৃষ্টভুজগ-মিত্যর্থঃ। ততঃ কিমভূত্তদাহ। উগ্রমতি ঘোরমঙ্গিরঃ কোপজনিতসর্পযোনি প্রাপ্তিলক্ষণং সঙ্কটং ভজতি যঃ সুদর্শনস্তদাখ্যো বিদ্যাধরস্তস্যাঙ্গিরো দত্তং শাপং সর্পযোনি দূরীকরণেন মোচয়তীতি তং। ইষ্টং দর্শনং যস্য তং। আত্মনঃ স্বস্য বল্লভো যো নন্দস্তং সর্পাৎ মোচয়তীতি তং। উদ্ধৃতমপনীতমখিলানাং বহূনাং

স্নান করিতেছ, নয়নপ্রীতিকর নবনীরদনিন্দী ত্বদীয় কান্তি-জালে সকল দিক্‌ সুশোভিত হইতেছে, তুমি তপ্তকাঞ্চনের ন্যায় পীতাম্বর পরিধান করিয়া স্নানার্থিনী প্রেয়সীগণের সহিত আলাপ করিতেছ, এদিকে তোমার পিতাকে এক ভয়ানক অজগর সর্পে দংশন করিল, তিনি হা পুত্র! কৃষ্ণ রক্ষা কর, এরূপ আর্ত্তনাদ করিতে লাগিলেন, তুমি তচ্ছ্রবণে ব্যাকুল হইয়া সত্বর তথায় উপস্থিত হইলে এবং নিজপদাঘাতে ঐ সর্পকে প্রহার করিলে, সে তোমার পাদস্পর্শে দিব্য মূর্ত্তি ধারণ পূর্ব্বক কহিল, নাথ! আমি সুদর্শন নামক বিদ্যাধর, পূর্ব্বকালে মহর্ষি অঙ্গিরার অভিসম্পাতে সর্পযোনি প্রাপ্ত

মাগ্নবল্লভনন্দমোচন মুক্ত্ত্তাখিল গোপশোচন

ব্রজনাথক্লেশনিমিত্তকং শোচনং যেন তমিতি সুদর্শনমোক্ষণং বর্ণিতং ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। একদা দেবযাত্রায়াং গোপালা জাতকৌতুকাঃ। অনো-ভিরনডুদ্‌যুক্তৈঃ প্রযযুস্তেঽম্বিকাবনং। তত্র স্নাত্বা সরস্বত্যাং দেবং পশুপতিং বিভুং। আনর্চ্চুরর্হণৈর্ভক্ত্যা দেবীং চ নৃপতেঽম্বিকাং গাবো হিরণ্যবাসাংসি মধুমধ্বন্নমাদৃতাঃ। ব্রাহ্মণেভ্যো দদুঃ প্রীতাঃ দেবো নঃ প্রীয়তামিতি। উষুঃ সর-স্বতীতীরে জলং প্রাশ্য ধৃতব্রতাঃ। রজনীং তাং। মহাভাগা নন্দসন্নন্দকাদয়ঃ। কশ্চিন্মহানহিস্তস্মিন্ বিপিনেঽতিবুভুক্ষিতঃ। যদৃচ্ছয়াগতো নন্দং শয়ানমুরগো-গ্রসীৎ। সচুক্রোশাহিনাগ্রস্তঃ কৃষ্ণ কৃষ্ণ মহানয়ং। সর্পো মাং গ্রসতে তাত প্রপন্নং পরিমোচয়। অলাতৈর্দহ্যমানোঽপি নামুঞ্চত্তমুরঙ্গমঃ। তমস্পৃশৎ পদা-ভ্যেত্য ভগবান্ সাত্বতাং পতিঃ। সবৈ ভগবতঃ শ্রীমৎপাদস্পর্শহতাশুভঃ। ভেজে সর্পবপুর্হিত্বা রূপং বিদ্যাধরার্চ্চিতং। তমপৃচ্ছদ্ধৃষীকেশঃ প্রণতং সমব-স্থিতং। কো ভবান্ পরয়া লক্ষ্ম্যা রোচতে শুভদর্শনঃ। কথং জুগুপ্সিতামেতাং গতিং বা প্রাপিতোবশঃ। অহং বিদ্যাধরঃ কশ্চিৎ সুদর্শনঃ ইতি শ্রুতঃ। ঋষীন্ বিরূপানঙ্গিরসঃ প্রাহসং রূপদর্পিতঃ। তৈরিমাং প্রাপিতো যোনিং প্রলব্ধৈঃ স্বেন কর্ম্মণা। শাপো মেঽনুগ্রহায়ৈব কৃতস্তৈঃ করুণাত্মভিঃ। যদহং লোক-গুরুণা পদাস্পৃষ্টো হতাশুভঃ। ইত্যনুজ্ঞাপ্য দাশার্হং পরিক্রম্যাভিবন্দ্য চ সুদ-দর্শনো দিবং যাতঃ কৃচ্ছ্রান্নন্দশ্চ মোচিতঃ ইতি ॥ ০ ॥

হইয়া এতাবৎকাল এই স্থানে অবস্থিতি করিতেছি, এক্ষণে আপনার অনুগ্রহে ও শ্রীচরণ স্পর্শে অভিসম্পাত হইতে মুক্ত হইলাম, এক্ষণে স্বস্থানে প্রস্থান করি, এই বলিয়া সুদর্শন স্বস্থানে প্রস্থান করিল, এদিকে তুমি তোমার পিতাকে সর্প-

অথ শঙ্খচূড়বধঃ।

—— •:*:• ——

মাশ্রয়ামি ভবন্তমুজ্জ্বল কান্তিকন্দলধূতকজ্জ্বল
মানিতোজ্জ্বলশর্ব্বরীমুখমাপ্তপূর্ব্বজসঙ্গমুন্মুখ
বল্লবাখিলবল্লভাতুল নেত্রখঞ্জনবিভ্রমাকুল

অথ শঙ্খচূড়বধং বর্ণয়িতুং বিশিনষ্টি। হে ভুবনেন্দ্রবন্দিতপাদপদ্ম। হে অঙ্গনাহিত হে মাধব হে জগদীশ। ভবন্তমহং নৌমি। দুর্গতং মাং পালয়েত্যান্তেনান্বয়ঃ। কীদৃশং মানিতং সংকৃতমুজ্জ্বলায়াঃ শর্ব্বর্য্যা মুখং যেন তং। বাসন্তিকশুক্লরাত্রিপ্রদোষে গোবর্দ্ধনোপান্তে হোরিকোৎসবক্রীড়ায়ৈ কান্তাভিঃ সহ নির্গতমিত্যর্থঃ। আপ্তঃ পূর্ব্বজস্য নিজপ্রেয়সীগণসহিতস্য নীলাম্বরস্য সঙ্গো যেন তং। উন্মুখ্যঃ সম্মুখীনা যা অখিলা বল্লববল্লভাঃ সর্ব্বা গোপস্ত্রিয়স্তাসাং যে হতুলনেত্রখঞ্জনাস্তেষাং বিভ্রমৈরাকুলং। স্বপ্রেয়সীনাং তাসাং কটাক্ষধারৈ-

---

দংশন হইতে মুক্ত করিয়া নিখিল গোপগোপীদিগকে শোকসাগর হইতে উদ্ধার করিলে, অতএব হে কৃষ্ণ! আমি তোমার শরণাগত তুমি যে প্রকারে পিতাকে সর্পদংশন হইতে মুক্ত করিলে, সেইরূপ আমাকেও সংসার সর্পদংশন হইতে মুক্ত কর॥

———

হে মাধব! কুঙ্কুমাদি অনুলেপনে তোমার অঙ্গে কতই শোভা হইতেছে, তোমার শ্রীঅঙ্গের প্রভায় সুস্নিগ্ধ কজ্জলকান্তি তিরস্কৃত হইয়াছে, তুমি একদা বসন্ত ঋতুতে শুক্লপক্ষীয় রাত্রি প্রদোষে অগ্রজ বলদেব ও প্রেয়সীগণে বেষ্টিত হইয়া

মদ্ভুতামলগীতমোহিতবল্লবীকুলমাত্তলোহিত
চন্দনং খলযক্ষনায়ক ভীতযৌবতশান্তিদায়ক
মুগ্রবিগ্রহযক্ষমর্দ্দনমঙ্গনাগণরঙ্গবর্দ্ধন
মাপ্তগুহ্যকরত্ননন্দিতপূর্ব্বজং ভুবনেন্দ্রবন্দিত-
পাদপদ্ম ভবন্তমাহিত গোকুলোৎসবমঙ্গনাহিত

র্বিদ্ধচিত্তমিত্যর্থঃ। অদ্ভুতেনামলেন গীতেন মোহিতং বল্লবীকুলং যেন তং। হোরিকোচিতা গাথা গায়ন্তমিত্যর্থঃ। আত্তং ধৃতং লোহিতচন্দনং কুঙ্কুমং যেন তং। এতন্মধ্যে সমাগতাৎ খলাদ্যক্ষনায়কাৎ শঙ্খচূড়াদ্ভীতায় যৌবতায় মাভৈ-ষ্টেতি শান্তিং দদাতীতি তং। কথং শান্তিস্তত্রাহ। উগ্রবিগ্রহমতিকায়ং যক্ষং তং মর্দ্দয়তি নিহন্তীতি তং তেনাঙ্গনাগণস্য রঙ্গং বর্দ্ধয়তীতি তং। আপ্তেন গুহ্য-কস্য শঙ্খচূড়স্য রত্নেন নন্দিতঃ পূর্ব্বজো যেন তং। বলায়োপঢৌকিতস্যমন্তক-মিত্যর্থঃ॥

এবমাহ শ্রীশুকঃ। কদাচিদথ গোবিন্দো রামশ্চাদ্ভুতবিক্রমঃ। বিজহ্রতু-র্বনে রাত্র্যাং মধ্যগৌ ব্রজযোষিতাং। নিশামুখং মানয়ন্তাবুদিতোড়ুপতারকং। এবং বিক্রীড়তোঃ স্বৈরং গায়তোঃ সংপ্রমত্তবং। শঙ্খচূড় ইতি খ্যাতো ধন-

হোরিকোৎসব করিবার নিমিত্ত গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের নিকট গমন কর। তথায় গোপরমণীগণের নয়নখঞ্জনের বিভ্রমে অর্থাৎ কটাক্ষপাতে ব্যাকুলিত হইয়া সুমধুর বংশীগানে তাঁহা-দিগকে বিমোহিত করিলে, ইতিমধ্যে কুবেরের অনুচর শঙ্খ-চূড় নামক দুষ্ট যক্ষ তথায় আসিয়া গোপাঙ্গনাদিগকে হরণ করিয়া লইয়া যায়, তুমি তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে নিহত করিলে এবং তাহার মস্তকস্থিত রত্ন আনয়ন করিয়া উহা অগ্রজ বলদেবকে উপহার দেওয়ায় তিনি তাহাতে যথো-চিত আনন্দিত হইলেন, তুমি এইরূপে গোপাঙ্গনাদিগকে সান্ত্বনা করিয়া তাঁহাদের যথেষ্ট আনন্দবর্দ্ধন করিলে, হে

নৌমি মাধব মাং কৃপালয় দুর্গতং জগদীশপালয় ॥ ০ ॥
জয়তি মহোৎসব বিদ্যা বিদ্যাধরশাপমর্দ্দিনীমূর্ত্তিঃ।
পরিভূতশঙ্খচূড়াচূড়ামণিরখিললোকস্য ॥ ০ ॥
কান্তিডম্বরচ্ছন্দঃ ॥ * ॥ ১৫ ॥ * ॥

দানুচরোঽভ্যগাৎ। তয়োর্নির্বীক্ষতো রাজংস্তন্নাথং প্রমদাজনং। ক্রোশন্তং কালয়ামাস দিশ্যুদীচ্যামশঙ্কিতং। তমন্বধাবদ্গোবিন্দো যত্র যত্র স ধাবতি। জিহীর্ষুস্তচ্ছিরোরত্নং তস্থৌ রক্ষন্ স্ত্রিয়োবলঃ। অবিদূরমিবাভ্যেত্য শিরস্তস্য দুরাত্মনঃ। জহার মুষ্টিনৈবাঙ্গ সহচূড়ামণিং বিভুঃ। শঙ্খচূড়ং নিহত্যৈবং মণিমাদায় ভাস্বরং। অগ্রজায়াদদৎ প্রীত্যা পশ্যন্তীনাঞ্চ যোষিতামিতি।

অঙ্গনাহিতেতি। পশ্যন্তীনাং চেতি তদ্রত্নং হোরিকাপারিতোষিকতয়া জ্যেষ্ঠাগ্রেয়মিতি শ্রীরাধায়াং ব্যঞ্জিতমিতি ধ্বন্যতে ॥ ০ ॥

লীলাদ্বয়ং পুনঃ স্মরন্নাহ জয়তীতি স্ফুটার্থং পদ্যং। মহোৎসববিদ্যা নিত্যানন্দসম্বিদ্রূপা। কান্তিডম্বরেতি। কান্তিডম্বরমন্ততো লঘুপূর্ব্বতো রসজ্ঞৈশ্চ বৈভবীতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং ॥ * ॥ ১৫ ॥ * ॥

জগদীশ! ভুবনপতি দেবগণ সকলই তোমার পাদপদ্ম বন্দনা করেন, তুমি অবতীর্ণ হওয়ায় এই গোকুল উৎসবময় হইয়াছে, তুমিই অত্রত্য গোপাঙ্গনাগণের কল্যাণপ্রদ, অতএব হে দয়াময়! তোমাকে পুনঃ পুনঃ স্তব করিতেছি অনুগ্রহ করিয়া এই অধমকে দুঃখার্ণব হইতে পরিত্রাণ কর ॥

হে কৃষ্ণ! যদ্দ্বারা সুদর্শন বিদ্যাধরের শাপ মোচন হইয়াছে, ও যাহাদ্বারা এই দুষ্ট শঙ্খচূড় নিহত হইল এবং যিনি নিখিল জগতের চূড়ামণি সেই নিত্যানন্দ জ্ঞানময়ী ত্বদীয় এই এই শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তির জয় হউক ॥ ১৫ ॥

অথ শ্রীগোপিকাগীতং।

——০ঃঃ*ঃঃ০——

নির্যাসঃ শ্যামলিম্নাং পরিণতিরমল প্রেমলক্ষ্মীভরাণাং
সাক্ষাৎকারঃ কৃপাণামখিলমধুরতাসম্পদাং সম্প্রদায়ঃ।
গাম্ভীর্য্যং বিভ্রমাণামুপচিতিরভিতশ্চাতুরীণাং চিরং বো

অথ গোপীগীতং বর্ণয়িষ্যংস্তাসাং গেয়ং কৃষ্ণং তাবদ্বর্ণয়তি। আভীরনারীণাং কুচকলসতটেষ্বলং কৃতিস্তচ্ছোভাকরঃ শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ। সা কীদৃশীত্যাহ। শ্যামলিম্নাং নির্যাসঃ সারঃ। ইন্দ্রনীলমণিরিব চাকৃচিক্যশালি শ্যামরূপ প্রসারক ইত্যর্থঃ। অমলানাং প্রেমলক্ষ্মীভরাণাং পরিণতির্নির্হেতুকস্নেহসংপত্তি পরিণামকস্তৎপ্রদাতেত্যর্থঃ। কৃপাণাং সাক্ষাৎকারঃ প্রকাশকো মহাদয়ালুরিত্যর্থঃ। অখিলানাং মধুরতাসম্পদাং সম্প্রদায়ঃ সর্ব্বজাতীয়মাধুর্য্যমার্গপ্রবর্ত্তক ইত্যর্থঃ। বিভ্রমাণাং বিলাসানাং গাম্ভীর্য্যং বিবিধাঙ্গবত্ত্বোদগম্ভীরাণাং দুরবগাহানাং নানালীলানাং কারক ইত্যর্থঃ। চাতুরীণামভিত উপচিতির্বৃদ্ধিঃ। তত্তদ্বিলাসেষু বৈদগ্ধীবিবৃদ্ধিকর ইত্যর্থঃ। মালারূপকমত্রালঙ্কারঃ। হেত্বলঙ্কারশ্চ মালাত্মা বোধ্যঃ। অসাধারণানি বিশেষণানি বিশেষ্যং লক্ষয়ন্তীতি ন্যায়েনাত্র বিশেষ্যস্য ব্রজরাজ সুতস্যাহরের্লাভঃ। অয়মুদয়তি মুদ্রাভঞ্জনঃ পদ্মিনীনা-

---

যিনি শ্যামবর্ণের সার অর্থাৎ ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় চাক্‌চক্যশালী, যিনি অধিক পরিমিত নির্ম্মল প্রেমসম্পত্তির দাতা যিনি কৃপার প্রকাশক অর্থাৎ পরম দয়ালু, যিনি সর্ব্ব প্রকার মাধুর্য্য প্রণালীর প্রবর্ত্তক যিনি অতি দুরবগাহ নানাবিধ লীলার প্রকাশক, এবং যিনি সর্ব্বতোভাবে চাতুরী অর্থাৎ উত্তমনায়কোচিত বৈদগ্ধীর বৃদ্ধিকারক, সেই গোপসুন্দরী-

ভূয়াদাভীরনারীকুচকলসতটালঙ্কৃতির্ম্মঙ্গলায় ॥ ০ ॥
দিবসবিরহার্ত্ত যুবতিকৃতবার্ত্ত
পৃথুলতরবামভুজশিখরধাম
বিলসদবতংস বদনধৃতবংশ
সুরনগরযোষিদখিলমতিমোষি
মধুরতরগীত পশুনিবহবীত
সরিদুদকপূর বিরতিবিধিশূর

মিত্যাদিপদ্যে স্রবেরিবেতি জ্ঞেয়ং ॥

দিবসেত্যাদি। গোপিকাঃ কৃষ্ণমেবং গায়ন্তিঃ। দিবসবিরহেণার্ত্তাভির্যুবতিভিঃ কৃতা বার্ত্তা যস্য। পৃথুলতরে বামভুজশিখরে ধাম্না বিলসন্নবতংসঃ কুণ্ডলং যস্য হে বদনধৃতবংশ। সুরনগরযোষিতামখিলাং মতিং মুষ্ণাতি হরতি তাদৃশং মধুরতরং গীতং যস্য হে পশুনিবহবীত গোবৃন্দবেষ্টিত। সরিতাং যমুনাদীনাং

গণের কুচকলসের ভূষণস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ তোমাদের মঙ্গল করুন ॥ ০ ॥

হে কৃষ্ণ! গোপরমণীগণ দিবাভাগে তোমার বিরহে কাতর হইয়া তোমার গুণ কীর্ত্তন করিয়া থাকেন, অতিসুন্দর দোদুল্যমান মকরকুণ্ডল প্রভায় ত্বদীয় বাহুমূল সুশোভিত হইতেছে, হে বংশীবদন! তুমি স্বর্গীয় অমরাঙ্গনাগণের চিত্ত হরণ করিতেছ, তোমার বংশীগীত অতিমধুর তুমি গোগণে পরিবেষ্টিত, তুমি যমুনাজলে গোপাঙ্গনার সহিত জলকেলি করিয়া থাক, তুমি ব্রহ্মা শিবপ্রভৃতি দেবগণের বুদ্ধির অগো-

কমলভবভর্গ মুখবিবুধবর্গ
মতিদুরনুমান রসদকলগান
মদয়দবলোক মুষিতনতশোক
হৃতহরিণ জাত কলিতসুখবাত
গিরিশমুখদেব কৃতচরণসেব
মদজনিত ঘূর্ণনয়নরসপূর্ণ
গতি বিজিতনাগধৃতঘুসৃণরাগ

যে উদকপূবাস্তেষাং বিরতিবিধৌ স্তম্ভকরণে শূর সমর্থ হে। কমলভবশ্চ ভর্গঃ শিবশ্চ তন্মুখা যে বিবুধবর্গাস্তেষাং মতিভির্দুরনুমানং কিমেতদিত্যানুমাতুং দুঃশকং রসদং কলগানাং যস্য। মদয়ন্ হর্ষকারী যোঽবলোকস্তেন মুষিতো নত শোকো যেন। হৃতং বেণুনাদেনাকৃষ্টং হরিণজাতং যেন। কলিতঃ স্বীকৃতঃ সুখবাতো মন্দসুগন্ধশীতলঃ পবনো যেন। গিরিশমুখৈর্দেবৈঃ কৃতা চরণপ্রণতি-রূপসেবা যস্য। মদেন তারুণ্যকৃতেন জনিতা ঘূর্ণা যয়োস্তাদৃশে নয়নে যস্য। হে রসপূর্ণ। হে গতিবিজিতনাগ। হে ধৃত ঘুসৃণরাগযুবতীনাং দিনতাপহরো

চর, ত্বদীয় বংশীর কলধ্বনি অতীব আনন্দপ্রদ, তোমার দর্শনে প্রণতজনের শোকসন্তাপ দূর হয়, তোমার বংশীরবে বন্য হরিণীগণও আকৃষ্ট হয় সুগন্ধ মন্দ মন্দ সমীরণ তোমার অতি-শয় প্রিয়, শঙ্করপ্রভৃতি দেবগণ তোমার পাদপদ্মের সেবা করেন, নবযৌবনপ্রভাবে তোমার নয়নের অপূর্ব্ব ভঙ্গী হই-য়াছে, তুমি শৃঙ্গারাদি নিখিলরসের আশ্রয়, মত্তনাতঙ্গের ন্যায় তোমার ললিত গতি, তোমার শ্রীঅঙ্গ কুঙ্কুমাদি অনুলেপনে অনুলিপ্ত, তোমার মধুর কথা কীর্ত্তন করিয়া গোপিকাগণ

যুবতিদিনতাপ-হরমধুরলাপ
চটুলনটবেশকৃপয় মথুরেশ ॥
জগদুদ্ধুর মাধুরীধুরীণা মধুনামন্দিরমিন্দিরাতুরাপা।

মধুরালাপঃ কথা যস্য। হে চটুল হে নটবেশ। হে মথুরেশ ত্বং ময়ি কৃপয় ॥

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন। গোপাঃ কৃষ্ণে বনং যাতে তমনুদ্রুতচেতসঃ। কৃষ্ণলীলাং প্রগায়ন্ত্যো নিন্যুর্দুঃখেন বাসরান্। বামবাহুকৃতবামকপোলো বল্গিতভ্রূরধরার্পিত বেণুং। কোমলাঙ্গুলিভিরাশ্রিতমার্গং গোপ্য ঈরয়তি যত্র মুকুন্দঃ। ব্যোমযানবনিতাঃ সহ সিদ্ধৈর্বিস্মিতাস্তদুপধার্য্য সলজ্জাঃ। কামমার্গণ সমর্পিত চিত্তাঃ কশ্মলং যযুরপস্মৃতনীব্যঃ। বৃন্দশো ব্রজবৃষা মৃগগাবো বেণুবাদ্যহৃতচেতস আরাৎ। দন্তদষ্টকবলা ধৃতকর্ণা নিদ্রিতা লিখিতচিত্রমিবাসন্। তর্হি ভগ্নগতয়ঃ সরিতো বৈ তৎপদাম্বুজরজোনিলনীতং। স্পৃহয়তীর্বয়মিবাবহুপুণ্যাঃ প্রেমবেপিতভুজাঃ স্তিমিতাপঃ। সবনশস্তদুপধার্য্য সুরেশাঃ শক্রশর্ব্বপরমেষ্ঠিপুরোগাঃ। কবয় আনত কন্ধরচিত্তাঃ কশ্মলং যযুরনিশ্চিততত্ত্বাঃ। মদবিঘূর্ণিতলোচন ঈষন্মানদঃ স্বহৃদাং বনমালী। কণিত বেণুরববঞ্চিতচিত্তাঃ কৃষ্ণমন্বষত কৃষ্ণগৃহিণ্যঃ। গুণগণার্ণমনুগম্য হরিণ্যো গোপিকা ইব বিমুক্ত গৃহাশাঃ। মন্দবায়ুরুপবাত্যনুকূলং মা নয়ন্ মলয়জস্পর্শেন। বন্দিনস্তমুপদেবগণা যে গীতবাদ্য বলিভিঃ পরিবব্রুঃ। বন্দ্যমানচরণঃ পথিবৃদ্ধৈর্বহুপতিদ্বির্দরাজবিহারঃ। ইতি বেণুনাদং স্তুবন্ তস্যলাভং প্রার্থয়তে। জগদিতি। হে মুরান্তক। ত্বন্মুরলীনাদরূপা

দৈনিক বিরহতাপ অপনোদন করেন, অতএব হে মথুরেশ! হে নটবরবেশ! তুমি আমার প্রতি অনুকম্পা প্রকাশ করিয়া পরিত্রাণ কর ॥

হে মুরারে! যাহা নিখিল মাধুর্য্যসম্পত্তির আলয় ও যাহা

মম তর্ষভরাম্মুরাস্তকত্বন্মুরলীনাদসুধাধুনী ধুনীতাং ॥ ১৬ ॥

সুখদেবচ্ছন্দঃ ॥ ❋ ॥

সুধাধুনী পীযুষনদী মম তর্ষভরান্ তৃষ্ণাতিশয়ান্ অধুনাধুনীতামপনয়তু। অদ্য মৎকর্ণগোচরস্বদ্বেণুনাদোঽস্ত্ব ইত্যর্থঃ। সা কীদৃশী জগতি বিশ্বস্মিন্নুদ্ধুরাঃ সগর্ব্বা যা নিখিলোৎকৃষ্টবস্তুগতা মাধুর্য্যান্দুতা যা ধূর্য্যো ভারভূতাঃ সম্পদস্তাসাং মন্দিরং বসতিরিত্যর্থঃ। ইন্দিরা পরমব্যোমাধিপমহিষী শ্রীদেবী তয়া দুরাপা দুর্লভা। তস্যা গোকুললীলায়ামনঙ্গীকারাদিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

সুখদেবেতি। ভগন্ত সুখদেবমিহ নসলশোভীতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং। ইদমেব করহাঞ্চীত্যনাত্র পঠ্যতে ॥ ❋ ॥

লক্ষ্মীরও দুর্লভ, সেই ত্বদীয় মুরলীনাদরূপ অমৃতনদী আমার সংসারতৃষ্ণা হরণ করুন ॥ ১৬ ॥

অথারিষ্টবধাদিকং।

—:•:—

তুরগদনুজসৃতাঙ্গগ্রাবভেদে দধানঃ
কুলিশঘটিতটঙ্কোদ্দণ্ডবিস্ফূর্জ্জিতানি।
তদুরু বিকটদংষ্ট্রোন্মৃষ্টকেয়ূরমুদ্রঃ
প্রথয়তু কুশলং বঃ কৈশবো বামবাহুঃ॥ ০॥
বৃষদনুজজনিতরুজ-পশুপকুলতোষণং
স্বকরতল নিনদখল বৃষভপরিরোষণং

বৃষকেশিব্যোমানাং বধং বর্ণয়িষ্যংস্তেষ্বতিবলিষ্ঠত্বাৎ কেশিনোবধং সংক্ষেপাত্তাবদাহ তুরগেতি ব্যাখ্যাতমিদং বিরুদবল্যাং। গ্রন্থান্তরত্বাদিহ নাস্য পৌনরুক্ত্যং। তদুরুবিকটেত্যানুকূলালঙ্কারঃ। ভুজচর্ব্বণায় প্রবৃত্তাভির্দ্দংষ্ট্রাভির্ভুজালঙ্কারাণাং বিমার্জ্জনাৎ। যদুক্তং অনুকূলং প্রাতিকূল্যাদ্যদি স্যাদনুকূলতেতি কাব্যকৌস্তুভে। বৃষেতি। অয়ি হৃদয় ত্বং সরসীরুহলোচনং ভজ। কীদৃশং বৃষদনুজেন জনিতা যা রুজা ব্যথা যস্য তাদৃশং পশুপকুলং তোষয়তীতি তং। কথং তত্তোষস্তত্রাহ। স্বকরতলনিনদেন স্বভুজাস্ফোটনেন খলং বৃষভং পরিরোষয়তীতি তং দয়িতবরস্য সুবলস্য সখ্যুর্ভুজশিখরে স্কন্ধে নিহিতো ভুজদণ্ডো

যাহা কেশিদানবের অঙ্গরূপ পাষাণ বিদারে বজ্র স্বরূপ ও তদীয় ঘর্ষণে যাহার কেয়ূর ভূষণ উজ্জ্বল হইয়াছে, হে ভক্তগণ! সেই শ্রীকৃষ্ণের বামবাহু তোমাদের সর্ব্বদা মঙ্গল বিধান করুন॥

হে পদ্মপলাশলোচন! তুমি একদা গোপদিগকে বৃষাসুর হইতে রক্ষা করিয়া তাঁহাদের আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছ, বৃষভাসুর তোমার করতল শব্দে রুষ্ট হইয়া তোমার সম্মুখে

দয়িতবর ভুজশিখর নিহিত ভুজদণ্ডকং
জগদসুখ বিকটমুখ দনুজমদখণ্ডকং
নিবিড়বল চটুলমিলদনডুদপনোদনং
গগণতলমিলদখিল সুরনিকরমোদনং
ভুজবিভবমহিমলব দলিতবৃষশৃঙ্গকং
তদভিহতি দলিতদিতি তনুজতনুভৃঙ্গকং ॥ ০ ॥

যেন তং। জগতোঽসুখং যস্মাত্তাদৃশং বিকটং করালং মুখং যস্য তাদৃশস্য দনুজস্য তস্য মদং খণ্ডয়তি তদবগণেনেতি তং। নিবিড়েন বলেন চটুলো যো মিলন্নভিমুখমাগচ্ছন্ননড্বান্ বৃষস্তমপনুদতি দূরে ক্ষিপতীতি তং। গগণতলে ব্যোম্নি মিলিতোঽখিলান্ মোদয়তি বৃষবধোদ্যোগেনেতি তং ॥

ভুজবিভবানাং বাহুবলানাং যো মহিমা তস্য লবেন দলিতে উৎপাটিতে বৃষস্য শৃঙ্গে যেন তং। তাভ্যাং শৃঙ্গাভ্যাং যাভিহতিস্তাড়নং তেন দলিতো মর্দ্দিতো দিতিসুতস্য বৃষস্য তনুভৃঙ্গো যেন তং কীটমিব তং মর্দ্দয়ন্তমিত্যর্থঃ ॥

ধাবিত হইতেছে, তুমি প্রিয়সখা সুবলের স্কন্ধে হস্ত ন্যস্ত করিয়া অবস্থিতি করিতেছ, জগদরাতি বিকট বদন বৃষভ ক্রমে তোমার সম্মুখে আগমন করিলে তুমি বিক্রম প্রকাশপূর্ব্বক উহাকে তাড়িত করিয়া তদীয় কলেবর অতি দূরে নিঃক্ষেপ করিলে, তদ্দর্শনে দেবগণ আকাশমার্গে অবস্থিতি করিয়া অতিশয় আনন্দ প্রকাশপূর্ব্বক তোমার কত স্তব করিতে লাগিলেন, অনন্তর কিঞ্চিৎ ভূজবল প্রকাশ করিয়া ঐ বৃষভের শৃঙ্গদ্বয় উৎপাটনপূর্ব্বক ঐ শৃঙ্গদ্বারা সামান্য কীটের ন্যায় তুচ্ছ বোধ করিয়া উহাকে বিনাশ করিলে ॥

নিজনিকট গতিবিকট হয়দনুজলোচিতং
প্রণয়ভর মৃদুলতল যুবতিগণশোচিতং
অবগণিত গুরুরণিততুরগখুরঘট্টনং

এবং বর্ণিতং শ্রীশুকেন। অথ তর্হ্যাগতো গোষ্ঠমরিষ্টো বৃষভাসুরঃ। মহীং মহাককুৎকায়ঃ কম্পয়ন্ ক্ষুরবিক্ষতাং। যস্য নির্হ্রাদিতেনাঙ্গ নিষ্ঠুরেণ গবাং নৃণাং। পতন্ত্যকালতো গর্ভাঃ স্রবন্তিস্ম ভয়েন বৈ। তং তীক্ষ্ণশৃঙ্গমুদ্বীক্ষ্য গোপ্যো গোপাশ্চ তত্রসুঃ। কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি তে সর্ব্বে গোবিন্দং শরণং যযুঃ। ভগবানপি তং বীক্ষ্য গোকুলং ভয়বিদ্রুতং। মা ভৈষ্টেতি গিরাশ্বাস্য বৃষাসুরমুপাহ্বয়ং। ইত্যাস্ফোট্যাচ্যুতোঽরিষ্টং তলশব্দেন কোপয়ন্। সখ্যুরংসে ভুজাভোগং প্রসার্য্যা-বস্থিতো হরিঃ। সোঽপ্যেবং কোপিতোঽরিষ্টঃ খুরেণাবনিমুল্লিখন্। উদ্যৎপুচ্ছ ভ্রমন্মেঘঃ ক্রুদ্ধঃ কৃষ্ণমুপাদ্রবৎ। গৃহীত্বা শৃঙ্গয়োস্তম্বা অষ্টাদশ পদানি সঃ। প্রত্য-পোবাহ ভগবান্ গজঃ প্রতিগজং যথা। সোপবিদ্ধো ভগবতা পুনরুত্থায় সত্বরঃ। আপতৎ স্বিন্ন সর্ব্বাঙ্গো নিশ্বসন্ ক্রোধমূর্চ্ছিতঃ। তমাপতন্তং স নিগৃহ্য শৃঙ্গয়োঃ পদা সমাক্রম্য নিপাত্য ভূতলে। নিষ্পীড়য়ামাস যথার্দ্রমম্বরং কৃত্বা বিষাণেন জঘান সোঽপতদিত্যাদি ॥ ০ ॥

অথ কেশিবধং বর্ণয়িতুং বিশিনষ্টি। নিজনিকটে কৃষ্ণসন্নিধৌ যা গতিস্তয়া বিকটো দেবাদিভয়কারী যো হয়দনুজঃ কেশী তেন লোচিতং দৃষ্টং। প্রণয়ভ-ভরেণ মৃদুলতরো যো যুবতিগণস্তেন কিং ভাবীতি শোচিতং। অবগণিতমবজ্ঞাতং গুরুরণিতস্য কর্কশ হেষারবস্য তুরগস্য তস্য খুরঘট্টনং যেন। তৎ পাদাহতিং

একদা ঘোটকরূপধারী কেশিদানব ভয়ঙ্কর হেষারব ও খুরদ্বারা ভূমি ভাগ বিদীর্ণ করিয়া তোমার নিকট আগমন করিল, তদ্দর্শনে ভীরু স্বভাব যুবতীগণ অনিষ্ট আশঙ্কায় চিন্তিত হইলে তুমি নিজ বিক্রম প্রকাশে তাহাকে সামান্য

নিজললিত গতিকলিত তদুরুমদকুট্টনং
ধনুরযুতপরিগমিত হয়দনুজবিগ্রহং
পৃথুবদন ভুজঘটন কৃতত‍দতিনিগ্রহং
ভুজ ভুজগ যুতিতুরগ রদহরণকারণং
তদুপচয় বিহিতহয় দনুজতনুদারণং
নিজললিত লবদলিতজগদবশকেশিনং

বঞ্চয়ন্তমিত্যর্থঃ। নিজয়া তদ্বঞ্চনচাতুর্য্যেণ ললিতয়া গত্যা কলিতং কৃতং তদুরু মদস্য কুট্টনং যেন তং। পরিভ্রমণাশিত কেশিদর্পমিত্যর্থঃ। ধনুরযুতে অযুত-ধনুঃপ্রমিতে দেশে পরিগমিতঃ প্রক্ষিপ্তো হয়দনুজস্য বিগ্রহঃ কায়ো যেন তং। পৃথুনি ব্যাদত্তে তদ্বদনে যদ্ভুজস্য তপ্তায়সঃ প্রথ্যস্য বামবাহোর্ঘটনং প্রবেশনং তেন কৃতস্তস্যাতি নিগ্রহঃ প্রাণদণ্ডো যেন তং। ভুজভুজগস্য যুত্যা তন্মুখে প্রবেশেন তুরগরদানাং কেশিদন্তানাং হরণে নিপতনে কারণং। তদুপচয়েন ভুজবৃদ্ধ্যা বিহিতং হয়দনুজস্য তনুদারণং দেহবিদারণং যেন তং। নিজললিত-লবেন স্বলীলালেপেনৈব দলিতো মারিতো জগদবশঃ কেশী যেন তং। প্রমদ-কুলেন রসেন চ বীরেণ চটুলং যং পশুপসভং গোপসমূহস্তত্র বেশিনং। অশা-

---

জ্ঞান করিয়া অতিদূরে নিংক্ষেপ করত তাহার প্রবল গর্ব্ব খর্ব্ব করিলে, এবং তোমার ভুজ রূপ ভুজঙ্গম তদীয় বিশাল মুখ মধ্যে প্রবিষ্ট ও ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হইয়া তাহার সমুদায় দন্ত উৎপাটন পূর্ব্বক তাহাকে বিশেষ নিগ্রহ করিলে, তুমি এই-রূপে অণুমাত্র লীলা প্রকাশে ঐ বিশ্বকণ্টক কেশিদানবকে বিনাশ করিয়া পুনর্ব্বার আনন্দ রসপূর্ণ গোপসভায় উপ-বেশন করিলে, গোপসভায় উপবিষ্ট ও মন্দ মন্দ হাস্য যুক্ত

প্রমদকুলরসচটুল পশুপসভবেশিনং
দরহসিতরুচিরমিতনুতি চতুরনারদং
গিরিশবর নিখিলসুর নিকরসুখভারদং

লাচেতি স্ত্রেণ সমূহার্থসম্ভাং তস্য তৎপুরুষস্য ক্লীবত্বং। কেশিনং নিহত্য বন্ধূন্ মিলন্তমিত্যর্থঃ। ততো দরহসিতরুচ্যা ঈষৎস্মিত শোভয়া রমিত আনন্দিতো নুতি চতুরো নারদো যেন তং। নারদেন প্রবিষ্টেনৈকান্তে স্তুত ইত্যর্থঃ। গিরিশঃ শিবোবরোযেষু তেভ্যো দদাতীতি তং। কংসস্য দেববিদ্রোহিণঃ প্রাণসমমতিবলিষ্ঠং কেশিনং নিহত্য দেবানানন্দয়ন্তমিত্যর্থঃ॥ ০ ॥

ইতি কেশিবধো বর্ণিতঃ॥ ০ ॥

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন। কেশীতু কংসপ্রহিতঃ খুরৈর্মহীং মহাহয়ো নির্জরয়ন্মনোজবঃ। শটাবধূতাভ্রবিমানসংকুলং কুর্ব্বন্নভোহেষিত ভীষিতাখিলঃ। তং ত্রাসয়ন্তং ভগবান্ স্বগোকুলং তদ্ধেষিতৈর্বালবিঘূর্ণিতাম্বুদং। আত্মানমাজৌ মৃগয়ন্তমগ্রণীরুপাহ্বয়ৎ স ব্যনদন্মৃগেন্দ্রবৎ। স তং নিশাম্যাভিমুখঃ মুখেন খং পিবন্নিবাভ্যদ্রবদত্যমর্ষণঃ। জঘানপদ্ভ্যামরবিন্দলোচনং দুরাসদশ্চণ্ডজবো দুরত্যয়ঃ। তদ্বঞ্চয়িত্বা তমধোক্ষজো রুষা প্রগৃহ্য দোর্ভ্যাং পরিবিধ্যপাদয়োঃ। সাবজ্ঞমুৎসৃজ্য ধনুঃশতান্তরে যথোরগং তার্ক্ষ্যসুতোব্যবস্থিতঃ। সলব্ধসংজ্ঞঃ পুনরুত্থিতো রুষা ব্যাদায় কেশী তরসাপতদ্ধরিং। সোঽপ্যস্যবক্ত্রে ভুজমুত্তরং স্ময়ন্ প্রবেশয়ামাস যথোরগং বিলে। দন্তা নিপেতুর্ভগবদ্ভুজস্পৃশস্তে কেশিনস্তপ্তময়ঃস্পৃশো যথা। বাহুশ্চ তদ্দেহগতো মহাত্মনো যথাময়ঃ সংববৃধেহ্যুপেক্ষিতঃ। সমেধমানেন স কৃষ্ণবাহুনা নিরুদ্ধবায়ুশ্চরণানুদক্ষিপন্। প্রস্বিন্নগাত্রঃ পরিবৃত্তলোচনঃ পপাত লণ্ডং ব্যসৃজৎক্ষিতৌ ব্যসুঃ। তদ্দেহতঃ কর্কটিকাফলোপমাদ্ব্যসোরপাকৃষ্য ভুজং মহাভুজঃ। অবিস্মিতোঽযত্নহতারিকং সুরৈঃ

তোমাকে দেখিয়া মহর্ষি নারদ আনন্দমনে তোমার কত স্তব করিতেছেন, এদিকে মহাদেবপ্রভৃতি দেবগণ ত্বদীয় এই লীলাদর্শনে যাহার পর নাই আনন্দলাভ করিলেন॥

উরণদতি চপলমতি সুহৃদবনখেলনং
তদপহৃতি মিলদমতি দনুজকৃতমেলনং
স্বসহচরনিকরহর দনুজকৃতিবেদিনং
জগদভয় বলদনয় ময়তনয় ভেদিনং

প্রস্থনবর্ষৈর্বর্ষদ্ভিরীড়িত ইতি ॥ ০ ॥

অথ ব্যোমবধমাহ। উরণন্তো মেষা ইবাচরন্তো যেঽতিচপলমতয়ঃ সুহৃদঃ সখায়স্তেষামবনমেব খেলনং যস্য তং। অবিরূর্ণায়ুরুরভোহুডুরবণো বৃষ্ণিমেষ মেঢ্রাশ্চেতি হলায়ুধঃ। তেষাং সুহৃদামপহৃতয়ে মিলন্ যোঽমতির্ধী শূন্যো দনুজোব্যোমাসুরস্তেন কৃতঃ মেলনং যেন তং। স্বসহচর নিকরান্ হরতি নীত্বা নীত্বা গিরিগুহায়াং মুদ্রয়তি তাদৃশস্য ব্যোমস্য কৃতিং স্বমিত্র হিংসা লক্ষণাং ক্রিয়াং বেত্তীতি তং। জগত্যভয়ো নিঃশঙ্কো বলদনয়ো নীতিলেশশূন্যো যো ময়তনয়স্তং ভেত্তুং শীলমস্যেতি তং বিদারিতব্যোমমিত্যর্থঃ। সকৃদেকবারমগলয়োঃ পদকমলয়োর্যোবিনতস্তস্য ভয়মবিদ্যাং মোচয়তি নিহন্তীতি তং। ঈদৃশস্য স্বমিত্রবৃন্দভয়নিবারণং ন চিত্রমিত্যর্থঃ ॥

এবং বর্ণিতং শ্রীশুকেন। একদা তে পশূন্ পালাশ্চারয়ন্তোঽদ্রিসানুষু। চক্রুর্নিলায়ন ক্রীড়াশ্চৌরপালাপদেশতঃ। তত্রাসন্ কতিচিৎ পালাশ্চৌরাশ্চ-

---

একদা তোমার বয়স্যগণ মেষের ন্যায় খেলা করিতেছে, তুমি মেষপালক হইয়া তাহাদের সহিত ক্রীড়া করিতেছ, ইতি মধ্যে বয়স্যদিগকে অপহরণ করিবার মানসে দুষ্টমতি ব্যোমাসুর তথায় উপস্থিত হইল এবং নিজ সহচরদিগকে অপহরণ করিয়া গিরিগুহায় লুক্কায়িত করিতেছে, ইহা জানিতে পারিয়া তুমি তৎক্ষণাৎ ঐ নির্ভয় দুষ্টমতি ময়পুত্র ব্যোমাসুরকে নিহত করিলে, হে কৃষ্ণ! যে ব্যক্তি একবার মাত্র তোমার

সকৃদমল পদকমল বিনতভয়মোচনং
ভজসদয়ময়ি হৃদয় সরসিরুহলোচনং ॥ ০ ॥
যেনারিষ্টঃ প্রাপিতোঽভূদরিষ্টং
চক্রে কেশী চাবকেশী বিকীর্য্য-

কতিচিন্নৃপ। মেষায়িতাশ্চ তত্রৈকে বিজহ্রুরকুতো ভয়াঃ। ময়পুত্রো মহামায়ো ব্যোমো গোপালরূপধৃক্। মেষায়িতানপোবাহ প্রায়শ্চোরায়িতো বহূন্। গিরিদর্য্যাং বিনিক্ষিপ্য নীতং নীতং মহাসুরঃ। শিলয়াপিদধে দ্বারং চতুঃ পঞ্চাবশেষিতাঃ। তস্য তৎকর্ম্মবিজ্ঞায় কৃষ্ণঃ শরণদঃ সতাং। গোপান্নয়ন্তং জগ্রাহ বৃকং হরিরিবৌজসা। স নিজং রূপমাস্থায় গিরীন্দ্রসদৃশং বলী। ইচ্ছন্ বিমোক্তুমাত্মানং নাশক্নোদ্‌গ্রহণাতুরঃ। তং নিগৃহ্যাচ্যুতো দোর্ভ্যাং পাতয়িত্বা মহীতলে। পশ্যতাং দিবি দেবানাং পশুমারমমারয়ৎ। গুহাপিধানং নির্ভিদ্য গোপান্নিঃসার্য্য কৃচ্ছ্রতঃ। স্তূয়মানঃ সুরৈর্গোপৈঃ প্রবিবেশ স্বগোকুলমিতি ॥০ ॥

লীলাত্রয়ং ক্রমাৎ স্মরন্নাহ যেনেতি। স গোষ্ঠাধীশঃ কৃষ্ণো নোঽস্মান্ সুষ্ঠু গোপায়তাদ্রক্ষতু। স ক ইত্যাহ যেনারিষ্টো বৃষাসুরোঽরিষ্টং মৃত্যুং প্রাপিতোঽভূৎ। কেশীচ যেনাবকেশী বিকীর্য্যাকেশঃ পক্ষে বিফলসঙ্কল্পশ্চক্রে অবকেশী-ফলৈর্বন্ধ্যা ইত্যমরঃ। যেন ব্যোমোদানবো ব্যোমসাম্যং শূন্যতুল্যমলম্ভি। লীলয়েতি সর্ব্বত্র যোজ্যং। অত্র প্রাপণাদিষু তিসৃষু ক্রিয়াসু যেনেত্যেকস্য কর্তৃ-

---

পাদপদ্মের শরণাগত হয়, তুমি তাহাকে সমস্ত ভয় হইতে পরিত্রাণ কর, এ নিমিত্ত আমার চিত্তও সর্ব্বদা তোমার পাদপদ্ম ভজনা করুক ॥ ০ ॥

যিনি বৃষাসুরকে শমনসদনে প্রেরণ করিয়াছেন ও যিনি কেশিদানবের সঙ্কল্প বিফল করিয়াছেন এবং যিনি ব্যোমা-

ব্যোমোহলম্ভি ব্যোমসাম্যং সকষ্টা-
দ্গোষ্ঠাধীশঃ সুষ্ঠু গোপায়তান্নঃ ॥ ০ ॥
অপবর্গসুখস্পৃহোরুবল্লীস্থলকূলং কষবীচিরম্বুজাক্ষ।
তব কেলিসুধানদীয়ং শিশিরাঙ্গীগলজাঙ্গলং গতাস্তু ॥ ০ ॥
গুচ্ছকমিদং চ্ছন্দঃ ॥ ১৭ ॥ * ॥

কারকস্য সম্বন্ধাৎ দীপকমলঙ্কারঃ। ব্রজলীলাং বর্ণয়িত্বা তামেব জিগাসুঃ প্রার্থয়তে অপবর্গেতি। হে অম্বুজাক্ষ। তব কেলি সুধানদীয়ং গলজাঙ্গলং কণ্ঠমরুদেশং গতাস্তু প্রাপ্নোতু। জঙ্গলস্ত্রিষু নির্বারিদেশেঽস্ত্রীজঙ্গলঃ পলে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ। অপবর্গসুখানিস্বৈশ্বর্য্যপ্রধানা মোক্ষানন্দাস্তেষাং স্পৃহৈবোরুবল্লীমহালতা তস্যাঃ স্থলং তৎ কথাশ্রবণসভা তস্য কুলং কষাশ্চেত্ত্রোবীচয়স্তরঙ্গাঃ শুশ্রূষা লক্ষণা যস্যাঃ সা। শিশিরাঙ্গী তাদৃশমোক্ষসুখস্পৃহা তাপশমনীতার্থঃ। গুচ্ছকমিতি। নিখিলকবিকলিতরুচিশুচিনগণ পঞ্চকং যদি তদনুরগণ মনুভবতি কিল গুচ্ছকমিতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং ॥ ০ ॥

ব্রজলীলায়াং নৈষ্ঠিকতাং ব্রজ্ঞয়ন্নাহ পুরুষোত্তমস্যেতি। মম চিত্তমাকন্দো হৃদয়াম্রতরুঃ প্রেমমরন্দস্যন্দং তনোতু। মাকন্দস্তরসালে স্যাৎ ইতি বিশ্বলোচনকারঃ। কীদৃশঃ। পুরুষোত্তমস্য নন্দসূনোর্গোকুলচরিতামৃতেন কৃতসেকো নিষিক্তঃ ॥ ১৭ ॥ * ॥

সুরকে ব্যোমসাম্য অর্থাৎ নিহত করিয়াছেন সেই গোষ্ঠাধিপতি ব্রজেন্দ্রনন্দন আমাদিগকে রক্ষা করুন ॥

হে অম্বুজনয়ন! যাহার তরঙ্গে অতিবিস্তৃত মুক্তিলতার মূলোৎপাটন হইতেছে, যাহাতে অবগাহন করিলে ভক্তজনের অঙ্গ সুশীতল হয়, সেই ত্বদীয় কেলি সুধানদী আমার কণ্ঠরূপ মরুভূমিতে নিরন্তর প্রবাহিত হউক ॥ ১৭ ॥

অথ রঙ্গস্থলক্রীড়া।

পুরুষোত্তমস্য পরিতো গোকুলচরিতামৃতেন কৃতসেকঃ।
প্রেমমরন্দস্যন্দং তনোতু মম চিত্তমাকন্দঃ॥ ০॥
ক্রিয়াদ্বঃ কল্যাণং ভুজসমরশৌটীর্য্যকণিকা
বিকাসেনোদ্ধূয় প্রকটবলমল্লপ্রতিভটান্।
ভজন্ স্বৈরী রঙ্গে মদকলমৃগেন্দ্রস্য ললিতং
কচাকৃষ্টিক্রীড়ামথিতমথুরারি র্মধুরিপুঃ॥ ০॥

অথ বর্ণ্যাং রঙ্গক্রীড়াং সংক্ষেপাত্তাবদাহ ক্রিয়াদিতি। মধুরিপুর্বঃ কল্যাণং ক্রিয়াৎ। কীদৃক্। ভুজসমরে বাহুযুদ্ধে শৌটীর্য্যকণিকায়াঃ পরাক্রমলবস্যাপি বিকাশেন প্রকটবলান্ মল্লপ্রতিভটান্ চানূরাদি প্রতিযোধানুদ্ধূয় নিহত্য। মদকলমৃগেন্দ্রস্য মদোৎকটসিংহস্য ললিতং ক্রীড়াং ভজন্। কেশরীব তত্র কূর্দ্দমান ইত্যর্থঃ। যত স্বৈরী স্বতন্ত্রঃ। পুনঃ কীদৃক্ কচাকৃষ্টিক্রীড়য়া কেশগ্রাহমাকর্ষণেন মথিতো মথুরারিঃ কংসো যেন সঃ॥

আমার চিত্তরূপ রসালতরু শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনলীলামৃতে অভিষিক্ত হইয়া যেন অনবরত প্রেমমকরন্দ বর্ষণ করে॥

যিনি রঙ্গস্থলে বাহুযুদ্ধে অণুমাত্র বিক্রম প্রকাশ করিয়া চানূর প্রভৃতি যোধাদিগকে নিহত্ত করিয়াছেন, এবং যিনি মদমত্ত সিংহের ন্যায় পরাক্রম প্রকাশ করিয়া কেশাকর্ষণপূর্ব্বক মথুরাকণ্টক কংসকে বিনাশ করিয়াছেন সেই মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ নিরন্তর তোমাদের মঙ্গল করুন॥

যঃ পৌরলোকাম্বুবিন্দাবলীহেলি-
রঙ্গীকৃতোত্তুঙ্গরঙ্গস্থলীকেলি-
রাপীতকৌশেয়শোভোল্লসন্মূর্ত্তি
রাবর্ত্তিতাশেষলোকোৎসবস্ফূর্ত্তি-
রুৎফুল্ললাবণ্যকল্লোলিনীসিন্ধু-
রাধিজ্বরাধীনদীনাবলীবন্ধু-
রাক্ষীণকণ্ঠীরবাকুণ্ঠবিক্রান্তি-

অথ বিভক্তিসপ্তকেন সম্বুদ্ধ্যন্তেন রঙ্গক্রীড়াং বর্ণয়তি য ইতি। সপ্তানাং যচ্ছব্দানাং স শ্রীভগবানিতি পরবর্ত্তিনা তচ্ছব্দেনান্বয়ঃ। যো রঙ্গদ্বারি উগ্রং দন্তীন্দ্রং কুবলয়াপীড়াখ্যং মমর্দ্দ নিজঘান। অশ্রান্তি যথা স্যাত্তথা। যঃ কীদৃক্। পৌরা মাথুরা যে লোকাস্ত এবারবিন্দাবল্যাস্তাসু হেলিঃ সূর্য্যঃ। পদ্মানাং ভানুরিব মাথুরাণাং বিকাশকৃদিত্যর্থঃ। ব্রধ্নো হংসশ্চিত্রভানুর্বিবস্বান্ সূরস্বষ্টা দ্বাদশাত্মাচ হেলিরিতি হৈমঃ॥

অঙ্গীকৃতেত্যাদি পদদ্বয়ং প্রস্ফুটার্থং। রঙ্গো যুদ্ধভূমিঃ। রঙ্গঃ স্যান্নৃত্যযুদ্ধভুবো-রিত্যুক্তেঃ। আবর্ত্তিতা পরাবর্ত্তিতা অশেষাণাং লোকানামুৎসবস্ফূর্ত্তির্যেন সঃ। উৎফুল্লানাং সমুচ্ছলিতানাং লাবণ্যকল্লোলিনীনাং সিন্ধুঃ সমুদ্রঃ। আধির্মনঃ-পীড়া তল্লক্ষণস্য জ্বরস্যাধীনা যা দীনাবলী তস্যা বন্ধুস্তজ্জ্বরবিনাশীত্যর্থঃ। অক্ষীণস্যাতিবলিনঃ কণ্ঠীরবস্য সিংহস্যেবাকুণ্ঠা বিক্রান্তির্যস্য সঃ। ইতি প্রথমা

যিনি মথুরাবাসি জনরূপ পদ্মিনীবৃন্দের সূর্য্য, যিনি পীত-বর্ণ কৌষেয় বসনে সুশোভিত, যিনি কংসতিরস্কৃত জনসমূহের আনন্দকারী, যিনি লাবণ্য নদীর সমুদ্র, যিনি মানসিক বেদনা-গ্রস্ত জনগণের পরম বন্ধু এবং যিনি তরুণবয়স্ক সিংহের ন্যায় বলবান্, সেই শ্রীকৃষ্ণ কংসের রঙ্গভূমিতে গমনপূর্ব্বক তদীয়

রুগ্রং মমর্দ্দোরুদন্তীন্দ্রমশ্রান্তি ॥ ০ ॥
যং নির্ম্মিতোত্তুঙ্গমাতঙ্গনির্ব্বাণ-
মুর্ব্বীমহানন্দবৃন্দানি কুর্ব্বাণ-
মুদ্ভাসিদানাস্রবিন্দূর্ম্মিবর্ম্মাণ-
মানম্রসন্তোষনির্ম্মাণকর্ম্মাণ-
মুন্মীলিতাস্তোকবিস্তারতারুণ্য-
মন্তস্তমস্তোমবিধ্বংসিকারুণ্য-
মালোকয়ামাস ভিন্নারিমর্ম্মাণ-
মগ্রে জনশ্রেণিরুদ্দামশর্ম্মাণ—॥ ০ ॥

বিভক্তিঃ। জনশ্রেণির্যমগ্রে আলোকয়ামাস। যং কীদৃশং নির্ম্মিতঃ কৃত উত্তু-ঙ্গস্য মাতঙ্গস্য গজস্য নির্বাণোমোক্ষো যেন তং। উর্ব্বীতি স্ফূটার্থং। উদ্ভাসি প্রকাশমানদানামস্রবিন্দূর্ম্মিভূতং গজমদজলরুধিরাশ্রবীচিরূপং বর্ম্ম কবচং যস্য তং। এবমুক্তং। অংসন্যস্তবিষাণোহস্ম্যদবিন্দুভিরঙ্কিতঃ। আনম্রাণাং সন্তোষনির্ম্মাণমেব কর্ম্ম যস্য তং। উন্মীলিতং ভ্রাজমানমস্তোকবিস্তারমতি-বিস্তীর্ণং তারুণ্যং যস্য তং। অন্তস্তমস্তোমং গহনামবিদ্যাং বিধ্বংসয়তি তাদৃক্ কারুণ্যং যস্য তং। ভিন্নমরেঃ কুবলয়াপীড়স্য সাশ্বষ্ঠস্য মর্ম্ম যেন তং। উদ্দা-

---

কুবলায়াপীড় নামক ভয়ানক হস্তিকে অনায়াসে নিহত করিয়া-ছেন। যিনি অতিবৃহৎ মাতঙ্গ বিনাশ করিয়া পৃথিবীর সম-স্তকে আনন্দরসে নিমগ্ন করিলেন এবং যিনি রক্তবর্ণ বর্ম্ম পরিধানের ন্যায় ঐ হস্তিকায়োত্থিত দানাম্বু ও রক্তপ্রবাহে ভূষিত হইলেন, মথুরাবাসিলোকেরা যাঁহাকে নবযৌবন ভূষিত শত্রু সংহারকারী ভক্তজনের আনন্দবর্দ্ধক ও করুণাদ্বারা সক-লের চিত্তস্থ অন্ধকারনাশী এবং সকলের মঙ্গলকারী বলিয়া

মুদ্দণ্ডদোর্দণ্ডদর্পানুবিদ্ধেন
বিস্মাপিতামন্দগন্ধর্ব্বসিদ্ধেন
পীনাংসপিণ্ডোল্লসদ্দন্তদণ্ডেন
বিদ্যোতি ঘর্ম্মাম্বুসম্বীতগণ্ডেন
দীপ্তেন্দ্রনীলাবলীরাজদঙ্গেন
লব্ধপ্রলম্বারিগোপালসঙ্গেন
মল্লাবলী যেন রঙ্গপ্রবেশেন
বিক্ষোভিতা মঙ্ক্ষু বীরেন্দ্রবেশেন ॥ ০ ॥

মানি নিরর্গলানি পৌরাণাং শর্ম্মাণি সুখানি যস্মান্নিহতগজাত্তমিতি দ্বিতীয়া। যেন মল্লাবলীরঙ্গপ্রবেশন মঙ্ক্ষু শীঘ্রং বিক্ষোভিতা ত্রাসিতা। যেন কীদৃশেনেত্যাহ। উদ্দণ্ডাভ্যাং দোর্দ্দণ্ডাভ্যাং যো দর্পো মদন্যো ন কোঽপি বলীতি গর্ব্বস্তদনুবিদ্ধেন তৎগ্রস্তেনাতিভুজগর্ব্ববতেতি যাবৎ। বিস্মাপিতেতি পদত্রয়ং বিশদার্থং। দীপ্তেন্দ্রনীলা বল্য ইব রাজন্ত্যঙ্গানি যস্য তেন। লব্ধঃ প্রলম্বারের্গোপালানাঞ্চ সঙ্গো যেনেতি মিত্রবৃন্দসহিতেনেত্যর্থঃ। বীরেন্দ্রস্যেব বেশো যস্য তেনেতি তৃতীয়া॥

দেখিতে লাগিলেন, গন্ধর্ব্ব সিদ্ধ চারণ প্রভৃতি দেবগণ যাঁহার দোর্দ্দণ্ড প্রতাপ দর্শনে বিস্ময়ান্বিত হইতেছেন, কুবলয়াপীড়ের বিশাল দন্ত উৎপাটনপূর্ব্বক উহা স্কন্ধে করিয়া রঙ্গস্থলে নৃত্য করায় পরিশ্রম হেতু গণ্ডদেশে অল্প অল্প ঘর্ম্ম বিন্দু শোভা পাইতেছে, প্রদীপ্ত ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় যাঁহার শ্রীঅঙ্গ শোভিত হইতেছে, যিনি বলদেব ও অন্যান্য গোপবালকে মিলিত হইয়া বীরবেশে রঙ্গস্থলে প্রবেশপূর্ব্বক যাবতীয় মল্লদিগকে পরাভব

মন্দস্মিতারব্ধকুন্দালিনিন্দায়
বৃন্দারকানন্দিপাদারবিন্দায়
চঞ্চন্নখশ্রেণিভাচক্রবালায়
বক্ষস্তটীলক্ষ্যনক্ষত্রমালায়
ফুল্লীভবচ্চিল্লিচাপপ্রসর্পায়
নির্বাহিতাপূর্ব্বকন্দর্পদর্পায়
নার্য্যো মুহুর্দৃষ্টমাধুর্য্যচর্য্যায়

নার্য্যো যস্মৈ স্পৃহাং চক্রুরনুরক্তা যত্র বভূবুরিত্যর্থঃ। কীদৃশায়েত্যাহ। মন্দস্মিতেতি পদদ্বয়ং স্ফুটার্থং। চঞ্চন্তি তরলীভবন্তি নখশ্রেণীনাং ভাচক্রবালানি কান্তিমণ্ডলানি যস্য তস্মৈ। বক্ষস্তট্যামুরসি লক্ষ্যা দর্শনীয়া নক্ষত্রমালা যস্য তস্মৈ। সৈব নক্ষত্রমালা স্যাৎ সপ্তবিংশতিমৌক্তিকৈরিত্যমরঃ। ফুল্লীভবন্তৌ চিল্লিচাপৌ ভ্রূধনুষী প্রসর্পয়তি সঞ্চালয়তীতি তস্মৈ। চপলভ্রুবে ইত্যর্থঃ॥ নির্বাহিতঃ স্বকান্তাভিব্রজাঙ্গনাভিরনুভাবিতোঽপূর্ব্বোঽন্যত্রাজাতঃ কন্দর্পদর্পো যেন তস্মৈ। দৃষ্টা বিজ্ঞৈরনুভূতা মাধুর্য্যচর্য্যা মনুষ্যচেষ্টা যস্য তস্মৈ। এবমাহ শ্রীশুকঃ। কামিনাং দর্শয়ন্ দৈন্যং স্ত্রীণাঞ্চৈব দুরাত্মতামিতি। কামিনাং নায়কানাং দৈন্যং যুবত্যধীনতাং স্ত্রীণাং নায়িকানাং দুরাত্মতাং মানেন নায়কোদ্বেজকতামেব রসরাসিহেতুং দর্শয়ন্নিতি তদর্থঃ। আভীরবর্য্যায় গোপরাজ-

---

করিতেছেন, যাঁহার মন্দ মন্দ হাস্যে কুন্দকোরকের শোভা তিরস্কৃত হইতেছে, নখরশ্রেণীর প্রভাপটলে অতিসুন্দর যদীয় পাদপদ্ম দেবগণের আনন্দবর্দ্ধন করিতেছে, বক্ষঃস্থল মুক্তাহারে সুশোভিত যাঁহার সুন্দর ভ্রূযুগলরূপ শরাসনদর্শনে কন্দর্প দর্পযুক্ত হইতেছে, মথুরাবাসিনী মহিলারা যাঁহার এই-

যস্মৈ স্পৃহাং চক্রুরাভীর বর্য্যায় ॥ ০ ॥
যস্মাদ্বিলাসেন রঙ্গস্থলে রস্ত-
রানম্রলোকাতিশোকাপদাহস্তু-
রিন্দ্রাদিবৃন্দারকানন্দনির্ম্মাতু-
রক্ষ্ণোবিনোদেন বৃষ্ণ্যন্ধকান্ পাতু-
রার্য্যাঙ্গনাতীব্রসাধ্বীব্রতচ্ছেত্তু-
রব্যগ্রমল্লাঙ্গনাতুষ্টিনির্ভেত্তু-
রাবল্লতঃ ক্ষৌণিভর্ত্তাপি সত্রাস-

কুমারায়েতি চতুর্থীঃ ॥ ০ ॥

যস্মাৎ স প্রসিদ্ধঃ ক্ষৌণীভর্ত্তা কংসোঽতিত্রাসমাসাদ্য বিভ্রান্তধীবৃত্তিরাস দিদীপে। অস গতিদীপ্ত্যাদানেষু ধাতুঃ। ভয়হেতুকধীচাপলবিশিষ্টঃ সন্ শুশুভে ইত্যভিভীত ইতি যাবৎ। যস্মাৎ কীদৃশাদিত্যাহ। বিলাসেনেত্যাদীনি চত্বারি-বিশেষণানি বিস্পষ্টার্থানি। বিলাসেন ক্রীড়য়া নম্রাণাং লোকানামতিশোকা-পদমাহন্তীতি তস্মাৎ ইত্যন্বয়ঃ। আর্য্যাণাং সরলানামঙ্গনানাং তীব্রাণি দৃঢ়ানি সাধ্বীব্রতানি ছিনত্তীতি তস্মাৎ। ইহাপ্যক্ষ্ণোবিনোদেনেতি কেচিৎ যোজয়ন্তি।

রূপ রূপ লাবণ্য দর্শনে মুগ্ধ হইয়া যাঁহাতে অনুরাগিণী হইতে-ছেন, রঙ্গস্থল বিহারী যে শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া ভক্তগণের রোগ শোকাদি আপদনাশ ও ইন্দ্রাদি দেবগণের আনন্দসমূহ হইতে লাগিল, যিনি নয়নভঙ্গীদ্বারা আর্য্যরমণীগণের পাতি-ব্রত্যচ্যুতি ও অন্ধকবংশীয় ব্যক্তিদিগের আনন্দ এবং মল্লরমণী-গণের মনস্তাপ বর্দ্ধন করিতেছেন, যাঁহার এই সমস্ত ভাব-দর্শনে কংসাসুর ভীত হইয়া যাহার পর নাই উৎকণ্ঠান্বিত

চানূরমল্লেন বৃত্তং কিশোরস্য ॥ ০ ॥
যস্মিন্ মুনিশ্রেণিবক্ত্রস্ফুরন্নাম্নি
বিস্তীর্ণবক্ষঃস্থলীবিভ্রমদ্দাম্নি-
নব্যোল্লসদ্বারিবাহাবলীধাম্নি
নিঃশেষবীরোৎকরোল্লঙ্ঘনস্থাম্নি
প্রোদ্যৎপদদ্যোতনির্ধূতপঙ্কেষু
সৌন্দর্য্যদর্পোদ্গমে রম্যমঞ্চেষু
তুঙ্গেষ্ববস্থায় চক্রুর্বিলক্ষাণি

বিস্তীর্ণং যৎ শৌটীর্য্যং গর্ব্বস্তেন ঘোরস্য কংসাদিভ্যো ভয়ঙ্করস্যেতি ষষ্ঠী ॥ ০ ॥

যস্মিন্ প্রভৌ তুঙ্গেষু রম্যমঞ্চেষ্ববস্থায় ভোজদাশার্হলক্ষাণি ভক্তিং চক্রুঃ। কংসাজ্ঞয়া মঞ্চেষু স্থিতানি তানি যং প্রণেমুরিত্যর্থঃ। কীদৃশানীত্যাহ বিলক্ষাণীতি। সৌন্দর্য্যাতি শৌর্য্যাদীনি দৃষ্ট্বা বিস্মিতানীত্যর্থঃ। বিলক্ষো বিস্ময়ান্বিত ইত্যমরঃ। যস্মিন্ কীদৃশীত্যাহ মুনীত্যাদীনি ত্রীণি পদানি বিস্ফুটার্থানি। নিঃশেষান্ বীরোৎকরান্ লঙ্ঘয়তি নিরস্যতি তাদৃক্ স্থাম বলং যস্য তস্মিন্। প্রোদ্যতো রঙ্গবিহারায় প্রকর্ষেণোদয়মানয়োঃ পদয়োর্দ্যোতেন নির্ধূতঃ পঙ্কেযোঃ কন্দর্পস্য সৌন্দর্য্যদর্পোদ্গমো যেন তস্মিন্নসমোর্দ্ধসৌন্দর্য্যবারিধা-

---

নাম কীর্ত্তন করিতেছেন, যাঁহার বক্ষঃস্থলে বনমালা সুশোভিত, নবনীরদের ন্যায় যাঁহার স্নিগ্ধকান্তি, সমস্ত দৈত্যবধের নিমিত্ত যিনি প্রবলপরাক্রম ধারণ করিয়াছেন, যিনি শ্রীচরণের, কমলপ্রভায় কন্দর্পের সৌন্দর্য্য গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছেন, লক্ষ লক্ষ ভোজবংশীয়, দাশার্হবংশীয় ব্যক্তিগণ উচ্চমঞ্চে আরো-

মাসাদ্য বিভ্রান্তধীর্বৃত্তিরস্রোস ॥ ৹ ॥
যস্যার্দ্দিতোদ্দণ্ডদুষ্টাভিমানস্য
কষ্টং পিতৃভ্যাং তু সংদৃশ্যমানস্য
রঙ্গস্থলীবল্লিপাদপ্রবালস্য
ভালান্তবিশ্রান্তকান্তাগ্রবালস্য
পদ্মাবতীপুত্ত্রহৃন্মর্ম্মকীলস্য
সর্ব্বাত্মনাভীষ্টদোর্যুদ্ধলীলস্য
যুদ্ধং পরিস্ফারশৌটীর্য্যঘোরস্য

স্বতর্ত্তুশৌর্য্যোণাবাগ্রাণাং স্থিরধিয়াং মল্লাঙ্গনানাং তুষ্টিং নির্ত্তিনত্তীতি তস্মাৎ। আবল্লতঃ প্রগল্‌ভাৎ যুদ্ধাতিচপলাৎ বেতি পঞ্চমী ॥ ৹ ॥

যস্য কিশোরস্যোল্লসত্তারুণ্যস্য চানূরমল্লেনাহঙ্কেণ সহ যুদ্ধবৃত্তং বভূব। যস্য কীদৃশস্যেত্যাহ অর্দ্দিতেত্যাদিকং বিস্ফুটার্থং। তত্র দুষ্টকংসঃ পিতৃভ্যাং নন্দ-বসুদেবাভ্যাং পাদপ্রবালৌ চরণপল্লবৌ। বীণাদণ্ডে প্রবালোঽস্ত্রী বিদ্রুমে নব-পল্লবে ইতি বিশ্বলোচনকোষঃ। ভালান্তে বিশ্রান্তাঃ কান্তা মনোজ্ঞা অগ্রবালা-শ্চূর্ণকুন্তলা যস্য। পদ্মাবতী উগ্রসেনপত্নী তৎপুত্রঃ কংসঃ। পরিস্ফারমতি

হইয়াছিল, যিনি এইরূপে দৈত্যদিগের অভিমান খর্ব্ব করি-তেছেন, রঙ্গস্থলে কোমলপদ পল্লবদ্বারা ব্যগ্র হইয়া ইতস্ততঃ পরিভ্রমণ করিতেছেন, পরিশ্রমহেতু কুটিল কুন্তল ললাটে আলুলায়িত হইতেছে, নন্দ ও বসুদেব পুত্ত্রের ঈদৃশ পরিশ্রম দর্শনে মনে মনে অতিশয় কষ্ট অনুভব করিতে লাগিলেন, যিনি কংসাসুরের মর্ম্মভেদী শেলস্বরূপ, যিনি যুদ্ধস্থলে অতি-শয় গর্ব্ব প্রকাশপূর্ব্বক মল্ল প্রধান চানূরের সহিত প্রথমতঃ বাহুযুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, মুনিগণ ভক্তিসহকারে যাঁহার

ভক্তিং প্রভো ভোজদাশার্হলক্ষ্মাণি ॥ ৩ ॥
চানূরমূর্দ্ধন্য মল্লেভপারীন্দ্র
স শ্রীভবান্ পাতু মাং গোপনারীন্দ্র
সব্যভ্রমন্মুষ্টিকোত্তাড়িতালাঙ্ক
নেপথ্যভারস্ফুরদ্বেণুপালাঙ্ক
বিদ্রাবিতোদ্দাম দুর্ম্মল্লপালীক
নিঃশঙ্কলাস্যোল্লসৎপাদনালীক

বিত্যর্থঃ। ইতি সপ্তমী ॥

হে চানূরমূর্দ্ধন্য মল্লেভপারীন্দ্র স শ্রীভবান্ মাং পাত্বিতি সম্বন্ধঃ। চানূরাখ্যো যো মূর্দ্ধন্যো নিখিলমল্লশ্রেষ্ঠোমল্লঃ স এবেভো গজস্তস্মিন্ পারীন্দ্র সিংহ হে। হে গোপনারীন্দ্র ব্রজাঙ্গনাস্বামিন্। সব্যে বামভাগে ভ্রমন্তং মুষ্টিকং তন্নামানং মল্লমুত্তাড়য়ত্যাহন্তি তাদৃশস্তালাঙ্কো বলদেবো যস্য হে সাগ্রজ নিঘাতিতমুষ্টিকেত্যর্থঃ। নেপথ্যভাবেষু রত্নাদ্যাভরণরচিতবেশনির্ভরেষু স্ফুরন্তো বেণুপালাঙ্কা বংশশৃঙ্গাদিকৃতগোপবেশচিহ্নানি যস্য। বিদ্রাবিতা উদ্দামা দুষ্টানাং মল্লানাং পালী শ্রেণির্যেন। চানূরে মুষ্টিকে কূটে শলে তোষলকে হতে।

হণপূর্ব্বক অদ্ভুত বিক্রম দর্শনে বিস্মিত হইয়া সেই শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অতিশয় ভক্তিপ্রকাশ করিতে লাগিলেন, হে কৃষ্ণ! তুমি আমাকে পরিত্রাণ কর, তুমি মল্লরাজ চানূর হস্তির সিংহ স্বরূপ, তুমি ব্রজরমণীগণের প্রতিপালনে ইন্দ্রস্বরূপ, বামাবর্ত্তে ভ্রমণ করিয়া অগ্রজদ্বারা মুষ্টিকনামক অসুরকে নিহত করিয়াছ, তোমার শ্রীঅঙ্গে রত্নাদির শোভা থাকিলেও বেণু শৃঙ্গ প্রভৃতি গোপবালকোচিত বিভূষণ তোমার অপূর্ব্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে, তুমি চানূর মুষ্টিক প্রভৃতি দুর্দ্দান্ত দানব

রম্যাঙ্গহারশ্রিয়াকৃষ্টসাধ্বীক
তাভির্নিপীতাঙ্গসৌরভ্যমাধ্বীক
গোপাঙ্গনানেত্রপানৈকভৃঙ্গার
পুষ্পাবলীবদ্ধ সর্ব্বাঙ্গশৃঙ্গার
সন্দর্শিতোদারমাধুর্য্যবিস্তার

শেষাঃ প্রহুদ্রুবুর্ম্লাঃ সর্ব্বে প্রাণপরীপ্সব ইতি শ্রীশুকোক্তেঃ। নিঃশঙ্কে নির্ভয়ে লাস্যে উল্লসন্তী পাদনালীকে চরণপদ্মে যস্য। বিসপ্রসূনং নালীকং তামরসং মহোৎপলমিতি হৈমঃ॥

রম্যয়াঙ্গহারশ্রিয়াকৃষ্টাঃ সাধ্ব্যো যেন। তাভিঃ সাধ্বীভির্নিপীতং সাদর-মাঘ্রাতং অঙ্গসৌরভ্যমাধ্বীকং যস্য। যদুক্তং। জিঘ্রন্ত ইব নাসাভ্যামিতি। গোপাঙ্গনানেত্রাণাং যদ্রূপসুধাপানংতস্য তৎপূর্ণৈকভৃঙ্গার হে। যদুক্তং। গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্নিত্যাদি। পুষ্পাবলীভিঃ সুদাম্নার্পিতাভিঃ স্রগ্‌ভির্বদ্ধঃ সর্ব্বাঙ্গশৃঙ্গারো যেন। যদুক্তং। ইত্যভিপ্রেত্য রাজেন্দ্র সুদামা প্রীতমানসঃ। শস্তৈঃ সুগন্ধৈঃ কুসুমৈর্ম্মালাং বিরচিতাং দদৌ। তাভিঃ স্বলঙ্কৃতৌ প্রীতৌ কৃষ্ণরামৌ মহাভুজৌ। প্রণতায় প্রপন্নায় দদতুর্ব্বরদৌ বরানিতি। সন্দর্শিত উদারঃ মাধুর্য্যবিস্তারো যেন। বিচিত্রবাসোমালাভির্ম্মধুরবেশেত্যর্থঃ। নমু

দিগকে নিহত করিয়াছ, দানব বিনাশে নির্ভয় হইয়া তোমার পাদপদ্ম নর্ত্তিত হইতেছে, নৃত্যসময়ে তোমার অঙ্গভঙ্গী দর্শনে হৃষ্ট হইয়া গোপিকাগণ ত্বদীয় শ্রীঅঙ্গের সৌরভরূপ মধুপান করিতেছেন, তুমি গোপাঙ্গনানয়নের মধুপানোচিত ভৃঙ্গার স্বরূপ, সুদামপ্রদত্ত পুষ্পমাল্যদ্বারা তোমার সর্ব্বাঙ্গ বিভূষিত, সুন্দর কুসুমমাল্য ও সুন্দর বসন পরিধান করিয়া জগতে কতই মাধুর্য্য বিস্তার করিতেছ, তুমি দুষ্ট কংসকে নিহত করিয়া তাহাকে নিস্তার করিয়াছ, হে কৃষ্ণ! তুমি

বিধ্বংসনারব্ধভোজেন্দ্রনিস্তার
ভো দেবকীশৌরিবন্ধার্ত্তিলুণ্ঠাক
দিক্ চক্রবালক্বণৎকীর্ত্তিঘণ্টাক
ভক্তোগ্রসেনার্পিতস্ফীতসপ্তাঙ্গ
মাং রক্ষ কুব্জাঙ্গরাগেণ লিপ্তাঙ্গ ॥ ০ ॥

কংসে জীবতি মাধুর্য্য সন্দর্শনেন কিং তত্রাহ। বিধ্বংসনং মঞ্চাদধঃ পাতনং মারণমিতি যাবং। তেনারব্ধো ভোজেন্দ্রস্য নিস্তারো মোক্ষো যেন হে মারিত-কংসেত্যর্থঃ। যদুক্তং। তমাবিশন্তমালোক্য মৃত্যুমাত্মন আসনাৎ। মনস্বী তরসোত্থায় জগৃহে সোঽসিচর্ম্মণী। প্রগৃহ্য কেশেষু চলৎকিরীটং নিপাত্য রঙ্গো-পরিতুঙ্গমঞ্চাৎ। তস্যোপরিষ্টাৎ স্বয়মব্জনাভঃ পপাত বিশ্বাশ্রয় আত্মতন্ত্রঃ। কংসং পরেতং বিচকর্ষ ভূমৌ হরির্যথেভং জগতো বিপশ্যত ইতি। ভো দেব-কীতি পদদ্বয়ং স্ফুটার্থঃ। এবমুক্তং। মাতরং পিতরং চৈব মোচয়িত্বাথ বন্ধনাৎ। কৃষ্ণরামৌ ববন্দাতে শিরসাস্পৃশ্য পাদয়োরিতি। ততো ভক্তে উগ্রসেনেঽর্পি-তানি স্ফীতসপ্তাঙ্গানি যেন। স্বাম্যমাত্যসুহৃৎ কোষ রাষ্ট্র দুর্গ বলানিচ। রাজ্যা-ঙ্গানীত্যমরঃ। এবমুক্তং। এবমাশ্বাস্য পিতরৌ ভগবান্ দেবকীসুতঃ। মাতা-মহন্তূগ্রসেনং যদূনামকরোন্নৃপং। আহ চাস্মান্ মহারাজ প্রজাশ্চাজ্ঞপ্তুমর্হসী-ত্যাদিনা। হে কুব্জার্পিতেনাঙ্গরাগেণ চতুঃসমেন লিপ্তাঙ্গ। এবমুক্তং। রূপ-পেশল মাধুর্য্যহসিতালাপবীক্ষিতৈঃ। ধর্ষিতাত্মা দদৌ সান্দ্রমুভয়োরনুলেপনং।

কংসকে নিহত করিয়া বসুদেব ও দেবকীর বন্ধনজনিত বিপুল দুঃখ মোচন ও তদীয় পিতা উগ্রসেনকে সপ্তাঙ্গ সমৃদ্ধ রাজ্য সমর্পণ করিলে তোমার কীর্ত্তিঘণ্টা দিগ্ দিগন্তে বাজিতে লাগিল, তুমি প্রিয়তয়া কুব্জার প্রদত্ত চন্দনাদি অনুলেপনে অনুলিপ্ত হইতেছ অতএব প্রার্থনা এই যে অনন্যগতি এই

মল্লানুল্লঙ্ঘ্য রঙ্গে করবিচলদসির্যেন মঞ্চপ্রপঞ্চে
কেশেষ্বাকৃষ্য কংসো বিঘটিতমুকুটং বিঘ্নহেতুর্নিজঘ্নে
স ত্বং সত্ত্বাধিরাজ স্ফুরদুরুকরুণাড়ম্বরালম্বচেতাঃ
পাতাদ্দুঃখাব্ধিপাতাদ্‌যদুকুলকমলোদ্দণ্ডচণ্ডদ্যুতির্মাং ॥০॥

ততস্তাবঙ্গরাগেণ স্ববর্ণেতরশোভিনা। সংপ্রাপ্তপরভাগেন শুশুভাতেঽনুরঞ্জিতা-বিতি। সম্বোধনবিভক্তিশ্চ। মূলং বিচ্ছিদ্য বিচ্ছিদ্য সঙ্গত্যাত্র ব্যলেখি যৎ। তৎফলং গ্রন্থসংক্ষেপস্তেন তুষ্যন্তু পণ্ডিতাঃ ॥ ০ ॥

ভগবৎপ্রভাবব্যঞ্জকত্বেনাতিমনোহরত্বাদুক্তমর্থং পুনর্বর্ণয়তি মল্লানিতি- হে সত্ত্বাধিবাজ পালক বিষ্ণুরূপেণ সর্ব্বনিয়ামক স ত্বং দুঃখাব্ধিপাতাৎ মাং পাতা-দ্রক্ষতু। যচ্ছব্দবিধের্যস্য প্রথমপ্রতীতত্বাত্তদনুসারী প্রথমপুরুষপ্রয়োগঃ। স ক ইত্যপেক্ষায়ামাহ। যেন রঙ্গে মল্লানুল্লঙ্ঘ্য নিরস্য মঞ্চপ্রপঞ্চে স্থিতঃ কংসঃ কেশেষাকৃষ্য নিজঘ্নে মারিতঃ। কীদৃক্‌ করবিচলদসিঃ খড়্গং ধুন্বন্‌। বিঘ্নহেতুঃ ক্লেশদঃ। বিঘটিতং দূরে নিক্ষিপ্তং মুকুটং যত্র তদ্যথা ভবতি তথা স ত্বং কীদৃশঃ স্ফুরন্তমুরুকরুণাড়ম্বরমালম্বতে তাদৃক্‌ চেতো যস্য সঃ। গোবিপ্রভক্তবিষয়ক দয়ার্দ্রহৃদয় ইত্যর্থঃ ॥

অধমকে সংসার সিন্ধু হইতে নিস্তার কর ॥ ০ ॥

হে জগৎপালক! হে করুণাময়! তুমি দুঃখসাগর হইতে আমাকে উদ্ধার কর। তুমিযদুকুল কমল প্রকাশে সূর্য্যস্বরূপ তুমি রণক্ষেত্রে দুর্দ্দান্ত মল্লদিগকে পরাভব করিয়া এক হস্তে খড়্গ ধারণ ও অপর হস্তে মঞ্চারূঢ় কংসের কেশাকর্ষণপূর্ব্বক উহার শিরোমুকুট বিঘটিত করিয়া ঐ জগৎকণ্টক কংসকে নিহত করিয়াছ ॥

মনসিজফণিজুষ্টে লব্ধপাতোঽস্মি দুষ্টে
তিমিরগহনরূপে হন্ত সংসারকূপে
অজিতনিখিলরক্ষাহেতুমুদ্ধারদক্ষা-
মুপনয় মম হস্তে ভক্তিরজ্জুং নমস্তে ॥ ০ ॥
সমস্তপুরুষার্থতঃ পৃথুতয়াদ্য ভক্তিং বিদন্
বদন্নপি ন যদ্ভজেব্দ কৃপাত্র হেতুর্বিভো।
প্রসীদ যমুনাতটে লুঠিতমূর্ত্তিরভ্যর্থয়ে

এবং ভগবতো লীলাবর্ণনেন প্রসাদমালক্ষ্য স্বোদ্ধারমধুনাভ্যর্থয়তে মনসি-জেতি। হে অজিত সংসারকূপেঽহং লব্ধপাতোঽস্মি। কীদৃশীত্যাহ। মনসিজে-ত্যাদি স্ফুটার্থং। তিমিরমবিবেকলক্ষণং। তর্হি কিমহং কুর্য্যামিতি চেত্তত্রাহ। মম হস্তে ভক্তিরজ্জুমুপনয়েতি। নন্বু, শাস্ত্রবিৎ ত্বং ভক্তিং কুতো ন করোষি

কন্দর্পরূপ ভয়ঙ্কর ভুজগদ্বারা আক্রান্ত ও গাঢ় অন্ধকারা-বৃত ভয়ানক সংসারকূপে আমি নিপতিত হইয়াছি, অতএব হে অজিত! আমি পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিয়া জানাইতেছি যে নিখিলজনের উদ্ধারের উপায়স্বরূপ ত্বদীয় ভক্তিরজ্জু আমার হস্তে অর্পণ কর ॥ ০ ॥

হে প্রভো! সকল পুরুষার্থ অপেক্ষা ত্বদীয় ভক্তিই প্রধান, ইহা জানিয়াও পণ্ডিতগণ ত্বদীয় ভক্তিতে পরাঙ্মুখ হইয়া অন্যান্য পথ অবলম্বন করেন, তাহার কারণ এই যে তোমার কৃপা ব্যতীত ত্বদীয় ভক্তিলাভে কেহই সমর্থ হইতে পারে না, অতএব হে দীননাথ! মুকুন্দ! আমি যমুনাতটে লুণ্ঠিতকায় হইয়া প্রার্থনা করিতেছি যে, এই মন্দভাগ্যকে অনুগ্রহ করিয়া

কৃপাং কৃপণনাথ হে কুরু মুকুন্দ মন্দে ময়ি ॥ ০ ॥

ভৃঙ্গারচ্ছন্দঃ ॥ ০ ॥

॥ * ॥ ইতি কংসবধান্তাঃ শ্রীকৃষ্ণলীলাঃ সমাপ্তাঃ ॥ * ॥

তত্রাহ সমস্তেতি। পদ্যং বিশদার্থং। ত্বৎকৃপাং বিনা ন ময়া কিঞ্চিৎ সাধ্যং স্যাদিতি ভাবঃ ॥ ০ ॥

ভৃঙ্গারচ্ছন্দঃ। ভৃঙ্গারমেতচ্চতুর্ভিশ্চ তৈর্বিক্রীতি তদনুসারি তদ্বিরচিতং। সারঙ্গাখ্যমন্যত্র ॥ ১৮ ॥ * ॥

যদ্বিদ্যাভূষণোঽয়ং হরিচরিতভৃতাং ভাষ্যমষ্টাদশানাং
দীব্যদ্বাঙ্ময়ং ব্যতানীৎ ফণিপতিগণিনাং ছন্দসাং সপ্রমাণং।
তেনাস্মিন্ কৃষ্ণদেবঃ স্বকৃতরুচিধরো রূপদেবশ্চ ভূয়াৎ
সদ্বর্গশ্চাপি তীব্রশ্রমগুণনপটুস্তুষ্টিমানেব সদ্যঃ ॥ ১ ॥

ইত্যষ্টাদশচ্ছন্দাংসি ব্যাখ্যাতানি ॥ ০ ॥

সংসার সাগর হইতে উদ্ধার কর ॥ ১৮ ॥

॥ * ॥ ইতি কংসবধান্ত শ্রীকৃষ্ণলীলা সমাপ্তা ॥ * ॥

অথ বিশেষতঃ কাশ্চিৎ।

—:০:—

শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধরণায় নমঃ ॥

ঝমজ্‌ঝমিতি বর্ষতি স্তনিতচক্রবিক্রীড়য়া
নিযুষ্টরবিমণ্ডলে ঘনঘটাভিরাখণ্ডলে।
ররক্ষ ধরণীধরোদ্ধৃতিপটুঃ কুটুম্বানি যঃ
স দারয়তু দারুণং ব্রজপুরন্দরস্তে দরং ॥ ১ ॥
মহাহেতুবাদৈর্বিদীর্ণেন্দ্রযাগং

অথেতি সামান্যতো যা লীলা বর্ণিতাস্তাঃ কাশ্চিৎবিশেষতো বর্ণনীয়া ইত্যর্থঃ। ঝমজ্‌ঝমিতি নিপতদ্বারিশব্দানুকরণং তদযথা স্যাদেবমাখণ্ডলে শক্রে স্তনিতচক্রবিক্রীড়য়া নিষ্ঠুরমেঘগর্জ্জনেন বর্ষতি সতি ধরণীধরোদ্ধৃতিপটুর্যঃ কুটুম্বানি ররক্ষ স ব্রজপুরন্দরস্তে দরং ভয়ং দারয়তু। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ১ ॥

ভুজঙ্গপ্রয়াতচ্ছন্দসা বর্ণয়তি মহাহেত্বাদিভিঃ। এষাং পদ্যানাং হে গোবিন্দ বয়ং ভবন্তং নমস্কুর্ম্মহে ইতি যড়্‌বিংশশ্লোকস্থেনান্বয়ঃ। ভবন্তং কীদৃশমিত্যাহ। মহদ্ভির্হেতুবাদৈঃ সাঙ্খ্যবাদপ্রভৃতিভিঃ বিদীর্ণো নিরস্ত ইন্দ্রযাগো যেন তং এবমপাস্ততো বেদোক্তং প্রবর্ত্তয়াঞ্চকারেত্যাহ গিরীতি স্ফুটার্থং। তৎ-

---

ইন্দ্রপ্রেরিত মেঘগণ গভীর গর্জ্জনপূর্ব্বক সূর্য্যমণ্ডল আচ্ছাদন করিয়া ঝম্‌ঝম্ শব্দে বৃষ্টি আরম্ভ করিলেযিনি গোবর্দ্ধনকে ঊর্দ্ধে ধারণ করিয়া আত্মীয়জন রক্ষা করিয়াছেন, সেই ব্রজপুরন্দর শ্রীকৃষ্ণ তোমার নিখিল ভয় মোচন করুন ॥ ১ ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি হেতুবাদদ্বারা গোপদিগকে ইন্দ্রপূজা

গিরিব্রাহ্মণোপাস্তিবিস্তীর্ণরাগং।
সপদ্যেকযুক্তীকৃতাভীরবর্গং
পুরো দত্তগোবর্দ্ধনক্ষ্মাভৃদর্ঘ্যং ॥ ২ ॥
প্রিয়াশংসিনীভির্দ্দলোত্তংসিনীভি-
র্বিরাজৎপটাভিঃ কুমারীঘটাভিঃ।
স্তবদ্ভিঃ কুমারৈরপি স্ফারতারৈঃ
সহ ব্যাকিরন্তং প্রসূনৈর্ধরন্তং ॥ ৩ ॥

কথং সিধ্যেত্তত্রাহ। সপদি তৎক্ষণাৎ একযুক্তীকৃত ঐকমত্যং নীত আভীরবর্গো যেন তং। ততঃ পুরঃ প্রথমঃ দত্তঃ গোবর্দ্ধনায় ক্ষ্মাভৃতে গিরয়ে অর্ঘ্যং যেন তং ॥ ২ ॥

গোপকুমারীঘটাভির্গোপকুমারৈশ্চ তং ধরং পর্ব্বতং প্রসূনৈর্ব্যাকিরন্তং। গিরেরুপরি পুষ্পাণি বর্ষন্তমিত্যর্থঃ। তাভিঃ কীদৃশীভিঃ। হে গোবর্দ্ধন ত্বমস্মাসু প্রণীষ্ব জয়েতি প্রিয়মাশংসন্তীতি তাভিঃ। বিরাজৎ পটাভিবিচিত্রদিব্যাম্বরাভিঃ, তৈঃ কীদৃশৈঃ। হে গিরিরাজ ত্বং দেবস্ত্বমস্মাকং বাঞ্ছাপূরক ইতি স্তবদ্ভিঃ। স্ফারতারৈঃ হে গিরিরাজ ত্বং বর্দ্ধস্ব ত্বং জয়েতি বিস্তীর্ণোচ্চধ্বনিভিরিত্যর্থঃ। গিরিশোভাবীক্ষণবিস্তীর্ণনেত্রৈরিতি বা ॥ ৩ ॥

হইতে ক্ষান্ত করিয়া তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ ও গোবর্দ্ধনপূজার উপদেশ করিতেছ এবং তোমার কথা শুনিয়া গোপগণ ঐক-মত্য অবলম্বনপূর্ব্বক গোবর্দ্ধনপূজায় প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২ ॥

যাবতীয় ব্রজেরকুমার ও কুমারীগণ পট্ট বস্ত্রাদি ভূষণে বিভূষিত হইয়া ঐ গোবর্দ্ধনের উপর পুষ্পবৃষ্টি ও তুমি পরি-তৃপ্ত হইয়া আমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর, এই প্রকারে উচ্চৈঃ-স্বরে গোবর্দ্ধনের জয় ঘোষণা করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

গিরিস্থূলদেহেন ভুক্তোপহারং
বরশ্রেণিসন্তোষিতাভীরদারং।
সমুত্তুঙ্গশৃঙ্গাবলীবদ্ধচৈলং
ক্রমাৎ প্রীয়মাণং পরিক্রম্য শৈলং ॥ ৪ ॥
মখধ্বংস-সংরম্ভতঃ স্বর্গনাথে
সমন্তাৎ কিলারব্ধ গোষ্ঠপ্রমাথে।
মুহুর্বর্ষতিচ্ছন্নদিক্‌চক্রবালে

গিরিরিব স্থূলো যো দেহো বিগ্রহস্তেনোপভুক্তা উপহারা যেন তং। কৃষ্ণস্ত্বন্যতমং রূপং গোপবিশ্রম্ভণং গতঃ। শৈলোঽস্মীতি ব্রুবন্ ভূরি বলিমাদদ্বৃহদ্বপুরিতি শ্রীশুকোক্তেঃ। বরশ্রেণীভির্বাঞ্ছিতার্থাবলিভিঃ সন্তোষিতা আভীরদারা যেন তং। সমুত্তুঙ্গাসু গিরেঃ শৃঙ্গাবলীষু বদ্ধানি চৈলানি বিচিত্রাঃ পতাকা যেন তং। শৈলং ক্রমাৎ পরিক্রম্য প্রীয়মাণমিতি গিরিপূজনমুক্তং। ব্রাহ্মণার্চ্চনস্যাপ্যুপলক্ষণমেতৎ ॥ ৪ ॥

এবং মখধ্বংসসংরম্ভতো যজ্ঞভঙ্গজনিতাৎ কোপাৎ স্বর্গনাথে শক্রে আরব্ধো

তুমি গিরিবরের ন্যায় বিশাল দেহ ধারণ করত গোবর্দ্ধন পূজার নিমিত্ত আনীত ভক্ষ্যদ্রব্য সকল ভোজন করিয়া সমাগত আভীরসীমন্তিনীদিগকে বর প্রদানে সন্তোষিত করিলে এবং গোবর্দ্ধন প্রদক্ষিণ করিয়া তদীয় অত্যুচ্চ শৃঙ্গাবলী পতাকা মালাদ্বারা সুশোভিত করিলে ॥ ৪ ॥

স্বর্গনাথ ইন্দ্র যজ্ঞধ্বংস জনিত অপমান বোধে ব্রজমণ্ডল বিনষ্ট করিব বলিয়া ক্রোধপূর্ব্বক তথায় মহাবৃষ্টি আরম্ভ করিলেন, ক্রমে ঘনঘটায় দিঙ্মণ্ডল আচ্ছাদিত হইলে, চতুর্দ্দিকে

সদম্ভোলিনির্ঘোষমম্ভোদজালে ॥ ৫ ॥
মুহুর্ব্বৃষ্টিখিন্নাং পরিত্রাসভিন্নাং
ব্রজেশপ্রধানাং ততিং বল্লবানাং।
বিলোক্যাপ্তশীতাং গবালীঞ্চ ভীতাং
কৃপাভিঃ সমুন্নং সুহৃৎপ্রেমনুন্নং ॥ ৬ ॥
ততঃ সব্যহস্তেন হস্তীন্দ্রখেলং
সমুদ্ধৃত্য গোবর্দ্ধনং সাবহেলং।

গোষ্ঠস্য প্রমাথো যেন তথাভূতে সতি। ছন্নদিক্চক্রবালে অম্ভোদজালে সদম্ভোলিনির্ঘোষং যথা স্যাত্তথা মুহুর্বর্ষতি সতি ॥ ৫ ॥

বল্লবানাং ততিং মুহুর্ব্বৃষ্টিখিন্নাং বিলোক্য গবালীঞ্চ ভীতাং বিলোক্য তদ্বিষয়াভিঃ কৃপাভিঃ সমুন্নং সম্যগার্দ্রমনসং সুহৃৎসু ব্রজবাসিষু যঃ স্বস্য প্রেমা তেন নুন্নং প্রেরিতং। স্ফুটমন্যৎ। যুগ্মকমেতৎ ॥ ৬ ॥

ততঃ সব্যহস্তেন সাবহেলং যথা স্যাত্তথাঽশ্রমেণেত্যর্থঃ। হস্তীন্দ্রখেলং যথা স্যাত্তথা তং গোবর্দ্ধনং শৈলরাজং সমুদ্ধৃত্য মুদা হর্ষেণ বিভ্রতং। গোবর্দ্ধনং কীদৃশং। অদভ্রং মহান্তং অভ্রংলিহং নভঃস্পর্শিনং বিভ্রমন্তো যে জন্তবো

মহাগর্জ্জন ও অশনিপাতপূর্ব্বক মহাবৃষ্টি হইতে লাগিল ॥ ৫ ॥

গোকুলবাসিদিগকে অনবরত বৃষ্টিপাত হেতু খিন্ন ও ভয়ব্যাকুলিত দেখিয়া এবং ধেনুগণেরও তদবস্থা অবলোকন করিয়া তুমি আত্মীয় জন রক্ষায় দয়া পরবশ হইলে ॥ ৬ ॥

অনন্তর তুমি গজরাজের ন্যায় অবলীলাক্রমে সেই বিশাল গগনতলস্পর্শী নানা জন্তুগণাকীর্ণ শৈলরাজ গোবর্দ্ধনকে বাম-

অদভ্রং তমভ্রংলিহং শৈলরাজং
মুদা বিভ্রতং বিভ্রমস্কজস্তভাজং ॥ ৭ ॥
প্রবিষ্টাসি মাতঃ কথং শোকভারে
পরিভ্রাজমানে সুতে মর্য্যুদারে।
অভূবন্ ভবন্তো বিনষ্টোপসর্গা
ন চিত্তে বিধত্ত ভ্রমং বন্ধুবর্গাঃ ॥ ৮ ॥
হৃতা তাবদীতির্বিধেয়া ন ভীতিঃ

মর্কটশুকাদয়স্তান্ ভজতীতি তং। মহাবৃষ্ট্যাপি ভগবৎপ্রভাবাত্তেষাং দুঃখ-লেশোঽপি নাভূদিতি ব্যজ্যতে ॥ ৭ ॥

হে মাতর্জ্জননি। উদারে সর্ব্বগুণাধিকে সুতে ময়ি ভ্রাজমানে সতি কুপিতাস্ত্রিদ্রাৎ কথং ত্রাণং ভাবীতি শোকভারে কথং প্রবিষ্টাসি। হে বন্ধুবর্গাঃ ভবন্তো বিনষ্টোপসর্গা নিবৃত্তেন্দ্রকৃতক্লেশা অভূবন্ চিত্তে ভ্রমমিন্দ্রোঽস্মান্ হনিষ্যতীতি ভ্রান্তিং নবিধত্ত নার্পয়ত ॥ ৮ ॥

ঈতিরতিবৃষ্টিলক্ষণা তাবৎ হৃতা নিবারিতা। ততো ভীতির্ভবদ্ভির্ন বিধেয়া।

হস্তে উত্তোলন করিয়া সকৌতুকে ধারণ করিলে ॥ ৭ ॥

এবং যশোদাকে সম্বোধন করিয়া কহিলে জননি! ত্বদীয় পুত্র আমি বিদ্যমানে তুমি কি জন্য শোকাকুল হইতেছ? ইন্দ্র কুপিত হইয়া তোমার কিছুই করিতে পারিবে না এবং আত্মীয় স্বজনদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন হে বন্ধুগণ! তোমরা কোন প্রকারে ভ্রান্ত হইও না ধৈর্য্যাবলম্বন কর তোমাদের সকল বিপদ্ দূর হইয়াছে মনে কর ॥ ৮ ॥

তোমরা ভয় করিও না তোমাদের অতিবৃষ্টি দূর হইল,

কৃতেয়ং বিশালা ময়া শৈলশালা।
তদস্যাং প্রহর্ষাদবজ্ঞাতবর্ষা
বিহস্যামরেশং কুরুধ্বং প্রবেশং ॥ ৯ ॥
ইতি স্বৈরমাশ্বাসিতৈর্গোপবৃন্দৈঃ
পরানন্দসন্দীপিতস্যারবিন্দৈঃ।
গিরের্গর্ত্তমাসাদ্য হর্ম্ম্যোপমানং
চিরেণাতিহৃষ্টৈঃ পরিষ্টূয়মানং ॥ ১০ ॥

নমু ভীতিঃ ন বিধেয়া তত্রাহ ময়েয়ং শৈলশালা কৃত বিশালা সর্ব্বসমাবেশার্হা। তত্তস্মাদস্যামবজ্ঞাতবর্ষাঃ সন্তঃ প্রহর্ষাৎ প্রবেশং কুরুধ্বং যূয়ং। অমরেশমিন্দ্রং প্রহস্য কিং ন ইন্দ্রবরাকঃ শক্নুয়াৎ কর্ত্তুমিতি তস্য হাসং বিধায়েত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

ইতি পূর্ব্বোক্তেন পদ্যদ্বয়েনাশ্বাসিতৈর্গোপবৃন্দৈঃ পরিষ্টূয়মানং ভবন্তং। কীদৃশৈঃ ভগবদ্বাক্যজাতেন পরানন্দেন সন্দীপিতান্যাস্যারবিন্দানি যেষাং তৈঃ। হর্ম্ম্যোপমানং গিরের্গর্ত্তমাসাদ্যাতিহৃষ্টৈস্ত্রিভির্বিশেষকমেতৎ ॥ ১০ ॥

দেখ তোমাদের রক্ষার নিমিত্ত এই বিশাল পর্ব্বতকে ঊর্দ্ধে ধারণ করিয়া তোমাদের গৃহনির্ম্মাণ করিয়া দিলাম। অতএব বর্ষা ও তৎপ্রবর্ত্তক দেবরাজকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া স্বচ্ছন্দ চিত্তে এই পর্ব্বতমধ্যে প্রবেশ কর ॥ ৯ ॥

এইরূপ আশ্বাসিত হইয়া গোপগণের বদনারবিন্দ প্রফুল্ল হইল। অনন্তর হৃষ্ট চিত্তে অট্টালিকা প্রায় সেই গোবর্দ্ধন গুহায় প্রবেশ করিয়া তোমাকে স্তব করিতে লাগিলেন ॥১০॥

গিরীন্দ্রং গুরুং কোমলে পঙ্কশাখে
কথং হন্ত ধত্তে সখা তে বিশাখে।
পুরস্তাদমুং প্রেক্ষ্য হা চিন্তয়েদং
মুহুর্মামকীনং মনো যাতি ভেদং ॥ ১১ ॥
স্তনদ্ভিঃ কঠোরে ঘনৈর্ধ্বান্তঘোরে
ভ্রমদ্বাতমালে হতাশেঽত্র কালে।
ঘনস্পার্শিকূটং বহন্নন্নকূটং

গিরীন্দ্রমিত্যাদিপঞ্চকং শ্রীরাধাবাক্যং। হে বিশাখে। হন্তেতি খেদে। তে সখা নন্দকুমারঃ কোমলে পঙ্কশাখে পাণৌ গুরুং গিরীন্দ্রং কথং ধত্তে। পুরস্তাদগ্রে ধৃতগিরিমমুং প্রেক্ষ্য মামকীনমিদং মনশ্চিন্তয়া মুহুর্ভেদং বিদারং যাতি ॥ ১১ ॥

হে সরোজাক্ষি। অত্র কালেঽন্নকূটং ভক্ষিতান্নরাশিং গোবর্দ্ধনং বহন্ কান্তঃ কথং তান্তো ন স্যাদপিতু স্যাদেবেত্যর্থঃ। কীদৃশং। ঘনস্পর্শীনি কূটানি শিখরাণি যস্য তং। অত্র কালে কীদৃশি। স্তনদ্ভির্ঘনৈঃ কঠোরে কর্ণোদ্বেজকে।

প্রথমতঃ শ্রীরাধিকা বিশাখাকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন, অয়ি বিশাখে! ত্বদীয় সখা এই বিশাল গিরিকে কোমল হস্তে কি প্রকারে ধারণ করিতেছেন? আহা সম্মুখবর্ত্তি ইঁহাকে দর্শন করিয়া আমি মনে মনে বড়ই বেদনা পাইতেছি ॥১১॥

অয়ি! সরোজাক্ষি! দেখ দেখি ভয়ানক মেঘের গর্জ্জন হইতেছে, প্রবলবেগে ঝঞ্ঝা বায়ু বহিতেছে, ঘনঘটায় চতুর্দ্দিক্ অন্ধকারময় হইয়াছে, সুতরাং কোন দিক্ নির্ণয় হইতে-

কথং স্যান্ন কান্তঃ সরোজাক্ষি তান্তঃ ॥ ১২ ॥
ন তিষ্ঠন্তি গোষ্ঠে কঠোরাঙ্গদণ্ডাঃ
কিয়ন্তোঽত্র গোপাঃ সমন্তাৎ প্রচণ্ডাঃ।
শিরীষপ্রসূনাবলীসৌকুমার্য্যে
ধৃতা ধূরিয়ং ভূরিরস্মিন্ কিমার্য্যে ॥ ১৩ ॥
গিরে তাত গোবর্দ্ধনপ্রার্থনেয়ং

ধ্বান্তেন তিমিরেণ ঘোরে নেত্রোদ্বেজকে। ভ্রমন্তী বাতমালা যস্মিন্ তাদৃশে। হৃতা অনুদ্দিষ্টা আশা দিশো যত্র তস্মিন্ ॥ ১২ ॥

হে আর্য্যে ব্রজেশ্বরি। অত্র গোষ্ঠে কঠোরাঙ্গদণ্ডা দৃঢ়কায়াঃ প্রচণ্ডাঃ প্রবলাশ্চ কিয়ন্তো গোপা ন তিষ্ঠন্তি অপিতু বহবঃ সন্তীতার্থঃ। তথাপি শিরীষ কুসুমাবলী সৌকুমার্য্যেঽস্মিন্ তব কুমারে কৃষ্ণে ইয়ং ভূরিঃ ধূর্ভারঃ কিং কথং ধৃতার্পিতা। তস্মাদ্গোপান্ ব্রবীতু ভবতী। তে গিরিং ধারয়ন্তু ক্ষণময়ং বিশ্রাম্যত্বিতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

অথ গোবর্দ্ধনং প্রার্থয়তে। হে গিরে হে তাত গোবর্দ্ধন ত্বাং প্রতি মমেয়ং

ছেন। এইরূপ ভয়ানক সময়ে কৃতাহার উচ্চশৃঙ্গ গোবর্দ্ধনধারণ করিয়া তোমার কান্ত কি ক্লান্ত হইতেছে না? ॥ ১২ ॥

অয়ি আর্য্যে! ব্রজেশ্বরি! এই ব্রজধামে কঠিনকায় প্রচণ্ড বলিষ্ঠ অনেক ত গোপ আছেন, তাঁহারা থাকিতে আপনার শিরীষকুসুমকোমল নন্দনের হস্তে এই গুরুভার কেন ন্যস্ত করিলে? ॥ ১৩ ॥

হে তাত গিরিরাজ গোবর্দ্ধন! আমি প্রণাম করিয়া তোমার নিকট প্রার্থনা করিতেছি তুমি, ব্রজবাসি সকলের

বপুঃস্থূলনালীলঘিষ্ঠং বিধেয়ং।
ভবন্তং যথা ধারয়ন্নেষ হস্তে
ন ধত্তে শ্রমং মঙ্গলাত্মন্নমস্তে ॥ ১৪ ॥
ভ্রমৎকুন্তলান্তং স্মিতদ্যোতকান্তং
লসদ্গণ্ডশোভং কৃতাশেষলোভং।
স্ফুরন্নেত্রলাস্যং মুরারেস্ত্বমাস্যং

প্রার্থনাস্তি। কেয়ং তত্রাহ। ত্বয়া স্থূলনালীলঘিষ্ঠং পুষ্টকদলীশাকবদতিলঘু-বপুর্বিধেয়ং কার্য্যং। নালীশাকে কলম্বকে ইতি হৈমঃ। যথৈষ কৃষ্ণো ভবন্তং হস্তে ধারয়ন্ শ্রমং ন ধত্তে ন লভতে। হে মঙ্গলাত্মন্ তে তুভ্যং নমোঽস্তু। ত্বয়ৈবং ভাব্যমিত্যর্থঃ ॥ ১৪ ॥

পুনঃ কর্ণে লগিত্বা বিশাখামাহ ভ্রমদিতি। হে আলি বিশাখে ত্বং মুরারে-রাস্যমালোকয়। আস্যং কীদৃক্। কৃতোঽশেষেষু সর্ব্বেষু লোভো যেন তৎ। সর্ব্বাস্বস্মাস্বাসক্তমিত্যর্থঃ। বরাণ্যাকূতান্যতিপ্রায়ান্ শলতি গচ্ছতীতি তৎ। বীক্ষণান্তরালে গূঢ়ভাবাভিব্যঞ্জীতি ভাবঃ। স্ফুটার্থমন্যৎ। মৎপ্রার্থনয়া গিরি-রেয় তুলপিণ্ডবদভবৎ। অতর্ক্যো বাস্য সত্যসঙ্কল্পতালক্ষণো মহিমাতো ন কাচি-

---

কল্যাণকারী অতএব যাহাতে অনায়াসে তোমাকে ধারণ করিয়া ইনি পরিশ্রম বোধ না করেন, সেইরূপ তৃণের ন্যায় লঘুমূর্ত্তি ধারণ কর ॥ ১৪ ॥

পুনর্ব্বার বিশাখাকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন, অয়ি বিশাখে! ঐ দেখ ব্রজেন্দ্রনন্দন কুটিলকুন্তলশোভিত সুগণ্ড ও চপলনয়ন শোভিত বদনারবিন্দদ্বারা আমাদের প্রতি দৃষ্টি-পাত করিয়া যেন অন্তর্গত কোন গূঢ়ভাব প্রকাশ করিতে-

বরাকূতশালি স্ফুটং লোকয়ালি ॥ ১৫ ॥
নিপীয়েতি রাধালতাবাঙ্মরন্দং
বরপ্রেমসৌরভ্যপূরাদমন্দং।
দধানং মদং ভৃঙ্গবত্তুঙ্গকূজং
বরাঙ্গীচলাপাঙ্গভঙ্গাপ্তপূজং ॥ ১৬ ॥
কথং নাম দধ্যাৎ ক্ষুধাক্ষামতুন্দঃ
শিশুর্মে গরিষ্ঠং গিরীন্দ্রং মুকুন্দঃ।

খিচিন্তেতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

ইতি পূর্ব্বোক্তপদ্যপঙ্ককরূপং রাধালতাবাঙ্মরন্দং নিপীয় ভৃঙ্গবন্মদং দধানং ভবন্তং। তন্মরন্দং কীদৃশং। বরপ্রেমসৌরভ্যপূরাদমন্দং শ্রেষ্ঠং। ভবন্তং কীদৃশং। তুঙ্গকূজং উচ্চকণ্ঠনাদং। বরাঙ্গ্যা রাধায়াশ্চলেনাপাঙ্গেন কটাক্ষতরঙ্গেণাপ্তা পূজা যেন তং। তদ্বীক্ষণচ্ছটাসৎকৃতমিত্যর্থঃ। ষড়্ভিঃ কুলকমেতৎ ॥ ১৬ ॥

হে ব্রজাধীশ ক্ষুধাক্ষাম তুন্দো মে শিশুর্মুকুন্দঃ গরিষ্ঠং গিরীন্দ্রং কথং দধ্যাৎ। তত্তস্মাদেতস্য মুকুন্দস্য শিশোস্তত্তেহরং শীঘ্রং দধ্যাচিত্তং খণ্ডসারং

ছেন ॥ ১৫ ॥

কল্পলতারূপ শ্রীরাধিকার প্রেম সৌগন্ধপূর্ণ অত্যুত্তম বাক্য মকরন্দপান করিয়া কলকণ্ঠী ভ্রমরের ন্যায় তুমি অপার আনন্দ অনুভব করিলে এবং তদীয় অপাঙ্গ ভঙ্গীদ্বারা তুমি সৎকৃত হইলে ॥ ১৬ ॥

যশোদা নন্দমহাশয়কে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন, হে ব্রজরাজ! আমার গোপাল অতি বালক বিশেষ অনেক-

তদেতস্য তুণ্ডে হটাদর্পয়ারং
ব্রজাধীশ দধ্যাচিতং খণ্ডসারং ॥ ১৭ ॥
মহাভারনিষ্ঠে স্থিতে তে কনিষ্ঠে
লভে বৎস নীলাম্বরোদ্দামপীড়াং।
অবষ্টভ্য সত্ত্বং তদস্মৈ বল ত্বং
দদস্বাবিলম্বং স্বহস্তাবলম্বং ॥ ১৮ ॥
ইতি স্নিগ্ধবর্ণাং সমাকর্ণয়ন্তং

হঠাদর্পয় ॥ ১৭ ॥

হে বৎস নীলাম্বর তে কনিষ্ঠেস্থিতে সতি উদ্দামপীড়ামহং লভে প্রাপ্নোমি। তস্মাত্ত্বং বলমবষ্টভ্য। সত্ত্বং গুণে পিশাচাদৌ বলে দ্রব্যস্বভাবয়োরিতি বিশ্বঃ। হে বল অস্মৈ স্বকনিষ্ঠায় স্বহস্তাবলম্বং দদস্ব। অবিলম্বং যথা স্যাত্তথা ॥ ১৮ ॥

ইতি পূর্ব্বপদাদ্বয়রূপাং মাতুর্গিরঃ সমাকর্ণয়ন্তং ভবন্তং। এনাং মাত-

---

ক্ষণ কিছু আহার করে নাই, এই বিশাল গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া পরিশ্রান্ত ও অতিক্ষুধার্ত্ত হইয়াছে অতএব তুমি শীঘ্র দধি দুগ্ধ প্রস্তুত মিষ্টান্ন কিছু ইহার মুখে অর্পণ কর ॥ ১৭ ॥

বলদেবকে সম্বোধন করিয়া কহিতেছেন, হে বৎস! নীলাম্বর! তোমার কনিষ্ঠ মহাভারাক্রান্ত হইয়া ক্লান্ত হইতেছেন, তদ্দর্শনে আমি বড়ই কষ্ট পাইতেছি, অতএব তুমি শীঘ্র বল-বীর্য্য প্রকাশ করিয়া হস্তাবলম্বনদ্বারা নিজ-কনিষ্ঠের সাহায্য কর ॥ ১৮ ॥

যশোদার এই প্রকার স্নেহ সূচক বাক্য শ্রবণে তুমি জন-

গিরং মাতুরেনাঙ্কনির্বয়ন্তং।
কনিষ্ঠাঙ্গুলীশৃঙ্গবিন্যস্তগোত্রং
পরিপ্রীণিতব্যগ্র গোপালগোত্রং ॥ ১৯ ॥
অমীভিঃ প্রভাবৈঃ কুতোঽভূদকুণ্ঠৈঃ
শিশুর্ধূলিকেলীপটুঃ ক্ষীরকণ্ঠঃ।
বিভর্ত্ত্যদ্য সপ্তাব্দিকো ভূরিভারং

রঞ্চ নির্বর্ণয়ন্তং। সস্নেহপশ্যন্তং। কনিষ্ঠাঙ্গুল্যাঃ শৃঙ্গেঽগ্রে বিন্যস্তোঽর্পিতো গোত্রো গিরির্যেন তং। পরিপ্রীণিতং সন্তর্পিতমতিবৃষ্টিব্যগ্রং গোপালগোত্রং গোপবংশো যেন তং। গোত্রঃ ক্ষৌণীধরে গোত্রং কূলে ক্ষেত্রেঽপি নাম্নি চেতি বিশ্বলোচনকারঃ। ত্রিভির্বিশেষকমেতৎ ॥ ১৯ ॥

ধূলীকেলিপটুঃ ক্ষীরকণ্ঠঃ শিশুর্মুকুন্দঃ। অমীভিরিন্দ্রবিষয়কভৃত্যত্ববুদ্ধি-গিরিবিষয়কচ্ছত্রাকত্বদৃষ্টিলক্ষণৈঃ প্রভাবৈঃ পৌরুষৈরকুণ্ঠ উৎকৃষ্টঃ সর্ব্বোত্তমঃ কুতো হেতোরভূৎ। স হেতুরস্য স্বভাবসিদ্ধঃ সার্ব্বৈশ্বর্য্যসত্যসঙ্কল্পত্ববপুরেব বিমর্শনীয় ইতি ভাবঃ। যদযস্মাৎ সপ্তাব্দিকঃ সপ্তহায়ন এষ কৈলাসসারং ভূরি-

---

নীর প্রতি সস্নেহ নয়নে দৃষ্টিপাত করিলে এবং তৎক্ষণে কনিষ্ঠা-ঙ্গুলীদ্বারা শৈলরাজকে ধারণ করিয়া ভয় ব্যাকুল গোপদিগকে পরিতর্পিত করিলে ॥ ১৯ ॥

সপ্তবর্ষীয় ধূলি ক্রীড়ার যোগ্য দুগ্ধপোষ্য এই বালক কৈলাসপর্ব্বতের ন্যায় অতি বিশাল গোবর্দ্ধনকে সামান্য ছত্রাকারে অনায়াসে ধারণ করিতেছে, অতএব ইহার এসমস্ত প্রভাব অকস্মাৎ কোথা হইতে উপস্থিত হইল ॥ ২০ ॥

গিরিং যচ্চিরাদেষ কৈলাসসারং ॥ ২০ ॥
ন শঙ্কা ধরভ্রংশনেঽস্মাকমস্মা-
ন্নখাগ্রে সহেলং বহত্যেষ যস্মাৎ।
গিরির্দ্দিক্‌করীন্দ্রাগ্রহস্তে ধরাব-
দ্ভুজে পশ্যতাস্য স্ফুরত্যদ্য তাবৎ ॥ ২১ ॥

ভারং গিরিং চিরাদদ্য বিভর্ত্তি ॥ ২০ ॥

সত্যসঙ্কল্পতাং প্রতিপাদয়ন্তঃ প্রাহুর্নেতি। অস্মাৎ শিশোর্মুকুন্দাৎ। ধরভ্রংশনে গিরিপতনেঽস্মাকং শঙ্কা নাস্তি। যস্মাদেব নখাগ্রে সহেলং ধরং বহতি। অস্য শিশোর্বামে ভুজে গিরিরদ্য স্ফুরতি শোভতে ॥

তত্রোপমা। দিক্‌করীন্দ্রাগ্রহস্তে দিগ্‌গজরাজ শুণ্ডাগ্রে ধরাবদিতি যূয়ং পশ্যত। পিতুরাজ্ঞয়া যজ্ঞাশ্বমন্বিষান্তঃ পৃথ্বীং খনন্তঃ সগরপুত্রা রসাতলে শিরোভিঃ পৃথ্বীং ধৃত্বা তিষ্ঠন্তঃ পর্ব্বতোপমান্ চতুরো দিগ্‌গজান্ দদৃশুরিতি বালকাণ্ডে প্রসিদ্ধং। শ্রীভাগবতেতু পঞ্চমে মানসোত্তরগিরৌ তাদৃশাশ্চত্বারো দিগ্‌গজাঃ পৃথিবীমাক্রম্য তিষ্ঠন্তীতি খ্যাতং। তস্মাদ্‌গিরিভ্রংশনে শঙ্কা নাস্তীতি ॥ ২১ ॥

আর দেখ যে প্রকার দিগ্‌ হস্তিগণ শুণ্ডাগ্রদ্বারা পৃথিবী ধারণ করিয়া রহিয়াছে সেইরূপ এই বালক বাম হস্তে এই অচলরাজ ধারণ করিয়া বিরাজ করিতেছে। আর পর্ব্বত ইহাঁর হস্ত হইতে পড়িয়া যাইবে এ সন্দেহ করাও আমাদের বৃথা, যে হেতু ইনি অনায়াসে নখাগ্রদ্বারা এই গুরুভার বহন করিতেছেন ॥ ২১ ॥

ইতি স্ফারতারে ক্ষণৈর্মুক্তভোগৈ-
র্ব্রজেন্দ্রেণ সার্দ্ধং ধৃতপ্রীতিযোগৈঃ।
মুহুর্বল্লবৈর্বীক্ষ্যমাণাস্যচন্দ্রং
পুরঃ সপ্তরাত্রান্তরত্যক্ততন্ত্রং ॥ ২২ ॥
তড়িদ্দামকীর্ণান্ সমীরৈরুদীর্ণান্
বিসৃষ্টাম্বুধারান্ ধনুর্যষ্টিহারান্।

ইতি পূর্ব্বোক্তপদাদ্বয়ং বদদ্ভির্বল্লবৈর্গোপৈর্মুহুর্বীক্ষ্যমাণ আস্যচন্দ্রো যস্য তং ভবন্তং। কীদৃশৈঃ। অতিবিস্ময়াৎ স্ফারতারাণি বিস্তীর্ণকনীনিকানি ঈক্ষণানি যেষাং তৈঃ। ভবন্তং কীদৃশং। সপ্তরাত্রান্তরে রাত্রিসপ্তকমধ্যে ত্যক্ত-তন্ত্রা যেন তং। স্ফুটার্থমন্যৎ। ত্রিভির্বিশেষেতৎ ॥ ২২ ॥

পুনঃ কীদৃশং ভবন্তমিত্যপেক্ষায়ামাহ তড়িদিতি যুগ্মকং। অব্দান্ মেঘান্ তৃণীকৃত্য বলারেরিন্দ্রস্য দুর্ণ্নিতাঞ্চ নিরাকৃত্য বিস্ফুরন্তং বিভ্রাজমানমিত্যন্বয়ঃ। ধৃতাবজ্ঞমিতি নিরাকরণ ক্রিয়ায়াং বিশেষণং। অব্দান্ কীদৃশান্। তড়িদ্দামভিঃ কীর্ণান্ ব্যাপ্তান্। সমীরৈরুদীর্ণান্ প্রেরিতান্ বিসৃষ্টা মুক্তাঃ করিশুণ্ডা দণ্ডতুল্যা অম্বুধারা যৈস্তান্। ধনুর্যষ্টয়ঃ শক্রচাপা এব বিচিত্রা রত্নহারা যেষাং তান্ শক্রেন শৃঙ্গারিতান্ ইত্যর্থঃ। ঘোরান্ ভয়ঙ্করান্। সহস্রাংশু-চোরানাচ্ছাদিতরবিবিম্বান্।

গোপগণ ব্রজরাজনন্দের সহিত এইরূপ কথোপকথন করিতে করিতে সমস্ত সুখ পরিত্যাগপূর্ব্বক বিস্ফার নয়নে ও প্রীতিমনে সপ্তাহকাল একভাবে অবস্থিত তোমার বদন চন্দ্র পুনঃ পুনঃ দর্শন করিতে লাগিলেন ॥ ২২ ॥

তড়িন্মালায় আকর্ণ, সমীরণচালিত, অম্বুধারাবর্ষী, ইন্দ্র, চাপ, খচিত, সূর্য্যমণ্ডলাচ্ছাদী, ও ভয়ঙ্কর নাদী, ভয়ানক

তৃণীকৃত্য ঘোরান্ সহস্রাংশু-চোরান্
দুরন্তোরুশব্দান্ ধৃতাবজ্ঞগব্দান্ ॥ ২৩ ॥
অহঙ্কার-পঙ্কাবলী লুপ্তদৃষ্টে-
র্ব্রজে যাবদিষ্টং প্রণীতোরুবৃষ্টেঃ।
বলারেশ্চ দুর্ম্মানিতাং বিস্ফুরন্তং
নিরাকৃত্য দুষ্টালিদণ্ডে দুরন্তং ॥ ২৪ ॥
বিসৃষ্টোরুনীরাঃ সঝঞ্ঝা সমীরা-
স্তড়িদ্ভিঃ করালা যযুর্মেঘমালাঃ।
রবিশ্চাম্বরান্তর্বিভাত্যেষ শান্তঃ

দুরুন্তোরুশব্দান্ দুঃসহ কর্কশগর্জান্ ॥ ২৩ ॥

বলারেঃ কীদৃশস্য। অহঙ্কারস্ত্রৈলোক্যানাথোঽস্মীতি গর্ব্বঃ। তদ্রূপয়া পঙ্কাবল্যা লুপ্তা দৃষ্টির্ভূতাত্মবুদ্ধির্যস্য। স্ফুটমন্যৎ ॥ ২৪ ॥

হে শূরাঃ পরাক্রমিণো গোপপ্রবরা যূয়ং গিরিগর্ত্তাদ্বহির্যাত। নমু, সত্যা-

---

মেঘদিগকে তুমি সামান্য তৃণের ন্যায় জ্ঞান করিলে এবং বৃষ্টি-দ্বারা ব্রজের যথেষ্ট অনিষ্টকারী ও অহঙ্কারপঙ্কে বিলুপ্তদৃষ্টি ইন্দ্রের অভিমান খর্ব্ব করিয়া দুষ্টজনদিগকে শিক্ষা প্রদান করিলে ॥ ২৩ ॥ ২৪ ॥

বিদ্যুদাকীর্ণ ভয়ানক মেঘগণ বর্ষণ করিয়া নিবৃত্ত হইয়াছে, ঝঞ্ঝা বায়ু আর বহিতেছে না এবং সূর্য্যদেব অম্বরতলে নিরুপদ্রবে প্রকাশ পাইতেছেন অতএব হে গোপগণ! তোমরা নির্ভয়ে স্বচ্ছন্দ চিত্তে গিরিগুহা হইতে বহির্গত

কৃতানন্দপূরা বহির্যাতশূরাঃ ॥ ২৫ ॥
ইতি প্রোচ্য নিঃসারিতজ্ঞাতিবারং
যথাপূর্ব্ববিন্যস্তশৈলেন্দ্রভারং।
দধিক্ষীরলাজাঙ্কুরৈর্ভাবিনীভি-
র্মুদাকীর্য্যমাণং যশস্তাবিনীভিঃ ॥ ২৬ ॥
বয়ং হন্ত গোবিন্দসৌন্দর্য্যবন্তং

মতিবৃষ্টৌ কথং বহির্নির্গমস্তত্রাহবিস্হষ্টেত্যাদিকমগূঢ়ার্থং ॥ ২৫ ॥

ইতি পূর্ব্বোক্তং পদ্যং প্রোচ্য নিঃসারিতা গিরিগর্ত্তাদ্বহির্নির্গমিতা জ্ঞাতি-বারা বন্ধুসমূহা যেন তং ভবন্তং। কীর্য্যমাণমুপরি বৃষ্যমাণং। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥২৬॥

এবং লীলাং বর্ণয়িত্বা গ্রন্থকৃৎ প্রার্থয়তে বয়মিতি। হে গোবিন্দ ত্বৎসেবকা বয়ং ভবন্তং নমস্কুর্ম্মহে। শর্ম্ম হেতোরানন্দরূপং ত্বাং লব্ধুমিত্যর্থঃ। ষষ্ঠী হেতু-প্রয়োগেহপীতি সূত্রাৎ ষষ্ঠী। ত্বৎপ্রাপকং ত্বয়ি প্রেমবিন্দুং নঃ প্রসাদীকুরু। ত্ব-মস্মভ্যং দেহীত্যর্থঃ। কীদৃশং স্পষ্টনিষ্ঠ্যুতো ভূয়ানতিবহুশ্চিদিন্দুর্জ্ঞানচন্দ্রো যেন

হও ॥ ২৫ ॥

এই কথার পর তুমি আত্মীয় বন্ধু বান্ধবদিগকে গিরিগুহা হইতে নিঃসারিত ও গিরিরাজ গোবর্দ্ধনকে যথাস্থানে স্থাপিত করিলে, এদিকে গোপীগণ আনন্দমনে তোমার গুণলীলা কীর্ত্তন করিতে করিতে দধি, ক্ষীর, লাজাপ্রভৃতি মাঙ্গল্যদ্রব্য চতুর্দ্দিকে বর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ২৬ ॥

হে গোবিন্দ! আমরা পরমকল্যাণ লাভের নিমিত্ত সৌন্দর্য্যবান্ তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতেছি, অতএব

নমস্কুর্ম্মহে শর্ম্মহেতোর্ভবন্তং।
ত্বয়ি স্পষ্টনিষ্ঠ্যূতভূয়শ্চিদিন্দুং
মুদা নঃ প্রসাদীকুরু প্রেমবিন্দুং ॥ ২৭ ॥
ক্ষুভ্যদ্দম্ভোলি জৃম্ভোত্তরলঘনঘটারম্ভগম্ভীরকর্ম্মা
নিস্তম্ভো জম্ভবৈরী গিরিধৃতিচটুলাদ্বিক্রমাদ্যেন চক্রে।

তং। যস্মিন্ সতি শান্তানাং জ্ঞানপদ্ধতিস্তিরস্কৃতা ভবতীত্যর্থঃ। তেহি বিচিত্র-লীলাশূন্যা নিস্তরঙ্গা সিন্ধুরিবানন্দরাশিঃ পরমাত্মেতি জ্ঞানেন তমুপাসতে ॥২৭॥

ক্ষুভ্যাদিতি। হে গোবিন্দ হে নন্দালয়শশিবদনানন্দনন্দালয়ে যাঃ শশিবদনা-শ্চন্দ্রমুখ্যঃ শ্রীযশোদাদ্যা মাতৃবর্গাস্তা আনন্দয়তি মাতৃবাৎসল্যানুসারিভির্গুণ-গণৈরদুষ্টৈদমনার্চ্চিতৈরিতি তৎ সম্বোধনে তথা। তং ত্বাং বয়মদ্য বন্দেমহি। তং কীদৃশং। ইন্দীবরদলৈর্নির্ম্মিতা যা বলভীচন্দ্রশালা তস্যাং নন্দন্তো যে ইন্দিন্দিরা ভৃঙ্গাস্তেষামাভাং ছবিং তস্যা নিন্দন্তং। লীলারবিন্দমকরন্দপায়িত্বাদতিশ্যা-মানাং ভৃঙ্গাণাং কান্তিং তিরস্কুর্ব্বন্তমিতি দলিতাঞ্জনচিক্বণামিতি ভাবঃ। যেন

তুমি অনুগ্রহপূর্ব্বক আমাদের জ্ঞানেন্দু তিরোহিত করিয়া ত্বদীয় প্রেমবিন্দু বিতরণ কর ॥ ২৭ ॥

হে গোবিন্দ! তুমি গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া বাত, বিদ্যুৎ ও ভয়ানক বৃষ্টিপাতদ্বারা ব্রজের অনিষ্টকারী ইন্দ্রের প্রবল গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ, ও শরীর কান্তিদ্বারা ইন্দীবর-মধুপায়ি ভ্রমরগণের অঙ্গলাবণ্য পরাজয় করিতেছ এবং তুমি নন্দালয়-বাসিনী যশোদাপ্রভৃতি মাতৃবর্গের মহানন্দের হেতু, অত-

তন্বা নিন্দন্তমিন্দীবরদলবলভীনন্দদিন্দিন্দিরাভাং
তং গোবিন্দাদ্য নন্দালয়শশিবদনানন্দ বন্দেমহি ত্বাং ॥২৮॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধরণং ॥ * ॥

ত্বয়া গিরিং ধৃত্বা চটুলাৎ প্রচলিতাৎ বিক্রমাৎ জম্ভবৈরী শক্রো নিস্তম্ভো নির্দর্প-শ্চক্রে। কীদৃশঃ ক্ষুভ্যান্ কৃৎস্নবলৈরুত্তোলানিক্ষিপ্যমানত্বাৎ সঙ্কলন্ যোদম্ভোলি-স্তস্য যা জৃম্ভাস্তনিতং তেনোত্তরলা যা ঘনঘটা মেঘমালা তস্যারম্ভঃ প্রচার এব গম্ভীরমন্যানিবার্য্যং কর্ম্ম যস্য সঃ॥ ২৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধরণং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

এব অদ্য আমরা তোমাকে কায়মনোবাক্যে প্রণাম করি-তেছি॥ ২৮॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধরণ ॥ * ॥

অথ বস্ত্রহরণং।

—০:*:০—

শ্রীবল্লবেন্দ্রনন্দনায় নমঃ ॥

বন্যাশ্রিতা মুরারিঃ কন্যাঃ সন্যায়মুন্মদয়ন্।
অন্যাভিলাষিতাং তে ধন্যার্পিতা সৌহৃদোহন্যাৎ ॥

সহসি ব্রতিনী-রঞ্জিতঃ কৃতিনী-

অথ বস্ত্রহরণলীলাং বিবক্ষু স্তদ্ধারকাৎ কৃষ্ণাৎ স্বাভীষ্টমাশাস্তে। বন্যেতি। মুরারিস্তেহন্যাভিলাষিতাং স্বান্যতৃষ্ণাং হন্যাদপনয়েৎ। কিং কুর্ব্বন্ বন্যাশ্রিতাঃ কালিন্দীজলপ্রবাহে স্নান্তীঃ কন্যা গোপকুমারিকা উন্মদয়ন্ প্রহর্ষন্। সন্যায়ং যথা স্যাত্তথা। কান্তভাবেন ভজন্তীনাং তাসাং বস্ত্রহরণেন তদঙ্গপ্রদর্শনেন চোন্মদবিধানং ন্যায়প্রাপ্তমিতি ভাবঃ। কন্যাসু মুখ্যায়াং ধন্যায়ামর্পিতং সৌহৃদং যেন সঃ। তস্যাগতিপ্রীতিমানিত্যর্থঃ ॥

সহসীত্যাদি। হে কেশিহর ত্বং জয়। প্রমণা উদারচিত্তস্ত্বং স্বজনে নিজ-পরিকরেঽতিপ্রণয়ং প্রণয়ন্ প্রকাশয়ন্ বিহর। হে ভগবন্ হে অরুণাধর।

হে মানস! যিনি কালিন্দীজলবিহারিণী গোপকুমারী দিগের যথেষ্ট আনন্দবর্দ্ধন করিতেছেন, ও যিনি কন্যাকুলমণি শ্রীরাধিকার প্রেমে পরিতৃপ্ত সেই শ্রীকৃষ্ণ তোমার বিষয় তৃষ্ণা অপনয়ন করুন ॥ ১ ॥

হে কেশিহর! তুমি উদার চিত্ত, তুমি আত্মীয় জনের প্রতি প্রণয় প্রকাশপূর্ব্বক বিহার করিতেছ অতএব তোমার জয় হউক। আর তোমার নিকট প্রার্থনা এই যে দুষ্টচিত্ত এই

গিরিজাস্তবনে সলিলাপ্লবনে
কলিতোল্লসনাঃ কিল দিগ্বসনা-
স্তটভাক্‌পটিকাঃ রসলম্পটিকাঃ
স্ফুটবাল্যযুতাঃ পশুপালসুতাঃ
কুতুকী কলয়ন্‌ মতিমুল্ললয়-
ন্নুপগত্য মনোভববৎ কমনো

দুর্হৃদয়ে বিদয়ে ময়ি করুণাং ত্বং কলয়েঃ কুর্য্যাঃ ইত্যন্তিমেনান্বয়ঃ। কীদৃশঃ সন্‌। কুতুকী ত্বং পশুপালসুতাঃ কলয়ন্‌ পশ্যন্নুপগত্য তাসাং সিচয়ান্‌ বস্ত্রাণি হৃতবান্‌। তাঃ কীদৃশীঃ। সহসি মার্গশীর্ষে মাসি ব্রতিনীঃ। মার্গশীর্ষে সহামার্গ ইত্যমরঃ॥

গিরিজাস্তবনেঽভিতঃ কৃতিনীঃ কুশলাঃ। সলিলাপ্লবনে স্নানে কলিতোল্লসনাঃ সোৎসাহাঃ। দিগিতি দ্বয়ং স্ফুটার্থং॥

রসলম্পটিকাঃ পতিভাবেন কৃষ্ণে লুব্ধাঃ। স্ফুটবাল্যযুতাঃ জলক্রীড়াতিচপলাঃ। পুনঃ কীদৃশস্ত্বং। মতিং তাসুল্ললয়ন্‌ সতৃষ্ণাং কুর্ব্বন্‌। মনোভববৎ কাম ইব কমনঃ কমনীয়ঃ। সুহৃদাং স্বৈকজীবাতূনাং চতুঃপঞ্চাব্দানাং শিশূনাং

অধমের প্রতি তোমাকে কৃপা করিতে হইবে। একদা কৈশোর বয়স্ক ত্বদেকচিত্ত ব্রজসুন্দরীগণ অগ্রহায়ণ মাসে কাত্যায়নীব্রত করিবার মানসে যমুনা তীরে নিজ নিজ পরিধেয় বস্ত্র স্থাপনপূর্ব্বক বিবসনা হইয়া নির্ভয়ে স্বচ্ছন্দচিত্তে জলকেলি করিতেছেন, ইতি মধ্যে কন্দর্পকান্তি তুমি কৌতুক করিবার নিমিত্ত তথায় গমন করিয়া তাঁহাদের বস্ত্র সকল হরণ করিলে। এবং তৎক্ষণাৎ সমবয়স্য গোপবালকের মধ্যে অলক্ষ্য ভাবে প্রবেশ করিয়া শশব্যস্তে সম্মুখবর্ত্তি এক কদম্ববৃক্ষের উপর আরোহণ

হৃতবান্ সিচয়ান্ সুহৃদাং নিচয়ান্
তরগস্তরসা প্রিয়কং স্বরসা-
দধিরুহ্য নগং তটকাননগং।
কৃপয়া স্নপয়ন্নথ তাস্ত্রপয়ন্
পৃথুলাংসতটী-ধৃতধৌতপটী-
পটলো হসিতপ্রভয়োল্লসিতঃ
শৃণুত প্রমদা গিরমশ্রমদা-
মুপগত্য হিতা-মভিতঃ সহিতা
যদি বা ক্রমতঃ স্ফুটবিভ্রমতঃ
সিচয়ান্নয়তচ্ছলনং ন যতঃ।

নিচয়স্যান্তরগো মধ্যবর্ত্তী তরসা বেগেন কালিন্দীতটকাননগং প্রিয়কং কদম্বং নগং স্বরসাং স্বেচ্ছাতোঽধিরুহ্য তাঃ পশুপালসুতাঃ। কৃপয়া স্নপয়ন্নথ ত্রপয়ন্। পৃথুলায়ামংসতট্যাং স্কন্ধপ্রদেশে ধৃতং ধৌতপটীপটলং নির্ম্মলবস্ত্রবৃন্দং যেন সঃ। হসিতপ্রভয়া স্মিতকান্ত্যা উল্লসিতঃ প্রফুল্লঃ। পুনঃ কীদৃশঃ। শৃণুতে-ত্যাদিকং কথয়ন্। হে প্রমদাঃ যূয়ং সহিতা মিলিতা যদি বা ক্রমত একৈকশো মদন্তিকমুপগত্য যূয়মভিতো হিতামশ্রমদাং মম গিরং শৃণুত। স্ফুটবিভ্রমতঃ প্রকটং বিলাসং প্রাপ্য সিচয়ান্ বাসাংসি নয়ত। ছলনং কপটং মে নাস্তি।

করিলে, অনন্তর বস্ত্রহরণচ্ছলে তাঁহাদিগকে অনুগ্রহ করিয়া ঐ উত্তম উত্তম বস্ত্র সকল নিজস্কন্ধে স্থাপন ও মন্দ মন্দ হাসিতে হাসিতে সম্বোধনপূর্ব্বক কহিলে হে প্রমদাগণ। যদি তোমাদের বস্ত্র লইবার ইচ্ছা হয় তবে আমার কথা শুন আমি তোমাদের হিত বলিতেছি, তোমরা সকলে মিলিত হইয়া একে একে আমার নিকট আগমনপূর্ব্বক বস্ত্র গ্রহণ কর, আমি

কথিতং ন ময়া জনুষঃ সময়া-
দনৃতং ললিতা যশসোজ্জ্বলিতা
বিদুরিন্দুহৃদস্তদমী সুহৃদ-
স্তনবৈ ন হসাদুদিতং সহসা
বত যূয়মিতা ব্রততঃ শ্রমিতা
ইতি সংকথয়ন্ পটুতাং প্রথয়-
ন্নতিচঞ্চল হে বিশমা কলহে

যতো ময়া জনুষঃ সময়াজ্জন্মকালমারভ্যানৃতং ন কথিতং। হে ললিতাঃ কমনী-য়াঙ্গ্যঃ হে যশসোজ্জ্বলিতা ইন্দুহৃদোহমী সুহৃদস্তদ্বিদুর্জানন্তি। এবমুক্তং ন ময়ো-দিতপূর্ব্বম্বা অনৃতং তদিমে বিদুরিতি। ইদমুদিতং হসাৎ হাস্যাৎ নাহং তনবৈ বিস্তৃণানি। সহসা হঠেন বতেতি খেদে। যতো যূয়ং ব্রততঃ শ্রমিতা ভবথ। ইতাঃ স্নানং প্রাপ্তাঃ। ইতি সংকথয়ন্ পটুতাং সৌহার্দ্দে নিপুণতাং প্রথয়ন্ অতীতাদি পশুপালসুতানাং বাক্যং, হে অতিচঞ্চল ত্বং কলহে মাবিশ। অদ্য পটং স্বং স্ব-মস্মাকং বিতরার্পয়। কপটং মা কুরু। তব বচনং সদা বয়ং করবামঃ রসদা দধি-

---

প্রতারণা বা পরিহাস করিতেছি না, আমি জন্মাবধি মিথ্যা কথা জানি না, হে গোকুলসুন্দরীগণ! তোমাদের যদি প্রত্যয় না হয় তবে এই সকল বয়স্যদিগকে আমার চরিত্রের বিষয় জিজ্ঞাসা কর তাহা হইলেই যথার্থ জানিতে পারিবে, বিশেষ তোমরা কাত্যায়নীব্রতে দীক্ষিত হইয়া যমুনায় স্নান করিতেছ, এসময় তোমাদের সহিত পরিহাস করিব কেন? এই কথার পর গোপিকাগণ সম্বোধন করিয়া কহিলেন, হে অতিচঞ্চল।

বিতরাদ্যপটং কুরু মা কপটং
করবাম সদা বচনং রসদা-
স্তব দাস্যপরা ন বয়ং ত্বপরাঃ।
নহি চেদ্রচিতং নিখিলং চরিতং
খলু রাজ্ঞি তব প্রবলে কিতব
প্রবদাম মদোদ্ধত ঘোরমদো
বচনঞ্চ রুষা প্রসরং পরুষা-
ক্ষরমিত্যুদিতং সমুষা রুদিতং।
জড়তাকলিলে যমুনাসলিলে
বিলসদ্বপুষাং গুরুকম্পজুষাং

ক্ষীরাদিদাত্র্যঃ শ্লেষেণ শৃঙ্গারার্পিকাশ্চ এবমপি তব দাস্যপরা বয়মপরা অন্যা-দীয়া ন ভবামঃ। নহীতি। ত্বঞ্চেদিদমস্মদ্বচনং নৈব মন্যসে তর্হি তব নিখিলমস্ম-দ্বিড়ম্বনলক্ষণং চরিতং প্রবলে রাজ্ঞি কংসে প্রবদাম। হে কিতব হে মদোদ্ধত। জড়তাকলিলে শৈত্যব্যাপ্তে যমুনাসলিলে বিলসদ্বপুষামতোগুরুকম্পজুষাং সুদৃ-শাং বহুধা বিবিধং ঘোরং ভয়াবেদকং অদো বচনং। রুষা প্রসরং পরুষাক্ষরং

আমাদের সহিত কলহ বা প্রতারণা করিও না, সম্প্রতি বস্ত্র-গুলি বিতরণ কর, আমরা অদ্য হইতে তোমার কথা শুনিব, তুমি যাহা বলিবে তাহাই করিব, আমরা তোমার দাসী আমাদিগকে অপর জ্ঞান করিও না, দধি দুগ্ধপ্রভৃতি যে কোন রসের প্রয়োজন হয় তাহাই আমরা তোমাকে দিব, আর যদি তুমি অদ্য আমাদিগকে বস্ত্র প্রদান না কর, তবে তোমার এই সকল দুশ্চরিত্র দুর্দ্দান্ত কংসরাজার নিকট বলিয়া দিব, কালি-ন্দীর শীতল জলে নিমগ্ন কম্পিততনু গোপিকাগণের কপট-

চলচারুদৃশাং বহুধা সুদৃশাং
নিশময্য ততঃ প্রণয়ী সতত-
স্মিতচন্দ্রিকয়া স্ফুরিতোঽধিকয়া।
যদি যূয়মৃতে মম বাগমৃতে
ভবথ গ্রহিলা নিয়তং মহিলা
উপসৃত্য ততঃ প্রিয়কাৎ পততঃ
সপটীপদকান্ স্বপরিচ্ছদকা-
নুররীকুরুত প্রমদাদ্গুরুত-
স্ত্যজতোন্নুচিতং হৃদি সঙ্কুচিতং।
নহি চেন্নিতরাং ন পটান্ বিতরা-

ভাভিরিত্যেব প্রকারেণোদিতং সরুষা রুদিতং ক্রোধরোদনেন সহিতং নিশময্য শ্রুত্বা ততোঽধিকয়া সততস্মিতচন্দ্রিকয়া স্ফুরিতঃ অতিহৃষ্টো ভূদিত্যর্থঃ। যতঃ প্রণয়ী তাসাং মিত্রমিত্যর্থঃ। তাঃ প্রত্যমলং বচনং স্ফুটং নিগদন্। ইতি কিং তদাহ। হে মহিলাঃ। যদি ঋতে সত্যে মম বাগমৃতে গ্রহিলা যূয়ং ভবথ। ততস্তর্হি উপসৃত্য সন্নিধিমাসাদ্য প্রিয়কাৎ কদম্বাৎ পততঃ স্বপরিচ্ছদকান্ সপটীপদকানুররীকুরুত। গুরুতঃ প্রমদাদতিহর্ষাদ্গৃহ্ণীত। হৃদান্নুচিতং সঙ্কুচিতং ত্যজত। বিবস্ত্রাঃ কথমুপসরিষ্যাম ইতি মদ্বাচং চেন্ন মন্যধ্বে তর্হি

ক্রন্দন ও ভয়াবহ পরুষোক্তি শ্রবণে তুমি মন্দ মন্দ হাস্য করিয়া তাঁহাদিগকে কহিলে, হে মহিলাগণ! তোমরা যদি আমার কথা প্রতিপালন কর, তবে আনন্দমনে আমার নিকট আগমনপূর্ব্বক এই কদম্ববৃক্ষ হইতে নিজ নিজ বস্ত্র গ্রহণ কর ও হৃদয়ের সঙ্কোচ ভাব পরিত্যাগ কর, আর যদি আমার কথা শ্রবণ না কর তবে কখনই বস্ত্র প্রদান করিব না, আর তোমরা

ম্ন্যুরুবীর্য্যচয়ে ময়ি কিং রচয়ে-
ন্নৃপতিং পরিতঃ সরুষা ভরিতঃ
স্ফুটমিত্যমলং নিগদন্ কমলং
ভ্রময়ন্নুদিতঃ শশিবন্মুদিতঃ।
সকরাম্বরিণীরথ তাহরিণী-
নয়নাঃ কলয়ন্ সশিরশ্চলয়ন্
বত নগ্নতয়া স্পৃহয়োন্নতয়া
জলমজ্জনতঃ কৃতবর্জ্জনতঃ

নিতরাং সর্ব্বথা পটান্ন বিতরামি ন দাস্যামি। যস্ক কান্তস্য মে বাক্যমকুর্ব্বাণা নৃপতিরনং প্রদর্শয়ত তং কিলাকিঞ্চিৎকরমিত্যাহ। পরিতো রুষা ভরিতোঽপি স নৃপতি কুরুবীর্য্যচয়ে মহাবিক্রমিণি ময়ি কিং রচয়েৎ কিং কর্ত্তুং ক্ষমঃ। তৎ পরিকরাস্তু বহবো নিহতাস্তমথ নিহনিষ্যামীত্যর্থঃ। কমলং ভ্রময়ন্ শশিবদুদিতঃ নির্ভয়ং প্রকাশমানমিত্যর্থঃ। মুদিতস্তাঃ পশ্যন্ সহর্ষঃ॥

যে কংসের ভয় দেখাইতেছ সেই দুষ্ট কংস ক্রুদ্ধ হইয়া আমার কি করিতে পারে? সে বলবানের কিছুই করিতে পারে না, এই কথা বলিয়া নিজ হস্তস্থিত লীলাকমল ভ্রমণ করিতে করিতে কদম্ববৃক্ষের উপর পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় উদিত হইয়া আনন্দমনে দিগ্বসনা হরিণনয়না গোপাঙ্গনাদিগকে দর্শন করিতে লাগিলে এবং মস্তক কম্পনপূর্ব্বক তাহাদিগকে কহিল হে গোপিকাগণ! বিবস্ত্র হইয়া স্নান করা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ, তোমরা মনের ব্যগ্রতা বশতঃ বিবস্ত্র হইয়া যমুনাজলে স্নান করিয়াছ, তাহাতে জলাধিপতি বরুণের অবমাননা হইয়াছে,

কপতের্জনিতা লঘুতা বনিতা-
স্তদলং দুরিত ক্ষতয়ে স্ফুরিত-
দ্যুতিসুন্দরয়োর্যুগলং করয়োঃ
শিরসি প্রযতা দ্রুতমর্পয়তা-
রুণমিত্যধুনা নববাগ্মধুনা
পরিলভ্য মদং হৃদি বিভ্রমদং
কিরতীভিরলং নয়নং বিরলং
রচিতাঞ্জলিভিঃ প্রমদাবলিভিঃ

পুনঃ কীদৃশঃ প্রমদাবলিভিঃ প্রণতঃ। মধুরো রুচিরঃ। কীদৃশীভিঃ। ইতি নিজবাঙ্মধুনা ভগবদ্বচনাসবেন বিভ্রমদং মদং হৃদি পরিলভ্য নয়নং তস্মিন্ কিরতীভিঃ। বিরলং পৃথক্ পৃথক্ রচিতাঞ্জলিভির্ভগবন্তং প্রিয়ং নমস্কুর্ব্বতীভিরিত্যর্থঃ। ইতীতি কিং তদাহ। হে বনিতা উন্নতয়া স্পৃহয়া অভিলাষেণ নগ্নতয়া বিবস্ত্রতয়া কৃতবর্জ্জনতঃ শাস্ত্রে প্রতিষিদ্ধাজ্জলমজ্জনতো হেতোঃ কপতের্বরুণদেবতায়া লঘুতাঽবজ্ঞাঽধুনা যুষ্মাভির্জনিতা কৃতা। অনুপ্রাসানুরোধাদস্থানস্থপদত্বং ন দোষঃ। তত্তস্মাদ্দুরিতক্ষয়ে বরুণাবজ্ঞানিমিত্তকপাপবিনাশায় অরুণং করয়োর্যুগলং শিরসি দ্রুতং মহং মঙ্গলমূর্ত্তয়ে অর্পয়ত। প্রযতাঃ সত্যো যূয়ং। করয়াঃ কীদৃশয়োরিত্যাহ স্ফুরিতেতি। পুনঃ কীদৃশঃ। কৃতা পূরিতা কাম-

---

এক্ষণে সেই পাপক্ষালনের নিমিত্ত তোমরা প্রত্যেকে মস্তকে অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া সূর্য্যদেব বা আমাকে প্রণাম কর, এইরূপ বাক্যামৃতদ্বারা গোপিকাগণের হৃদয় বিভ্রম উৎপাদন করিলে, তাঁহারা একে একে মস্তকে অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া তোমাকে প্রণাম করিতে লাগিলেন ও লজ্জাবশতঃ ইতস্ততঃ দৃষ্টিনিক্ষেপ

প্রণতোমধুরঃ কৃতকামধুরঃ
সুভগঙ্করণং বসনাভরণং
বিহিতানতয়ে ললনাততয়ে
দদদঙ্কুরিত প্রণয়চ্ছুরিতঃ
পরিতোহৃষিতে মদনোত্তৃষিতে
ত্রপয়া নমিতে প্রিয়সঙ্গমিতে
নবরাগধরে দ্যুতিভাগধরে
হসিতাঙ্কুরতঃ স্ফুরিতে পুরতঃ
স্থগিতে রসনা বিলসদ্ধসনা-
কুলিতে পৃথুনা স্ফুটবেপথুনা
চলদগ্রকরে প্রমদাপ্রকরে
বিহিতেষ্টবরঃ প্রণয়িপ্রবরঃ
সুতরাং সুখিভির্বলিতঃ সাখভি-

ধুরা বাঞ্ছিতভাবো যেন সঃ। বিহিতানতয়ে ললনাততয়ে শুভগঙ্করণং বসনা· ভরণং দদৎ প্রযচ্ছন্ অঙ্কুরিতেন মদীয়েবেষা ললনাততিরিত্যত্যুদিতেন প্রণয়েণ চ্ছুরিতঃ তস্যাং সানুরাগ ইত্যর্থঃ। ততঃ প্রমদাপ্রকরে পশুপালসুতাগণে বিহিতেষ্টবরঃ। যাতাবলা ব্রজং সিদ্ধা ময়েমা রংস্যথ ক্ষপা ইতি। তদভিলষিতং দাতুং প্রতিজ্ঞাতবানিত্যর্থঃ। প্রমদাপ্রকরে কীদৃশীত্যাহ পরিতোহৃষিতে

করিতে লাগিলেন, অনন্তর বাঞ্ছাফলপ্রদ তুমি সন্তুষ্ট হইয়া অপহৃত বসন ভূষণাদি তাহাদিগকে সমর্পণ করিলে, অনন্তর মদনান্ধ ও লজ্জায় অধোবদন হইয়া তোমার সম্মুখে অবস্থান পূর্ব্বক প্রিয় সঙ্গমে নবানুরাগ প্রকাশ করিতেছেন দেখিয়া তাঁহাদের অভিলষিত বর প্রদান করিলে এবং বয়স্যগণে মিলিত হইয়া বংশীধ্বনিদ্বারা তাঁহাদের উৎকণ্ঠাবর্দ্ধন ও চিত্ত-

বহুধা খুরলী বিলসন্মুরলী
নবকাকলিকালিভিরুৎকলিকা-
কুলমুন্নময়ন্ সুদৃশাং রময়ন্
ধিয়মুন্মদনঃ কৃপয়া সদন-
প্রহিতপ্রমদঃ কলিতপ্রমদঃ
কুসুমস্তবকং শ্রবণে নবকং
দধদাভরণং জগতাং শরণং
জয় কেশিহর প্রমণা বিহর
ত্বমতিপ্রণয়ং স্বজনে প্রণয়ন্
ময়ি দুর্হৃদয়ে ভগবন্ বিদয়ে
কলয়েররুণাধর হে করুণাং ॥ ০ ॥

ইত্যাদীনি দশ বিশেষণানি বিস্ফুটার্থানি। যতঃ প্রণয়িপ্রবরঃ স্নিগ্ধাতিমুখ্যঃ। নিতরাং সুখিভিরানন্দিভিঃ সখিভির্বলিতঃ সন্। বহুধা নানাপ্রকারয়া খুরল্যা-হভ্যাসেন বিলসন্ত্যো মুরল্যাঃ নবকাকলয়ো যস্য সঃ। সুদৃশাং তাসামুৎকলিকা-কুলমুৎকণ্ঠাবৃন্দমুন্নময়ন্ বিবর্দ্ধয়ন্। তাসাং ধিয়ং রময়ন্। উন্মদনস্তাসামুন্মাদ-জনকঃ। কৃপয়া সদনেষু প্রহিতাঃ প্রেষিতাঃ প্রমদা যেন সঃ। কলিতপ্রমদঃ স্বয়ং তত্তদ্বিনোদৈর্ধৃতহর্ষঃ। কুসুমস্তবকং নবকমাভরণং শ্রবণে দধৎ। জগতাং প্রাণিনাং শরণমাশ্রয়ঃ। জয়েত্যাদিকং যোজিতং প্রাক্। কুসুমস্তবকনামা

বৃত্তি আকর্ষণ করিয়া অনুগ্রহপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে নিজ নিজ ভবনে প্রেরণ করিয়া কুসুমস্তবকরূপ আভরণ কর্ণযুগলে ধারণ পূর্ব্বক গোপিকাগণের সেই সেই ভাব মনে করিয়া অসীম আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলে, অতএব হে কেশি-হর! হে জগৎশরণ্য! তোমার জয় হউক তুমি এই মন্দ-ভাগ্য অধমকে কৃপা কর ॥ ০ ॥

যস্য স্ফূর্ত্তিলবাঙ্কুরেণ লঘুনাপ্যন্তর্মুনীনাং মনঃ
স্পৃষ্টং মোক্ষসুখাদ্বিরজ্যতি ঝটিত্যাস্বাদ্যমানাদপি।
প্রেম্নস্তস্য মুকুন্দ সাহসিতয়া শক্নোতু কঃ প্রার্থনে
ভূয়াজ্জন্মনি জন্মনি প্রচয়িনী কিন্তু স্পৃহাপ্যত্র মে॥ ০॥

॥ * ॥ ইতি বস্ত্রহরণং ॥ * ॥

দণ্ডকোয়ং বোধ্যঃ। হে মুকুন্দ। যস্য লঘুনাপি স্ফূর্ত্তিলবাঙ্কুরেণ মুনীনাং তাপসশান্তাদীনামন্তর্মনঃস্পৃষ্টং সৎ আস্বাদ্যমানাদনুভূয়মানাদপি মোক্ষসুখান্নিস্তরঙ্গসমুদ্রতুল্যলীলাশূন্যপরমাত্মস্বরূপানুভবাৎ ঝটিতি বিরজ্যতি শীঘ্রংবিরক্তিমেতি ততোবিচিত্রলীলাস্পদমেব তৎ স্বরূপমিচ্ছতীত্যর্থঃ। পরিনিষ্ঠিতোপি নৈর্গুণ্যে উত্তমঃ শ্লোকলীলয়া। গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবানিতি শ্রীশুকোক্তেঃ। নৈর্গুণ্যে লীলাগুণরহিতে পরমাত্মনীত্যর্থঃ। তস্য প্রেম্নঃ প্রার্থনে তদেবাধুনা মে ভবত্বিতি সাহসিতয়া যাচনে কঃ শক্নোতু ন কোহপীত্যর্থঃ। কিন্ত্বত্র প্রেম্নি জন্মনি জন্মনি মে প্রচয়িনী বর্দ্ধমানা স্পৃহাপি ভূয়াৎ। সত্যাং স্পৃহায়াং প্রেমাপি কদাচিদ্ভাবীত্যাশয়ঃ॥

॥ * ॥ ইতি বস্ত্রহরণং পুনর্ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

হে মুকুন্দ! যাহার অল্পমাত্র প্রকাশরূপ নবাঙ্কুর মুনিগণের অন্তঃকরণ স্পর্শ করিয়া অচিরাৎ আস্বাদ্যমান ব্রহ্মানন্দ হইতেও চিত্তকে নিবৃত্ত করে, সেই ত্বদীয় প্রেমরস সাহসী হইয়া কোন্ ব্যক্তি তোমার নিকট প্রার্থনা করিতে পারে? অতএব আমি যদিচ তাহা পাইবার যোগ্য নহি তথাপি এই প্রার্থনা যেন জন্মে জন্মে আমার ঐ প্রেমবিষয়িণী পিপাসা পরিবর্দ্ধিত হয়॥

॥ * ॥ ইতি বস্ত্রহরণ ॥ * ॥

অথ রাসক্রীড়া।

——০:*:০——

নমঃ শ্রীরাসরসিকায় ॥

শারদশশধরবীক্ষণহৃষ্টঃ
পরমবিলাসালিভিরভিমৃষ্টঃ।
বল্লবরমণীমণ্ডলভাব-
প্রোল্লাসককলমুরলীরাবঃ ॥ ১ ॥

অথ সকলাভির্মদবিকলাভি-
র্নিশি পরিভূয় স্বজনান্ ভূয়ঃ।
অবিরুবতীভির্নবযুবতীভি-

অথাতিচারুত্বাদ্রাসক্রীড়াং পুনর্বর্ণয়তি পজ্ঝটিকাছন্দসা। শারদেত্যাদি পদানাং বনমালী জয়তীতি পঞ্চদশপদাগতেনান্বয়ঃ। স কীদৃশঃ। শারদশশধরস্য শরচ্চন্দ্রস্য বীক্ষণেন হৃষ্টঃ সহর্ষঃ। অভিমৃষ্টো ব্যাপ্তঃ ॥ ১ ॥

অথেতি। ভূয়োঽধিকং যথা স্যাত্তথা স্বজনান্ পত্যাদীন্ পরিভূয়োল্লঙ্ঘ্য বনং প্রাপ্তাভির্নবযুবতীভিঃ বিহিত উদ্দেশোঽন্বেষণং যস্য সঃ। কীদৃশীভিঃ মদেন তারুণ্যজেন বিকলাভির্বিহস্তাভির্ব্যাপ্তাভিরিতি যাবৎ অবিরুবতীভি-

---

হে কৃষ্ণ! একদা শরৎকালীন পূর্ণচন্দ্রদর্শনে আনন্দিত ও ব্রজরমণীগণের ভাবাকৃষ্ট হইয়া রাসক্রীড়া করিবার মানসে তুমি মুরলীধ্বনি করিলে ॥ ১ ॥

অনন্তর যৌবনমদান্ধ গোপযুবতীগণ মুরলীশ্রবণে ব্যাকুল হইয়া পতি পুত্র প্রভৃতি আত্মীয়জনের নিষেধ বাক্য উল্লঙ্ঘনপূর্ব্বক অরণ্য মধ্যে নিঃশব্দে তোমার অনুসন্ধান করিতে লাগি-

বিহিতোদ্দেশঃ সুন্দরবেশঃ ॥ ২ ॥
মিলিতমৃগাক্ষীবাঞ্ছিতসাক্ষী-
কৃতপরিহাসঃ স্ফীতবিলাসঃ।
তদমলবাণীনিশিতকৃপাণী-
দলিতনিকারঃ কলিতবিকারঃ ॥ ৩ ॥
প্রমদোত্তরলিতবল্লবনারী-
মুখচুম্বনপরিরম্ভণকারী।
উন্নতমনসাং সুদৃশাং মান-

নিঃশব্দাভিঃ ॥ ২ ॥

মিলিতানাং স্বান্তিকং প্রাপ্তানাং মৃগাক্ষীণাং যানি বাঞ্ছিতানি তেষু সাক্ষীকৃতো মাধ্যস্থং নীতঃ পরিহাসো যেন সঃ। হাস্যেন তাসু প্রকাশিতোদাসীন্য ইত্যর্থঃ। তাসামমলবাণ্য এব নিশিতাঃ কৃপাণ্যস্তাভির্দ্দলিতঃ কৃতো নিকারঃ শাঠ্যং যস্য সঃ। কুস্থতির্নিকৃতিঃ শাঠ্যমিত্যমরঃ। ততঃ কলিতবিকারঃ তাসাং কটাক্ষৈর্বিদ্ধচিত্তঃ ॥ ৩ ॥

উন্নতমনসাং প্রৌঢ়চিত্তানাং সুদৃশাং মানপ্রেক্ষণতঃ কান্তলব্ধসৌভাগ্যহেতুক

লেন ॥ ২ ॥

পরে তাঁহারা তোমার নিকট উপস্থিত হইলে তুমি পরিহাসবাক্যে তাঁহাদের বাঞ্ছিতভাবের প্রতি ঔদাস্য প্রকাশ করিলে, তাঁহারা অমল বাক্যরূপ নিষিত কৃপাণদ্বারা তোমার শাঠ্যভাব খণ্ডনপূর্ব্বক তোমার হৃদয় বিকার পরিবর্দ্ধিত করিলেন ॥ ৩ ॥

মুখচুম্বন ও আলিঙ্গনাদিদ্বারা গোপিকাগণ মানবতী হইলে

প্রেক্ষণতঃ কলিতান্তর্দ্ধানঃ ॥ ৪ ॥
অনুকৃতচরিতঃ পুলিনে পরিত-
স্তরুষু চ পৃষ্টঃ কাপি ন দৃষ্টঃ।
যুবতিচমূভিস্ত্বরিতমমূভি-
র্মুহুরনুগীতঃ কুতুকপরীতঃ ॥ ৫ ॥
কাকুভিরাভিঃ প্রার্থিতসঙ্গঃ
প্রকটিতমূর্ত্তির্ধৃতরতিরঙ্গঃ।

গর্ব্বদর্শনাদেকমত্যভাব্যরাসপ্রযোজকায় মানোপশমায় কলিতান্তর্দ্ধানঃ ॥ ৪ ॥

অমূভির্যুবতিচমূভিঃ পুলিনেঽনুকৃতচরিতঃ। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ৫ ॥

আভির্যুবতিচমূভিঃ কাকুভির্গদ্গদবাগ্‌ভিঃ প্রার্থিতঃ সঙ্গো যস্য সঃ। ততঃ প্রকটিতমূর্ত্তিস্তাস্বাভির্ভূতঃ। তাসামুত্তরীয়ৈর্বিরচিতে পীঠে উপবিষ্টঃ নিগূঢ়-রুষাতোভিঃ কিমপি পরিপৃষ্টঃ। কথমস্মান্নিরপরাধাস্ত্বদেকপ্রাণা নিশি ত্যক্ত-

---

তাঁহাদের গর্ব্বপরিহারের নিমিত্ত তুমি তথা হইতে অন্তর্হিত হইয়াছিলে ॥ ৪ ॥

তুমি অন্তর্হিত হইলে গোপিকাগণ তোমার অদর্শনে ব্যাকুল হইয়া বৃন্দাবনস্থিত তরু লতাদিগকে তোমার বার্ত্তা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন এবং কোন প্রকারে তোমার অনুসন্ধান না পাইয়া যমুনাতটে আগমনপূর্ব্বক তোমার লীলার অনুকরণ ও ত্বদীয় গুণ গান করিতে আরম্ভ করি-লেন ॥ ৫ ॥

গোপিকাগণ এইরূপ কাকু ও করুণবাক্যে তোমার সঙ্গ প্রার্থনা করিলে তুমি তাঁহাদের নিকটে গমনপূর্ব্বক তাঁহাদের

কিমপি নিগূঢ়রুষা পরিপৃষ্টঃ
কলিতোত্তরবিধিরলমুপবিষ্টঃ ॥ ৬ ॥
করুণাশীলঃ খণ্ডিতপীলঃ
স্তবকিতনীলঃ কুবলয়নীলঃ।
ধৃতমৃদুহাসঃ প্রেমনিবাস-

বানসীত্যাক্ষিপ্ত ইত্যর্থঃ। ততোঽলং কলিতোত্তর বিধিঃ। ময়ি প্রেম বর্দ্ধয়িতুং ব স্তাক্তবানস্মীত্যুক্ত্বাপ্যদৃষ্টতৎপ্রসাদঃ সদৈবাহমৃণ্যেব ভবতীনামিতি দত্তসম্যগুত্তর ইত্যর্থঃ। ততোঽতিপ্রসন্নাভিস্তাভিঃ সহ ধৃতরতিরঙ্গঃ ॥ ৬ ॥

করুণেতি স্ফুটার্থং। কুবলয়ং নীলাম্বুজং তদ্বন্নীলঃ শ্যামাঙ্গঃ। ততোঽতিবিস্তৃতস্তনুবাসো দেহসৌরভ্যং যস্য সঃ। কেচিত্তু ততোঽতিবিস্তৃতস্তনুর্মহান্ বাসঃ সম্ভোগার্থমবস্থানং যেন সঃ। বাসো বেশ্মন্যবস্থানে ইতি হৈমঃ।

উত্তরীয় বসনে উপবেশন করিলে এবং প্রণয়কোপবশতঃ গোপিকাগণ তোমাকে কত ভৎর্সনা করিলে তুমি প্রণয়পরীক্ষার নিমিত্ত “আমি অন্তর্হিত হইয়াছিলাম” এইরূপ বাক্যে তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা করিয়া দিব্য মূর্ত্তিধারণপূর্ব্বক তাঁহাদের সহিত হাস্য পরিহাসাদি রতিরঙ্গ আরম্ভ করিলে ॥ ৬ ॥

অনন্তর কুবলয়দল শ্যামকান্তি করুণার্দ্রচিত্ত প্রেমময় তুমি প্রণয়পূর্ণ বাক্যদ্বারা গোপিকাগণের মনোবেদনা দূর করিয়া বিলাসোচিত কলেবর ধারণপূর্ব্বক তাঁহাদের সহিত রাসক্রীড়া

স্তুতকৃনুবাসঃ কল্পিতরাসঃ ॥ ৭ ॥
অথ পরিকল্পিতমণ্ডলবন্ধঃ
কুসুমশরাসনবিভ্রমকন্দঃ।
যুবতীযুগযুগসুভগস্কন্ধ-
ন্যস্তলসদ্ভুজদণ্ডদ্বন্দ্বঃ ॥ ৮ ॥
অলিপরিবীতে মারুতশীতে
বরসঙ্গীতে ভুবনাতীতে।
ভূষণতারধ্বনিপরিসার-

কল্পিতো রচিতো রাসো যেন সঃ ॥ ৭ ॥

অথেতি। কুসুমশরাসনঃ পুষ্পধন্বাস্মরস্তস্য যে বিভ্রমা বিলাসা স্তেষাং কন্দো-মূলং কারণমিত্যর্থঃ। যুবতীনাং যুগস্য যুগস্যেতিঃদ্বিরুক্ত্যা সর্ব্বেষাং যুবতিযুগলানাং শুভগেষু স্কন্ধেষু ন্যস্তমর্পিতং লসং সুন্দরং ভুজদণ্ডদ্বন্দ্বং যেন সঃ ॥ ৮ ॥

অলীতি যুগ্মকং। পুনঃ স কীদৃশঃ। রাসে কৃতরুচিঃ সাভিলাষঃ। রাসে কীদৃশীত্যাহ অলিপরিবীতে ইত্যাদিপ্রকটার্থং। ভূষণানাং যে তারধ্বনয়ো-

---

আরম্ভ করিলে ॥ ৭ ॥

তৎপরে কন্দর্পবিলাসের মূল কারণস্বরূপ তুমি গোপিকা-দিগকে মণ্ডলাকারে বিন্যস্ত করিয়া দুই দুই গোপিকার দুই দুই স্কন্ধে তোমার যুগল হস্ত ন্যস্ত হইয়া সুন্দর সুশোভিত হইলে ॥ ৮ ॥

ভ্রমরগণ গুন্ গুন্ স্বরে মারুতের মন্দ মন্দ বহনে ত্রিভুব-নাতীত গোপিকাগণের মধুর সঙ্গীতে ও তাঁহাদের মঞ্জীরাদি

ক্রান্তবনান্তে শশিরুচিকান্তে ॥ ৯ ॥
মধ্যগমধ্যগমধুপবিরাজি-
স্ফুটচম্পকততিবিভ্রমভাজি।
রাসে কৃতরুচিরন্তস্থায়ী
বেণুমুখাধরপল্লবদায়ী ॥ ১০ ॥
স্তম্ভিতরাকাপতিরবিকারা-
নপি সুরদারান্মদয়ন্নারাৎ

হত্যুচ্চানি সিঞ্জিতানি তেষাং পরিসারেণ সঞ্চারেণ ক্রান্তঃ বনান্তং যত্র তস্মিন্ ॥৯
মধ্যগাশ্চ মধ্যগাশ্চেতি প্রতিচম্পকযুগ্মমধ্যস্থিতা যে মধুপাস্তৈর্বিরাজিনো। যাঃ স্ফুটাশ্চম্পকততয়স্তাসাং বিভ্রমং ভ্রান্তিং ভজতীতি তস্মিন্। অন্তস্থায়ী শ্রী-রাধয়া সহ মণ্ডলমধ্যস্থঃ। বেণুমুখেঽধরপল্লবং দদাতীতি সঃ ॥ ১০ ॥
পুনঃ কীদৃশঃ স্তম্ভিতোরাকাপতিশ্চন্দ্রো যেন সঃ। অবিকারান্ বিকার-রহিতানপি সুরদারান্মদয়ন্ মন্মথমত্তান্ কুর্ব্বন্। আরাদ্দূরে বিয়তীত্যর্থঃ।

অলঙ্কার শব্দে ও শারদ শশধরের কমনীয় শীত কিরণে বন-প্রদেশ অতি রমণীয় হইল ॥ ৯ ॥
দুই দুই চম্পাক কুসুম মধ্যবর্ত্তি ভ্রমরের ন্যায় তুমি গোপী-মণ্ডলে নিজ কায়ব্যূহ বিস্তার করিয়া মহারাস করিবার মানসে শ্রীরাধিকার সহিত মিলিত হইয়া গোপীমণ্ডলের মধ্যে বংশী-ধ্বনি করিতে লাগিলে ॥ ১০ ॥
ত্বদীয় এই অলৌকিক লীলা দর্শনে রাকাপতি চন্দ্রও স্তম্ভিত হইলেন অমরাঙ্গনাগণ সর্ব্বদা অবিকারিচিত্ত হইয়াও

কুতুকাকৃষ্টৈশ্চিরমভিবৃষ্টঃ
সপদি বিলূনৈঃ সুরতরুমূলৈঃ ॥ ১১ ॥
অথ কল্পীকৃতরজনিবিহারী
খস্থসুরাসুরবিস্ময়কারী।
নিজনিজনিকটস্থিতিবিজ্ঞান-
প্রমুদিতরমণীকৃতসংমানঃ ॥ ১২ ॥

কুতুকেন রাসবিনোদেনাকৃষ্টৈঃ। সপদি তৎক্ষণে বিলূনৈঃ সুরতরুমূলৈঃ কল্প-বৃক্ষপুষ্পৈরভিবৃষ্টঃ ॥ ১১ ॥

কল্পীকৃতায়াং ব্রহ্মরাত্রিতাং নীতায়াং রজন্যাং বিহারী ক্রীড়নশীলঃ। ত্রিযামায়াং রাত্র্যাং যো ব্রহ্মরাত্রিং সমাবেশয়ামাস। মিথোনিখিলগুণানুভবসিদ্ধিকাম ইতি ভাবঃ। ব্রহ্মরাত্র উপাবৃত্তে ইত্যত্রৈবং ব্যাখ্যাতং তত্ত্বজ্ঞৈঃ। খস্থানাং নভোবর্ত্তিনাং সুরাসুরাণাং বিস্ময়ং করোতীতি সঃ। নিজনিজনিকটে স্বস্বপার্শ্বে স্থিতিবিজ্ঞানেন হরেবির্দ্যমানতানুভবেন প্রমুদিতা যা রমণ্যস্তাভিঃ কৃতসংমানঃ ॥ ১২ ॥

দূর হইতে এই লীলা দর্শন করিয়া কন্দর্প পরবশ হইলেন এবং কল্পবৃক্ষ হইতে পুষ্প চয়ন করিয়া তোমার উপর বর্ষণ করিতে লাগিলেন ॥ ১১ ॥

অনন্তর ঐ রাসরাত্রিকে ব্রহ্মার রাত্রির ন্যায় দীর্ঘকাল-স্থায়িনী করিয়া তাহাতে বিহার করিতে লাগিলেন, তোমার লীলা দর্শনে আকাশস্থ সুরাসুরগণ বিস্ময়ান্বিত হইলেন এবং তুমি আপন নিকটে আছ বলিয়া গোপিকাগণ তোমার কতই সম্মান করিতে লাগিলেন ॥ ১২ ॥

নিজদৃগ্‌ভঙ্গীক্ষুভিত কুরঙ্গী-
নয়নামণ্ডলগুরুকুচসঙ্গী।
কেলিবিলোলঃ প্রচলনিচোলঃ
স্বেদজলাঙ্কুরচারুকপোলঃ॥ ১৩॥
কুমুদযুতায়াং তরণিসুতায়াং
সলিলবিনোদঃ প্রবলিতমোদঃ।
যুবতীনিকায়প্রোক্ষিতকায়ঃ
শিথিলতমালঃ পুলককরালঃ॥ ১৪॥

নিজদৃগ্‌ভঙ্গ্যা স্বকটাক্ষেণ ক্ষুভিতানাং কুরঙ্গীনয়নামণ্ডলানাং গুরুষু পীনেষু কুচেষু সঙ্গ আশ্লেষলক্ষণো যস্যাস্তি সঃ। স্ফুটার্থমিতরৎ॥ ১৩॥

কুমুদেতি প্রকটার্থঃ। সলিলবিনোদে জলবিহারে। প্রোক্ষিতো নিষিক্তঃ। পুলককলামালাতীতি পুলককরালঃ॥ ১৪॥

তুমি নিজ নয়ন ভঙ্গীদ্বারা হরিণনয়না গোপাঙ্গনাদিগকে ক্ষুভিত করিয়া তাহাদের পীনস্তনালম্বন করিতে লাগিলে, ক্রীড়াসক্ত হইলে তোমার পরিধান বস্ত্র স্খলিত হইতে লাগিল ও ঘর্ম্মজলে তোমার গণ্ডদেশ সুশোভিত হইল॥ ১৩॥

ক্রীড়ান্তে ত্বদীয় বনমালা ত্বদীয় পুলকিত কলেবরে শৈথিল্য ভাব ধারণ করিলে তুমি কুমুদ কুসুমশোভিত কালিন্দী-সলিলে জলবিহারের নিমিত্ত তথায় অবগাহন করিলে গোপিকাগণ তোমার উপর জলসেচন করিতে লাগিলেন॥ ১৪॥

অথ বনবালী বরবিপিনালী
কুঞ্জনিকেতনবীক্ষণশালী
জয়তি বিহারী নিশি মণিহারী
ব্রজতরুণীগণমানসহারী ॥ ১৫ ॥
নতজনবন্ধো জয় রসসিন্ধো
বদনোল্লসিতশ্রমজলবিন্দো।
ত্বমখিলদেবাবলিকৃতসেবা

বনবিহারমাহ অথেতি পদ্যং বিস্ফুটার্থং ॥ ১৫ ॥

কবিরেব প্রভো রাসলীলাং বর্ণয়িত্বা তস্য জয়মাশাস্তে নতজনেতি। ত্বং জয় ঈদৃশপরিকরধামলীলাবিশিষ্টতয়া প্রকটয় স্বোৎকর্ষং সর্ব্বদেতি ভাবঃ। নমু যূয়মপি মামীদৃশং সেবধ্বং তত্রাহ ত্বমিতি। অখিলাভির্দেবাবলিভিঃ কৃতা সেবাসন্ততিঃ পরিচর্য্যাবিস্তারো যস্য তাদৃশস্ত্বমসি। তস্যেহ তব সেবায়ামধমা গুণহীনা মনুষ্যাঃ বয়ং কে বা ভবামঃ। ন কেঽপীতি কা গণনা তস্যামস্মাকমিত্যর্থঃ। নতজনবন্ধুত্বাচ্চেৎ কৃপয়সি তদা যোগ্যাঃ সন্তস্তামাশ্রয়িষ্যাম

অনন্তর গোপিকাগণের চিত্তহারী তুমি বনমালা ধারণপূর্ব্বক বনবিহারের নিমিত্ত নিভৃত নিকুঞ্জ স্থান অন্বেষণ করিতে লাগিলে ॥ ১৫ ॥

হে প্রণতজনবান্ধব! হে রসসাগর! তোমার জয় হউক রাস পরিশ্রান্ত হইলে তোমার বদনমণ্ডলে বিন্দু বিন্দু ঘর্ম্মজল কণিকা কি অপূর্ব্ব শোভা সম্পাদন করিতেছে, নিখিল দেবগণ তোমার আরাধনার প্রবৃত্ত অতএব অধম আমরা

সন্ততিরধমা বয়মিহ কে বা ॥ ১৬ ॥
জয় জয় কুণ্ডলযুগরুচিমণ্ডল-
বৃতগণ্ডস্থল দমিতাখণ্ডল।
ধৃতগোবর্দ্ধন গোকুলবর্দ্ধন
দেহি রতিং মে ত্বয়ি মুরমর্দ্দন ॥ ১৭ ॥
॥ * ॥ ইতি রাসক্রীড়া ॥ * ॥

এবেতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥
সেবাভাগ্যং দূরেঽস্তু রতিলেশস্তু দেহীত্যাশয়বানাহ। জয় জয়েতি। কুণ্ডল-যুগয়োরুচিমণ্ডলৈর্বৃতে গণ্ডস্থলে কপোলৌ যস্য। হে তাদৃশেতি তত্র স্বাশক্তি-নির্ভরঃ। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ১৭ ॥
॥ ০ ॥ ইতি রাসক্রীড়া ব্যাখ্যাতা ॥ ০ ॥

কিরূপে তোমার সেবার যোগ্য হইতে পারি ॥ ১৬ ॥
হে মুরমর্দ্দন! তোমার পুনঃ পুনঃ জয় হউক, কর্ণকুণ্ডল-যুগলের প্রভায় ত্বদীয় গণ্ডস্থল অপূর্ব্ব-শোভা ধারণ করিতেছে, তুমি গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া ইন্দ্রের গর্ব্ব খর্ব্ব ও শ্রীবৃন্দাবনের শ্রী পরিবর্দ্ধিত করিয়াছ, অতএব এই অধমব্যক্তি এক্ষণে ত্বদ্বিষয়িণী ভক্তি তোমার নিকট প্রার্থনা করিতেছে, অভীষ্ট পূর্ণ করিয়া কৃপাময় নাম সার্থক কর ॥ ১৭ ॥
॥ * ॥ ইতি রাসক্রীড়া ॥ * ॥

অথ স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা।

শ্রীরাধাবল্লভায়নমঃ ॥

শ্রী।

শ্যামলসুন্দরসৌহৃদবদ্ধা

কামিততৎপদসঙ্গতিরদ্ধা।

ধৈর্য্যমসৌ স্মরবর্দ্ধিতবাধা

প্রাপ ন মন্দিরকর্ম্মণি রাধা ॥ ১ ॥

তং কমলেক্ষণমীক্ষিতুকামা

সাচ্ছলতঃ স্বয়মুজ্ঝিতধামা

সুধাসুধারাসুমুধাভিধানং যদ্বাচমাচম্য তনোতি লোকঃ। কিশোরয়োঃ কেলিকলৈককুঞ্জকরোতু নঃ কাঙ্ক্ষিতমেবরূপঃ ॥

অথেতি। স্বয়ং স্বোপায়েন স্বয়ং দূত্যৈনৈবোৎপ্রেক্ষিতা নিষ্পাদিতা যা লীলা সা স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলেত্যর্থঃ। অত্র মঙ্গলং শ্রীতি। শ্যামলেতি। অসৌ রাধা মন্দিরকর্ম্মণি গৃহকৃত্যে ধৈর্য্যং ন প্রাপঃ কীদৃশী। যতঃ শ্যামলে সুন্দরে হরৌ যৎ সৌহৃদং তেন বদ্ধা অতএব স্মরেতি। ততঃ কামিতেতি ॥ ১ ॥

তমিতি। ছলতঃ সূর্য্যার্চ্চনপুষ্পানয়নব্যাজেন। সা রাধা দূরমবিন্দতেতি লোকপ্রেক্ষণশঙ্কানিবৃত্তিঃ ॥ ২ ॥

একদা শ্রীকৃষ্ণপদাভিলাষিণী শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাস্বাদনে কন্দর্পজনিত বেদনায় অধীর হইয়া নিজ গৃহ-কার্য্যদ্বারাও চিত্তকে সুস্থ রাখিতে পারিলেন না ॥ ১ ॥

অনন্তর সেই কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণদর্শনে ব্যগ্র হইয়া সূর্য্য-

যামুনরোধসি চারু চরন্তী
দূরমবিন্দত সুন্দরদন্তী। দোধকং ॥ ২ ॥
প্রাপ্যোদারাং পরিমলধারাং
কংসারাতে রুদয়তি বাতে।
সেয়ং মত্তা দিশি দিশি যত্তা
দৃষ্টিং কভ্রামকিরদনভ্রা ॥ ৩ ॥
ভৃঙ্গীবেয়ং তমপরিমেয়ং
মুগ্ধাগন্ধং হৃদি কৃতবন্ধং।

দোধকমিতি। তল্লক্ষণঞ্চ। দোধকমিচ্ছতি ভত্রিতয়াদ্গাবিত্যেতৎ ॥ ২ ॥

সেয়ং রাধা বাতে পবনে উদয়তুাপসর্পতি সতি। কংসারাতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্যো-দারাং পরিমলধারাং প্রাপ্য মত্তা সতী দিশি দিশি কভ্রাং মনোজ্ঞাং দৃষ্টিমকি-রৎ। যত্তা তদ্বীক্ষণে সযত্না। অনভ্রা উচ্চগ্রীবা ॥ ৩ ॥

ইয়ং মুগ্ধা রাধা ভৃঙ্গীব তমপরিমেয়ং গন্ধমভিলক্ষীকৃত্য দ্রুতং যাতা কংসা-রাতেরন্তিকমিতি শেষঃ ॥

হৃদিকৃতো বন্ধস্তদ্বীক্ষণনির্ব্বন্ধো যত্র তদ্যথা স্যাত্তথা। ইয়ং কীদৃশী। ব্যগ্র-

---

পূজার কুসুমচয়নচ্ছলে গৃহ পরিত্যাগপূর্ব্বক গমন করিতে করিতে অতিদূরে যমুনাতীরে গমন করিলেন ॥ ২ ॥

তথায় পবনপ্রেরিত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসৌরভ আঘ্রাণে মত্ত ও সচকিত হইয়া সোৎকণ্ঠভাবে ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধিকা মধুমত্ত ভ্রমরীর ন্যায় সেই অপরিমেয় কৃষ্ণাঙ্গ-গন্ধে মুগ্ধ ও উদ্বিগ্নচিত্ত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণপ্রেমে উদ্ভ্রান্ত

ব্যগ্রপ্রায়া পুলকিতকায়া
প্রেমোদ্ভ্রান্তা দ্রুতমভিযাতা। মত্তা ॥ ৪ ॥
কৃষ্ণমবেক্ষ্য ততঃ পরিতুষ্টা
পুষ্পগণাহৃতি কৈতবজুষ্টা।
মন্থরপাদসরোরুহপাতা
কুঞ্জকুটীরতটীমুপযাতা ॥ ৫ ॥
সাপৃথুবেপথুদোলিতহস্তা-
প্রেমসমুত্থিতভাববিহস্তা।

প্রায়া প্রায়েণোদ্বিগ্না। স্ফুটমন্যৎ। মত্তেতি। তল্লক্ষণঞ্চ। জ্ঞেয়া মত্তা মভসগ-স্থষ্টৈত্যেতৎ ॥ ৪ ॥

ততস্তত্র সা রাধা কৃষ্ণমবেক্ষ্য পরিতুষ্টা সতী কুঞ্জকুটীরতটীমুপযাতা জগাম। কেন ছদ্মনোপযাতেত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি পুষ্পেতি। ভাবাবেশাদুপযানেঽপ্য-সমর্থা ভূদিতি বোধয়ন্ বিশিনষ্টি মন্থরেতি ॥ ৫ ॥

সা তত্র পুরোবনান্তে প্রসসার। কীদৃশী পৃথুনা বেপথুনা কম্পেন দোলিতৌ হস্তৌ যস্যাঃ সা। প্রেম্না সমুত্থিতৈর্ভাবৈর্হর্ষগদ্গদাদিকাদিভির্বিহস্তা ব্যাকুলা। বিহস্তব্যাকুলৌ সমাবিত্যমরঃ। বনান্তে কীদৃশীত্যাহ ফুল্লেতি। বিলাসো

ও পুলকিত তনু হইয়া অচিরাৎ গন্ধানুসারে সেই দিকে ধাবিত হইলেন ॥ ৪ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণদর্শনে পরিতুষ্ট হইয়া পুষ্পচয়নচ্ছলে মৃদু মৃদু পদসঞ্চালনপূর্ব্বক নিকুঞ্জবনের দিকে আগমন করিলেন ॥ ৫

প্রফুল্লিত তরুলতায় আকীর্ণ নিকুঞ্জবন প্রাপ্ত হইয়া

ফুল্লমহীরুহমণ্ডলকান্তে
তত্র পুরঃ প্রসসার বনান্তে ॥ ৬ ॥
দোধকমেব ॥ ০ ॥
মাধবস্তাং তদালোকয়ন্ রাধিকাং
বল্লবীবর্গতঃ সদ্গুণেনাধিকাং।
কেয়মুদ্বাধতে মদ্বনং রাগত-
স্তূর্ণমিত্যুল্লপন্ ফুল্লধীরাগতঃ ॥ ৭ ॥
ভালবিদ্যোতিতস্ফীতগোরোচনং

নাম সত্ত্বজোয়ং ভাবভেদঃ। তল্লক্ষণঞ্চোক্তং। বিশেষো দয়িতালোকে মুখনেত্রাদি-কর্ম্মণঃ। যানস্থানাসনাদেশ্চ বিলাসঃ কথ্যতে বুধৈরিতি কাব্যকৌস্তভে। এব-মন্যাত্রচ ॥ ৬ ॥

তদা মাধবস্তাং রাধামালোকয়ন সন্নাগতঃ প্রাপ। মদ্বনং রাগতঃ কেয়-মুদ্বাধতে ইতি তূর্ণমুল্লপন্ সন্। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ৭ ॥

ভালেতি। সা ভামিনী রাধা তং কৃষ্ণং পার্শ্বতঃ প্রেক্ষ্য পটেনাবৃতা সতী কৈতবাদ্বংকষ্টকুসুমাবচয়চ্ছলেন দূরভূগামিনী অভূৎ। ততোতি দূরে জগামে-

---

শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ দর্শনে সাত্ত্বিকভাবের উদয় হেতু কম্পিত হস্ত ও হর্ষগদ্গদাদিভাবে অধৈর্য্য হইলেন ॥ ৬ ॥

ব্রজরমণীর শিরোমণি শ্রীরাধিকা পুষ্পচয়ন করিতেছেন দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন কে তুমি ? আপন ইচ্ছায় আমার নিকুঞ্জবনের উপদ্রব করিতেছ, এই কথা বলিতে বলিতে আনন্দ মনে শ্রীরাধিকার নিকট উপস্থিত হইলেন ॥ ৭ ॥

সুন্দর গোরোচনায় বিভূষিত ললাট, চপলনয়ন শ্রীকৃষ্ণকে

পার্শ্বতঃ প্রেক্ষ্য তং বিভ্রমল্লোচনং।
সা পটেনাবৃতা কৈতবাদ্ভামিনী
বক্রিতভ্রূরভূৎ দূরভূগামিনী ॥ ৮ ॥ স্রগ্বিণী ॥
লীলোদ্ভ্রান্তং মুহুরথ নুদতী
নেত্রদ্বন্দ্বং দিশি দিশি স্নুদতী
বীক্ষাংচক্রে দলভরবিকটাং
মল্লীবল্লীং তটভুবি নিকটাং ॥ ৯ ॥

তার্থঃ। সা কীদৃশীত্যাহ বক্রিতভ্রূরিতি। দেবাভ্যর্চ্চনপুষ্পাবচয়কারিণীং মাং খেদয়িতুং কথমত্র ভবান্ প্রবৃত্ত ইত্যুদ্গতকৃত্রিমকোপেতার্থঃ। তং কীদৃশমিত্যাহ ভালেতি প্রকটার্থং স্রগ্বিণীতি। লক্ষণমস্য পূর্ব্বং দর্শিতং ॥ ৮ ॥

সা স্নুদতী যমুনাতটভুবি নিকটাং সন্নিহিতাং মল্লীবল্লীং বীক্ষাংচক্রে দদর্শ। দিশি দিশি লীলোদ্ভ্রান্তং নেত্রদ্বন্দ্বং মুহুর্নুদতী নিক্ষিপন্তী সতী। বল্লীং কীদৃশীং দলভরৈর্বিকটাং ব্যাপ্তাং ॥ ৯ ॥

নিজ পার্শ্বে দর্শন করিয়া শ্রীরাধিকা ভ্রূভঙ্গীপূর্ব্বক কহিলেন আমি সূর্য্যপূজার নিমিত্ত কুসুমচয়ন করিতেছি, তুমি এসময়ে কেন বিরক্ত করিতেছ, এই বলিয়া বস্ত্রদ্বারা সর্ব্বাঙ্গ আবরণ পূর্ব্বক অন্য স্থানের কুসুমচয়নছলে কিছুদূরে গমন করিলেন ॥ ৮ ॥

অনন্তর শ্রীরাধিকা চপলনয়নে ইতস্তত দৃষ্টিপাতঃ করিতে করিতে অনতিদূরে যমুনাতটে নিবিড় পত্র সুশোভিত মল্লিকাবল্লী দর্শন করিলেন ॥ ৯ ॥

তামুন্মীলদ্ভৃঙ্গরবিলসিতাং
লব্ধা পুষ্পৈরুপরি কিল সিতাং।
লীনেবাভূদ্বিকসিতমদনা
তস্যাঃ প্রান্তে সরসিজবদনা।
ভ্রমরবিলসিতা ॥ ॥ ১০ ॥

অঞ্জসা ব্যাহরৎ কঞ্জসারেক্ষণ-
স্তামসৌ স্রগ্বিণীং দামসৌরভ্যভাক্।
মাধুরীমুদ্গিরন্ সাধুরীত্যুজ্জ্বলাং
নূতনানন্দদাং পূতনামর্দ্দনঃ ॥ ১১ ॥

সা সরসিজবদনা রাধা তাং বল্লীং লব্ধা সতী তস্যাঃ প্রান্তে লীনেবাভূন্নতু লীনাং। তাং কীদৃশীং। উপরি পুষ্পৈঃ সিতাং শুভ্রাং। স্ফুটার্থমন্যৎ। লীনো ভ্রান্তমিত্যাদি পদ্যদ্বয়েঽবহিত্থা সঞ্চারিভাবঃ। ভ্রমরেতি। তল্লক্ষণঞ্চ। মোগো-নৌগো ভ্রমরবিলসিতেত্যেতৎ ॥ ১০ ॥

অসৌ পূতনামর্দ্দনস্তাং রাধামঞ্জসা সুখেন ব্যাহরৎ কথিতবান্। কীদৃশঃ। কঞ্জাদপি সারে শ্রেষ্ঠে ঈক্ষণে যস্য সঃ মাধুরীং শোভামুদ্গিরন্ সন্ রীতিঃ স্পষ্টঃ। বিশদার্থমন্যৎ ॥ ১১ ॥

অনন্তর সরোজবদনা শ্রীরাধা কন্দর্প প্রভাবে উল্লাসিত হইয়া ভ্রমরমালায় আকীর্ণ ও অশেষ কুসুম শোভিত সেই মল্লিকাবৃক্ষের অন্তরালে যেন লুক্কায়িতপ্রায় হইলেন ॥ ১০ ॥

পূতনামর্দ্দন পুণ্ডরীকনয়ন আনন্দ মনে তথায় উপস্থিত হইয়া নিজ মাধুর্য্যভাব প্রকাশপূর্ব্বক কুসুম মালাধারিণী সৎ-স্বভাবা শ্রীরাধিকাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ॥ ১১ ॥

ভঙ্গুরানঙ্কুরান্নির্দ্দয়ং ছিন্দতী
বীরুধঃ কোমলোদ্ভেদিনীর্ভিন্দতী।
আঃ কথং লুণ্ঠসি ত্বং মৃগাঙ্কাননে
পুষ্পরাজীমসৌ হন্ত মৎকাননে॥
স্রগ্বিণী॥ ১২॥
সদাত্র চিনুমঃ প্রসূনমজনে
বয়ং হি নিরতাঃ সুরাভিভজনে।

কিং ব্যাহরৎ তদাহ ভঙ্গুরানিতি। হে মৃগাঙ্কাননে রাধে অসৌ ত্বং মৎকাননে পুষ্পরাজীং কথং লুণ্ঠসি। হন্তেতি খেদে। আ ইতি কোপে। আস্তু স্যাৎ কোপপীড়য়োরিতামরঃ। কীদৃশী সতী নির্দ্দয়ং যথা স্যাত্তথা ভঙ্গুরান্ বক্রানঙ্কুরান্ ছিন্দতী। কোমলোদ্ভেদিনীর্বিরুধোলতা ভিন্দতীসতী। কোমল উদ্ভেদোহঙ্কুরোদ্গমো যাসামস্তি তাঃ॥ ১২॥

সকোপমিব সম্ভাষিণি হরৌ প্রথমং প্রাগল্‌ভ্যমাশ্রয়ন্ত্যাহ সদেতি সুরভিভজনে দেবার্চ্চনে নিরতা বয়মত্রাজনে নির্জনে বনে সদৈব প্রসূনং চিনুমঃ। কোঽপি নিষেধবচনং বর্জনং ন কুরুতে। ত্বমদ্য প্রগল্‌ভবচনং কিং তনুষে প্রকাশয়তি। সুরাভিভজনে ইতি তব ধর্ম্মজ্ঞস্য দেবার্চ্চনবিরোধো নোচিতঃ।

হে চন্দ্রবদনে! আমার উদ্যানে আসিয়া ফুল তুলিতেছ কেন? তুমি নির্দ্দয়রূপে আমার উদ্যানস্থ বৃক্ষের অঙ্কুর ভাঙ্গিয়া কোমল কোমল লতা সকল উন্মূলিত করিলে, কি জন্য এত উপদ্রব করিতেছ?

শ্রীমতী কহিলেন আমরা প্রত্যহ দেবপূজার নিমিত্ত এই নির্জ্জনবনে পুষ্পচয়ন করিয়া থাকি, কৈ, এতদিন কেহই

ন কোঽপি কুরুতে নিষেধবচনং
কিমদ্য তনুষে প্রগল্‌ভবচনং ॥ ১৩ ॥
প্রসীদ কুসুমং বিচিত্য সরসা
প্রযামি সরসীরুহাক্ষ তরসা।
ক্রিয়াদ্য মহতী মমাস্তি ভবনে
বিলম্বমধিকং তনুষ্ব ন বনে।

অজ্ঞনে ইতি। নাস্মাস্বেতরজনেভ্যঃ শঙ্কেতি ব্যজ্যতে ॥ ১৩ ॥

অথ সবিনয়মাহ প্রসীদেতি। হে সরসিরুহাক্ষ ত্বং প্রসীদ। কুসুমাবচয়ে বিঘ্নং মা কুরু। সরসীরুহাক্ষাহং ত্বয়ি রুক্ষভাষণং কর্ত্তুমসমর্থা কুসুমং বিচিত্য তরসা বেগেন প্রযামি। যস্তবানহদ্য মহতী ক্রিয়া মমাস্তি। ততো বাক্যোদ্বাকোন বনেঽধিকং বিলম্বং মম ন তনুষ্ব ন কুরু। অত্র ত্বয়িসরসা সানুরাগাস্মি। অতঃ প্রসীদ মামঙ্গীকুরু। সরসীরুহাক্ষেতি ত্বন্নেত্রশোভয়াকৃষ্টাহং গৃহে স্থাতুং ন শক্নোমি। অতস্তরসা প্রসীদেতি ভবনেঽদ্য মে মহতী ক্রিয়া নাস্তি ততো বনে-

---

ত আমাদিগকে নিষেধ করে না, অদ্য তুমি কেন উগ্র হইয়া আমাদিগকে রূঢ় কথা বলিতেছ ॥ ১৩ ॥

হে সরোজনয়ন! অদ্য আমার প্রতি প্রসন্ন হও, ক্ষমা কর। আমি তোমার মত রুক্ষ-কথা বলিতে জানি না; অদ্য আমার ভবনে একটী বৃহৎকার্য্য আছে, তদনুরোধে পুষ্পচয়ন করিয়া আমাকে শীঘ্রই বাটী যাইতে হইবে, অতএব কথা-

জলোদ্ধতগতিঃ ॥ ১৪ ॥
নিযুক্তঃ ক্ষিতীন্দ্রেণ তেনাস্মি কামং
বনং পালয়ামি ক্রমেণাভিরামং।
জনঃ শীর্ণমপ্যুদ্ধরেদ্বো দলার্দ্ধং
হরাম্যম্বরং তস্য বিত্তেন সার্দ্ধং ॥ ১৫ ॥
পরিজ্ঞাতমদ্য প্রসূনালিমেতাং
লুনীষে ত্বমেবং প্রবালৈঃ সমেতাং।

হ্যধিকং বিলম্বং তনুষ্বেতি ব্যজ্যতে। জলোদ্ধতেতি। লক্ষণমস্যোক্তং প্রাক্ ॥১৪॥

অনাত্মনোক্তং শ্রোতুমস্বরেতি স্পৃহাবান্নুপরি রুক্ষমিবাহ নিযুক্ত ইতি দ্বাভ্যাং। তেন প্রসিদ্ধেন ক্ষিতীন্দ্রেণ কামেন রাজ্ঞা নিযুক্তোঽহমভিরামং তস্য ক্রীড়াস্পদং বনং পালয়ামি। তদ্বনস্য শীর্ণমপি দলার্দ্ধং যো জন উদ্ধরেত্তস্যাম্বরং বস্ত্রং বিত্তেন সার্দ্ধং হরামি ॥ ১৫ ॥

ময়াদ্য পরিজ্ঞাতং ত্বমেবৈতাং প্রসূনালীং প্রবালৈঃ পল্লবৈঃ সহলুনীষে ছিনৎসি। অসৌ ত্বং ময়াদ্য বৃতা। হে পুষ্পচৌরি নিত্যমেবং কুর্ব্বাণা ত্বং কথং কেন প্রমাদেন রাজ্ঞো গেহং প্রবিষ্টাসীতি। অত্র বলবান্ স্মরো মামেকাকিনমদীনং লক্ষ্যং বিধায় যথেচ্ছং বিধ্যতি। তনুত্রোপময়া ত্বয়া চেদ্যুক্তঃ স্যাং তদা কিং মে

বার্ত্তায় অধিক বিলম্ব বা আমার কার্য্য ক্ষতি করিও না ॥১৪॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, মহারাজ কন্দর্পকর্ত্তৃক নিযুক্ত হইয়া তদীয় এই রমণীয় উদ্যান আমি পালন করিতেছি। যদি কোন জন এই উদ্যানস্থ বৃক্ষের শীর্ণপত্র বা পত্রার্দ্ধ অপহরণ করে, তাহা হইলে আমি তাহার বস্ত্র অলঙ্কারাদি সর্ব্বস্ব কাড়িয়া লই ॥ ১৫ ॥

হে কাঞ্চনগৌরি! হে পুষ্পচৌরি! আমি অদ্য জানিলাম,

ধৃতাসৌ ময়া কাঞ্চনশ্রেণিগৌরি
প্রবিষ্টাসি গেহং কথং পুষ্পচৌরি।
ভুজঙ্গপ্রয়াতং ॥ ১৬ ॥
সপতিঃ পিশুনঃ কুপিতোঽপিশুনঃ
সদনে সুখরা জরতীমুখরা।

কর্ত্তুং শক্নুয়াদত এব ত্বামপেক্ষামাণো নিবসামি বনেতি ভাগ্যাদেব ত্বং মিলিতাসি। কাঞ্চনশ্রেণিগৌরীতি ত্বদেকানুরক্তোঽস্মীতি পদ্যদ্বয়েঽস্মিন্ ব্যজ্যতে ॥

ভুজঙ্গেতি। তল্লক্ষণঞ্চোক্তং প্রাক্ ॥ ১৬ ॥

অথাতিসান্দ্রমানন্দমনুভবিতুকামা স্ববিলম্বসা দুঃখহেতুতাং নিবেদয়ন্ত্যাহ স ইতি। স মে পতির্ধবঃ পিশুনঃ পত্রাশ্ছিদ্রসূচকঃ ॥

নচৈতাবদেব। অপিতু কুপিতঃ সন্নপি পিশুনঃ বিবিধক্লেশক্রন্দিতার্থঃ। অর্থান্তরং তু ন কার্য্যং। অশ্লীলত্বাৎ। অন্যচ্চভয়কারণমস্তি। ইত্যাহ। মুখরা মাতামহী জরতী সুখরা বহুরুক্ষভাষিণী সদনে বর্ত্ততে। গুরবঃ শ্বশ্রূপ্রভৃতয়শ্চ চতুরা নিশ্বসিতপরীক্ষকাঃ সদনে সন্তি। এবং ময়ি বিলম্বিতায়াঙ্কুরবো নিন্দা

তুমিই আমার উদ্যানের পুষ্প ও পত্র ছিন্ন করিয়া থাক, তোমায় ধরিয়াছি, তুমি কেমন করিয়া ঘরে যাইবে ॥ ১৬ ॥

শ্রীমতী কহিলেন, হে পুরুষেশ্বর! দেখ আমার পতি সর্ব্বদা আমার দোষানুসন্ধান করিয়া আমাকে বিশেষ যন্ত্রণা দেন, আর আমার মাতামহী অতিমুখরা ও রুক্ষভাষিণী, শ্বশ্রূ-প্রভৃতি গুরুজনেরাও আমার ছল গ্রহণ করেন, অতএব আমার প্রতি এরূপ উপদ্রব করিবেন না, এই নির্জ্জনস্থানে

চতুরা গুরবো ভবিতা কুরবো
ব্যসনং পুরুষেশ্বর কিং কুরুষে ॥ ১৭ ॥
জলজেক্ষণ হে কুলজামবলাং
নহি দুর্যশসা রচয়াঽধবলাং।

মম তবচ ভাবিনী। হে পুরুষেশ্বর ইদং ব্যসনং ব্যর্থোদ্যমং কিং কথং কুরুষে। যেনাবয়োঃ কুরব এব ভবেৎ। ব্যসনং ত্বশুভে শক্তৌ পানস্ত্রীমৃগয়াদিষু। দৈবানিষ্টফলে পাপে বিপত্তৌ বিফলোদ্যমে ইতি বিশ্বঃ। পুরুষেশ্বরেণ ত্বয়া সৎসৌমনস্যমেব কর্ত্তুং সাম্প্রতং নতু মদ্বৈমনস্যমিতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥

হে জলজেক্ষণ কুলজাং কুলীনাং মাং দুর্যশসাঽধবলাং মলিনাং ন রচয় বিরমং কিরণং তরণিং দিবি পশ্য। ততোহেতোর্মে সরণিং পন্থানং ত্যজেতি। এবঞ্চ নাবয়োঃ কোঽপি কুরবঃ। বিরমং কিরণমিতি স্ববাঞ্ছিতস্য ত্বরয়ৈবানুষ্ঠেয়ত্বং ব্যজ্যতে। নতু শক্তিশক্তিমদ্ভাবেন বহ্ন্যৌষ্ণ্যাবন্নিত্যসিদ্ধয়োরনয়োর্নিত্যদাম্পত্যং বিহায় কেয়মৌপপত্যেন লীলেতি। চেৎ পারমৈশ্বর্য্যাদিতি গৃহাণ। নহ্যেতয়োর্নিয়ামকঃ কোঽপ্যস্তি। যন্নীত্যা দাম্পত্যে স্থেয়ং। ন বা কর্ম্মপারতন্ত্র্যাদৌপপত্যং। অকর্ম্মতন্ত্রত্বাভিধানাৎ। নচ জনমনো নিবেশায়ৈতৎ। ন পারয়েঽহমিত্যাদিব্যাকেষু তস্মিন্ স্বেচ্ছায়াঃ প্রত্যায়াৎ তন্নিবেশস্তু সৌন্দর্য্যহেতুকএব। নচোৎকণ্ঠায়াঃ পরিপোষায়ৈতৎ। তস্যা নিত্যপুষ্টত্বাৎ। তস্মাৎ পারমৈশ্বর্য্যাদেবৈ-

---

কোনরূপে বিলম্ব হইলে তোমার ও আমার বড়ই নিন্দা হইবে ॥ ১৭ ॥

হে জলজনয়ন! এই অবলা কুলবতীকে দুর্যশে কলঙ্কিত করিও না, ঐ দেখ সূর্য্য ক্রমেই অস্তমিত হইতেছেন, অত-

তরসা বিরমৎকিরণং তরণিং
দিবি পশ্য ততস্ত্যজ মে সরণিং।
তোটকং ॥ ১৮ ॥
জানে তব কচপক্ষং সংভৃতবর মল্লিকালক্ষং।
উরসি চ কঞ্চুকরাজং ধ্রুবমর্ব্বুদ মাধবীভাজং ॥ ১৯ ॥
এহি তব ক্ষণমাত্রং বিচারয়ামি ক্রমাদ্গাত্রং।

তচ্ছক্তিশক্তিমতোস্তয়োর্নির্গীর্ণ দাম্পত্যমৌপপত্যমিতি সুধীভিরবধেয়ং ॥ ১৮ ॥

শ্রীরাধায়াঃ শুশ্রূষণীয়ং হরিরাহ জানে ইতি দ্বাভ্যাং। হে রাধে চন্দ্রমুখি ত্বং বাঙ্মাধুর্য্যেণ মাং প্রতারয়িতুমিচ্ছসি নাহং তাদৃশঃ কিঞ্চ স্মররাজাধীনশ্চ ভবামি। ত্বরয়ৈব চেদ্গৃহে প্রযাতুমিচ্ছসি তর্হি রাজকীয়ে দ্রব্যেঽবলোকিতে যাস্যসীতি ভাবঃ। পদ্যং বিশদার্থং। কচপক্ষং কেশপাশং মাধব্যো বাসন্তীপুষ্পাণি ॥ ১৯ ॥

বাঞ্ছাং প্রকাশয়ন্নাহ এহীতি। ক্রমাৎ কচপক্ষবক্ষো নীব্যাদিস্পর্শ পরীপাট্যা-তার্থঃ তত্রে রাজকীয়দ্রব্যস্বরূপে। কচপক্ষাদৌ নির্ণীতে দৃষ্টে সতি ভবনং প্রযাহি। হে তড়িৎপীতে ॥

আর্য্যেতি। উপগীতি নামায়মার্য্যা ভেদঃ। তল্লক্ষণঞ্চোক্তং। আর্য্যাপরার্দ্ধ-

---

এব পথরোধ করিও না অদ্য আমাকে ছাড়িয়া দাও ॥ ১৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, অয়ি বিদ্যুদ্গৌরি! তুমি অনঙ্গরাজের অনেক বস্তু হরণ করিয়াছ। আমার বোধ হইতেছে তোমার কবরী মধ্যে ও বক্ষঃস্থলস্থ কঞ্চুক মধ্যে অর্ব্বুদ পরিমিত মাধবী কুসুম রহিয়াছে। তুমি আমার নিকটে আইস, তোমার অঙ্গ

তত্ত্বে কিল নির্ণীতে প্রযাহি ভবনং তড়িৎপীতে।

আর্য্যা ॥ ২০ ॥

ন মুধা মাধব রচয় বিবাদং

বিদধে তর মুহুরহমভিবাদং।

গোকুলবসতৌ স্মরমিব মূর্ত্তং

ন কিমু ভবন্তং জানে ধূর্ত্তং ॥ ২১ ॥

তুল্যে দলদ্বয়ে প্রাহুরুপগীতিমিতি। আর্য্যাপরার্দ্ধস্ত সপ্তবিংশতিমাত্রাকো ললিতো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ২০ ॥

এবং হরের্বাগ্মধু নিপীয় মত্তা রাধা তং তির্য্যক্ পশ্যন্তী তদুক্তিনিবারকমুত্তরমাহ ন মুধেতিদ্বয়েন। হে মাধব মধোর্বসন্তস্যায়ং মাধবঃ। বসন্তরামণীয়কাধীন ইত্যর্থঃ। পক্ষে মাং কুলধর্ম্মবিষয়ং যথার্থজ্ঞানং ধুনোতি রূপাদিমাধুর্য্যেণাপনয়তীতি সঃ। অভিবাদং প্রণামং। তথাচ ভবনগমনায়াদিদেশেতি ভাবঃ ॥

নন্থ স্মররাজকিঙ্করোঽহং তদ্বস্তুনির্ণয়মন্তরা কথং তদর্থমাদিশামীতি চেত্তত্রাহ গোকুলেতি। ন ত্বং স্মরকিঙ্করঃ কিন্তু বিজ্ঞানানন্দরসরাজমূর্ত্তিস্ত্বং। মত্তস্মরস্তে কথঞ্চিদুপমানমিত্যর্থঃ। ধূর্ত্তত্বাত্তব তথা ভণিতিরিতি ভাবঃ ॥ ২১ ॥

প্রত্যঙ্গ অনুসন্ধান করিয়া দেখি, কত বস্তু লইয়াছ তাহা দেখাইয়া তবে ভবনে গমন কর ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন, হে মাধব! আমি তোমাকে পুনঃ পুনঃ প্রণাম করিতেছি, তুমি আমার সহিত মিছামিছি কলহ করিও না। তুমি বলিতেছ আমি কন্দর্পের কিঙ্কর, এ তোমার কপটবাক্য, এই গোকুল মধ্যে তুমিই মূর্ত্তিমান্ কন্দর্প, ইহা কে না জানে? ॥ ২১ ॥

বেত্তি ন গোপীবৃন্দারামং
বৃন্দাবনমপি ভুবি কঃ কামং
অহমিহ তদিদং কিতব রসালং
কথমবচেষ্যে ন কুসুমজালং।
পজ্ঝটিকা ॥ ২২ ॥
নেদমত্র কলসস্তনি শংস
ক্রোধনো নৃপতিরেষ নৃশংসঃ।

কিঞ্চৈতদ্বৃন্দাবনং গোপীনামেবাস্মাকং স্বং যতো মৎসখীবৃন্দাত্র পালিকাস্তীতি সর্ব্বজনপ্রসিদ্ধং ততশ্চ কোঽত্র স্মরঃ কথঞ্চ তে কুসুমাবচয়প্রতিষেধোঽর্থবানিতিভাবেনাহ বেত্তীতি। রসমালাতীতি রসালং। হে কিতব কপটিন্। পজ্ঝটিকেতি লক্ষণমস্যোক্তং প্রাক্ ॥ ২২ ॥

রাধয়ৈবমুক্তো হরিস্তদ্বক্ষোজয়োর্দৃশৌ নিদধানোমৃদুমুদ্রয়া তামাহ। নেদমিতি। হে কলসস্তনি নেদং বাক্যং শংস বদ। এষ স্মরনৃপতির্নৃশংসঃ ক্রূরঃ। ক্রোধনো যন্তবতি। ইদং ত্বদ্বাক্যং শ্রুত্বা ক্রোধং বিধাস্যতি তস্মান্ন শংসেতি। ক্রুদ্ধে কিং ভাবীতি চেত্তত্রাহ। তেন যৌবতকর্ত্তৃকে বনভঙ্গে বিদিতে যৌবতং

হে ধূর্ত্ত! তুমি ধূর্ত্ততা করিও না, ইহা সকলেই জানে যে বৃন্দা নামক আমাদের এক সখী আছে, তাহারই এই উদ্যান এজন্য ইহার নাম বৃন্দাবন। এ স্থানে কন্দর্পের কোন অধিকার নাই আমাদেরই সম্পূর্ণ অধিকার, সুতরাং আমরা এই রসময় বৃন্দাবনের ফুল তুলিব তোমার বারণ করিবার কি ক্ষমতা আছে? ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, হে কলসস্তনি! তুমি এ স্থানে এরূপ কথা বলিও না। এই কন্দর্প অতি নৃশংস ও ক্রোধী, অতএব যুবতী-

তেন হন্ত বিদিতে বনভঙ্গে
যৌবতং পততি ভীতিতরঙ্গে ॥ ২৩ ॥
তন্বি গেহগমনব্যবসায়ং
চেৎ করোষি শৃণু রম্যমুপায়ং।
অত্র মত্তবহুষট্‌পদবীরে
লীলয়া প্রবিশ কুঞ্জকুটীরে ॥ ২৪ ॥ স্বাগতা ॥

ভীতিতরঙ্গে পততীতি। ভীতয়শ্চ বাণজালেন হৃদ্বিভেদনং নিযোজ্যেন ময়া চাধরখণ্ডন বক্ষোজবিমর্দ্দন-ভুজনিবন্ধনানি চেত্যেবং লক্ষণাস্তাশ্চ বর্ত্তমান-প্রয়োগেণাগতা এবেতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

নম্নু নৃশংসাৎ নৃপতেঃ কথং পরিত্রাণং কথঞ্চ ভবনপ্রয়াণং স্যাদিতিচেত্তত্রাহ। তন্বীতি প্রকটার্থং পদ্যং। অত্র কুঞ্জকুটীরে লীলয়া হেতুনা প্রবিশেতি ময়ি তুষ্টে ন তে স্মরাত্তীতিলেশোঽপীতি ভাবঃ। মত্তবহুষট্‌পদবীরে ইতি তটস্থজনপ্রবেশ শঙ্কাপাত্র ন কার্য্যা। যতো বীরাস্তেষাং নিবারকাঃ সন্তীতি ব্যজ্যতে। স্বাগ-তেতি তল্লক্ষণঞ্চ স্বাগতা রনভগৈর্গুরুণাচেত্যেতৎ ॥ ২৪ ॥

জনকর্ত্তৃক এইরূপ নিজ কাননের অত্যাচার জানিতে পারিলে তিনি যুবতীদিগকে মহাভীতিতরঙ্গে নিপাতিত করিবেন অর্থাৎ নিজ বাণদ্বারা মর্ম্ম ভেদ ও তদীয় ভৃত্য আমাদ্বারা ওষ্ঠাধর খণ্ডনাদি উপদ্রব করিবেন ॥ ২৩ ॥

হে তন্বি! যদি নিতান্তই গৃহগমনে ব্যস্ত হইয়া থাক তবে এক সদুপায় বলি শ্রবণ কর। এস্থানে মত্তভ্রমররূপ বহুসংখ্যক বীর পুরুষকর্ত্তৃক প্রতিপালিত মদীয় কুঞ্জকুটীরে অনায়াসে প্রবেশ কর সে স্থানে কোন ভয় থাকিবে না ॥ ২৪ ॥

গোকুলে কুলবধূভিরর্চ্চিতা
শীলচন্দনরসেন চর্চ্চিতা
রাধিকাহমধিকারিতামতঃ
কিং করোষি ময়ি ধূর্ত্ত কামতঃ ॥ ২৫ ॥
নাক্ষিণী ক্ষিপ কুরঙ্গি সর্ব্বতঃ
সাক্ষিণী ভব সখীভিরন্বিতা
মাধবঃ কিল ডুনোতি মামসৌ

অন্তরতিপ্রসন্নাপি বহিঃ প্রৌঢ়িমালম্ব্যাহ গোকুল ইতি। শীলং সচ্চরিতং। অতোঽস্যামীদৃশ্যাং ময়ি কামতঃ স্বেচ্ছাতোঽধিকারিতাং কিং কথং করোষি। মৎসম্মতিমন্তরালতো ন কিঞ্চিচ্চলেদিতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

অক্ষ্ণোদনয়ং ময়ি চিকীর্ষসি তর্হি তবোপালম্ভমুপালম্ভয়িষ্যামি। তত্র কুরঙ্গ্যাদীনাং সাক্ষ্যং স্থাপয়ামীত্যাহ নাক্ষিণী ইতি প্রকটার্থং পদ্যং। ইহ নির্জনোঽয়ং দেশস্তদত্র ময়া সহ স্বচ্ছন্দং রমস্বেতি ব্যঙ্গ্যার্থস্য ব্যঞ্জকতা। রথোদ্ধতেতি তল্ল-

---

শ্রীরাধা কহিলেন, হে ধূর্ত্ত! আমার নাম রাধিকা, সচ্চরিত্রতারূপ চন্দনানুলেপনে আমি অনুলিপ্ত অর্থাৎ এই গোকুলমধ্যে আমিই সৎস্বভাবা এজন্য গোকুলবাসি কুলবধূগণ আমাকেই সম্মান করিয়া থাকেন, অতএব তুমি আপন ইচ্ছামত কি করিতেছ? আমাকে অধিকার করিয়া কি কলঙ্কিত করিবে? ॥ ১৫ ॥

হে ধূর্ত্ত! তুমি পুনঃ পুনঃ আমার প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপ করিও না। হে হরিণীগণ! তোমরা বন্ধুবান্ধবে মিলিত হইয়া সর্ব্বতোভাবে আমার সাক্ষী হও, হে সাধুস্বভাব ময়ূরীগণ! তোমরাও শ্রবণ কর, এই মাধব আমার প্রতি বড়ই উপদ্রব

সাধবঃ শৃণুত ভোঃ শিখিস্ত্রিয়ঃ ।
রথোদ্ধতা ॥ ২৬ ॥
ভ্রূলেখাং কিমরালাং ত্বং নির্মাসি করালাং
কিম্বা পশ্যসি বামং সংরম্ভাদভিরামং ।

ণঞ্চ। রাৎপরৈর্নরলগৈরথোদ্ধতেত্যেতৎ ॥ ২৬ ॥

ব্যঙ্গার্থমধুমত্তঃ প্রাহ ভ্রূলেখামিতি। হে প্রিয়ে ব্যঙ্গ্যার্থসুধয়া মাং সন্তর্প্যাপি পুনররালাং বক্রাং ভ্রূলেখাং ত্বং কিং কথং নির্মাসি। কলামালাতীতি রলয়োঃ সাবর্ণ্যস্বীকারাৎ করালাং কলাধারিণীমিত্যর্থঃ। অভিরামমতিসুন্দরং মাং সংরম্ভাৎ কোপাৎ বামং বক্রং কিম্বা পশ্যসি। দিষ্ট্যা সুখমেতৎ। দিষ্ট্যা সমুপজোষং চেত্যানন্দ ইত্যমরঃ। ত্বং হরিহস্তে সুবৃত্তা। হরের্মনোহরস্য মে করে প্রাপ্তা। পক্ষে হরেঃ সিংহস্য। ভুবি কস্তেঽন্যজনো হরেঃ সকাশাত্রাতা ভবেৎ। কীদৃশীঃ ত্বং কাননলোলাঃ হেলয়োৎফুল্লৌ কপোলৌ যস্যাঃ সা। হেলালক্ষণমুক্তং ॥

অভিলক্ষে বিকারেতু হাবো হেলা স্মৃতা বুধৈরিতি কাব্যকৌস্তভে। রোমাঞ্চাদিভিঃ কপোলবর্ত্তিভিস্তবময়ি প্রীতিরাবেদ্যতে তেন ভ্রূবক্রতাদিলক্ষিতঃ

করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, অয়ি প্রিয়ে! তুমি আমার প্রতি ভয়ানক ভ্রূভঙ্গী করিতেছ কেন? আর সর্ব্বজনপ্রিয় আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া বক্রভাবেই বা কেন পুনঃ পুনঃ দর্শন করিতেছ? আবার পরমানন্দে কাননে আগমন ও হাব ভাব প্রকাশক সুন্দর গণ্ডস্থল দর্শনে আমার প্রতি যে তোমার প্রীতি হইয়াছে, তাহাও অনুভব হইতেছে, যাহা হউক তুমি এক্ষণে

দিষ্ট্যা কাননলোলা হেলোৎফুল্লকপোলা
বৃত্তা ত্বং হরিহস্তে ত্রাতাঽন্যো ভুবি কস্তে ॥ ২৭ ॥
আরুহ্য দ্রুমবাটীং মুঞ্চেমাং পরিপাটীং
গেহান্তস্তব সর্ব্বং জানে ভামিনি গর্ব্বং।

[illegible]গপো মৃষৈবেতি ময়া বিদিতা। তস্মাদভীষ্টং সংসাধয়েতি ॥ ২৭ ॥

হে ভামিনি দ্রুমবাটীমটবীমারুহ্য প্রাপ্য ত্বমিমাং ভবনজিগমিষা-কোপপ্র-কাশনাদিলক্ষণাং পরিপাটীং ক্রিয়াক্রমং মুঞ্চ। ললিতাদিসখীসাহায্যেন যস্তব গর্ব্বঃ স খলু গৃহমধ্যে এব ফলবান্ ভবেন্নত্বেকাকিন্যা বনমধ্যেঽপীত্যাহ গেহান্ত-রিতি। তর্হি মে গৃহে প্রয়াণং কথং স্যাদিতি চেত্তত্রোপায়যুগলমাহ। সোঽয়ং ভৈরবরূপো ভয়ঙ্করবপুর্ভূপঃ স্মরচক্রবর্ত্তী নেদিষ্ঠো অতিনিকটস্থোঽস্তি তস্যাগ্রে ত্বং চল হে বামে। স তে দোষানুরূপং দণ্ডকর্ত্তা। ভৈরবাত্তস্মাচ্চেদ্বিভেষি তর্হি মে মহ্যং চোলীং কঞ্চুলিকামর্পয় দেহীতি। এতাবতৈব মে তুষ্টির্ময়ি তুষ্টে স ভূপস্ত্বয়ি প্রসীদত্যেবেতি ভাবঃ। লোলেতি। তল্লক্ষণঞ্চ। দ্বিঃসপ্তচ্ছিদি

হরি হস্তে পতিত হইয়াছ, পৃথিবীতে এমন কোন্ ব্যক্তি আছে যে তোমাকে সিংহ হস্ত হইতে পরিত্রাণ করিবে ॥

হে ভামিনি! তুমি বৃক্ষবাটিকায় আগমন করিয়াছ, অত-এব এক্ষণে গৃহগমন প্রত্যাশা পরিত্যাগ কর। হে সুন্দরি! তুমি যে ললিতাদি সখীর বলে গর্ব্ব করিতেছ ঐ ললিতা প্রভৃতিকে আমি বিশেষ জানি, তাহারা আপনগৃহে থাকিয়া বিক্রম করিতে পারে, এস্থানে কি করিবে? এক্ষণে সেই ভয়ানক কন্দর্প ভূপতি সমীপবর্ত্তী হইয়াছেন, তাঁহার নিকট চল। যদি তাহার কাছে যাইতে ভয় হয়, তবে তোমার

নেদিষ্ঠঃ কিল ভূপঃ সোঽহয়ং ভৈরবরূপ-
স্তস্যাগ্রে চল বামে চোলীমর্পয় বামে ॥ লোলা ॥২৮॥
ইতি বচনকদম্বৈস্তত্র নর্ম্মাবলম্বৈঃ
স্খলদমলদুকূলাং প্রোল্লসদ্বাহুমূলাং।
অবিশদপদবন্ধং গদ্গদোদ্ভাবনদ্ধং
কিমপি কিমপি জল্পং কল্পয়ন্তীমনল্পং ॥ ২৯ ॥

লোলা ম্সৌ মতৌগৌ চরণেচেদিতোত্তং ॥ ২৮ ॥

এবং বহুবাগ্বিলাসং সমাস্বাদ্য তৌ প্রেষ্ঠৌ স্বাভীষ্টং প্রাপতুরিত্যাহ। ইতি বচনেতি দ্বাভ্যাং। স হরিঃ শ্রীরাধিকায়া মনোহরণো নন্দসূনুর্মে২ভীষ্টপ্রাপণং ক্ষমীষ্ট কুরুতাং। স কীদৃশঃ যো নর্ম্মাবলম্বৈরিতোভির্বচনকদম্বৈঃ কৃত্বা সদনিত-লতিকান্তর্লতামন্দিরমধ্যে রাধাং নিনায়। অতিকান্তো নিতান্তমভিলষণীয়ঃ। রাধাং কীদৃশীং বাগ্বিলাসাবেশাৎ স্খলং অমলং দুকূলং যস্যাস্তাং। অতএব প্রোল্লসং প্রকটীভবং বাহুমূলং যস্যাস্তাং। কিমপি কিমপ্যত্যনির্বচনীয়ং জল্পং কল্পয়ন্তীং কুর্ব্বন্তীং। জল্পং কীদৃশং। অবিশদেনাস্পষ্টেন পদেন বদ্ধং গ্রথিতং ॥২৯

কঞ্চুকবস্ত্র আমাকে অর্পণ কর, আমি সন্তুষ্ট থাকিলে কন্দর্প কোন যন্ত্রণা দিতে পারিবে না ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার নর্ম্মগর্ভ বহুবিধ বাক্য শ্রবণে শ্রী-রাধিকার পরিধেয় বসন ক্রমে স্খলিত হইলে বাহুমূল অর্থাৎ স্তনপ্রান্ত অনাবরণ হইল এবং তিনি গদ্গদস্বরে ও অস্পষ্টা-ক্ষরে তৎকালোচিত নিষেধ বাক্যে পুনঃ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণের মনঃ-প্রীতি সম্পাদন করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

স্মিতমুদিতকপোলাং নির্ম্মিতাপাঙ্গদোলাং
বরযুবতিষু রাধাং প্রেমপূরাদগাধাং।
সদনিতলতিকান্তর্যোনিনা যাতি কান্তঃ
স হরিরলমভীষ্টপ্রাপণং মে কৃষীষ্ট॥
মালিনী॥ ৩০॥

॥ * ॥ ইতি বিলাসমঞ্জরী ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা ॥ * ॥

স্মিতেন মুদিতৌ কপোলৌ যস্যাস্তাং। নির্ম্মিতোঽপাঙ্গয়োর্দ্দোলশ্চাপলং যয়া তাং। বরযুবতিষু মধ্যে প্রেমপূরাদগাধামিতি। মালিনীতি। তল্লক্ষণঞ্চ প্রাগুক্তং॥ ৩০॥

॥ * ॥ ইতি স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা ব্যাখ্যাতা ॥ * ॥

মন্দ মন্দ হাস্য শোভিত যাঁহার গণ্ড স্থল, যিনি চপলভাবে পুনঃ পুনঃ কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতেছেন ও যিনি অতিশয় প্রেম হেতু যাবতীয় রমণীর শিরোমণি, এবম্বিধ সেই শ্রীরাধিকাকে লতামণ্ডপরূপ নিজ গৃহে লইয়া যিনি নিজাভীষ্ট পরিপূর্ণ করিলেন সেই ভুবন মনোহর শ্রীকৃষ্ণ আমার অভীষ্ট পরিপূর্ণ করুন॥ ৩০॥

ইতি বিলাসমঞ্জরী।

॥ * ॥ ইতি স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা ॥ * ॥

অথ খণ্ডিতা।

নমঃ শ্রীব্রজনাগরায় ॥

অবজ্ঞায় ভর্ত্তুর্মহাঘোরদণ্ডং
গুরোর্ভাষিতঞ্চ ব্যতিক্রম্য চণ্ডং।
নিষেধোদ্ধুরাং কিঙ্করীনাক্ষিপন্তী
হরে কৃষ্ণ নাথেতি বালা জপন্তী ॥ ১ ॥

বিপ্রলব্ধায়াঃ শ্রীরাধায়া মন্দিরে প্রাতরাগতং ধৃতান্যস্ত্রীভোগচিহ্নং কৃষ্ণং প্রতি ললিতাহ। অবজ্ঞায়েতি যুগ্মং। হে কৃষ্ণ মে সখী প্রদোষে রজনী মুখে প্রয়াণায় সজ্জাভূৎ। ধৃতনেপথ্যরঙ্কণোপায়া সতীতি বোধ্যং। কিং কৃত্বা ঘোরং ভয়ঙ্করং ভর্ত্তুর্দণ্ডমবজ্ঞায় গুরোর্ভাষিতঞ্চ ব্যতিক্রম্য গুরোঃ শ্বশ্রাশ্চণ্ডং ভাষিতঞ্চ ব্যতিক্রম্যোল্লঙ্ঘ্য। এতস্মিন্নহত্যান্ধকারে ন গন্তব্যমিতি নিষেধোদ্ধুরাং কিঙ্করীঞ্চাক্ষিপন্তী মূঢ়া ত্বং কিং বেৎসীতি নিরস্যন্তী সতী ॥ ১ ॥

বিপ্রলব্ধা শ্রীরাধিকার মন্দিরে প্রাতঃকালে অন্যনারী-সম্ভোগ চিহ্নিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ আসিয়াছেন দেখিয়া ললিতা সখী তাঁহাকে কহিতেছেন। মদীয় সখী শ্রীরাধিকা সঙ্কেত-স্থানে যাইবার মানসে ভর্ত্তার ভয়ানক দণ্ডে অবজ্ঞা ও গুরুজ-নের সকোপ বাক্য উল্লঙ্ঘন এবং দাসীগণের নিষেধ বচন অব-হেলন করিয়া মনে মনে "হে হরে! হে কৃষ্ণ! এক্ষণে তুমিই আমার নাথ তুমিই একমাত্র সহায়" এই কথা বারংবার বলিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

রসন্মেঘজালে তড়িদ্ভিঃ করালে
গলদ্বারিধারে দুরন্তান্ধকারে।
মিলদ্ভূরিদোষে সখী মে প্রদোষে
প্রয়াণায় লজ্জামনাদৃত্য সজ্জা ॥ ২ ॥
অদূরোল্লসদ্ভল্লুকারব্ধযুদ্ধাং
চলদ্দন্দশূকাবলীভোগরুদ্ধাং।
সমন্তাদ্ধনদ্বায়সারাতিভীমাং
রসোৎফুল্লমুল্লঙ্ঘ্য কান্তারসীমাং ॥ ৩ ॥

প্রদোষে কীদৃশীত্যাহ। রসদুগ্রশব্দং কুর্ব্বন্মেঘজালং যত্র তস্মিন্। করালে বিকটে। এবং মিলন্তো ভূরয়ো দোষা যত্র তস্মিন্ ॥ ২ ॥

অদুরেতি যুগ্মকং। মে সখী রসোৎফুল্ল মনুরাগোল্লাসং যথা স্যাত্তথা কান্তারসীমাং দুর্গমবনান্তমুল্লঙ্ঘ্য অনবদ্যং স্তুতাং লতাগেহমধ্যং প্রবিশ্য সুগন্ধিভিঃ প্রসূনৈস্তল্পমিহ বাধত্ত ইত্যন্বয়ঃ। কান্তারসীমাং কীদৃশীং। অদূরে নিকটে উল্ল-

---

ভয়ানক মেঘের গর্জ্জন ও ভয়ানক বিদ্যুৎ প্রকাশ হইতেছে, চতুর্দ্দিকে মূষলধারে বৃষ্টি হইতেছে, ঘোর অন্ধকারে চতুর্দ্দিক্ আচ্ছন্ন, এবম্বিধ বহুদোষাকীর্ণ প্রদোষ সময়ে লজ্জা পরিত্যাগপূর্ব্বক মদীয় সখী শ্রীরাধিকা সঙ্কেত স্থানে গমন মানসে সজ্জিতা হইলেন ॥ ২ ॥

অনতিদূরে ভল্লুকগণের ভয়ানক সংগ্রাম, চঞ্চল ভুজঙ্গাবলীর শরীর ও ফণায় অরণ্য পথ অবরুদ্ধ ও পেচকগণ ভয়ানক শব্দ করিতেছে এই প্রকার দুর্গম অরণ্য পথ অনুরাগিণী হইয়া অতিক্রম করিলেন ॥ ৩ ॥

প্রবিশ্যানবদ্যং লতাগেহমধ্যং
ধৃতৌৎসুক্যচক্রা নিসর্গাদবক্রা।
নখাগ্রপ্রলূনৈঃ সুগন্ধিপ্রসূনৈঃ
পয়ঃফেণকল্পং ব্যধত্তেহ তল্পং ॥ ৪ ॥
প্রণীতেক্ষণেয়ং মুহুস্তে পদব্যাং
দধানা মুকুন্দে স্পৃহাং নব্যনব্যাং।
অলব্ধং ততস্ত্বামবেত্যাতিখিন্না

সদ্ভির্ভল্লূকৈশ্চ ক্ষৈরারব্ধং যুদ্ধং যত্র তাং চলন্তীনাং দন্দশূকাবলীনাং সর্পশ্রেণীনাং ভোগৈঃ কায়ৈঃ ফণৈশ্চ রুদ্ধামাবৃতাং। ধ্বনদ্ভির্বায়সারাতিভিরুলূকৈর্ভীমাং ভয়ঙ্করীং। কুত এবঞ্চকার তত্রাহ। ধৃতোৎসুক্যচক্রেতি। অনুরাগব্যাপ্তা সতীত্যর্থঃ। নিসর্গা স্বভাবাদবক্রেতি স্বব্ঞ্চকতানভিজ্ঞেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

প্রণীতেতি। হে মুকুন্দ ইয়ং মে সখী তে পদব্যাং পথি প্রণীতেক্ষণার্পিতনেত্রা নবানব্যাং স্পৃহাং মুহুর্দ্দধানা যাতা। ততস্ত্বদাগমনসময়াতিক্রমাদনন্তরং ত্বামলব্ধমবেত্য জ্ঞাত্বা প্রসূনেষোঃ স্মরস্য বাণৈর্বিভিন্না বিদ্ধমর্ম্মা

অনন্তর স্বভাবতঃ সরল প্রকৃতি শ্রীরাধিকা রমণীয় লতা মণ্ডপ মধ্যে প্রবেশ করিয়া যাহার পর নাই আনন্দ অনুভব করিলেন। তদনন্তর স্বহস্তদ্বারা নানাবিধ সুগন্ধি কুসুমচয়ন করিয়া দুগ্ধ ফেণনিভ শয্যা প্রস্তুত করিলেন ॥ ৪ ॥

হে মুকুন্দ! এই রাধিকা মনে মনে কত সাধ করিয়া তোমার আগমন প্রতীক্ষায় পুনঃ পুনঃ তোমার পথের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। অনন্তর তোমাকে অপ্রাপ্য

বভূব প্রসূনেষুবাণৈর্বিভিন্না ॥ ৫ ॥
সুকণ্ঠী শঠেয়ং ভজন্তী প্রজল্পং
মুহুর্ভাবয়ন্তী নিমেষং চ কল্পং।
চকারাদ্য কুঞ্জে বতালব্ধকামে
সখী জাগরং সংভ্রমাদেকিকা মে ॥ ৬ ॥
অহো ভাগ্যমদ্য প্রপন্নোঽসি সদ্য-

সত্যাতিখিন্না বভূব ॥ ৫ ॥

সুকণ্ঠীতি হে শঠ ইয়ং সুকণ্ঠী মে সখী হরিঃ কুতোঽদ্যোর্নাগত ইতি জল্পং মুহুর্ভজন্তী নিমেষঞ্চ কল্পং ভাবয়ন্তী একিকৈব কুঞ্জে জাগরং চকার। সম্ভ্রমাৎ ত্বৎস্নেহভ্রান্ত্যা ত্বং নিস্নেহোঽসীতি ভাবঃ। কুঞ্জে কীদৃশে। অলব্ধকামেঽপ্রাপ্ত-মনোরথে। ঈদৃশানুরাগিণীং বঞ্চয়ন্ শঠস্ত্বমিত্যর্থঃ। তল্লক্ষণমুক্তং কাব্যকৌস্তুভে। শঠ একস্যাং রক্তো বহিঃ পরস্যাং ধৃতপ্রণয় ইতি। যদ্যপি সখীকিঙ্করী-সহস্রনিষেবিতা রাধা তথাপ্যুৎকণ্ঠাতিবৃদ্ধেরেকিকৈব কদাচিৎ কান্তমাগতেতি বোধ্যং ॥ ৬ ॥

এবং স্বসখীদুঃখদশাং প্রকাশ্যাথ কৃষ্ণমুপালম্ভানাহ অহো ইতি। অতো

জানিয়া কন্দর্পবাণে বিদ্ধ হওত অতিশয় খিন্ন হইলেন ॥ ৫ ॥

হে শঠ! এই আমার সখী শ্রীরাধিকা ভ্রান্তিবশতঃ তোমার কপটস্নেহে বিশ্বস্ত হইয়া "কৃষ্ণ কেন কুঞ্জে আসিলেন না" ইহা ভাবিতে ভাবিতে নিমেষ-কালকেও কল্পপরিমিত করিলেন, অনন্তর কুঞ্জে হতাশ হইয়া একাকিনী অদ্যকার যামিনী জাগরণপূর্ব্বক অতিবাহিত করিলেন ॥ ৬ ॥

হে মুরারে! আহা! অদ্য আমাদের কি ভাগ্যপ্রসন্ন হই-

ত্বমস্মিন্নগারে যদারান্মুরারে।
সখীবৃন্দদৃষ্টির্ধৃতানন্দবৃষ্টি
বভূবান্তরঙ্গং বিলোক্য ত্বদঙ্গং ॥৭॥
দুকূলস্য লক্ষ্মীং সমন্তাদ্বিশালা-
মসৌ বীক্ষ্য পীতস্য তে মল্লীমালা।

মুরারে অদাস্মাকমিদং ভাগ্যমভূদিতং যৎ ত্বমস্মিন্নগারেঽস্মন্মন্দিরে আরাৎ দূরাৎ সদাঃ প্রপন্নোঽসি। আন্তরঙ্গং ত্বদঙ্গং বিলোক্য সখীবৃন্দদৃষ্টির্ধৃতানন্দবৃষ্টির্বভূবেতি কিমতঃপরংভাগ্যং স্যাদিত্যর্থঃ। বিপরীতলক্ষণয়াস্মৎসপত্নীগৃহাৎ ত্বং ধৃতরতিচিহ্নো যৎ প্রভাতেঽস্মন্নিলয়মাগতঃ। খেদয়িতুং যচ্চ ত্বদঙ্গং সপত্নীনখাঙ্ককুচকুঙ্কুমবিভূষিতং বীক্ষ্য স্ববঞ্চনজনানি দুঃখাশ্রূণি সখ্যো মুঞ্চন্তি তদিদং মহদভাগ্যমেবেতি বোধ্যতে তেন ধিগিমাং স্নেহপদ্ধতিমিতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

বাঞ্ছিতার্থানঙ্গীকারিণং কৃষ্ণং প্রতি তদ্রতিচিহ্নানি গ্রাহয়তি দুকূলস্যেতি

য়াছে, যেহেতু তুমি অতিদূরদেশ হইতে অচিরাৎ আমাদের নিকুঞ্জে উপস্থিত হইলে। অলক্ত-কুঙ্কুমাদি নানাবর্ণে বিভূষিত ত্বদীয় অঙ্গদর্শন করিয়া এই সমস্ত সখীগণের নয়ন হইতে অনবরত আনন্দাশ্রু ধারা বর্ষণ হইতেছে। (এই শ্লোকের ব্যঙ্গার্থদ্বারা ইহাই প্রতীতি হইল যে, তুমি আমাদের সপত্নী চন্দ্রাবলীর সঙ্গে সহবাস করিয়া সম্ভোগ চিহ্ন ধারণপূর্ব্বক আমাদিগকে কাঁদাইবার জন্য আসিয়াছ, সুতরাং অদ্য আমাদিগের বড়ই দুর্ভাগ্য) ॥ ৭ ॥

তোমার বক্ষঃস্থলাবলম্বিনী মল্লিকামালা ভবদীয় পীত

লুঠন্তী কুচোদ্ভাসি কাশ্মীরপঙ্কে
নিজং পীতমঙ্গং চকারাদ্য শঙ্কে ॥ ৮ ॥
বিকীর্ণালকান্তঃ পরিশ্রান্তিকান্ত-
স্তবব্যক্ততন্দ্রঃ স্ফুরত্যাস্যচন্দ্রঃ।
কৃতানঙ্গযাগং বিভক্তাঙ্গরাগং
নখাঙ্কালিপাত্রং তথেদঞ্চ গাত্রং ॥ ৯ ॥

ত্রিভিঃ। অসৌ তে মল্লীমালা পীতসা দুকূলসা বিশালাং লক্ষ্মীং শোভাং সমন্তাদীক্ষ্য। অস্মৎস্বপত্ন্যাঃ কুচোদ্ভাসিনি কাশ্মীরপঙ্কে লুঠন্তী নিজমঙ্গং পীতমদ্য চকারেত্যাহং শঙ্কে ॥ ৮ ॥

স্বভাবপীতেয়ং মল্লিমালেতি চেত্তত্রাহ। বিকীর্ণেতি। তবাস্যচন্দ্রো বিকীর্ণালকান্তাদিরূপঃ স্ফুরতি। তদেবং গাত্রঞ্চ বিভক্তাঙ্গরাগং বিমর্দ্দিতচিত্রং নখাঙ্কালিপাত্রঞ্চ সৎ স্ফুরতি। অতঃ কৃতানঙ্গযাগমেতমিতি নিশ্চিতং ॥ ৯ ॥

বসনের অপূর্ব্ব শোভা দর্শনে ঈর্ষাপরবশ হইয়াই যেন চন্দ্রাবলীর কুচমণ্ডলস্থিত কুঙ্কুমপঙ্কে লুণ্ঠিত হইয়া অদ্য নিজ শরীর পীতবর্ণ করিয়াছে ॥ ৮ ॥

অলকাবলীর ছিন্নভিন্নতা ও পরিশ্রমবশতঃ অনৌৎসুক্য ভাব এবং জাগরণহেতু আলস্যভাব প্রকাশ হওয়ায় অদ্য তোমার বদনচন্দ্র অপূর্ব্ব শোভা ধারণ করিয়াছে। তদ্রূপ চন্দন কুঙ্কুমাদি অঙ্গরাগ রচিত ও নখচিহ্ন ভূষিত গাত্র ও যেন সদ্যঃ অনঙ্গ যজ্ঞ করিয়াছে বলিয়া প্রতীত হইতেছে ॥ ৯ ॥

স্ফুরদ্বন্ধুজীবপ্রসূনাপ্তসঙ্গং
পরিস্পর্দ্ধমানো বিলাসেন ভৃঙ্গং
মুদং কস্য বিম্বাধরস্তেন রক্তঃ
করোত্যুজ্জ্বলাং কজ্জলেনাদ্য সক্তঃ ॥ ১০ ॥
অলং দেব দিব্যেন জানে ভবন্তং
সদা রাধিকায়ামতিপ্রেমবন্তং।

নন্বস্যৈঃ সহ সঙ্কথয়া জ্যোৎস্নাং বাহুযুদ্ধেন চ মমেদমভূদয়ং ত্বং ময়ি রতিচিহ্নং শঙ্কসে। ইতি চেত্তত্রাহ স্ফুরদিতি। রক্তোঽরুণস্তে বিম্বাধরঃ কজ্জলেন সক্তঃ কস্যাদ্যোজ্জ্বলাং মুদং ন করোতি। অপিতু সর্ব্বস্যাস্মৎ সখীবর্গস্য তাং করোতি। কীদৃশোঽধরঃ। স্ফুরতি বিদ্যোতমানে বন্ধুজীবপ্রসূনে আপ্তঃ সঙ্গো যেন তং তাদৃশং ভৃঙ্গং বিলাসেন শোভয়া পরিস্পর্দ্ধমান ইতি নৈতচ্চিহ্নং শক্যমপহ্নোতুমিতি ভাবঃ ॥

এবঞ্চ কজ্জলমলিনাধরত্বে কান্তাসঙ্গহেতুকে সিদ্ধে মল্লীস্রকপীতিমাদিকমপি তদ্ধেতুকমেব সিদ্ধং। তামস্যাং নিশি জ্যোৎস্নী ত্বয়া স্বপ্নএব দৃষ্টা রাজপুত্রস্য তে মুখং কঃ পিদধ্যাৎ॥ ১০ ॥

এবমুপালম্ভহেতূন্ দোষান্ সংস্থাপ্য শপথান্ কুর্ব্বন্তীং নিরাকরোতি। প্রণয়াতিকোপাদিত্যাহ। অলমিতি। হে দেব ক্রীড়াপর। হে গোপকন্যাভুজঙ্গ চন্দ্রাবলীকামুক দিব্যেন শপথেনালং। দিব্যন্তু শপথে বালে

বিলাসবশতঃ কজ্জলশোভিত ত্বদীয় অরুণবর্ণ বিম্বাধর ভ্রমরসঙ্গী বন্ধুজীব (বাঁধুলি) কুসুমের ন্যায় রূপ ধারণ করিয়া কাহার না আনন্দ উৎপাদন করিতেছে ॥ ১০ ॥

হে চন্দ্রাবলীকামুক! তোমায় আর শপথ করিতে হইবে না। তুমি শ্রীরাধিকাকে বড়ই ভাল বাস, তাহা আমি জানি।

অলিন্দাৎ কুরু ত্বং মমাধিপ্রর্ঙ্কীতং
দ্রুতং গোপকন্যা ভুজঙ্গপ্রয়াতং ॥ ১১ ॥
ইতি প্রেমগর্ভ্ভাং সমাকর্ণ্য সর্ব্বাং
তদা রাধিকালীগিরং রত্নমালী।
হরিস্তোষভারং স বিন্দন্নপারং
সদা মে মহিষ্ঠং বিধত্তামভীষ্টং ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি ভুজঙ্গপ্রয়াতচ্ছন্দঃ ॥ * ॥

লবঙ্গ কুসুমেঽপি চ ইতি বিশ্বলোচনকারঃ। ভবন্তমহং রাধিকায়াং সদা প্রেম-বস্তুং জানে। বিপরীতলক্ষণয়া প্রেমশূন্যমিত্যর্থঃ। অথ মাং কিমাজ্ঞাপয়সীতি চেত্তত্রাহ। ত্বং দ্রুতং মমালিন্দাৎ প্রযাতং গমনং কুরু। তৎকীদৃশং। আধেশ্চিত্ত পীড়ায়াঃ প্রভাতমবসানং যস্মাৎ তৎ। সপত্নীরতচিহ্নানি প্রদর্শ্য নশ্চেতো ব্যথয়সি ত্বয়ি নেত্রপথাদপসৃতে সুখং শয়ামহে ইতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥

ইতীতি। স রত্নমালী হরির্মে মহিষ্ঠমভীষ্টং বিধত্তাং করোত্বিতি কবের্বাক্যং। কিং কুর্ব্বন্। ইতি পূর্ব্বোক্তাং প্রেমগর্ভাং রাধিকাল্যা ললিতায়াঃ সর্ব্বাং গিরমাকর্ণ্য অপারং তোষভারং বিন্দন্ সন্। শ্রুতিস্তোত্রাদপি মানবত্যাঃ প্রেয়স্যা ভর্ৎসনেনাতিসুখং হরিরধিগচ্ছতীত্যুক্তমাদিপুরাণে স্বয়মেব। ন তথা রোচতে বেদাঃ পুরাণাদ্যা স্তথেতরে। যথা তাসান্তু গোপীনাং ভর্ৎসনাগর্ব্বিতং বচ ইতি ॥ ১২ ॥

॥ ০ ॥ ভুজঙ্গ প্রয়াতেতি। তল্লক্ষণমুক্তং প্রাক্ ॥ ০ ॥

এক্ষণে শীঘ্র আমার প্রকোষ্ঠ হইতে গমন কর তাহা হইলে আমার মনের বেদনা দূর হইবে এবং সুখে নিদ্রা যাইব ॥ ১১॥

যিনি ললিতার এইরূপ প্রেমগর্ভ ভৎসনা বাক্য শ্রবণ করিয়া বেদ স্তুতি অপেক্ষাও অপার আনন্দ লাভ করিলেন সেই রত্নমালী শ্রীকৃষ্ণ আমার অভীষ্ট পূরণ করুন ॥ ১২ ॥

অথ শ্রীললিতোক্ততোটকং।

—— ০:*:০ ——

নয়নেরিত-মানসভূ-বিশিখঃ
শিরসি প্রচল প্রচলাকশিখঃ।
মুরলীধ্বনিভিঃ স্বরভীস্তরয়ন্
পশুপীবিরহ ব্যসনং তিরয়ন্॥ ১॥
পরিতো জননীপরিতোষকরঃ

এবং জীবিতনাথে কৃষ্ণে ললিতয়া নিরস্তে রাধাং কলহান্তরিতাং জাতোৎ-কণ্ঠাং প্রতি বনাদাগচ্ছন্তং তং প্রদর্শয়ন্তী ললিতাহ নয়নেত্যাদিভিঃ॥

হে সখি অয়ং হরিরজিরে মিলিতস্তদপি ত্বমুদ্বীক্ষসে ইতি পঞ্চমশ্লোকস্থেনা-ন্বয়ঃ॥

স কীদৃশঃ। নয়নেনেরিতো মানসভুবঃ কামস্য বিশিখো যেন সঃ। প্রচ-লাকশিখা চন্দ্রকাগ্রং। শিখা শাখা বর্হিচূড়া লাঙ্গলিক্যগ্রমাত্রকে। চূড়ামাত্রে শিফায়াঞ্চ জ্বালায়াং প্রমদেহপিচেতি মেদিনী। পশুপীনাং গোপীনাং ব্যসনং দুঃখং তিরয়ন্ দূরী কুর্ব্বন্॥ ১॥

হে সখি লম্পটয়ন্ স্বস্মিন্নাসক্তং কুর্ব্বন্। তরুণী হৃদয়ং তরলং চপলং বিদধৎ।

অথ কলহান্তরিতা শ্রীরাধিকার প্রতি শ্রীললিতার উক্তি।

যিনি নয়ন ভঙ্গীচ্ছলে যেন কন্দর্পশর নিক্ষেপ করিতেছেন [illegible]পুচ্ছ যাঁহার মস্তকে সুশোভিত, যিনি বংশীধ্বনি [illegible]া চালনা করিতেছেন, যিনি গোপাঙ্গনাগণের বিরহ [illegible]রণ করিতেছেন॥ ১॥

হে সখি! যিনি যশোদা প্রভৃতি জননীগণের আনন্দবর্দ্ধন

সখি লম্পটয়ন্নখিলং ভুবনং।
তরুণীহৃদয়ং করুণীবিদধ-
ত্তরলং সরলে করলম্বিগুণঃ ॥ ২ ॥
দিবসোপরমে পরমোল্লসিতঃ
কলসস্তনি হে বিলসদ্ধসিতঃ।
অতসীকুসুমং বিহসন্মহসা
হরিণীকুলমাকুলয়ন্ সহসা ॥ ৩ ॥

করুণী দয়াবান্ করলম্বীগুণঃ পশুপাদচ্ছন্দন রজ্জুর্যস্য সঃ ॥ ২ ॥

দিবসস্যোপরমেঽবসানে সতি পরময়া শোভয়া ভাবিত্বাদ্রামণীয়কদর্শনজ্জ হর্ষোত্থয়োল্লসিতঃ। মহসা অঙ্গপ্রভয়া অতসীকুসুমং বিহসন্ তিরস্কুর্ব্বন্। মহঃশ্চোৎসবতেজসোরিত্যমরঃ ॥

হরিণীকুলং মৃগীবৃন্দং সহসা রেণুনাদবলেনাকুলয়ন্। স্বহো বলে জ্যোতিষি চেতি হৈমঃ ॥ ৩ ॥

করিতেছেন, যিনি অখিল ভুবনের চিত্ত আকর্ষণ করিতেছেন, যিনি যুবতীগণের চিত্ত চঞ্চল করিতেছেন, যিনি করুণাপরায়ণ, পশুবন্ধন রজ্জু যাঁহার হস্তে সুশোভিত ॥ ২ ॥

হে কলসস্তনি! যিনি দিবাবসানে তোমার দর্শন লালসায় পরম উল্লসিত হইয়া মন্দ মন্দ হাস্য করিতেছেন, যিনি কান্তিপ্রভাবে অতসী কুসুম (মসিনার ফুল) কেও তিরস্কার করিতেছেন এবং যিনি বংশীধ্বনির প্রভাবে হরিণীগণকে আকুল করিতেছেন ॥ ৩ ॥

প্রণয়িপ্রবণঃ সুভগশ্রবণ
প্রচলন্মকরঃ সসখিপ্রকরঃ।
মদয়ন্নমরীর্ভ্রময়ন্ ভ্রমরী-
র্মিলিতঃ কতিভিঃ শিখিনাং ততিভিঃ ॥ ৪ ॥
অয়মুজ্জ্বলয়ন্ ব্রজভূসরণীং

প্রণয়িষু স্নিগ্ধজনেষু প্রবণো নম্রস্তেষামধীন ইত্যর্থঃ। সুভগয়োঃ সুন্দরয়োঃ শ্রবণয়োঃ প্রচলন্তৌ মকরৌ যস্য সঃ। স্মরং নির্জিত্য মকরং তস্যাধ্বজমানীয় যঃ কুণ্ডলয়োর্নিযোজয়াম্বভূব স প্রেয়ানবশ্যমাদরণীয় ইতি ভাবঃ। সখিপ্রকরেণ মিত্রবৃন্দেন সহিতঃ। অমরী দেবতরুণী বিলাসকলয়া মদয়ন্নিতি কা কথা মানবীনামিতি ভাবঃ। অঙ্গসৌরভ্যধারয়া ভ্রমরীভৃঙ্গী ভ্রময়ন্নিতি তস্যাং নাসিকাং নিমজ্জয় ততো বঞ্চিতা মাভূরিতি ভাবঃ। কতিভিঃ শিখিনাং ততিভির্মিলিত ইতি মেঘ ইব রসবর্ষী প্রেয়ান্ বিরহতাপমপনেষ্যতি সদাস্তবেতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

নন্বু স কাধুনা নাস্তীতি চেত্তত্রাহ। অয়মিতি। ধ্বজবজ্রাদিপাদচিহ্নৈর্ব্রজ-

---

যিনি প্রণয়িজনের অধীন, যাঁহার রমণীয় শ্রবণযুগলে মকর কুণ্ডল সুশোভিত, যিনি বয়স্যগণে মিলিত হইয়া গোষ্ঠ হইতে আগমন করিতেছেন, যিনি দেবাঙ্গনাদিগেরও চিত্ত চঞ্চল করিতেছেন, যিনি শ্রীঅঙ্গের সৌরভে ভ্রমরীদিগকে মত্ত করিতেছেন এবং যিনি কতিপয় ময়ূরগণে মিলিত হইয়া আগমন করিতেছেন ॥ ৪ ॥

হে শ্রীমতি! সেই এই শ্রীকৃষ্ণ মৃদু মৃদু পদ সঞ্চালনদ্বারা ব্রজের পথ উজ্জ্বল ও ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাদি চিহ্নদ্বারা পৃথিবীকে

রময়ন্ ক্রমণৈর্ম্মুদুভির্ধরণীং।
অজিরে মিলিতঃ কলিতপ্রমদে
হরিরুদ্বিজসে তদপি প্রমদে ॥ ৫ ॥
বদ মাপরুষং হৃদয়ে ন রুষং
রচয় ত্বমতশ্চলবিভ্রমতঃ।
উদিতে মিহিকাকিরণে ন হি কা

ভুবঃ সরণীং পন্থানমুজ্জ্বলয়ন্। ক্রমণৈঃ পাদবিক্ষেপৈঃ কলিতো লব্ধঃ প্রমদো যেন তস্মিন্নজিরে ত্বৎপ্রাঙ্গণে মিলিতঃ। হে প্রমদে তরুণি ॥ ৫ ॥

ঈদৃশগুণবান্ হরিরজিরে মিলিতঃ। অতো হেতোস্ত্বং বিভ্রমতো বিলাসাত্ত্ব চল। তমহং নাবলোকয়িষ্যামীতি পরুষং রুক্ষং মা বদ। হৃদয়ে রুষং ক্রোধং ন রচয়। ময়াতু তং প্রতি প্রভাতে মৃষৈবোপালম্ভো দত্তস্তং ত্বদধীনং কর্ত্তুমিতি ভাবঃ। মিহিকাকিরণে শীতরশ্মৌ চন্দ্রে উদিতে সতি কা রসিকযুবতিস্তং

কৃতার্থ করিয়া এক্ষণে তোমার আনন্দময় প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইলেন। তুমি কি জন্য এত উদ্বিগ্ন হইতেছ ? ॥ ৫ ॥

অয়ি রাধিকে ! তুমি হৃদয়ে ক্রোধ করিও না এবং ক্রুদ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে পরুষবাক্য বলিও না, ঈদৃশ গুণবান্ শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইয়াছেন, অতএব তুমি বিলাসের নিমিত্ত তাঁহার নিকট গমন কর। এ প্রকার কোন রমণী আছে, যে চন্দ্রের উদয়ে ঈদৃশ গুণবান্ কান্তকে ভজনা

রভসাদয়িতং ভজতে দয়িতং ॥ ৬ ॥
কলয় ত্বরয়া বিলসংসিচয়ঃ
প্রসরত্যভিতো যুবতীনিচয়ঃ।
নিদধাতি হরির্নয়নং সরণৌ
তব বিক্ষিপ সপ্রণয়ং চরণৌ ॥ ৭ ॥
ইতি তামুপদিশ্য তদা স্বসখীং
ললিতা কিল মানিতয়া বিমুখীং।

দয়িতং রভসান্ন ভজতে। অয়ি হে সখি অপিতু সর্ব্বা ভজত ইত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥

কলয়েতি। হে সখি যুবতীনিচয়স্ত্বরয়া হরিং বীক্ষিতুমভিতঃ প্রসরতি। কীদৃশঃ বিলসৎ সিচয়ঃ কান্তিমদ্বাসাঃ হরিস্তব সরণৌ বর্ত্মনি নয়নং নিদধাতি ত্বং কলয় পশ্য। ততঃ সপ্রণয়ং যথা স্যাত্তথা চরণৌ বিক্ষিপ। হরিং দ্রষ্টুং চলেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

স হরির্ভবতস্তব ভবিকং মঙ্গলং কুরুতাৎ। স কীদৃশঃ। ললিতা ইতি পূর্ব্বোক্তবচনৈস্তাং স্বসখীং রাধামুপদিশ্য প্রসভাৎ হঠাদিব জবতো বেগাদ্ যমন-

---

না করিয়া থাকিতে পারে ? ॥ ৬ ॥

হে সখি ! ঐ দেখ শ্রীকৃষ্ণদর্শন-লালসায় ব্যগ্র হইয়া সুচিত্র বস্ত্র পরিধানপূর্ব্বক যুবতীগণ চতুর্দ্দিক্ হইতে আগমন করিতেছেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ কোন দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া কেবল তোমার পথের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতেছেন অতএব তুমি প্রীতিসহকারে শ্রীকৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত গমন কর ॥ ৭ ॥

ললিতা অভিমানবশতঃ বিমুখী নিজসখী শ্রীরাধিকাকে

অনয়ৎ প্রমভাদিব যং জবতঃ
কুরুতাৎ স হরির্ভবিকং ভবতঃ ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতোক্ততোটকং ॥ * ॥

য়ং। যেন সহ তাং সমযোজয়দিত্যর্থঃ। স্বসখীং কীদৃশীমিত্যাহ। মানিতয়া বিমুখীমিতি ॥ ৮ ॥

তোটকমিতি। তল্লক্ষণঞ্চ। ইহ তোটকমব্ধিসকারযুতং। ইত্যেৎ ॥

॥ ০ ॥ ইতি ললিতোক্তং তোটকাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ ০ ॥

এইরূপ উপদেশ দিয়া অতিশীঘ্র যাঁহাকে শ্রীমতীর সহিত মিলিত করিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বদা তোমার মঙ্গল-বিধান করুণ ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ললিতোক্ততোটক সমাপ্ত ॥ * ॥

অথ চিত্রকবিত্বানি।

——০ঃঃ*ঃঃ০——

তত্র দ্ব্যক্ষরাণি ॥

রসাসারসুসারোরুরসুরারিঃ সসারসঃ।
সংসারাসিরসৌ রাসে সুরিরংসুঃ সসার সঃ ॥ ১ ॥

ওঁ নমো গুরুভ্যঃ।

দ্ব্যক্ষরাণি কবিত্বানি যঃ করোতি মহাবলঃ।
শ্রীরূপঃ কবিভূপো মে স দেয়াৎ বুদ্ধিসম্পদং ॥

অথেতি। কথমেকেনৈব বর্ণেন বর্ণদ্বয়েনৈব পদ্যং নিবধ্নাতীত্যাশ্চর্য্যং চিত্রং তৎকরাণি কবিত্বানি চিত্রকবিত্বানি। চক্রবন্ধাদয়ো বা চিত্রাণি তদ্বন্তিচ কবিত্বানি তথেতি। যদুক্তং ভরতেন। তচ্চিত্রং যত্র বর্ণানাং খড়্গাদ্যাকৃতি হেতুতেতি। সন্নিবেশবিশেষেণ স্থিতা বর্ণা যত্র খড়্গচক্রাদ্যাকারান্ প্রকটয়ন্তি তচ্চিত্রমিতি তদর্থঃ ॥

চিত্রং স্যাদদ্ভুতালেখ্যতিলকেষু বিহায়সীতি বিশ্বঃ। রসেতি। স প্রসিদ্ধো-ঽসাবসুরারির্নন্দসূনূরাসে সসারঃ জগাম রসসাসারো ধারাসম্পাতো যস্মাৎ স রসাসারঃ। সুসারাবূরূ যস্য স সুসারোরুঃ। ততঃ কর্ম্মধারয়ঃ। সসারসো লীলাকমলবান্। সংসারাসির্ভক্তাবিদ্যাচ্ছেত্তা। সুরিরংসুঃ শোভনরমণেচ্ছুঃ। নমু, বিসর্গানুস্বারয়োঃ সত্বাৎ কথমেতদ্দ্ব্যক্ষরমিতি চেৎ সত্যং। চিত্রকাব্যে তত্তৎসত্ত্বেঽপি তদ্ব্যবহারাৎ ॥ ১ ॥

যিনি শৃঙ্গারাদি সমস্ত রসের আশ্রয়, যাঁহার উরুযুগল অতিসুন্দর, বিলাসের নিমিত্ত লীলাকমল যাঁহার হস্তে সুশো-ভিত, যিনি সংসার বৃক্ষের খড়্গ, সেই অসুরারি শ্রীহরি বিরং-সু হইয়া রাসমণ্ডলে গমন করিলেন ॥ ১ ॥

চর্চ্চোরুরোচিরুচ্চোরারুচিরোঽরং চরাচরে।
চৌরাচারোঽচিরাচ্চৌরং রুচাচারুরচূচুরৎ ॥ ২ ॥
ধরে ধরাধরধরং ধারাধরধুরারুধি।
ধীরধীরাররাধাধিরোধং রাধাধুরং ধরং ॥ ৩ ॥

চর্চ্চেতি। চোরস্যেবাচারো যস্য স চৌরাচারো নন্দসূনুঃ নতু চৌরঃ। স্বভক্তান্ প্রমোদয়িতুং তাদৃক্ ক্রীড়াপর ইত্যর্থঃ। অচিরাৎ ত্বরয়া গোপকন্যানাং চীরং বস্ত্রমচূচুরৎ অপহৃতবান্। কীদৃশঃ চন্দনাদিচর্চ্চয়া উরুং-রুষ্টং রোচির্যস্য সচর্চ্চোরুরোচিঃ। উচ্চমুরো বক্ষো যস্য স উচ্চোরাঃ। চরাচরে জগত্যরমতিশয়েন রুচিরো মনোজ্ঞঃ রুচা কান্ত্যা যতশ্চারুঃ ॥ ২ ॥

রাধা বার্ষভানবী ধরে গোবর্দ্ধনগিরৌ ধরাধরধরং গিরিধারিণং নন্দসূনুমাররাধ স্বতারুণ্যসম্ভারার্পণেনানর্চ্চেত্যর্থঃ। কীদৃশী রাধা ধীরধীঃ স্থিরমতিঃ। ধরে কীদৃশে। ধারাধরাণামিন্দ্রমুক্তানাং মেঘানাং ধুরং ভারমারুণদ্ধীতি তস্মিন্। ধরাধরং কীদৃশং। আধিরোধং মানসব্যথা নিবারকং ॥ ৩ ॥

চন্দনাদি অনুলেপনদ্বারা যাঁহার অপূর্ব্ব কান্তি হইয়াছে, যাঁহার বক্ষঃস্থল অতি বিশাল এবং চরাচরে যাঁহার তুল্য আর পরম সুন্দর নাই, চৌরাচার অর্থাৎ ভক্তগণের আনন্দবর্দ্ধনের নিমিত্ত তাদৃশ ক্রীড়াপরায়ণ পরম রূপবান্ সেই শ্রীকৃষ্ণ গোপবধূদিগের বস্ত্র হরণ করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

ইন্দ্র প্রেরিত মেঘগণ সম্পাদিত উপদ্রবের বিনাশকারী গোবর্দ্ধন পর্ব্বতে গোপগোপীগণের মানসিক ব্যথা দূরীকরণে পটু, পূজনীয় গোবর্দ্ধনধারি শ্রীকৃষ্ণকে স্থিরমতি শ্রীরাধিকা আরাধনা করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

একাক্ষরং ॥

নিনুন্নানোননং নূনং নানুনোন্নাননোন্নুনীঃ।
নানেনানাং নিনুন্নেনং নানৌন্নানা ননোনন্নু ॥ ৪ ॥

চক্রবন্ধঃ ॥

গন্ধাকৃষ্ট গুরুন্মদালিনি বনে হার প্রভাতিপ্লুতং।
সংপৃক্তস্তমুপস্কৃতাধ্বনি যমীবীচিশ্রিয়ো রঞ্জকং।

নম্ন কিমেবং গোপালকং কৃষ্ণং বহুশ্লাঘসে ইতি বদন্তং কঞ্চিৎ প্রতি কশ্চি-দাহ নীতি। নম্ন ভো বাদিন্। নানাননশ্চতুরাস্যো ব্রহ্মা ইনং প্রভুং গোপালং নানৌন্নাস্তৌদেতেন অপিস্তবন্তৌৎ। নূনং নিশ্চিতং। স কীদৃশঃ নানেনানাং নানং প্রভূনামিন্দ্রাদীনাং নিনুৎ। নুদ প্রেরণে ক্বিবন্তঃ। সর্ব্বদেবাধিপতিরপী-ত্যর্থঃ। স পুনঃ কীদৃশঃ সন্নমোদিত্যাহ। ন অনূনং কৃৎস্নং যথা স্যাত্তথা উন্নানি অশ্রুক্লিন্নান্যাননানি মুখানি যস্য সঃ। উন্দী ক্লেদনে ধাতুঃ। ভীত্যাশ্রু শাঘা-দিতি ভাবঃ। অনুনয়তীত্যনুনীঃ ইনং গোপালং প্রভুং কীদৃশং। নিনুন্নং দূরে ক্ষিপ্তমনসঃ শকটস্য তদাবিষ্টস্যাসুরস্যাননং জীবনং যেন তং ॥ ৪ ॥

গন্ধেতি। তং কঞ্চিদ্দেবমহং মুদে স্বানন্দায় নৌমি। কেত্যাহ বনে ইতি। বনে কীদৃশে। গন্ধেনাকৃষ্টা গুরুন্মদা অলিনো যেন তস্মিন্। উপস্কৃতা সৃষ্টা

একাক্ষর ॥

হে বাদিন্! ইন্দ্রাদি অনেক দেবাধিপতি, চতুরানন ব্রহ্মা, অশ্রুপূর্ণ নয়নে নিশ্চয়ই সেই কংসপ্রেরিত শকটাসুর ধ্বংস-কারী বালকরূপী শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়াছিলেন ॥ ৪ ॥

চক্রবন্ধ।

যিনি স্বকীয় নখরের, অধরের, পীতবস্ত্রের এবং হার, অঙ্গদ ও কিরীট প্রভৃতি ভূষণের কান্তিদ্বারা যমতনয়া যমুনানদীর

সদ্যস্তুঙ্গিতবিভ্রমং সুনিভৃতে শীতানিলৈঃ সৌখ্যদে
দেবং নাগভুজং সদা রসময়ং তং নৌমি কঞ্জিম্মুদে ॥ ৫
সর্পবন্ধঃ ॥
রাসে সারঙ্গ সঙ্ঘাচিতনবনলিনপ্রায়বক্ষস্থদাম।
বর্হালঙ্কারহার স্ফুরদনল মহারাগ চিত্রে জয়ায়।

অধ্বানো যত্র তস্মিন্। সুনিভৃতে ইতরজনবর্জিতে। শীতানিলৈঃ সৌখ্যদে। তাপহারিণি। দেবং কীদৃশং। হারাণাং প্রভাভিরতিপ্লুতং ব্যাপ্তং। ভক্তান্ সংপুঞ্জন্তং। যমীবীচিশ্রিয়ো যমুনাতরঙ্গশোভায়াঃ স্বনখরাধরপীতাম্বর হারকেয়ুর কিরীটাদিকান্তিকদম্বৈ রঞ্জকং। সদাস্তুঙ্গিতা বর্দ্ধিতা বিভ্রমা যেন তং। নাগৌ, সর্পাবিব বৃত্তৌ ভুজৌ যস্য তং ॥ ৫ ॥

রাসরসিকং হরিং বর্ণয়তি রাস ইতি। গোপালো নন্দসূনুর্ভগবান্ রাসেরঙ্গং নৃত্যভূমিং বীক্ষ্য জয়ায় স্বোৎকর্ষায় বভাসে দীপ্তিং প্রাপ। সারঙ্গসংঘৈভৃঙ্গবৃন্দৈরাচিতং ব্যাপ্তং নবনলিনপ্রায়ং নূতনাম্বুজপ্রচুরং বক্ষস্থং দামমালাং যস্য সঃ। দাসবীথীনাং ব্রহ্মরুদ্রাদ্যধিকারি ভক্তশ্রেণীনাং স্বস্থিতানাং ললিতে

তরঙ্গ মালার শোভা বর্দ্ধন করিতেছেন, যাঁহার হার প্রভায় অঙ্গ বিভূষিত সেই অতি বিলাসশালী দীর্ঘবাহু ভক্তবৎসল দেবকে যে বনে সৌরভাকৃষ্ট ভ্রমরগণ ধ্বনি করিতেছে এবং যে বনে পথ অতি মার্জিত ও শীতল বায়ু সর্ব্বদা সঞ্চরণ করিতেছে, সেই নির্জন বনে আমি নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

সর্পবন্ধ।

ভ্রমরমালাকর্ত্তৃক যাঁহার বক্ষঃস্থল মাল্যদাম ব্যাপৃত হইয়াছে দাসবীথি অর্থাৎ ব্রহ্মরুদ্রাদি স্বজনবর্গের মনোহর অথচ অনু-

গোপালো দাসনীথী লসিতহিততরবঙ্কারহাসঃ স্থিরাত্মা
নব্যোজস্রং ক্ষণোপাশ্রিতবিততবলো বীক্ষ্য রঙ্গং বভাসে ॥৬॥

পদ্মবন্ধঃ ॥

কলবাক্যসদালোককলোদারমিলাবক ।

রমণীয় হিতেহনুকুলে জয় জয় ভগবন্নিত্যাদিরবে শব্দে স্ফারো বিস্তীর্ণো হাসো যস্য সঃ। স্থিরাত্মা নিজোৎকর্ষশ্রুত্যাপ্যবিকৃতচিত্তঃ। ক্ষণে রাসোৎসবে উপাশ্রিতং বিততং তদুচিতং বনং যেন সঃ। অজস্রং নব্যো নূতনঃ। রাসে কীদৃশে বর্হাণামলঙ্কারাণাঞ্চ স্ফুরন্ যোহসলো মহারাগো নীলপীতরক্তাদি বিবিধরঙ্গস্তেন চিত্রে কর্ব্বুরে ॥ ৬ ॥

কবিঃ সাক্ষাৎকৃতিং প্রার্থয়তে। কলেতি। হে আভীরবালক শ্রীনন্দগোপ-সূনো ত্বং মিল প্রত্যক্ষো ভব হে কলবাক্য মধুরভাষিন্। হে সদালোক সৎসু সাধুষ্বালোকো যস্য। কলাভিবৈর্দগ্ধীভিরুদার হে। হে অবকরক্ষক। কবলাদৈ-দধ্যোদনগ্রাসবেত্ররেণুবিষাণৈরদ্ভুতাশ্চর্য্যরূপ হে। হে অনূক। অনুগতঃ উঃ শিবো যং। শেষাদ্বিভাষেতি সূত্রাৎ কপ্। হে কনুত কেন ব্রহ্মণা স্তুতেত্যর্থঃ।

কূল জয়ধ্বনি শ্রবণে ও হাস্যপূর্ব্বক যাঁহার চিত্ত অবিকৃত, সেই নিত্য নবীন গোপাল ভূষণ বর্হাদির প্রভায় চিত্রিত রাস মধ্যে নৃত্য ভূমি দর্শন করিয়া রাসোচিত বন বিন্যাসপূর্ব্বক অত্যন্ত শোভিত হইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

পদ্মগন্ধ।

হে মধুরভাষিন্! হে সজ্জন গোচর! হে বিদগ্ধক্রীড়া-পর! হে সর্ব্বরক্ষক! হে আভীরবালক! হে শ্রীকৃষ্ণ! দধ্যো-দনাদিদ্বারা তোমার আশ্চর্য্য শোভা হইয়াছে, দেব দেব

কবলাদ্যাদ্ভুতানুককনুতাভীর বালক ॥ ৭ ॥

প্রাতিলোম্যানুলোম্যসমং ॥

তারি সার ধরাধারাতিভায়ত মদারিহা।
হারিদামতয়া ভাতি রাধারাধরসায়িতা ॥ ৮ ॥

এবমুক্তং ব্রহ্মণা। নৌমীড্যতেঽভ্রবপুষে তড়িদম্বরায় গুঞ্জাবতংসপরিপিচ্ছলসন্মুখায়। বন্যস্রজে কবলবেত্রবিষাণ বেণু লক্ষ্মশ্রিয়ে মৃদুপদে পশুপাঙ্গজায়েতি ॥ ৭ ॥

তারীতি। সা কৃষ্ণমূর্ত্তির্হারিদামতয়া ভাতীতিবিশেষ্যমূহিত্বা সম্বন্ধঃ। সা বল্লবী রাসদেবতেতি পরতো বিশেষ্যমিহাকর্ষণীয়মিত্যেকে। সা কীদৃশী তারী বিস্তীর্ণঃ সারঃ স্থিরাংশো যস্য তস্য ধরস্য গোবর্দ্ধনগিরেরাধারঃ সম্যগ্ধারণং তেনাতি ভা প্রশস্তা দীপ্তির্যস্যাঃ সা। অবাতমদানগতগর্ব্বানরীন্ হন্তীতায়াতমদারিহা। রাধাকর্ত্তৃকো য আরাধঃ স্বযৌবনার্পণলক্ষণমর্চ্চনং তদ্রূপেণ রসেনায়িতা প্রাপ্তা। অয়গতৌ তস্মান্নিষ্ঠা। অস্য পূর্ব্বতঃ পরতশ্চ তুল্যঃ পাঠঃ। প্রতিপ্রত্যাগতমেতদিত্যেকে ॥ ৮ ॥

মহাদেবও তোমার অনুগত এবং পিতামহ ব্রহ্মাও তোমার স্তব করিয়াছেন, সম্প্রতি তুমি আমার প্রত্যক্ষীভূত হও ॥ ৭ ॥

গোবর্দ্ধনপর্ব্বতের সাতিশয় ধারণবশতঃ যে মূর্ত্তির প্রশস্ততা ভূমণ্ডলে বিখ্যাত হইয়াছে এবং শ্রীরাধিকা স্বকীয় যৌবনদ্বারা যে মূর্ত্তির অর্চ্চন করিয়াছেন, সেই গর্ব্বিত শত্রুগণের বিনাশকারিণী শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তিমালা ধারণ জন্য অপূর্ব্ব শোভা পাইতেছে ॥ ৮ ॥

গোমুত্রিকাবন্ধঃ ॥

সামল্লরঙ্গে রময়া ফুল্লসারা মুদেধিতা।
শ্রমনীরধরা তুষ্টা বল্লবী রাসদেবতা ॥ ৯ ॥

মুরজবন্ধঃ ॥

শুভাসার সসার শ্রীঃ প্রভাসান্দ্রমসারভা

সেতি। সা বল্লবীরাসদেবতা মল্লরঙ্গে চানূরেণ সহ যুদ্ধভূমৌ তুষ্টা বভূবেতি শেষঃ। সা কীদৃশী। রময়া রেখারূপয়া লক্ষ্যা বিশিষ্টা। ফুল্লঃ সারো বলং যস্যাঃ সা। অতিবলিনীত্যর্থঃ। মুদা হর্ষেণৈধিতা বৃদ্ধা। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৯ ॥

শুভেতি। ইহ বিশেষ্যং পূর্ব্বতোঽনুকর্ষণীয়ং। সা বল্লবী রাসদেবতা রসসারিতাং তরসা বেগেন অবিন্তপ্রাপ্তবতী। বিদলাভে ইত্যস্য লুঙি রূপং। রসং শৃঙ্গারলক্ষণং। সর্ত্তুমনুবর্ত্তিতুং শীলং যস্য তস্য ভাবস্তত্তা তাম্বিত্যর্থঃ। সামান্যে নপুংসকং তস্মাত্তল্। সা কীদৃশী শুভস্য মঙ্গলস্যাসারো ধারাসম্পাতো যতঃ সা শুভাসারা। সারেণ ন্যায়েন সহিতা সসারাচ শ্রীঃ সম্পদ্যতঃ সা। সারং ন্যায়ে বলে বিত্তে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ। প্রভয়া সান্দ্রস্য নিবিড়স্য মসা-

---

রঙ্গভূমিতে চানূরাসুরের সহিত যুদ্ধ করিয়া ঘর্ম্মবিন্দুদ্বারা যে মূর্ত্তি পরিতোষ লাভ করিয়াছে, সেই বক্ষঃস্থলোপরি শ্রীবৎসচিহ্নধারিণী, আনন্দে বিকসিতা শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তি রাসমণ্ডলীতে শোভিত হইতেছে ॥ ৯ ॥

নিখিল মঙ্গলের জননীস্বরূপা এবং সারাংশসম্পত্তির যাহা হইতে উৎপত্তি হয় এবং স্বকীয় কান্তিদ্বারা ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় শোভিত, সেই ভূভারহারিণী শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তি রাসমণ্ডলে,

ভারসা মহসা বিভু তরসা রসসারিতাং ॥ ১০ ॥

সর্ব্বতোভদ্রং ॥

রাসাবহাহাবসারা সা ললাস সলালসা

বলারমা মারলাব হাসমাদদমাসহা ॥ ১১ ॥

বৃহৎপদ্মবন্ধঃ ॥

তারপ্রস্ফারতালং সরভসসরলং ভাস্বরাস্যং সুভালং

রস্যোন্দ্রনীলমণেরিব ভাচ্ছবির্যস্যাঃ সা। মহসা তেজসৈব। ভারসা ভূভারং সতীতি সোস্তকর্ম্মণি তস্মাৎ ক্বিপ্ ॥ ১০ ॥

রাসেতি। সা বল্লবীরাসদেবতা ললাস। কীদৃশী। রাসমাবহতীতি তথা। হাবো নায়িকানিষ্ঠো ভাবভেদঃ সএব সারোবলং যস্যাঃ সা তদ্বশ্যেত্যর্থঃ। সলালসা রাসে সতৃষ্ণা। বলেনারমতে বলারমা। মারং স্মরং লুনাতি পরিভবতীতি মারলাবঃ। কর্ম্মণাণ্। স চাসৌ হাসেশ্চেতি কর্ম্মধারয়ঃ। মাদো যৌবনমত্ততা। মারলাবহাসমাদাভ্যাং দমং নিয়মনং ন কস্যাপি সহত ইতি তথা স্বতন্ত্রেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

রাসমণ্ডলস্থং কৃষ্ণং বর্ণয়তি তারেতি। হে মিত্রবাসুদেবং গোপবালং

শৃঙ্গার রসের অনুসারিণী হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

অবলীলা ক্রমে ও হাস্যপূর্ব্বক কন্দর্প জয় করিয়া যিনি অন্যের শাসন স্বীকার করেন না অর্থাৎ স্বাধীনা সেই রাস-দেবতা শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি রাসক্রীড়া বহন করিয়া এবং নায়িকাগণের হাবনামক শৃঙ্গারভাবের বশবর্ত্তিনী হইয়া বলপূর্ব্বক ক্রীড়া করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

অতিবিশুদ্ধ তারনামক উচ্চস্বরবিশিষ্ট, ও কালক্রিয়ার পরিমাণস্বরূপ তালপূর্ণ গান কৌশলে যিনি অতি পটু এবং

পাপঘ্নং গোপবালং করণহরকলং নীরভৃদ্বারনীলং।
চারুগ্রীবং রুচালং রতমদতরলং চেতসা পীতচেলং
শীতপ্রস্ফীতশীলং বরয় বরবলং বাসুদেবং সবালং ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি চিত্রকবিত্বানি ॥ * ॥

চেতসা বরয়। বসানাদেব বাদেষু বাসুদেবেতি শব্দিত ইতি শিবোক্তের্বাক্‌-বেদাং পূর্ণব্রহ্মভূতমিত্যর্থঃ। কীদৃশং। তারেণ বিশুদ্ধ্যাবিশিষ্টঃ প্রস্ফারোঽতি বিস্তীর্ণঃ স্বালোগানাঙ্গভূতোরূপকাদির্যস্য তং। তারোমুক্তাদিসংশুদ্ধাবিতি বিশ্বঃ। সরভসঃ সহর্ষশ্চাসৌ প্রেম্নি সরলশ্চেতি তং। ভাসুরাস্যং চন্দ্রোজ্জ্বল-মুখঃ। সুভালং মনোজ্ঞললাটং। পাপঘ্নং ভক্তাবিদ্যাবিনাশকং। করণহরঃ শ্রোত্রচিত্তহারীকলোমধুরগীতধ্বনির্যস্য তং। নীরভৃতাং মেঘানাং বারাদ্বৃন্দা-দপি নীলং শ্যামলং রুচা কান্ত্যা পার্শ্বস্থানলতি ভূষয়তীতি রুচালং। শীতানি সংস্থতিতাপ হারাণি প্রস্ফীতানি শীলানি সঞ্চরিতানি যস্য তং। বালাভিঃ সহিতং সবালং। স্ফুটার্থমন্যৎ। চক্রাদিবন্ধানাং নির্ম্মাণং কবিপ্রসিদ্ধের্বোধ্যং ॥১২

॥ ০ ॥ ইতি চিত্রকবিত্বানি ব্যাখ্যাতানি ॥ ০ ॥

যিনি সদানন্দ ও সরল চিত্ত, এবং যাঁহার মুখ চন্দ্রবৎ শোভিত ও যাঁহার ললাটপ্রদেশ অতি-মনোহর এবং যিনি স্বকীয় ভক্ত-গণের অবিদ্যা বিনাশকারী, যাঁহার গুণ শ্রবণে শ্রবণেন্দ্রিয় পরবশ হইয়া যায়, যাঁহার বাক্য অতি-মধুর, যাঁহার বর্ণ নূতন জলপূর্ণ মেঘের ন্যায় এবং যিনি স্বকীয় দেহ প্রভাদ্বারা পার্শ্বস্থ বস্তুকেও ভূষিত করেন এবং যাঁহার চরিত্র অতি-বিস্তারিত, হে মিত্র! সেই বালিকা বেষ্টিত গোপপুত্র বাসুদেবকে অন্তঃ-করণে নিরন্তর ধ্যান কর ॥ ১২ ॥

॥ * ॥ ইতি চিত্রকাব্য সমাপ্ত ॥ * ॥

(গীতাবলী।)

শ্রীরাধাকৃষ্ণৌ জয়তঃ ॥

প্রথমং নন্দোৎসবাদি ॥

ভৈরবরাগেণ গীয়তে ॥

পুত্রমুদারমসূত যশোদা।
সমজনি বল্লবততিরতিমোদা ॥ ধ্রু ॥
কোঽপ্যুপনয়তি বিবিধমুপহারং।
নৃত্যতি কোঽপি জনো বহুবারং ॥ ১ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ॥

বিক্রিবিরক্তিশ্রীহরিকথানুকীর্ত্তনকৃতাৎ সাম্যাৎ।
শুকমমূর্দ্ধং সন্তুষ্টং স্তবমালার্থদেশিকং বন্দে ॥ ০ ॥

পুত্রমিতি। উদারং সামুদ্রিকোক্তৈর্দ্বাত্রিংশল্লক্ষণৈঃ সর্ব্বেভ্যঃ শ্রেষ্ঠং। স্বঃপর্য্যন্তসর্ব্বার্থদাতারং বা ॥ ধ্রু ॥

উপহারমুপায়নং ॥ ১ ॥

প্রথমতঃ নন্দোৎসবাদি।

ভৈরবীরাগ।

যশোদা দেবী সর্ব্ব লক্ষণান্বিত পুত্র প্রসব করিলে পর গোপগণ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন ॥ ধ্রু ॥ তদন্তে কোন ব্যক্তি বিবিধ উপহার অর্পণ করিলেন, কেহ বা আনন্দে পুনঃ পুনঃ নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

কোঽপি মধুরমুপগায়তি গীতং।
বিকিরতি কোঽপি সদধি নবনীতং॥ ২ ॥
কোঽপি তনোতি মনোরথপূর্ত্তিং।

বিকিরতি জনেষু বিক্ষিপতি॥ ২ ॥

কোঽপি সূতমাগধাদিবহুসম্পৎপ্রাপ্ত্যা মনোরথপূর্ত্তিং তনোতি। কোঽপি নারদাদিস্তদাগতো যশোদাসুতস্য সনাতনীং মূর্ত্তিং পশ্যতি। নত্বন্যৎ কিঞ্চিদিচ্ছতি। পক্ষে সনাতনস্যোপাস্যাং মূর্ত্তিমিতি মধ্যপদলোপী সমাসঃ। এবু যত্র কৃষ্ণঃ সাগ্রজস্তৃতীয়ো ব্রহ্মপুত্রশ্চঃ ব্যাখ্যাতুং শক্যস্তত্র শ্লেষঃ॥

যত্রতু প্রকৃতবাচকেন সনাতনশব্দেনান্যয়োর্দ্বয়োর্দ্যোতনং তত্র মুদ্রালঙ্কারো-বোধ্যঃ॥

গাথাখ্যাত্রচ্ছন্দঃ তল্লক্ষণন্তু। বিষমাক্ষরপাদস্থা পাদৈরসমং দশধর্ম্মবৎ। যচ্ছন্দো নোক্তমত্র গাথেতি তত্তঃ সূরিভিঃ প্রোক্তমিতি বৃত্তরত্নাকরে। বিষমাক্ষরা পাদা যত্র তৎ। পাদৈস্ত্রিপঞ্চষড়াদিভিরসমং যচ্চ গাথাচ্ছন্দঃ। তত্রাদ্যস্যোহরণং সূত্রমেবেদং। দ্বিতীয়স্যতু দশেতি ভারতবাক্যং। দশ ধর্ম্মং ন জানন্তি ধার্ত্তরাষ্ট্র নিবোধ তান্। মত্তঃ প্রমত্ত উন্মত্তঃ শ্রান্তঃ ক্রুদ্ধো বুভুক্ষিতঃ। ত্বরমাণশ্চ ভীরুশ্চালসঃ কামীচ তে দশেতি। ষট্পাদামদং ছন্দঃ। যচ্ছন্দোঽত্র

কোন ব্যক্তি মধুরস্বরে গান আরম্ভ করিলেন, কোন জন দধি নবনীতাদি লোকের গাত্রে বিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হই-লেন॥ ২ ॥

এই প্রকারে কোনব্যক্তি আপনার মনোরথ পূর্ণ করিলেন, অপর কোন কোন ব্যক্তি সেই সনাতন মূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন

পশ্যতি কোঽপি সনাতনমূর্ত্তিং ॥ ৩ ॥ ১ ॥

আসাবরী।

বিপ্রবৃন্দমভূদলঙ্কৃতি গোধনৈরভিপূর্ণং
গায়নানপি মদ্বিধান্ ব্রজনাথ তোষয় তূর্ণং ॥ ১ ॥
সূনুরদ্ভুতসুন্দরোঽজনি নন্দরাজ তবায়ং।
দেহি গোষ্ঠজনায় বাঞ্ছিতমুৎসবোচিতদায়ং ॥ ধ্রু ॥

বৃত্তরত্নাকরে নোক্তং তচ্চ গাথেতি। যথা পুত্রমুদারমিতি ॥ ৩ ॥ ১ ॥

স্বপ্রিয়সা হরের্জন্মোৎসবে দানং ভূয়ো ভূয়াদিত্যতিবদান্যমপি নন্দং দেবর্ষিঃ প্রোৎসাহয়তি বিপ্রেতি। অলঙ্কৃতিভির্গোধনৈশ্চ বিপ্রবৃন্দং পূর্ণমভূৎ। হে ব্রজনাথ মদ্বিধান্ মাদৃশান্ গায়নানপি তূর্ণং তোষয় ॥ ১ ॥

ন কেবলং গায়নানাং নস্তোষঃ কার্য্যঃ কিন্তু গোষ্ঠজনায় জাত্যেকবচনাৎ সর্ব্বেভ্যো ব্রজবাসিভ্যো বাঞ্ছিতমুৎসবোচিত দায়ং দেহি। যো যদিচ্ছেত্তস্মৈ তদ্দেয়ং পুরুভাগ্যাদয়ং সময়ঃ সমাগত ইত্যর্থঃ। হে নন্দরাজ যত্তবাদ্ভুতঃ সুন্দরঃ সূনুরজনি জাতঃ ॥ ধ্রু ॥

করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥ ১ ॥

আসাবরী। নারদাদি গন্ধর্ব্বগণ গায়করূপে
নন্দরাজকে অভিবাদন করিতেছেন যথা।

হে ব্রজনাথ! নন্দ! ব্রাহ্মণগণ অলঙ্কার ও গোবৎসাদি দ্বারা পূর্ণ মনোরথ হইয়াছেন, সম্প্রতি মাদৃশ গায়কগণকেও শীঘ্র সন্তুষ্ট করুন ॥ ১ ॥

হে নন্দরাজ! আপনার অতি সুন্দর এই পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, সুতরাং সমস্ত ব্রজবাসিদিগকে উৎসবোচিত বস্তু অর্পণ করিয়া মনোরথ পূর্ণ করুন ॥ ধ্রু ॥ আপনার পুত্র দর্শনে

তাবকাত্মজবীক্ষণক্ষণনন্দি মদ্বিধচিত্তং।
যন্ন কৈরপি লব্ধমর্থিভিরেতদিচ্ছতি বিত্তং ॥ ২ ॥
শ্রীসনাতনচিত্তমানস কেলিনীলমরালে।
মাদৃশাং রতিরত্র তিষ্ঠতু সর্ব্বদা তব বালে ॥ ৩ ॥ ২ ॥

বসন্তপঞ্চমী।

বসন্তরাগঃ ॥
অভিনবকুট্মলগুচ্ছসমুজ্জ্বল-কুঞ্চিতকুন্তলভার।

নম্নু ত্বং কিমিচ্ছসি তদ্বদেতি চেত্তত্রাহ তাবকেতি। মদ্বিধস্য জনস্য ত্বদাত্মজগুণরূপগায়নস্য চিত্তং তাবকাত্মজস্য বীক্ষণেন দর্শনোৎসবেন নন্দি সমৃদ্ধং সৎ এতদ্বিত্তমিচ্ছতি। যৎ কৈশ্চিদপ্যর্থিভিস্ত্বত্তো ন লব্ধং ॥ ২ ॥

তদেব প্রকাশয়েতি চেত্তত্রাহ শ্রীসতি। অতএব তব বালে মাদৃশাং রতিঃ সর্ব্বদা তিষ্ঠতু ভবত্বিত্যোতৎ। বালে কীদৃশে। শ্রীমতঃ সনাতনস্য মুনেরূপাগ্রজস্যচ চিত্তমেব মানসং সরস্তস্মিন্ কেলয়ে নীলমরালে হংসবত্তত্র বিহরমাণে ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

অভীতি। হে নন্দকুমার ত্বং জয় জয়েত্যন্বয়ঃ। অভিনবানাং কুট্মলানাং

সাতিশয় আনন্দিত মদীয় চিত্ত আর কিছুই প্রার্থনা করে না কিন্তু কোন যাচকেও যাহা কদাপি লাভ করে নাই সেই ধন আপনি মাদৃশ জনকে প্রদান করুন ॥ ২ ॥

শ্রীসনাতনের মানসরূপ সরোবরে ক্রীড়াসক্ত নীলহংস স্বরূপ আপনার এই বালকে সর্ব্বদা আমাদিগের রতি থাকুক ॥ ৩ ॥ ২ ॥

বসন্তপঞ্চমী। বসন্তরাগ।

হে নন্দকুমার! আপনি জয়যুক্ত হউন, আপনার কেশ

প্রণয়িজনেরিত-বন্দনসহকৃত চূর্ণিতবরঘনসার ॥ ১ ॥
জয় জয় সুন্দর নন্দকুমার।
সৌরভসঙ্কট বৃন্দাবনতট বিহিতবসন্তবিহার ॥ ধ্রু ॥
অধরবিরাজিত-মন্দতরস্মিত-লোভিতনিজপরিবার।
চটুলদৃগঞ্চল-রচিতরসোজ্জ্বল রাধামদনবিকার ॥ ২ ॥

যো গুচ্ছস্তেন সমুজ্জ্বলঃ কান্তিমান্ কুঞ্চিতঃ কুন্তলভারো যস্য। প্রণয়িজনৈরীরিতো নিক্ষিপ্তো বন্দনৈররুণচূর্ণৈঃ সহকৃতশ্চূর্ণিতো বরো ঘনসারঃ কর্পূরো যস্মিন্ ॥ ১ ॥

সৌরভেন সঙ্কটে ব্যাপ্তে বৃন্দাবনতটে বিহিতঃ কৃতো বসন্তবিহারো যেন ॥ ধ্রু

অধরেতি স্ফুটার্থং। চটুলেন দৃগঞ্চলেন কটাক্ষেণ রচিতো রসোজ্জ্বলায়াং অনুরাগচপলায়াং রাধায়াং মদনবিকারো যেন ॥ ২ ॥

কলাপ অভিনব মুকুলগুচ্ছদ্বারা সমুজ্জ্বল ও কুঞ্চিত হইয়াছে এবং প্রণয়িজনকর্ত্তৃক নিক্ষিপ্ত হইয়া তাহাতে আবিরাদি মিশ্রিত কর্পূর শোভিত হইতেছে ॥ ১ ॥

হে পরমসুন্দর! নন্দকুমার! আপনি জয়যুক্ত হউন, আপনি সৌরভযুক্ত বৃন্দাবনের তটপ্রদেশে বসন্তবিহার বিধান করিয়াছেন ॥ ধ্রু ॥ আপনি অধরব্যাপী ঈষৎহাস্যদ্বারা স্বকীয় পরিজনকে লোলুপ করিয়াছেন এবং চঞ্চল অপাঙ্গ বিক্ষেপ-দ্বারা অনুরাগিণী শ্রীরাধিকার মদনবিকার উৎপাদন করিয়াছেন ॥ ২ ॥

ভুবনবিমোহন-মঞ্জুলনর্ত্তন-গতিবল্লিতমণিহার।
নিজবল্লভজন সুহৃৎসনাতন চিত্তবিহরদবতার ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

দোলোৎসবঃ ॥

বসন্তরাগঃ ॥

কেলিরসমাধুরীততিভিরতিমেদুরী-
কৃতনিলিখবন্ধুপশুপালং।
হৃদিবিধৃতচন্দনং স্ফুরদরুণবন্দনং

ভুবনবিমোহনীয়া মঞ্জুলনর্ত্তনগতিস্তয়া বল্লিতাশ্চঞ্চলা মণিহারা যস্য। হে নিজবল্লভজনসুহৃৎ' হে সনাতনস্য চিত্তে বিহরস্তোঽবতারা যস্য। হে তাদৃশ তেচ দাশরথ্যাদয়ঃ ক্রীড়াসু বন্দনকুঙ্কুমকন্দুকাদিহস্ততয়া পুনরাগতা ইবেতি ব্যাখ্যেয়ং ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

কেলীতি। সুন্দরি মাধবং রমণমবকলয়েত্যন্বয়ঃ। কীদৃশং। কেলিরসমাধুরী-ভির্মেদুরীকৃতাঃ স্নিগ্ধতাং নীতাঃ নিখিলা বন্ধবঃ পশুপালা যেন তং। হৃদীতি

আপনার ভুবনবিমোহিনী মনোহর নৃত্য গতিদ্বারা মণি-মালা চঞ্চল হইয়াছে আপনি স্বকীয় প্রিয়জনের সুহৃৎ ও তাহাদের চিত্তে আপনার অবতার সর্ব্বদাই বিরাজ করি-তেছে ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

দোলোৎসব ॥

বসন্তরাগ।

যিনি ক্রীড়ারসমাধুর্য্যদ্বারা নিখিল গোপগণকে স্নিগ্ধ করিয়াছেন এবং যাঁহার বক্ষঃস্থলে ফল্গুচূর্ণ মিশ্রিত চন্দন অতি-শয় শোভাকর হইয়াছে, যিনি দেহকান্তিদ্বারা তমালবৃক্ষকে

দেহরুচিনির্জ্জিততমালং ॥ ১ ॥
সুন্দরি মাধবমবকলয়ালং।
মিত্রকরলোলয়ারত্নময়দোলয়া
চলিতবপুরতিচপলমালং ॥ ধ্রু ॥
ব্রজহরিণলোচনা-রচিতগোরোচনা-
তিলকরুচিরুচিরতরভালং।
স্মিতজনিতলোভয়া বদনশশিশোভয়া
বিভ্রমিতনবযুবতিজালং ॥ ২ ॥
নর্ম্মময়পণ্ডিতং পুষ্পকুলমণ্ডিতং

স্ফুটার্থঃ ॥ ১ ॥

মিত্রাণাং করৈর্লোলয়া চালিতয়া রত্নজটিতয়া দোলয়া চলিতে বপুষি অতিচপলা মালা যস্য তং ॥ ধ্রু ॥

ব্রজহরিণলোচনাভির্বল্লবীভিঃ রচিতস্য গোরোচনাতিলকস্য রুচ্যা কান্ত্যা রুচিরতরমতিমনোজ্ঞং ভালং ললাটং যস্য তং ॥ ২ ॥

অধিগন্তা তত্ত্ববিৎ সনাতনো যস্য তং। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

জয় করিয়াছেন ॥ ১ ॥

অতএব হে সুন্দরি! শ্রীকৃষ্ণের বিলাস দর্শন কর। বন্ধুবর্গের হস্তচালিত রত্নময় দোলাতে শরীর চঞ্চল হইয়াছে, এ জন্য বক্ষঃস্থ মালাও দোলিত হইতেছে ॥ ধ্রু ॥ বৃন্দাবনের মৃগলোচনা গোপবধূদিগের রচিত গোরোচনাতিলকের কান্তিতে যাঁহার ললাটপ্রদেশ অতি উজ্জ্বল হইয়াছে ॥ ২ ॥

যিনি ক্রীড়াকৌশলে আতপণ্ডিত এবং যাঁহার বক্ষঃস্থল

রমণমিহ বক্ষসি বিশালং।
প্রণতভয়শাতনং প্রিয়মধিসনাতনং
গোষ্ঠজনমানসমরালং ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

আসাবরী ॥

নিপততি পরিতো বন্দনপালী।
তং দোলয়তি মুদা সুহৃদালী ॥ ১ ॥
বিলসতি দোলোপরি বনমালী।
তরলসরোরুহ শিরসি যথালী ॥ ধ্রু ॥

নিপততীতি। সুহৃন্মিত্রভূতা আলী সখী ললিতাদ্যেকতমা তং বনমালিনং দোলয়তি। সুহৃদামালী শ্রেণিরিত্যেকে। তং পরিতো বন্দনপালী নিপততি ॥১ দোলায়াঃ পদ্মাকৃতেরুপরি বনমালী বিলসতি চকাস্তি। তত্রোপমা। তরলস্য চঞ্চলস্য সরোরুহস্য পদ্মস্য শিরসি যথালী ভৃঙ্গ ইব নান্তোহত্রালীশব্দঃ ॥ ধ্রু ॥

অতিবিশাল ও প্রণতদিগের ভয়হন্তা এবং ব্রজবাসিদিগের মানসসরোবরের রাজহংসস্বরূপ এবং যিনি সকলের প্রিয় ও সনাতনের প্রভু ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

আসাবরী।

কোন প্রিয়সখী সেই বনমালী শ্রীকৃষ্ণকে দোলাইতেছেন, দোলার চতুর্দিকে ফল্গুচূর্ণসকল পতিত হইতেছে ॥ ১ ॥

চঞ্চল পদ্মের উপরি ভ্রমরের ন্যায়, পদ্মাকার দোলার উপরি শ্রীকৃষ্ণ শোভিত হইতেছেন ॥ ১ ॥ ধ্রু ॥

স্তবমালা।

ভক্তিমন্দাকিনীরাজহংস-প্রেমনন্দনকাননবিচারিকল-
কণ্ঠকোকিল রাধাকৃষ্ণলীলামৃতাস্বাদিমুর-
রাজ গৌরাঙ্গদেবপ্রীতি নিকেতন-
ভক্তিসাহিত্য কালিদাস-
কবিতারসমাধুর্য্য
ধুর্য্য—

শ্রীল পূজ্যপাদ রূপগোস্বামিপ্রণীতা।

শ্রীল শ্রীপূজপাদ জীবগোস্বামিনা
সংগৃহীতা।

শ্রীল শ্রীবলদেববিদ্যাভূষণকৃত—
"স্তবমালাবিভূষণ" ভাষ্যসম্বলিতা।

শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নেন—
অনূদিতা।

শ্রীরামদেবমিশ্রেণ—
দ্বিতীয়সংস্করণ—
প্রকাশিতাচ।

মুর্শিদাবাদ ;
শ্রীহরিভক্তিপ্রদায়িনীসভা, বহরমপুর, "রাধারমণযন্ত্রে"
শ্রীব্রজনাথমিশ্র-প্রিণ্টারেণ
মুদ্রিতা।
সন ১৩২০ সালে। মাঘে।

মূল্য ॥০ আনা

জনয়তি গোপীজনকরতালী।
কাপি পুরতোনৃত্যতি পশুপালী ॥ ২ ॥
অয়মারণ্যক-মণ্ডনশালী।
জয়তি সনাতনরসপরিপালী ॥ ৩ ॥ ৫ ॥

গোপীজনানাং তুঙ্গবিদ্যাদীনাং সখীনাং করতালী জনয়তি কৌতুকমিতি শেষঃ। কাপি পশুপালী বিশাখাদান্যতমা পুরতো দোলাগ্রে বিবিধান্ স্মরোদ্দীপকানভিনয়ান্ প্রকাশয়ন্তী নৃত্যতি ॥ ২ ॥

তৈরভিনয়ৈরুদ্দীপিতস্মরবিকারোঽয়ং বনমালী তাসাং মনাংসি জয়তি বশীকরোতি। কীদৃশঃ। আরণ্যকানি বনোদ্ভবানি পৌষ্পাণি মণ্ডনানি মুকুটে কেয়ূরাদীনি শলতি প্রাপ্নোতীতি। পুষ্পভূষণবিভূষিততনুরিত্যর্থঃ। সনাতনং নিত্যং রসং শৃঙ্গারং পরিপালয়তি তাসু ব্যঞ্জয়তীতি সঃ। পক্ষে সনাতনস্য রসমনুরাগং স্বস্মিন্ পরিপালয়তীতি সঃ ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

গোপীগণের করতালী ধ্বনি শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণের কৌতুক হইতেছে। বিশাখাদি কোন সখী শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে নৃত্য করিতেছেন ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের স্মরোদ্দীপক নৃত্য দর্শনে তাঁহাদিগের চিত্তকে বশীভূত করিতেছেন, যাঁহার অঙ্গ আরণ্য ভূষণে ভূষিত এবং নিত্য সিদ্ধ শৃঙ্গার রসের যিনি পোষক সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ৫ ॥

ধানাশ্রীঃ। মায়ূরভেদঃ॥

ন কুরু কদর্থনমত্র সরণ্যাং।
মামবলোক্য সতীমশরণ্যাং॥ ১॥
চঞ্চল মুঞ্চ পটাঞ্চলভাগং।
করবাণ্যধুনা ভাস্করযাগং॥ ধ্রু॥
ন রচয় গোকুলবীর বিলম্বং।
বিদধে বিধুমুখ বিনতিকদম্বং॥ ২॥

কৃষ্ণোদ্দেশেনৈব সূর্য্যারাধনায় ব্রজন্তী শ্রীরাধা বর্ত্মনি মিলিতং কৃষ্ণমাহ ন কুর্ব্বিতি। হে বিধুমুখ। অত্রাস্যাং সরণ্যাং পথি সতীং মামশরণ্যাং সহায়রহিতামবলোক্য মম কদর্থনং ন কুরু। সখ্যঃ পশ্চাদায়াস্তীতি ভাবঃ॥ ১॥

কদর্থনামাহ চঞ্চলেতি। কিং দূষণমিতি চেত্তত্রাহ করবাণীতি॥ ধ্রু॥

হে গোকুলবীর মম বিলম্বং মার্গরোধনেন কালযাপনং ন রচয়। তব বিনতিকদম্বং প্রণামবৃন্দমহং বিদধে কুর্ব্বে॥ ২॥

ধানাশ্রী মায়ূরভেদ।

শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে রবিপূজাচ্ছলে শ্রীরাধিকা গমন করিতে করিতে পথে মিলিত শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, হে চন্দ্রবদন! এই পথমধ্যে অসহায়া আমাকে দেখিয়া কদর্থন (মন্দ প্রার্থনা বা উৎপীড়ন) করিও না, যে হেতু সখীগণ আমার পশ্চাৎ আসিতেছেন॥ ১॥

হে চঞ্চল! আমার বস্ত্রাঞ্চল ভাগ পরিত্যাগ কর, আমি সূর্য্যদেবের আরাধনা করিব॥ ধ্রু॥ হে গোকুলবীর! হে বিধুমুখ! তুমি পথ রোধদ্বারা আমার বিলম্ব করিও না, তোমায় আমি বিনয় করিতেছি॥ ২॥

রহসি বিভেমি বিলোলদৃগন্তং।
বীক্ষ্য সনাতন দেব ভবন্তং ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

সৌরাষ্ট্রী ॥

রাধে নিগদ নিজং গদমূলং।
উদয়তি তনুমনু কিমিতি তাপকুল-
মনুকৃতবিকটকুকূলং ॥ ধ্রু ॥

নন্থু কিমেবং খিদ্যসে তত্রাহ। হে সনাতনস্যাপি দেব পূজ্য। রহসি বিজনে ভবন্তং বিলোলদৃগন্তং বীক্ষ্যাহং বিভেমি। স্নানাহ্নিকে বিধায় রবিপূজায়ৈ যান্তীং মাং স্পর্শেন মাদূষয়েতি ভাবঃ। স্বয়ং দূতং চাত্র গম্যতে। অশরণ্যামিতি বিলম্বং নরচয়েতি রহসীতি দেবেতি চ পদানাং তদ্ব্যঞ্জকত্বাৎ। হে সনাতন হে দেবেতি চ্ছেদঃ ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

কিঞ্চিৎ কৃষ্ণসঙ্গসুখমনুভূয় গৃহমাগতাং পুনর্বিবৃদ্ধতৎসুখোৎকণ্ঠাং রাধাং সখী পৃচ্ছতি রাধ ইতি। নিজমসাধারণং গদমূলং ব্যাধিনিদানং। নন্থু কুতো মে গদঃ বেৎসীতি চেত্তত্রাহ উদয়তি ইতি ॥

নোচেত্তনুমনুলক্ষ্য তাপকুলং তব কিমিত্যুদয়তি। কীদৃশং তৎ অনুকৃতং বিকটং করালং কুকূলং তুষাগ্নির্যেন তৎ। বিকটঃ সুন্দরে প্রোক্তো বিশালবিকরালয়োঃ। কুকূলং সঙ্কুসঙ্কীর্ণে শ্বভ্রে চাপি তুষানলে ইতি বিশ্বঃ ॥ ধ্রু ॥

হে সনাতন! হে দেব! এই নির্জ্জন মধ্যে তোমার চঞ্চল নয়ন দেখিয়া আমার ভয় হইতেছে ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

সৌরাষ্ট্রী।

হে রাধে! তুমি আপনার ব্যাধির নিদান বল, দেখ

প্রচুর পুরন্দরগোপবিনিন্দক কান্তিপটলমনুকূলং।
ক্ষিপসি বিদূরে মৃদুলং মুহুরপি সংভৃতমুরসি দুকূলং ॥ ১ ॥
অভিনন্দসি নহি চন্দ্ররজোভর বাসিতমপি তাম্বূলং।
ইদমপি বিকিরসি বরচম্পককৃতমনুপমদামসচূলং ॥ ২ ॥
ভজদনবস্থিতিমখিলপদে সখি সপদি বিড়ম্বিততূলং।

প্রচুরেতি। পুরন্দরগোপা অগ্যরুণাঃ কীটবিশেষাঃ। অনুকূলং রূপবর্দ্ধকং। উরসি সংভৃতং ধৃতং ॥ ১ ॥

চন্দ্ররজোভরেণ কর্পূরধূলিচয়েন বাসিতং সুগন্ধি। ইদমপি বরচম্পককৃতং দাম মাল্যং বিকিরসি বিক্ষিপসি। সচূলং ডলয়োঃ সাবর্ণ্যস্বীকারাৎ। চূড়য়া সীমন্তমণিনা সহিতং ॥ ২ ॥

তব হৃদয়ং স শূলং কুন্তবিদ্ধং স্ফুরতি। শূলং রুগস্ত্রয়োরিতি হৈমঃ। কলিতং সনাতনেন কৃষ্ণেন সহ কৌতুকং বিনোদোযেন। তাদৃগপি। কীদৃশং তৎ অখিলপদে প্রসাদে শয্যাসনাদৌচ সর্ব্বস্মিন্ স্থানে অনবস্থিতিং ভজৎ। বিড়ম্বিং-মনুকৃতং তূলং যেন তৎ। তূলাদপি লঘু ইত্যর্থঃ। যৎ প্রাগতিগুরু স্থিতং। পক্ষে

তোমার শরীরে তুষাগ্নির ন্যায় সন্তাপ বহির্গত হইতেছে, অরুণবর্ণ ও অতি সূক্ষ্ম তোমার যে কঞ্চুলিকা, যাহা বক্ষঃস্থলে ধৃত হইয়া ইন্দ্রগোপকীট অপেক্ষাও রূপের বৃদ্ধি করিতেছে, হে সখি! তাহা কেন পুনঃ পুনঃ দূরে নিক্ষেপ করিতেছ? ॥ ১

কর্পূরবাসিত তাম্বূলও প্রিয় জ্ঞান করিতেছ না, উৎকৃষ্ট চম্পকমালা সীমন্তমণির সহিত নিক্ষেপ করিতেছ? ॥ ২ ॥

হে সখি! রাধিকে! তোমার যে হৃদয় সর্ব্বদাই কৃষ্ণের কৌতুক বিধান করিয়াছে, তূলবৎ ক্ষীণ হইয়া সম্প্রতি সেই

কলিতসনাতনকৌতুকমপি তব
হৃদয়ং স্ফুরতি সশূলং ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

সৌরাষ্ট্রী ॥

কুটিলং মামবলোক্য নবাম্বুজমুপরি চুচুম্ব সরঙ্গী।
তেন হঠাদহমভবং বেপথুমণ্ডলসঙ্কুলদঙ্গী ॥ ১ ॥
ভাগিনি পৃচ্ছ ন বারং বারং।

কলিতং জ্ঞাতং সনাতনস্য ভজনকৌতুকং যেন তাদৃগপীতি তেন নিত্যসাহিত্যমনুসহিতমিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

গদমূলং নিগদেতি পৃষ্টা রাধাহ কুটিলমিত্যাদি। সরঙ্গী ইঙ্গিতকৃৎ কৃষ্ণঃ। কুটিলং বক্রং যথা স্যাদেবং মামবলোক্য নবাম্বুজং করে গৃহীত্বা উপরি তচ্চুচুম্ব তেন তচ্চুম্বনেনাহং বেপথুমণ্ডলসঙ্কুলদঙ্গী হঠাদভবং। মন্মুখচুম্বনাভিলাষিণং কৃষ্ণং তেনেঙ্গিতেন বিজ্ঞায়াহং কম্পিততনুরস্মীতি ॥ ১ ॥

হে ভাগিনি বিশাখে বারং বারং ন পৃচ্ছ যতোহহন্তেত্যাদি। বক্তুং ন শক্নো-

---

হৃদয় এককালীন অধৈর্য্য হইল এবং শূলবিদ্ধের মত লক্ষিত হইতেছে ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

সৌরাষ্ট্রী।

যে সখী রোগের কারণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাঁহাকে শ্রীরাধিকা কহিতেছেন ॥

হে সখি! শ্রীকৃষ্ণ কৌতুকান্বিত হইয়া আমাকে কুটিল নয়নে অবলোকন করিয়া একটী অভিনব পদ্মকে চুম্বন করিলেন, তদ্দর্শনে হঠাৎ আমার অঙ্গ কাঁপিয়া উঠিল ॥ ১ ॥

হে সখি! বিশাখে! তুমি আর বারম্বার আমায় জিজ্ঞাসা করিও না, যেহেতু ব্রজরাজনন্দনকে দর্শন করিয়া আমার

হন্ত বিমুহ্যতি বীক্ষ্য মনোমম বল্লবরাজকুমারং ॥ ধ্রু ॥
দাড়িমলতিকামনুনিস্তলফল-নমিতাং স দধে হস্তং।
তদনুভবান্মম ধর্ম্মোজ্জ্বলমপি ধৈর্য্যধনং গতমস্তং ॥ ২ ॥
অদশদশোকলতাপল্লবময়মতনু সনাতননর্ম্মা।
তদহমবেক্ষ্য বভূব চিরং বত বিস্মৃতকায়িককর্ম্মা ॥ ৩ ॥৮॥

গীত্যর্থঃ ॥ ধ্রু ॥

পুনরত্যুৎকণ্ঠয়াহ। দাড়িমলতিকামনুলক্ষ্য স হস্তং দধেঽর্পিতবান্ কীদৃশীং। নিস্তলাভ্যাং বর্ত্তুলাভ্যাং ফলাভ্যাং নমিতামিতি পীনাভমিত্যায়াতং। তদনুভবাত্তেনেঙ্গিতেন কৃষ্ণস্য মৎকুচস্পর্শেঽভিলাষাবগমান্মম ধৈর্য্যধনং ধর্ম্মোজ্জ্বলং কুলধর্ম্মস্থিরমপ্যস্তং গতং বিনষ্টমভূৎ ॥ ২ ॥

অয়ং কৃষ্ণঃ অশোকলতাপল্লবমদশৎ। কীদৃশঃ। অতনু বহু সনাতনং নিত্যং নর্ম্ম যস্য সঃ। তত্তস্য পল্লবদংশনমবেক্ষ্য তেন মদধরক্ষতচিকীর্ষুং কৃষ্ণং বিজ্ঞায়াহং বিস্মৃতকায়িককর্ম্মা চিরং বভূব। বৈচিত্ত্যো লিঙুত্তমঃ। পক্ষেঽতনুসম্বন্ধীনি সনাতনবর্ণিতানি নর্ম্মাণি যস্য সঃ। সূক্ষ্মনামালঙ্কারঃ। সূক্ষ্মং স্বাকূতচেষ্টা চেদাকূতজ্ঞে প্রকাশ্যতে ইতি তল্লক্ষণাৎ ॥ ৩ ॥ ৮ ॥

মন অতি বিমূঢ় হইতেছে ॥ ধ্রু ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণ দাড়িম্বশাখা লক্ষ্য করিয়া তাহার ফল গ্রহণেচ্ছু হইয়া হস্তচালন করিয়াছিলন, তদ্দর্শনে আমার উজ্জ্বলধর্ম্ম ও ধৈর্য্যধন একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গেল ॥ ২ ॥

নিত্য বহু ক্রীড়াপর নর্ম্মপরায়ণ হরি, অশোকলতার পল্লব দংশন করিয়াছিলেন, তদ্দর্শনে নিজের অধরাঘাত স্মরণ করিয়া কিয়ৎকাল কায়িককর্ম্ম বিস্মৃত হইয়াছিলাম ॥ ৩ ॥ ৮ ॥

ধানাশ্রীঃ ॥

অনধিগতাকস্মিকগদকারণ-
মর্পিতমন্ত্রৌষধিনিকুরম্বং।
অবিরত-রুদিত-বিলোহিতলোচন-
মনুশোচতি তামখিলকুটুম্বং ॥ ১ ॥
দেব হরে ভবকারুণ্যশালী।
সা তব নিশিতকটাক্ষশরাহত-

বিজ্ঞাতরাধাহৃদ্গদমূলা দূতী কৃষ্ণমাহ। অনধীত্যাদি। হে দেব হে হরে। অখিলকুটুম্বং কর্ত্তৃ তাং রাধামনু শোচতি। কীদৃশং তৎ। অনধিগতমাকস্মিকস্য গদস্য ব্যাধেঃ কারণং যেন তৎ। অর্পিতং মন্ত্রৌষধীনাং নিকুরম্বং যেন তৎ। অবিরতরুদিতেন বিলোহিতেঅ ত্যরুণে লোচনে যস্য তৎ। তাদৃশং সদিত্যর্থঃ ॥১
ত্বং কারুণ্যশালী কৃপালুর্ভব সা তব নিশিতেত্যাদিলক্ষণা মদালী কৃশতনুঃ

ধানাশ্রী।

দূতী শ্রীরাধার ব্যাধিমূল জানিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন ॥

হে হরে! অখিল কুটুম্ববর্গ শ্রীরাধার আকস্মিক রোগের কারণ জানিতে না পারিয়া সর্ব্বদাই শোক করিতেছেন এবং সর্ব্বদা মন্ত্রৌষধাদিদ্বারা অপনয়নের চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহাদের অবিরত রোদন জন্য নেত্র লোহিতবর্ণ হইয়াছে ॥ ১ ॥

অতএব হে কৃষ্ণ! তুমি সম্প্রতি করুণাপর হও, আমাদিগের প্রিয়সখী রাধিকা তোমার নিশিত কটাক্ষশরে আহত হইয়া কেবলমাত্র জীবনধারণ করিতেছেন, সুখের লেশমাত্রও

হৃদয়া জীবতি কৃষতনুরালী ॥ ধ্রু ॥
হৃদিবলদবিরলসংজ্বরপটলী-
স্ফুটদুজ্জ্বলমৌক্তিকসমুদায়া।
শীতলভূতল নিশ্চল তনুরিয়-
মবসীদতি সংপ্রতি নিরূপায়া ॥ ২ ॥
গোষ্ঠজনাভয়সত্র-মহাব্রত-
দীক্ষিত ভবতো মাধববালা।

সখী কেবলং জীবতি। নতু সৌখ্যালেশং বিন্দতি বিনা ত্বৎকারুণ্যমিত্যর্থঃ ॥ধ্রু।
নন্থ, সা কথমধুনাবর্ত্ততে তত্রাহ হৃদীতি। স জ্বরঃ সন্তাপঃ, নিরুপায়াঃ ত্বাং বিনা স্বগদনিবারণে সাধনান্তরমপশ্যন্তী অবসীদতি ব্যথতে ॥ ২ ॥
নন্থ, নাহং পরস্ত্রিয়াঃ সন্দর্শনং করোমীতি চেত্তত্রাহ। হে গোষ্ঠজনাভয় সত্র মহাব্রত-দীক্ষিত। হে মাধব মধুবংশোদ্ভব। ইয়ং বালা ভবতো হেতোস্তাং বিষমাং দশাং কথমর্হতি। হে সনাতন নিত্যমূর্ত্তে। পক্ষে সনাতনো যস্যাস্তি নিত্যঃ সেবকত্বেনেত্যর্শ আদ্যচ্। সা কীদৃশীত্যাহ গুণেতি বিশালা

অনুভব করিতেছেন না ॥ ধ্রু ॥

তাঁহার অন্তঃকরণে সম্প্রতি কেবল সন্তাপই বৃদ্ধি পাইতেছে, সুতরাং বক্ষঃস্থ উজ্জ্বল মৌক্তিকমালাও স্ফুটিত হইতেছে এবং উপায়শূন্যা হইয়া শীতল ভূতলে নিশ্চলভাবে শরীর অর্পণ করিয়া অবসন্না হইতেছেন ॥ ২ ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি যদি বল আমি অন্য স্ত্রীগণের সন্দর্শনও করি না, তাহাতে উত্তর এই যে, হে মাধব! তুমি ব্রজগোপ-

কথমর্হতি তাং হন্ত সনাতন
বিষমদশাং গুণবৃন্দবিশালা ॥ ৩ ॥ ৯ ॥
আসাবরী ॥
হন্ত ন কিমু মন্থরয়সি সন্ততমভিজল্পং।
দন্তরোচিরন্তরয়তি সন্তমসমনল্পং ॥ ১ ॥
রাধে পথি মুঞ্চ ভূরি সম্ভ্রমমভিসারে।

বিস্তীর্ণা খ্যাতেত্যর্থঃ বিশিষ্টশালা বসতি ইতি বা। যো ভবানন্যহেতুকং দুঃখমপয়েতি সম্বহেতুকং তৎ কথং নাপনয়েদিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

দূতি কিমিদং বিপরীতং ভাষসেঽহং কিল তন্নিখাতচিত্তো ধ্যানানীতয়া প্রিয়য়া জীবামীতি বিদিতকৃষ্ণভাবা দূতী রাধা মভিসারয়ন্তী পথি তামবধারয়ন্ত্যাহ হন্তেতি খেদে। হে রাধে ত্বং সন্ততমভিজল্পং সংভাষণং কিমু ন মন্থরয়সি ন নিবর্ত্তয়সি। তত্র কিং দূষণমিতি চেত্তত্রাহ। যত্তব দন্তরোচির্দশনকান্তিরভিজল্পপ্রকটা সতী। অনল্পং নিবিড়ং সন্তমসং ধ্বান্তমন্তরয়তি দূরীকরোতি। অবতমসমন্ধতমসং সন্তমসং ধ্বান্তমন্ধকারং চেতি হলায়ুধঃ ॥ ১ ॥

অভিসারে পথি ভূরিসম্ভ্রমমতিত্বরাং মুঞ্চ সুকুমারে কোমলে চরণাম্বুরুহে

গোপীদিগের ভয় নিবারণরূপ মহাযজ্ঞে দীক্ষিত এবং আমিও বালিকা, আপনাতেই আমার চিত্ত রহিয়াছে, সুতরাং হে সনাতন! আমার কেন বিষম দশা উপস্থিত ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

দূতী শ্রীকৃষ্ণের রাধাগতচিত্ততা জানিয়া অভিসারপরা রাধিকাকে কহিতেছেন ॥

হা কষ্ট! হে রাধে! তুমি নিরন্তর সম্ভাষণ করিতেছ তাহা নিবৃত্তি করিতেছনা কেন? যে হেতু তোমার দন্তরুচি প্রকাশিত হইয়া কেবল নিবিড় অন্ধকার দূর করিতেছে ॥ ১ ॥

হে রাধে! অভিসার পথে তুমি অতি ত্বরা করিও না

চারয় চরণাম্বুরুহে ধীরং সুকুমারে ॥ ধ্রু ॥
সন্তনু ঘনবর্ণমতুল-কুন্তলনিচয়ান্তং।
ধ্বান্তং তব জীবতু নখকান্তিভিরভিশান্তং ॥ ২ ॥
সা সনাতনমানসাদ্য যান্তী গতশঙ্কং
অঙ্গীকুরু মঞ্জুকুঞ্জবসতেরলমঙ্কং ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

ধীরং যথা স্যাত্তথা চারয় নিক্ষিপ ॥ ধ্রু ॥

ননু দন্তকান্তির্ময়া পিহিতা। নখকান্তিপিধানে কোঽভ্যুপায় ইতি চেত্তত্রাহ। অতুলানামভিদীর্ঘাণাং কুন্তলনিচয়ানামন্তং প্রান্তং নখোপরি সংতনু বিস্তারয়। কীদৃশং ঘনবর্ণং মেঘাভং। তেন কিং স্যাদিতি চেত্তত্রাহ তব নখকান্তিভিরভিশান্তং বিনষ্টং ধ্বান্তং জীবতু। পুনঃ স্বরূপং লভতাং ॥ ২ ॥

ততঃ কিং ভাবি তত্রাহ। সনাতনে কৃষ্ণে মানসং যস্যাঃ সা কৃষ্ণৈকচিত্তা ত্বং নিঃশঙ্কং যান্তী মঞ্জুকুঞ্জবসতেরঙ্কং মধ্যমঙ্গীকুরু প্রাপ্নুহি। পক্ষে সনাতনে তন্নাম্নি স্বভক্তে মানসং যস্যাঃ সেতি ব্যজ্যতে ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

কোমল চরণ পদ্মদ্বয় অতি ধীরে নিক্ষেপ কর ॥ ধ্রু ॥

এবং নখকিরণকে মেঘতুল্য কৃষ্ণবর্ণ দীর্ঘ কেশের অগ্রভাগদ্বারা আবরণ কর, তাহা হইলে নখ কিরণে তাড়িত অন্ধকার পুনর্ব্বার স্বীয় স্বরূপ লাভ করিতে পারিবে ॥ ২ ॥

তাহা হইলে কৃষ্ণৈকচিত্তা তুমি অবাধে মনোহর কুঞ্জমধ্যে গমন করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

গৌড়ী ॥

সিচয়মুদঞ্চয় হৃদয়াদল্পং।

বিলিখাম্যদ্ভুতমকরাকল্পং ॥ ১ ॥

ইহ নহি সঙ্কুচ পঙ্কজনয়নে।

বেশং তব করবৈ রতিশয়নে ॥ ধ্রু ॥

রাধে দোলয় ন কিল কপোলং।

চিত্রং রাচয়াম্যহমবিলোলং ॥ ২ ॥

কৃষ্ণেন রমিতাং স্বাধীনকষ্ণাং রাধাং কৃষ্ণঃ প্রাহ সিচয়েত্যাদি হে রাধে। হৃদয়াৎ সিচয়মম্বরমল্পমুদঞ্চয় উরঃ কিঞ্চিদুদ্ঘাটয়েত্যর্থঃ। কিমর্থমিতি চেৎ তত্রাহ বিলিখামীতি। মকরপত্ররূপমাকল্পং বেশং রচয়ামীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

হে পঙ্কজনয়নে। ইহ রতিশয়নে ত্বং ন সঙ্কুচ তব বেশং সর্ব্বেষ্বঙ্গেষ্বহং করবৈ ॥ ধ্রু ॥

কপোলং কিল ন দোলয় ন কম্পয়। তত্র চিত্রং যদ্রচয়ামি। অবিলোলং যথা স্যাত্তথা ॥ ২ ॥

গৌড়ী।

স্বাধীনভর্ত্তৃকা শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন ॥

হে রাধে! বক্ষঃস্থলের বস্ত্র কিঞ্চিৎ উত্তোলন কর, আমি তাহাতে আশ্চর্য্য মকরাকৃতি লিখিব ॥ ১ ॥

হে পঙ্কজনয়নে! এ বিষয়ে তোমার কিছুই সঙ্কোচ নাই এই রতি শয্যাতে তোমার বেশ রচনা করিব ॥ ধ্রু ॥

হে রাধে! গণ্ডপ্রদেশ দোলিত করিও না, যে হেতুক স্থির চিত্তে আমি চিত্র রচনা করিতেছি ॥ ২ ॥

তব বপুরদ্য সনাতনশোভং।
জনয়তি হৃদি মম কঞ্চন লোভং॥ ৩॥ ১০॥

আসাবরী

তব চঞ্চলমতিরয়মঘহন্তা।
অহমুত্তমধৃতি দিগ্ধদিগন্তা॥ ১॥
দূতি বিদূরয় কোমলকথনং
পুনরভিধাস্যে নহি মধুমথনং॥ ধ্রু॥

অতিপ্রীতস্ত্বাং মণ্ডয়ামীতি ভাবেনাহ তবেতি। সনাতনী পক্ষে সনাতনে শোভা যস্য তাদৃক্ তব বপুর্মম হৃদি কঞ্চন লোভং জনয়তি। সহজসুন্দরেণ ত্বদ্বপুষা স্পৃষ্টেন মামহং সফলং করোমীতি ভাবঃ॥ ৩॥ ১০॥

প্রসাদয়িতুমাগতাং দূতীং মানিনী শ্রীরাধাহ তবেতি। তবায়মঘহন্তা কৃষ্ণশ্চঞ্চলমতিঃ। উত্তময়া ধৃত্যা দিগ্ধা বিলিপ্তা দিগন্তা যয়া সা দিগন্তপ্রসিদ্ধ ধৈর্য্যাহমিত্যর্থঃ॥ ১॥

হে দূতি কোমলকথনং বিদূরয় মুঞ্চ। অহং মধুমথনং নাভিধাস্যে। তেন সাকং নালাপং করিষ্যামি॥ ধ্রু॥

নিত্য শোভিত তোমার বপু অদ্য আমার হৃদয়ে কোন একটী লোভ জন্মাইতেছে॥ ৩॥ ১০॥

আসাবরী।

সন্তোষার্থ আগত দূতীকে মানিনী শ্রীরাধা কহিতেছেন॥

তোমায় এই অঘহন্তা কৃষ্ণ অত্যন্ত চঞ্চল মতি, কিন্তু আমার ধৈর্য্য গুণ সকল দিগ্ বিদিত॥ ১॥

অতএব হে দূতি! কোমল বাক্য প্রয়োগ দূরীভূত কর আর আমি কৃষ্ণের সহিত বাক্যালাপ করিব না॥ ধ্রু॥

শঠচরিতোয়ং তব বনমালী।
মৃদুহৃদয়াহং নিজকুলপালী॥ ২॥
তব হরিরেষ নিরঙ্কুশনর্ম্মা
অহমনুবন্ধসনাতনধর্ম্মা॥ ৩॥ ১১॥

ভৈরবঃ॥

মণ্ডিত-হল্লীশকমণ্ডলাং

তবায়ং বনমালী শঠচরিতঃ শঠস্যেব চরিতং যস্য সঃ। অহং নিজকুলপালী মৃদুহৃদয়া। তস্য পরমসুন্দরস্যাপাতিকেন স্নিগ্ধত্বেন দ্রুতচিত্তাহং মন্নিমিত্তং দুঃখমস্য মাভূদিতি কুলধর্ম্মমপ্যনাদৃত্য তদানুকূল্যমরচয়ং। ইদানীং শাঠ্যে বিজ্ঞাতে কিং তস্যানুকূল্যেনেতি ভাবঃ॥ ২॥

এষ তব হরির্নিরঙ্কুশনর্ম্মা। অনুবদ্ধো দৃঢ়ং গৃহীতঃ সনাতনো নিত্যকুল-ধর্ম্মো যয়া তাদৃশাহং। তথাচ স্বভাববিপর্য্যয়ান্ন তেন মে মৈত্রী সুখায় স্যাং। সমানশীলব্যসনেষু মৈত্রীত্যভিযুক্তোক্তেরিতি। পক্ষে সনাতনো নিত্যো ধর্ম্মঃ কৃষ্ণে প্রেমেতি ব্যঞ্জিতং। অনুবন্ধঃ সংস্থাপিতঃ সনাতনে ধর্ম্মঃ স ভক্তিলক্ষণো যয়া সেতি চ॥ ৩ ১১॥

বহুমানেনানীতয়া শ্রীরাধয়া সহ শ্রীহরেরাসলাস্যং তৎসখ্যো বর্ণয়ন্তি।

তোমার এই বনমালী অত্যন্ত শঠচরিত্র, আমি কোমল হৃদয়া এবং স্বকীয় কুলকীর্ত্তি রক্ষণে তৎপরা॥ ২॥

তোমার এই হরি নির্ব্বাধে নর্ম্ম তৎপর, আমি সর্ব্বদা স্বকীয় সনাতনধর্ম্ম রক্ষণে স্থিরচিত্তা॥ ৩॥ ১১॥

ভৈরব।

শ্রীরাধার সহ শ্রীকৃষ্ণের রাস নৃত্য সখীগণ বর্ণনা করি-

নটয়ন্ রাধাং চলকুণ্ডলাং ॥ ১ ॥
নিখিলকলাসম্পদি পরিচয়ী।
প্রিয়সখি পশ্য নটতি মুরজয়ী ॥ ধ্রু ॥
মুহুরান্দোলিত-রত্নবলয়ং।
সলয়ং চলয়ন্ করকিশলয়ং ॥ ২ ॥
গতিভঙ্গিভিরবশীকৃতশশী।
স্থগিতসনাতনশঙ্করবশী ॥ ৩ ॥ ১২ ॥

সণ্ডিতেতি। যুবতীনাং মণ্ডলীবন্ধেন নৃত্যং হল্লীশকং ॥ ১ ॥
পরিচয়ী পণ্ডিতঃ ॥ ধ্রু ॥
সলয়ং যথা স্যাত্তথা করকিসলয়ং হস্তপল্লবং চলয়ন্। লয়োবিলাসে সংশ্লেষে সাম্যে তৌর্য্যত্রিকস্য চেতি বিশ্বঃ ॥ ২ ॥
স্থগিতৌ সনাতনশঙ্করৌ বশিনৌ জিতেন্দ্রিয়ৌ যেন সঃ ॥ ৩ ॥ ১২ ॥

তেছেন ॥

হল্লীশকমণ্ডলের মণ্ডনস্বরূপা অর্থাৎ রাসমণ্ডলস্থিতা চঞ্চল-কুণ্ডলা শ্রীরাধাকে নৃত্য করাইতে করাইতে ॥ ১ ॥

নিখিলকলাসম্পত্তিতে সুপণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করিতে-ছেন, হে সখি! অবলোকন কর ॥ ধ্রু ॥

শ্রীকৃষ্ণ রত্নবলয়ের সঞ্চালনপূর্ব্বক বিলাস সহকারে কর-পল্লব চালিত করিতেছেন ॥ ২ ॥

যিনি গমন ভঙ্গিদ্বারা সাতিশয় শোভিত হইতেছেন ও জিতেন্দ্রিয়বর্য্য শঙ্কর ও অন্য যতিগণকেও স্থগিত করিয়া-ছেন, ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

ভৈরবঃ ॥

দামোদর-রতিবর্দ্ধনবেশে।
হরিনিষ্কুটবৃন্দাবিপিনেশে ॥ ১ ॥
রাধে জয় জয় মাধব দয়িতে।
গোকুলতরুণীমণ্ডলমহিতে ॥ ধ্রু ॥
বৃষভানূদধি নবশশিলেখে।
ললিতাসখি গুণরমিতবিশাখে ॥ ২ ॥

সর্ব্বোৎকৃষ্টায়াঃ শ্রীরাধিকাস্বামিন্যাঃ কৃপাং কবিঃ প্রার্থয়তি। দামোদরেত্যাদি। হরেনির্ষ্কুটো গৃহারামো যদ্বৃন্দাবিপিনং তস্যেশে স্বামিনি হে ॥ ১ ॥

গোকুলে যানি তরুণীমণ্ডলানি তৈর্ম্মহিতে পূজিতে হে ॥ ধ্রু ॥

বৃষভানুরেবোদধিস্তস্য নবশশিলেখে হে। হে ললিতাসখি। গুণৈঃ সৌহার্দ্দকারুণ্যকৃষ্ণানুকূল্যাদ্যৈরমিতা বিশাখা যয়া হে তাদৃশি ॥ ২ ॥

ভৈরব।

সম্প্রতি গ্রন্থকর্ত্তা শ্রীরাধার কৃপা প্রর্থনা করিতেছেন ॥

রতিবর্দ্ধন বেশধারিণি! হে শ্রীকৃষ্ণের গৃহারামস্বরূপ বৃন্দাবনের অধীশ্বরি! ॥ ১ ॥

হে মাধবপ্রিয়ে! হে গোকুলগোপীকুলভূষিতে! ॥ ধ্রু ॥

তুমি বৃষভানুরাজরূপ সমুদ্রের নবোদিতচন্দ্রলেখা স্বরূপা, তুমি ললিতার প্রিয়সখী এবং সৌহার্দ্দগুণে বিশাখাকেও বশীভূত করিয়াছ ॥ ২ ॥

করুণাং কুরু ময়ি করুণাভরিতে।
সনকসনাতনবর্ণিত চরিতে ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

ধানাশ্রীঃ ॥

রাজপুরাদ্গোকুলমুপযাতং।
প্রমদোন্মাদিত-জননীতাতং ॥ ১ ॥
স্বপ্নে সখি পুনরদ্য মুকুন্দং।

হে করুণাভরিতে কৃপাপূর্ণে ত্বং ময়ি করুণাং কুরু। সনকসনাতনাভ্যাং বর্ণিতানি চরিতানি যস্যাঃ হে তাদৃশি ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণে মথুরাস্থিতে বিরহিণী শ্রীরাধা স্বসখীং প্রতি স্বপ্নবৃত্তান্তমাহ রাজেতি। হে সখি স্বপ্নেঽহমদ্য মুকুন্দমালোকয়ং পুনরিত্যনেকে পুরাপি তং-স্বপ্নেঽভদিত্তিগম্যতে কীদৃশং। রাজপুরান্মথুরাতো গোকুলং নন্দীশ্বরমুপয়াতং। প্রমদেনানন্দেনোন্মাদিতৌ জননীতাতৌ যেন তং ॥ ১ ॥

কারুণ্যরসে তুমি সর্ব্বদা পরিপূর্ণ, সনক সনাতনও তোমার গুণবর্ণনা করেন, সম্প্রতি আমাকে করুণা কর ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

ধানাশ্রী।

শ্রীরাধিকা মথুরাগত শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্ন সন্দর্শন করিয়া নিজ-সখীকে কহিতেছেন ॥

হে সখি! সেই কুন্দপুষ্পনির্ম্মিত অবতংসধারি শ্রীকৃষ্ণকে অদ্য আমি অবলোকন করিয়াছি ॥ ধ্রু ॥

তিনি যেন রাজধানী মথুরা হইতে গোকুলে আগমন করিয়াছেন এবং সেই আনন্দে নন্দরাজ ও যশোদা সাতিশয় প্রমোদিত হইয়াছেন ॥ ১ ॥

আলোকয়মবতংসিতকুন্দং ॥ ধ্রু ॥
পরমমহোৎসব ঘূর্ণিতঘোষং।
নয়নেঙ্গিতকৃতমৎপরিতোষং ॥ ২ ॥
নবগুঞ্জাবলিকৃতপরভাগং।
প্রবলসনাতনসুহৃদনুরাগং ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

সৌরাষ্ট্রী ॥

পুলকমুপৈতি ভয়ান্মম গাত্রং।

অবতংসিতং কুন্দং যেন তং ॥ ধ্রু ॥

পরমেতি স্ফুটার্থং ॥ ২ ॥

নবয়া গুঞ্জাবল্যা কৃতঃ পরভাগোঽতিশোভালক্ষণো গুণোৎকর্ষো যস্য তং। ননু রাজধানীং বিহায় কথং গোকুলমাগতঃ তত্রাহ। প্রবলোঽতিবলী সনাতনোনিত্যঃ সুহৃদনুরাগো যস্য তং নখলু রাজ্যৈশ্বর্য্যলুব্ধোহরি রপিতু প্রেমলুব্ধ এবেত্যতস্তাং বিহায়েহাগতঃ। ভগবান্ ভক্তভক্তিমানিতি শ্রীশুকবচনাৎ পক্ষে সনাতনে সুহৃদি তন্নাম্নি নিজভক্তে ইতি ব্যঙ্গ্যং ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

ছদ্মনোপনীতা। কর্ত্তরিক্তঃ। কক্ষোদগ্রাহণিকা কাঞ্চী প্রকোষ্ঠে গজরজ্জু

এবং কৃষ্ণের আগমন জন্য আনন্দে আভীরপল্লী সকলেই ভ্রমণ করিতেছে। তাঁহার নয়নদ্বয়ের ইঙ্গিতদ্বারা আমার অতুল পরিতোষ জন্মিতেছে ॥ ২ ॥

নূতন গুঞ্জাবলীদ্বারা যাঁহার শোভার অতিশয় উৎকর্ষ হইয়াছে, যাঁহার গোকুলবাসি সুহৃদ্গণে অনুরাগ নিত্যসিদ্ধ, সুতরাং তাঁহার রাজধানী ত্যাগ করিয়া আগমন কিছু আশ্চর্য্য নহে ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

সৌরাষ্ট্রী।

অনুরাগ পীড়িত শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্কেত স্থানে রাখিয়া বনশোভা

হসসি তথাপি মদাদতিমাত্রং ॥ ১ ॥
বারয় তূর্ণমিমং সখি কৃষ্ণং।
অনুচিতকর্ম্মণি নির্ম্মিততৃষ্ণং ॥ ধ্রু ॥
জানে ভবতীমেব বিপক্ষাং।

অনুরাগার্ত্তিং কৃষ্ণং সঙ্কেত স্থানেঽবস্থাপ্য বনশোভা বীক্ষণচ্ছদ্মনা তত্রানীতা শ্রীরাধা তং স্বস্পর্শচপলং প্রতীত্য সখীমাহ পুলকেত্যাদি। হে সখি কৃষ্ণং পশ্যন্ত্যা গাত্রং ভয়াৎ পুলকমুপৈতি। তথাপি ত্বমতি মাত্রং মদাদ্গার্ব্বাৎ। ময়া ত্বমদ্য বিজিতাসীত্যেবং লক্ষণাৎ হসসি। অতিমাত্রং ভৃশমিতি হাসক্রিয়া বিশেষণং। অতিবেল ভৃশাত্যর্থাতিমাত্রোদ্গাঢ় নির্ভরমিত্যমরঃ ॥ ১ ॥

কিমহং কুর্য্যামিতি চেত্তত্রাহ বারয়েতি। অনুচিতে মৎপরিরম্ভাদিকে কর্ম্মণি ॥ ধ্রু ॥

ভবতীমেবাহং বিপক্ষাং বৈরিণীং জানে। মাং যদ্বনকক্ষামরণ্যমধ্যং স্থিতি

দর্শনচ্ছলে তথায় আনীতা শ্রীরাধা স্বীয়াঙ্গস্পর্শচপল শ্রীকৃষ্ণকে জানিতে পারিয়া সখীকে কহিলেন ॥

হে সখি! কৃষ্ণকে দেখিয়া ভয়ে আমার গাত্র পুলকিত হইতেছে, তথাপি তুমি গর্ব্ব সহকারে অতিশয় হাস্য করিতেছ? ॥ ১ ॥

সখি! কৃষ্ণকে শীঘ্র নিবারণ কর, ইহাঁর অনুচিত কার্য্যে অর্থাৎ আমার আলিঙ্গনাদি বিষয়ে অভিলাষ দেখিতেছি ॥ধ্রু ॥

অতএব তুমি যখন আমাকে এই বন মধ্যে আনয়ন করি-

মামুপনীতা যদ্বনকক্ষাং ॥ ২ ॥
অদ্য সনাতনমতিসুখহেতুং।
ন পরিহরিষ্যে বিধিকৃতসেতুং ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥

অথরাসঃ ॥

ধানাশ্রীঃ ॥
কোমলশশিকররম্যবনান্তরনির্ম্মিতগীতবিলাস।

বিশ্বঃ ॥ ২ ॥

অদ্যাহং বিধিকৃতং সেতুং বেদবিহিতাং মর্য্যাদাং ন পরিহরিষ্যে ন ত্যক্ষ্যামি বেদবিহিতত্বাৎ সনাতনং নিত্যং। অতিশয়িতস্য সুখস্য হেতুং। শ্লেষেণ সনাতনং কৃষ্ণং অহং ন পরিহরিষ্যে। বিধিকৃতঃ সেতুর্যস্মাত্তমিতি নত্বস্যোপরি বিধিরস্তীতি ভাবঃ। সনাতনস্য মতেঃ সুখং যস্মাত্তং কৃষ্ণমিতি চার্থঃ ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥

রাসলীলাং বর্ণয়তি। কোমলেতি। হে নন্দকুমার ত্বং জয় জয়েত্যন্বয়ঃ। কোমলৈঃ শশিকরৈ রম্যে বনান্তরে নির্ম্মিতোগীতবিলাসো যেন। তূর্ণং সমা-

---

য়াছ, তখন বোধ হইতেছে তুমি আমার বিপক্ষ ॥ ২ ॥

অদ্য আমি বিধিকৃত এবং সকল সুখের নিদানীভূত সনাতন ধর্ম্ম পরিহার করিব না ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥

অথ রাস।

ধানাশ্রী।

হে নন্দকুমার! তুমি জয়যুক্ত হও, এই চন্দ্রের কিরণ, দ্বারা অতিশয় রমণীয় বন মধ্যে তুমি গীত বিলাস নির্ম্মাণ করিতেছ এবং অতিবেগে আগত গোপীগণের ভাব দর্শনের নিমিত্ত

তূর্ণসমাগতবল্লবযৌবতবীক্ষণকৃতপরিহাস ॥ ১ ॥
জয় জয় ভানুসুতাতটরঙ্গমহানট সুন্দরনন্দকুমার।
শরদঙ্গীকৃত দিব্য রসাবৃত মঙ্গল রাস বিহার ॥ ধ্রু ॥
গোপীচুম্বিত রাগকরম্বিত মানবিলোকনলীন।
গুণবর্গোন্নতরাধাসঙ্গতসৌহৃদ সম্পদধীন ॥ ২ ॥

গতানাং বল্লবযৌবতানাং ভাববীক্ষণায় কৃতঃ পরিহাসো যেন ॥ ১ ॥

ভানুসুতায়াস্তটমেব রঙ্গো নর্ত্তনস্থানং তত্র মহানট হে। শরদঙ্গীকৃতো-ঽঙ্গতাং প্রাপিতো দিব্যোনাপ্রাকৃতেনানুরাগেণাবৃতো মঙ্গলোরাসবিহারোযেন ॥ ধ্রু

হে গোপীচুম্বিত। হে রাগকরম্বিত আলাপিতরাগ। কান্তানাং মানস্য গর্ব্বস্য বিলোকনেন লীন কৃতান্তর্দ্ধান হে। গুণবর্গোন্নতয়া রাধয়া সহ সঙ্গত হে। তস্যা যা সৌহৃদ সম্পত্তদধীন হে। যদ্বা, গুণবর্গোন্নতায়াং রাধায়াং সঙ্গতা যা সৌহৃদ সম্পৎ তদধীন হে ॥ ২ ॥

তুমি পরিহাস করিতেছ ॥ ১ ॥

হে নন্দকুমার! তুমি জয় যুক্ত হও, ভানুসুতা যমুনানদীর তীররূপ রঙ্গ ক্ষেত্রে মহা নৃত্য আরম্ভ করিয়াছ, এবং শরৎ-কালে অপ্রাকৃত রসপূর্ণ মঙ্গল রাসবিহার অঙ্গীকার করি-য়াছ ॥ ধ্রু ॥

হে গোপীচুম্বনাস্পদ! হে রাগবর্দ্ধন! তুমি নেত্রদ্বয়ের কটাক্ষ পাতেই গোপীগণের প্রচুরতর গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছ, সমূহ গুণ গ্রাম সম্পন্না শ্রীরাধার সহিত তুমি সঙ্গমপূর্ব্বক তদ-ধীন হইয়াছ ॥ ২ ॥

তদ্বচনামৃতপানমদান্বিতবলয়ীকৃতপরিবার।
সুরতরুণীগণমতিবিক্ষোভণখেলনবল্গিতহার ॥ ৩ ॥
অম্বুবিগাহননন্দিতনিজজনমণ্ডিতযমুনাতীর।
সুখসম্বিদ্ঘন পূর্ণসনাতন নির্ম্মল নীলশরীর ॥ ৪ ॥ ১৬ ॥

তাসাং গোপীনাং যানি বচনামৃতানি জয়তি তেহধিকমিত্যাদীনি তেষাং পানেন যোমদস্তদ্বিষয়কেন প্রেম্না মত্ততা তেনান্বিত তাসাং সদসানীত হে। বলয়ীকৃতো মণ্ডলীভাবং প্রাপিতো নিজপরিবারঃ স্বপ্রিয়া পরিকরো যেন হে। পুনরাবদ্ধহল্লীশকনৃত্যোত্যর্থঃ। স্বগানমাধুর্য্যেণ সুরতরুণীগণানাং মতীর্বিক্ষোভয়তীতি তথা। খেলনেন নৃত্যক্রীড়য়া বল্গিতশ্চপলোহারো মণিসরোযস্য ॥৩॥
অম্বুবিগাহনেন জলবিহারেণ নন্দিতা নিজজনাঃ প্রিয়াগণা যেন। স্নানোত্থিতৈর্বস্ত্রভূষণভূষিতৈস্তৈর্নিজজনৈর্মণ্ডিতং যমুনায়াস্তীরং যেন। হে সুখসম্বিদ্ঘনসান্দ্রানন্দবিজ্ঞানস্বরূপ। হে পূর্ণ হে সনাতন। হে নির্ম্মল মায়াগন্ধাস্পৃষ্ট। হে নীলশরীর শ্যামসুন্দরবিগ্রহ। পক্ষে পূর্ণঃ সনাতনো যেনেতি চার্থঃ ॥ ৪ ॥

তুমি গোপীগণের বচনামৃত পান জন্য মত্ততাবশতঃ তাঁহাদের মণ্ডলীকর্ত্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছ এবং রাগসম্পন্ন গীতরসে সুরাঙ্গনাদিগের চিত্তবৃত্তিকেও ক্ষুব্ধ করিতেছ ও নৃত্য ক্রীড়ায় তোমার মণিময় হার চঞ্চল হইতেছে ॥ ৩ ॥
তুমি জলাবগাহনদ্বারা স্বকীয়জনগণকে আনন্দিত করত যমুনা নদীর তীরশোভা দ্বিগুণতর বর্দ্ধন করিতেছ এবং তুমি অত্যন্ত গাঢ়তর বিজ্ঞানস্বরূপ, তুমি মায়াগন্ধ রহিত, ও শ্যামসুন্দর বিগ্রহ, তোমার জয় হউক ॥ ৪ ॥ ১৬ ॥

ধানাশ্রীঃ ॥

শুদ্ধসতীব্রতবিত্তা অহমতিনির্ম্মলচিত্তা।

প্রথয়সি সুজনবিমুক্তং নর্ম্মেদং কিমযুক্তং ॥ ১ ॥

মাধব পরিহর মে পটমেতং।

যামি জবেন নিকেতং ॥ ধ্রু ॥

যদি জানাম্যধিতীরং ত্বামতিগূঢ়শরীরং।

কালিন্দ্যাং স্নাত্বা গৃহং প্রাযন্ত্যাতত্তটলতাপুঞ্জনিগূঢ়েন রাধয়োপদিষ্টেন কৃষ্ণেন গৃহীত শাটিকাঞ্চলা শ্রীবিশাখা তমাহ। শুদ্ধেতি। হে মাধব শুদ্ধেন সতীনাং ব্রতেন বিত্তা প্রখ্যাতা। যতো অতিনির্ম্মলং কামবাসনাবর্জিতং চিত্তং যস্যাঃ সাহমস্মি। তাদৃশ্যাং ময়িনর্ম্মপরিহাসং কিং প্রথয়সি। কীদৃশং নর্ম্ম। সুজনৈঃ স্মৃতিপণ্ডিতৈঃ বিমুক্তমতোহযুক্তমনর্হং ॥ ১ ॥

এতং মে পটং বস্ত্রং পরিহরমুঞ্চ। জবেন বেগেন নিকেতনং গৃহমহং যামি ॥ধ্রু

নন্থ, মদর্থমেব ত্বমত্র প্রেষিতাসীতি চেত্তত্রাহ। যদীতি। অধিতীরং

বিশাখা যমুনায় স্নান করিয়া গৃহে যাইতেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ যমুনাতীরবর্তি লতাপুঞ্জে লুক্কায়িত থাকিয়া শ্রীরাধার উপদেশানুসারে বিশাখার শাটিকাঞ্চল গ্রহণ করিলে বিশাখা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন ॥

হে কৃষ্ণ! আমি শুদ্ধসতীব্রতে বিখ্যাত হইয়াছি, যেহেতু আমার চিত্তমধ্যে মলামাত্র নাই, তুমি এতাদৃশী আমার প্রতি কিরূপে পরিহাস বিস্তার করিতেছ? স্মৃতি শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ এরূপ ব্যবহারকে নিন্দা করিয়া থাকেন, সুতরাং ইহা অতি অযোগ্য ॥ ১ ॥

অতএব হে মাধব! আমার বস্ত্রাঞ্চল পরিত্যাগ কর, আমি শীঘ্র গৃহে গমন করিব ॥ ধ্রু ॥

তুমি যমুনা তীরে প্রচ্ছন্ন হইয়াছিলে, তাহা যদি আমি

দূরে সূরসুতায়াং সায়ং কথমুপযায়াং ॥ ২ ॥
বিদধে ভবঁদবনামং চরিতং পরিহর বামং।
বর্ত্ম সনাতনমুচিতং পালয় ধার্ম্মিকরুচিতং ॥৩॥ ১৭ ॥
কর্ণাটঃ ॥
কিং বিতনোষি মুধাঙ্গবিভূষণকপটেনাত্র বিঘাতং।

যমুনাতটে ত্বাং লতানি গূঢ়শরীরং যদ্যহং জানামি তদা দূরবর্ত্তিন্যাং সূরসুতায়াং যমুনায়াং সায় কথমুপযায়াং ॥ ২ ॥

ভবতস্তবাবনামং প্রণতিমহং বিদধে। বামং প্রতিকূলং চরিতং পরিহর ত্যজ। ধার্ম্মিকরুচিতমুচিতং সনাতনং বেদোক্তং বর্ত্ম পালয়েতি। স্বয়ং দূত্যমত্র লভ্যতে। দূরে সায়ং পদপ্রয়োগাৎ। তৎপক্ষে সনাতমং। নিত্যং ভগবৎপ্রতিপত্তিলক্ষণং বর্ত্ম পালয়। তস্মে যথা ভবেত্তথা বিধেহীতি নিত্যে পরেশে নিত্যানাং তচ্ছক্তীনাং তন্নিত্যাং। ধার্ম্মিকেতি। তৎপ্রতিপত্তিরুচয় এব হি ধার্ম্মিকৈঃ স্মর্য্যন্তে। মুদ্রাবালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

অভিসিসীর্ষুর্নায়িকামণ্ডয়ন্তীং সখীমাহ কিমিত্যাদি। অত্রাভিসারে বিঘাতং

জানিতাম, তাহা হইলে সন্ধ্যাকালে অতি-দূরবর্ত্তি যমুনাতীরে কেন আসিব ॥ ২ ॥

তোমাকে আমি প্রণাম করিতেছি, তুমি অন্যায় আচরণ পরিত্যাগ কর, যাহাতে ধার্ম্মিকজন তোমার প্রতি সমুচিত অভিরুচি প্রকাশ করেন এমত আর্য্যপথ পালন কর ॥৩॥১৭॥

অভিসারার্থিনী শ্রীরাধা বেশধারিণী সখীকে কহিতেছেন ॥

সখি! অঙ্গবিভূষণচ্ছলে তুমি আমার অভিসারের সময়

সোঢুমহং সময়স্য ন সংপ্রতি শক্তা লবমপি পাতং ॥ ১ ॥
গোকুলমঙ্গলবংশীধ্বনিরুদ্গর্জ্জতি
বনগতয়ে স্মরভূপতিশাসনশংসী ॥ ধ্রু ॥
মাধবচরণাঙ্গুষ্ঠনখদ্যুতিরয় মুদয়তি হিমধামা।
মা গুরুজনভয় মুদ্গির মুহুরিয় মভবং ধাবিতুকামা॥ ২ ॥
তং সেবিতুমিহ পশ্য সনাতনং পরমারণ্যজবেশং।

বিলম্বং যদহং সময়স্য লবমপি পাতং সোঢুং শক্তা ন ভবামি ॥ ১ ॥
নন্থ নাভিসারস্য সময়োঽধুনাপ্যাগত ইতি চেত্তত্রাহ গোকুলেতি ॥ ধ্রু ॥
সময়াতিক্রমং ব্যঞ্জয়ন্ত্যাহ মাধবেতি। হিমধামা চন্দ্রঃ। নন্থ, চন্দ্রিকায়াং গচ্ছন্তীং ত্বাং গুরবঃ পরিচেষ্যন্তীতি চেত্তত্রাহ। মা গুর্ব্বিতি। মোদ্গির ন প্রদর্শয়। যতোধাবিতুকামাহমভবং ॥ ২ ॥
তং কৃষ্ণং সেবিতুং গোপবধূততির্ভানুসুতাতটদেশমুপ সর্পতি নত্বহমেব।

বৃথা নষ্ট করিতেছ কেন? আমি কিঞ্চিন্মাত্রেও সময়াতিপাত, সহ্য করিতে সমর্থ নহি ॥ ১ ॥

ঐ শ্রবণ কর, কন্দর্পরাজের আজ্ঞাকারী, গোকুল মঙ্গল শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি বনগমনের নিমিত্ত উদ্গর্জ্জিত হইতেছে ॥ ধ্রু

পুনর্ব্বার ঐ দেখ গগণমণ্ডলে শশধর উদিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণের অঙ্গুষ্ঠ নখের কান্তি বহন করিতেছে, এখন আর গুরুজনের ভয়ও প্রদর্শন করিও না, যেহেতু দ্রুতবেগে ধাবন করিতেই আমার ইচ্ছা হইতেছে ॥ ২ ॥

কেবল আমি একাকিনী নহি, ঐ দেখ গোপবধূগণ,

গোপবধূততিরিয়মুপাসর্পতি
ভানুসুতাতটদেশং ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥
কর্ণাটঃ ॥
স্ফুরদিন্দীবরনিন্দিকলেবর
রাধাকুচকুঙ্কুমভরপিঞ্জর ॥
সুন্দরচন্দ্রকচূড়মনোহর
চন্দ্রাবলীমানসশুকপঞ্জর ॥ ১ ॥
জয় জয় জয় গুঞ্জাবলিমণ্ডিত।

কীদৃশং। সনাতনোনিত্যঃ পরমোঽতিসুন্দরোঽরণ্যজো বেশো যস্য তং। সনাতনস্য পরমোধ্যেয়োঽরণ্যজো বেশো যস্য তমিতিচার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥

অথাগতাভিঃ প্রিয়াভিঃ সার্দ্ধং বিহারমাহ স্ফুরদিতি প্রায়েণ স্ফুটার্থঃ। পিঞ্জরপীত হে। সুন্দরেণ চন্দ্রকেণ যুক্তা চূড়া কেশপাশী যস্য ॥ ১ ॥

প্রণয়বিশৃঙ্খলঃ স্নেহবিবশঃ ॥ ধ্রু ॥

অরণ্যবেশধারী শ্রীকৃষ্ণের সেবার্থ যমুনা নদীর তীরপ্রদেশে গমন করিতেছেন ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥

কর্ণাট।

অনন্তর আগতপ্রিয়াদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিলাষ বর্ণনা ॥

যাঁহার অঙ্গকান্তি প্রস্ফুটিত নীলপদ্মকে নিন্দা করিতেছে এবং যিনি শ্রীরাধিকার স্তনস্থিত কুঙ্কুমসমূহদ্বারা পীতবর্ণ হইয়াছেন, যিনি মনোহর ময়ূরপুচ্ছদ্বারা শোভিত কেশপাশে সকলের মনোহরণ করিতেছেন ও যিনি চন্দ্রাবলীর মানসরূপ শুকপক্ষির পঞ্জরস্বরূপ ॥ ১ ॥

প্রণয়বিশৃঙ্খলগোপীমণ্ডল
বরবিম্বাধরখণ্ডনপণ্ডিত ॥ ধ্রু ॥
মৃগবনিতাননতৃণবিস্রংসন
কর্ম্মধুরন্ধরমুরলীকূজিত।
স্বারসিকস্মিত সুষমোন্মাদিত
সিদ্ধসতীনয়নাঞ্চলপূজিত ॥ ২ ॥
তাম্বূলোল্লসদাননসারস
জাম্বূনদরুচিবিস্ফুরদম্বর।
হরকমলাসনসনকসনাতন

মৃগবনিতানামাননেভ্যো যত্তৃণবিস্রংসনং কর্ম্ম। তত্র ধুরন্ধরমতিসমর্থং মুরলীকূজিতং যস্য। স্বারসিকী স্বাভাবিকী যা স্মিতসুষমা মন্দহাসাতিশোভা তয়োন্মাদিতানাং সিদ্ধসতীনাং নয়নাঞ্চলৈঃ কটাক্ষৈঃ পূজিত হে ॥ ২ ॥
অম্বরো বিস্তারঃ ॥ ৩ ॥

যিনি গুঞ্জাবলীদ্বারা ভূষিত, যিনি গোপীদিগের স্নেহ বিবশ এবং গোপাঙ্গনাদিগের বিম্বাধরের খণ্ডন বিষয়ে যিনি পণ্ডিত ॥ ধ্রু ॥

যাঁহার বংশীধ্বনিতে হরিণীগণ অর্দ্ধকবলিত তৃণ পরিত্যাগ করে এবং স্বাভাবিক ঈষৎ হাস্যের পরমশোভাদ্বারা সিদ্ধগণের পতিব্রতাদিগকেও উন্মাদিত করত তাঁহাদের নয়ন কটাক্ষে যিনি পূজিত হইতেছেন ॥ ২ ॥

যাঁহার মুখারবিন্দ তাম্বূলদ্বারা উল্লসিত, জাম্বূনদের ন্যায় যাঁহার পীতবস্ত্র শোভিত। এবং লীলার আরম্ভদ্বারা শিব ব্রহ্মা

ধৃতিবিধ্বংসনলীলাডম্বর ॥ ৩ ॥ ১৯ ॥

কেদারঃ।

সৌরভসেবিতপুষ্পবিনির্ম্মিত

নির্ম্মলবনমালাপরিমণ্ডিত।

মন্দতরস্মিতকান্তিকরম্বিত

বদনাম্বুজনববিভ্রমপণ্ডিত ॥ ১ ॥

জয় জয় মরকতকন্দলসুন্দর।

বরচামীকরপীতাম্বরধর

বৃন্দাটবীস্থিতং কৃষ্ণং প্রসাদয়িতুং সম্বোধয়তি। সৌরভেত্যাদিকমগূঢ়ার্থং। করম্বিতং যুক্তং ॥ ১ ॥

কন্দলো নবাঙ্কুরঃ ॥ ঞ্ ॥

এবং সনক সনাতনেরও ধৈর্য্য রাশি ধ্বংশ করিতেছেন সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ১৯ ॥

কেদার।

বৃন্দাটবীস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে সন্তোষ করিবার জন্য গ্রন্থকর্ত্তা সম্বোধনপূর্ব্বক কহিতেছেন ॥

সৌরভ সম্পন্ন পুষ্প নির্ম্মিত সুনির্ম্মল বনমালাদ্বারা যাঁহার অঙ্গ পরম মণ্ডিত, যাঁহার কান্তি মন্দ হাস্যে সর্ব্বদাই যুক্ত রহিয়াছে, যিনি বদনপদ্মের নব নব বিভ্রমে সুপণ্ডিত, সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ॥ ১ ॥

যিনি মরকত মণির নবাঙ্কুর সদৃশ সুন্দর, যাঁহার উৎকৃষ্ট

বৃন্দাবনজনবৃন্দপুরন্দর ॥ ধ্রু ॥
নবগুঞ্জাফলরাজিভিরুজ্জ্বল
কেকিশিখণ্ডকশেখরমঞ্জুল।
গুণবর্গাতুলগোপবধূকুল
চিত্তশিলীমুখপুষ্পিতবঞ্জুল ॥ ২ ॥
কলমুরলীক্বণপূরবিচক্ষণ
পশুপালাধিপহৃদয়ানন্দন।
গিরিশসনাতনসনকসনন্দন
নারদকমলাসনকৃতবন্দন ॥ ৩ ॥ ২০ ॥

শেখরঃ শিরোঽবতংসঃ। গুণবর্গৈরতুলানি নিরুপমাণি যানি গোপবধূকুলানি তেষাং চিত্তান্যেব শিলীমুখা ভৃঙ্গা স্তেষাং পুষ্পিতবঞ্জুল কুসুমিতাশোক তরো হে ॥ ২ ॥

পশুপালাধিপো গোপেশ্বরো নন্দঃ। গিরিশাদিভিঃ কৃতং বন্দনং যস্য হে তাদৃশ ॥ ৩ ॥ * ॥

স্বর্ণের ন্যায় পীতবসন, যিনি বৃন্দাবনবাসি জনবৃন্দের পুরন্দর স্বরূপ ॥ ধ্রু ॥

যিনি অভিনব গুঞ্জাফল শ্রেণীদ্বারা মণ্ডিত, যিনি ময়ূর পিচ্ছের শেখরদ্বারা অতিশোভিত, যিনি নিখিলগোপাঙ্গনাগণের মানসরূপ ভ্রমরের পুষ্পিত অশোক তরু স্বরূপ ॥ ২ ॥

যিনি মধুর মুরলীধ্বণি করণে অতি বিচক্ষণ, যিনি ব্রজরাজ নন্দের আনন্দবর্দ্ধনকারী, এবং যাঁহাকে মহাদেব সনক সনন্দ নারদ ও ব্রহ্মাদি দেবগণ বন্দনা করিতেছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ২০ ॥

গৌড়ী কর্ণাটো বা ॥

যামুনজলকণিকাভিরুপেতে।
সঙ্গত মুজ্জ্বলকুঞ্জনিকেতে ॥ ১ ॥
ভজ সখি বল্লবরাজকুমারং।
কামিততাবকসঙ্গবিহারং ॥ ধ্রু ॥
ত্বয়ি বিনিহিতবরসৌহৃদভারং।
বিহিতাপরতরুণীপরিহারং।
নবগুঞ্জাফলমঞ্জুলহার।

নিকুঞ্জে বিরাজতা কৃষ্ণেন সহ শ্রীরাধাং দূতী সংযোজয়তি। যামুনেতি। হে সখি বল্লবরাজকুমারং ভজ। কীদৃশং উজ্জ্বলকুঞ্জনিকেতে সংগতং ত্বদর্থ মেবাসীনং। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ১ ॥

কামিতো বাঞ্ছিতস্তাবকেন সঙ্গেন বিহারো যস্য তং ॥ ধ্রু ॥

নবৈর্গুঞ্জাফলৈর্মঞ্জুলোহারো মুক্তাস্রক্ যস্য তং। মাল্যে পুষ্পস্রজি বিহ-

---

কোন দূতী নিকুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীরাধিকাকে সংযোজিত করিতেছেন ॥

হে সখি! রাধিকে! যমুনাজলকণাসিক্ত উজ্জ্বল-কুসম-শোভিত কুঞ্জদেশে কৃতসংঙ্কেত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তোমার প্রতীক্ষা করিতেছেন ॥ ১ ॥

এবং তোমার সহিত বিহারই যাঁহার একান্ত বাঞ্ছনীয় ॥ ধ্রু

ইনি নূতন গুঞ্জাফলের মালা গলদেশে ধারণ করিয়াছেন, মালার উপরি সঞ্চালিত ভ্রমরবৃন্দই সম্প্রতি যাঁহার পরিবার

মাল্যবিহারিমধুপপরিবারং ॥ ২ ॥
নির্ম্মলনর্ম্মবিভাবনশীলং।
বল্লবমত্র সনাতনলীলং ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

মল্লারঃ ॥

তরুণীলোচনতাপবিমোচনহাসসুধাঙ্কুরধারী

রন্তীতি তাদৃশাঃ মধুপাঃ পরিবারা যস্য তমেকাকিনমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

নির্ম্মলেন পরিস্কৃতেন নর্ম্মনা বিভাবনং মিশ্রীকরণং শীলং যস্য তং। স্বাং যঃ পরিহাসেন রঞ্জয়িষ্যতীতি ভাবঃ। সনাতনীলীলা যস্য তং তন্নিত্যপ্রিয়মিত্যর্থঃ। সনাতনস্যোপাস্যা লীলা যস্য তমিতি চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

বনাদপরাহ্নে ব্রজমাগচ্ছন্তং কৃষ্ণং বর্ণয়তি। তরুণীতি। হে সুন্দরি হে সতি। বনমালী মিলত্যাগচ্ছতি ত্বং পশ্য। কস্মিন্ সতি। দিবসেঽহ্নিপরিণতিমবসানমুপগচ্ছতি প্রাপ্নুবতি সতীত্যগ্রিমেণ সম্বন্ধঃ। কীদৃশঃ। মন্দেন মরুতাচলো যঃ পিঞ্ছস্তেন কৃত উজ্জ্বলো মৌলিঃ কিরীটং যস্য সঃ। মৌলিঃ কিরীটে

স্বরূপ ॥ ২ ॥

এবং যিনি সুনির্ম্মল পরিহাস বিষয়ে সুচতুর সেই নন্দকুমারকে ভজ ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

মল্লার।

বন হইতে অপরাহ্নে ব্রজাগমনোন্মুখ শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনা করিতেছেন।

হে সখি! অদর্শন জন্য তরুণীদিগের নেত্রের তাপ বিমোচনকারী ও হাস্যামৃতের অঙ্কুরধারী এবং মন্দ মন্দ বায়ুতে চলিত ময়ূরপিচ্ছদ্বারা যাঁহার মস্তক অতিশোভিত হইতেছে, সেই শ্রীকৃষ্ণ বন হইতে গৃহে আগমন করিতেছেন, তুমি

মন্দমরুচ্চলপিঞ্ছকৃতোজ্জ্বলমৌলিরুদারবিহারী ॥ ১ ॥
সুন্দরি পশ্য মিলতি বনমালী।
দিবসে পরিণতি মুপগচ্ছতি সতি
নবনববিভ্রমশালী ॥ ধ্রু ॥
ধেনুখুরোদ্ধূতরেণুপরিপ্লুতফুল্লসরোরুহদামা।
অচিরবিকস্বরলসদিন্দীবরমণ্ডলসুন্দরধামা ॥ ২ ॥
কলমুরলীরুতিকৃততাবকরতিরত্র দৃগন্ততরঙ্গী।

ধম্মিল্লে চূড়াকঙ্কেল্লি মূর্দ্ধস্থিতি হৈমঃ ॥ ১ ॥

বিভ্রমা বিলাসাঃ ॥ ধ্রু ॥

ধেনুখুরোদ্ধূতৈরেণুভিঃ পরিপ্লুতং ব্যাপ্তং ফুল্লং সরোরুহদামপদ্মমালা যস্য সঃ। অচিরং সদ্যো বিকস্বরাণি বিকশিতানি যানি লসন্তীন্দীবরমণ্ডলানি তেভ্যোপি সুন্দরং ধাম দেহো যস্য সঃ ॥ ২ ॥

কলমুরলীরুতিভিঃ কৃতা বৰ্দ্ধিতা তাবকী রতির্যেন সঃ। চারুর্ম্মনোজ্ঞা

দর্শন করিয়া নেত্রের সুখ সম্পাদন কর ॥ ১ ॥

হে সুন্দরি! হে সতি! তুমি দেখ, দিবসের অবসান কালে অতিনব বিভ্রমশালী বনমালী গৃহাভিমুখে আগমন করিতেছেন ॥ ধ্রু ॥

ধেনুগণের খুরোত্থিত রজোমণ্ডলে যাঁহার প্রফুল্লপদ্মমালা ছুরিত হইয়াছে, যাঁহার কান্তি লাবণ্য নূতন বিকশিত ইন্দী-বর হইতেও সুন্দর ॥ ২ ॥

ইনি মধুর মুরলীধ্বণিতে সকলেরই অনুরাগ বৰ্দ্ধন করি-

চারুসনাতনতনু-রনুরঞ্জনকারি সুহৃদ্গণসঙ্গী ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

ধানাশ্রীঃ ॥

যদ্যপি সমাধিষু বিধিরপি পশ্যতি
ন তব নখাগ্রমরীচিং।
ইদমিচ্ছামি নিশম্য তবাচ্যুত

সনাতনী নিত্যা তনুর্যস্য সঃ। শিষ্টং স্পষ্টং। পক্ষে চারুর্মনোহরা সনাতনস্য স্বতত্ত্ববিদস্তনুর্যস্য স ইতি ॥ ৩॥ ২২ ॥

এবং বর্ণিতবিচিত্রলীলস্য নন্দসূনোর্ভগবতঃ পাদয়োঃ প্রেমানমর্থয়তি যদ্যপীত্যাদিনা। হে অচ্যুত দীনানুগ্রহান্নচোতত্তেস্মেত্যর্থঃ। যদ্যপি বিধিশ্চতুর্মুখোঽপি সমাধিষু তব নখাগ্রাণাং মরীচিং কিরণমেকং ন পশ্যতি ত্বৎ কৃপাং বিনা। ভানুকরো মরীচিঃ স্ত্রীত্যমরঃ॥

তদপি তব কৃপাদ্ভুতবীচি মাশ্চর্যকৃপাতরঙ্গং নিশম্য শ্রুত্বা ইদং বক্ষ্যমাণ মহমিচ্ছামি। কৃপৈকসাধ্যো ভগবতো লাভঃ। ন শক্যঃ স ত্বয়া দ্রষ্টুমস্মাভির্বা বৃহস্পতে। যস্য প্রসাদং কুরুতে স বৈ তং দ্রষ্টুমর্হতীতি নারায়ণীয়েবস্বাদি·

তেছেন এবং যাঁহার তনু মনোহারিণী ও নিত্যা, নেত্রের প্রান্তভাগে যাঁহার আনন্দতরঙ্গ সর্ব্বদা স্থিতি করিতেছে, সুহৃদগণ যাঁহার অনুরঞ্জনে তৎপর ক্ষণকালও সঙ্গহীন নহে ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

সম্প্রতি গ্রন্থকর্ত্তা শ্রীকৃষ্ণের লীলা বর্ণনপূর্ব্বক শ্রীচরণে বিশুদ্ধপ্রেম প্রার্থনা করিতেছেন ॥

হে অচ্যুত! চতুর্ম্মুখ ব্রহ্মাও ধ্যানযোগে তোমার নখকান্তি পর্য্যন্ত দর্শনে অক্ষম, কিন্তু আমি তোমার দয়া

তদপি কৃপাদ্ভুতবীচিং ॥ ১ ॥
দেব ভবন্তং বন্দে।
মন্মানসমধুকরমর্পয় নিজপদপঙ্কজমকরন্দে ॥ ধ্রু ॥
ভক্তিরুদঞ্চতি যদ্যপি মাধব ন ত্বয়ি মম তিলমাত্রী।
পরমেশ্বরতা তদপি তবাধিকদুর্ঘটঘটনবিধাত্রী ॥ ২ ॥
অয়মবিলোলতয়াদ্য সনাতন কলিতাদ্ভুতরসভারং।

বচনাৎ তথাপি তে দেবেত্যাদিকাৎ শ্রীদশমে ব্রহ্মবাক্যাচ্চ ॥ ১ ॥

হে দেব ভবন্তমহং বন্দে। কিমর্থং তত্রাহ মদিতি। অর্পয় নিযুক্তং কুরু ॥ধ্রু॥

নমু ভক্তিং বিনা তত্র তং কথমর্পয়ামীতি চেত্তত্রাহ ভক্তিরিতি। উদঞ্চত্যুদয়তে। তিলমাত্রী স্বল্পাপি। তদপি অধিকদুর্ঘটঘটন বিধাত্রী অঘটিতঘটন কর্ত্রী তব পরমেশ্বরতা বর্ত্ততে। তয়া কুর্বিতি ॥ ২ ॥

অয়ং মন্মানসমধুকর ইহ তব পদপঙ্কজমকরন্দে নিত্যমবিলোলতয়া নৈশ্চ-

---

দয়ার তরঙ্গ শ্রবণ করিয়া এই কামনা করিতেছি ॥ ১ ॥

যথা—হে দেব! আমি তোমাকে বন্দনা করি, আমার মানসভৃঙ্গকে আপনারবিকশিতপাদপদ্মের মকরন্দপানে নিযুক্ত কর ॥ ধ্রু ॥

হে মাধব! যদ্যপি তোমাতে তিল মাত্রও ভক্তি আমার নাই, তথাপি হে পরমেশ্বর! তোমার ঐশ্বর্য্যমাহাত্ম্যে দুর্ঘট কার্য্যেরও ঘটনা হওয়া অসম্ভব নহে ॥ ২ ॥

অতএব আমার মানসভৃঙ্গ মকরন্দপানে লুব্ধ হইয়া তোমার পাদপদ্মে নিশ্চলরূপে বাস করুক, তাহা হইলে

নিবসতু নিত্যমিহামৃতনিন্দিনি বিন্দন্মধুরিমসারং ॥ ৩॥২৪॥
অথাভিসারিকা বাসসজ্জাপ্যুৎকণ্ঠিতা তথা।
বিপ্রলব্ধা খণ্ডিতাচ কলহান্তরিতাপরা!
প্রোষিতপ্রেয়সী প্রোক্তা তথা স্বাধীনভর্ত্তৃকা।
ইত্যষ্টৌ নায়িকাভেদা রসতন্ত্রে প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥ ০ ॥
তত্রাভিসারিকা ॥
যা পর্য্যুৎসুকচিত্তাতিমদেন মদনেনচ।
আত্মনাতিসরেৎ কান্তং সা ভবেদভিসারিকা ॥ ০ ॥

লোন নিবসতু। কলিতো লব্ধোঽদ্ভুতরসভারো যত্র তদ্বথা স্যাত্তথা। কীদৃশঃ সন্ মধুরিমসারং বিন্দন্ লভমানঃ। ইহ কীদৃশীত্যাহ। অমৃত নিন্দিনীতি হে সনাতন নিত্যমূর্ত্তে পক্ষে সনাতনেন কলিতো নির্ণীতঃ কৃপামহৈশ্বর্য্য হে ॥৩॥ ২৪

নায়িকাভেদান্ বর্ণয়িতুং তামুদ্দিশতি। অথেতি। যেতি অতিমদেন যৌবনমত্ততয়া মদনেন স্মরেণচ যা আত্মনা দেহেন কান্তমভিসরেদাভিমুখ্যেন গচ্ছেৎ সাভিসারিকা তামুদাহরতি ॥ ০ ॥

মাধুর্য্য সার অবশ্যই লাভ করিবে। হে সনাতন! যে হেতু তোমার এই পাদপদ্ম অমৃতকেও ঘৃণা করিতেছে ॥ ৩ ॥ ২৪ ॥

অথ নায়িকা লক্ষণ যথা—

অভিসারিকা, বাসরকসজ্জা, উৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলব্ধা, খণ্ডিতা কলহান্তরিতা, প্রোষিতভর্ত্তৃকা ও স্বাধীনভর্ত্তৃকা, এই আট প্রকার নায়িকাভেদ, ইহাই রসশাস্ত্রে কীর্ত্তিত হইয়াছে ॥

অভিসারিকা যথা—

যে স্ত্রী যৌবনমদ এবং মদন হেতু পর্য্যুৎসুকচিত্তা হইয়া স্বয়ং কান্তের নিকট গমন করে তাহাকে অভিসারিকা কহে।

ধানাশ্রীঃ ॥

ত্বং কুচবল্লিতমৌক্তিকমালা।

স্মিতসান্দ্রীকৃতশশিকরজালা ॥ ১ ॥

হরিমভিসর সুন্দরি সিতবেশা।

রাকারজনিরজনি গুরুরেষা ॥ ধ্রু ॥

পরিহিতমাহিষদধিরুচিসিচয়া।

বপুরর্পিতঘনচন্দননিচয়া।

ত্বমিতি হে সুন্দরি ত্বং সিতবেশা শুক্লবস্ত্রভূষণা সতী হরিমভিসর। সিত-বেশতা সংপত্তয়ে বিশিনষ্টি। কুচয়োরুপরি বল্লিতা চপলা মৌক্তিকমালা যস্যাঃ সা। স্মিতেন সান্দ্রীকৃতং শশিনঃ করজালং যয়া সা ॥ ১ ॥

এষা গুরুরুৎকৃষ্টা রাকারজনির্যদজনি জাতাস্তি ॥ ধ্রু ॥

পরিহিতোঽঙ্গেষু ধৃতোমাহিষদধিরুচিস্তদ্দধিসদৃশঃ সিচয়োবস্ত্রং যয়া সা। বপুরিতি স্ফুটার্থং ॥ ২ ॥

উদাহরণ।

ধানাশ্রী।

হে সখি! তুমি স্তনদ্বয়ের উপরি মনোহর মৌক্তিকহার ধারণ করিয়াছ এবং তোমার ঈষৎ হাস্যদ্বারা শশধরের কিরণ-মালাও দ্বিগুণ শুভ্রবর্ণ হইতেছে ॥ ১ ॥

হে সুন্দরি! শুভ্রবেশ ধারণ করিয়া হরির নিকট অভি-সার কর, যেহেতু এই উৎকৃষ্ট রাকা (পূর্ণিমা) রজনী সমু-পস্থিত হইয়াছে ॥ ধ্রু ॥

মহিষ দুগ্ধের দধির ন্যায় ধবলবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়াছ, এবং শরীরে ঘনচন্দন অর্পণ করিয়াছ ॥ ২ ॥

কর্ণকরম্বিতকৈরবহাসা।
কলিতসনাতনসঙ্গবিলাসা ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥
অথ বাসকসজ্জা ॥
ভবেদ্বাসকসজ্জাসৌ সজ্জিতাঙ্গরতালয়া।
নিশ্চিত্যাগমনং ভর্ত্তুর্দ্বারেক্ষণপরায়ণা ॥ ০ ॥
কল্যাণঃ ॥
কুসুমাবলিভিরুপস্কুরুতল্পং।

কর্ণয়োঃ করম্বিতোধৃতঃ কৈরবয়োর্হাসে যয়া সা। প্রফুল্লকুমুদাবতংসিত শ্রোত্রেত্যর্থঃ। কলিতঃ প্রাপ্তঃ সনাতনস্য হরেঃ সঙ্গেন বিলাসো যয়া সা। কলিতোদৃষ্টঃ সনাতনস্য সঙ্গ আসক্তির্যেষু তাদৃশা বিলাসা যস্যাঃ সেতি চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥

ভবেদিতি। সজ্জিতং ভূষিতং অঙ্গং রতালয়ঃ কেলিগৃহং চ যয়া সা। কুসুমাবলীত্যাদি সখীং প্রতি নায়িকাবাক্যং। উপস্কুরু রচয়। অমলো যো

প্রফুল্ল কুমুদ পুষ্পের কর্ণভূষণ পরিধান করিয়াছ, অতএব শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম সুখ লাভের উপায় রাকারজনীর যোগ্যই হইয়াছে ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥

অথ বাসকসজ্জা।

যে নায়িকা স্বীয় অঙ্গ বিভূষিত ও কেলিগৃহ সুসজ্জিত পূর্ব্বক বেশ ভূষাদ্বারা শোভিত হইয়া পতির আগমন নিশ্চয় করত দ্বারদেশে নেত্র পাতিত করিয়া প্রতীক্ষা করে তাহাকে বাসকসজ্জা কহে ॥

উদাহরণ।

কল্যাণ রাগ।

সখীর প্রতি নায়িকার বাক্য

হে সখি! পুষ্পসমূহদ্বারা শয্যা শোভিত কর এবং নির্ম্মল

মাল্যঞ্চামলমণিসরকল্পং ॥ ১ ॥
প্রিয়সখি কেলিপরিচ্ছদপুঞ্জং।
উপকল্পয় সত্বরমধিকুঞ্জং ॥ ধ্রু ॥
মণিসম্পুটমুপনয় তাম্বূলং।
শয়নাঞ্চলমপি পীতদুকূলং ॥ ২ ॥
বিদ্ধি সমাগতমপ্রতিবন্ধং।
মাধবমাশু সনাতনসন্ধং ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

মণিসরস্তৎকল্পং তৎসদৃশং মাল্যং পুষ্পস্রজং চোপস্কুরু। মাল্যং চেদং পুষ্পকোরকনির্ম্মিতং ব্যঞ্জিতং॥ ১ ॥

হে প্রিয়সখি। কেলিপরিচ্ছদপুঞ্জং পুষ্পকন্দুকমধুচষকমোদকপ্রভৃতিমুপকল্পয়। অধিকুঞ্জমিতি বিভক্ত্যর্থেঽব্যয়ীভাবঃ। কুঞ্জে স্থাপয়েত্যর্থঃ ॥ ধ্রু ॥

মণীত্যাগূঢ়ার্থং ॥ ২ ॥

শনৈঃ শনৈরচয়ামীতি চেত্তত্রাহ বিদ্ধীতি। অপ্রতিবন্ধং বিঘ্নশূন্যং মাধবমাগতমেব বিদ্ধি। সনাতনী নিত্যা সন্ধা প্রতিজ্ঞা যস্য তং পক্ষে সনাতনে সন্ধা সাহিত্যপ্রতিজ্ঞা যস্য তমিতি চার্থঃ ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

মণিমালাসদৃশ পুষ্পমাল্য ঐ শয্যায় স্থাপন কর ॥ ১ ॥

হে প্রিয়সখি! তুমি শীঘ্র কুঞ্জমধ্যে বিলাসোপযোগী পরিচ্ছদসকল রচনা কর ॥ ধ্রু ॥

এবং মণিময় সম্পূটকে (অর্থাৎ ডিবেতে) সুগন্ধি তাম্বূল বীটিকা সংস্থাপন কর এবং শয্যার প্রান্তভাগ পীতবস্ত্রে ভূষিত কর, হে সখি! বিলম্বের আর সময় নাই, বিঘ্নশূন্য মাধব আগতপ্রায় জানিও ॥ ৩ ॥ ২৬ ॥

অথোৎকণ্ঠিতা ॥

সা স্যাদুৎকণ্ঠিতা যস্যা বাসং নৈতি দ্রুতং প্রিয়ঃ।
তস্যানাগমনে হেতুং চিন্তয়ন্ত্যাঃ শুচা ভৃশং।

আসাবরী ॥

কিমু চন্দ্রাবলিরনয়গভীরা।
অরুণদমুং রতিবীরমধীরা ॥ ১ ॥
অতিচিরমজনি রজনিরতিকালী।
সঙ্গমবিন্দত নহি বনমালী ॥ ধ্রু ॥

সা স্যাদিতি। তস্য প্রিয়স্য শুচা শোকেন যুক্তা। কিম্বিতি। অনয়গভী-রাতিপ্রগল্‌ভা ॥ ১ ॥

রজনির্নিশাঽতিচিরমতিকালী অতিশ্যামাঽজনি জাতাভূৎ। তথাপি বন-মালী মে সঙ্গং হি যতো নাবিন্দত ॥ ধ্রু ॥

অথ উৎকণ্ঠিতা।

যাহার গৃহে কান্ত শীঘ্র আগমন করেন না এবং কান্তের অনাগমন জন্য দুঃখে কাতর হইয়া যে নিরন্তর চিন্তা করে, সেই নায়িকাকে উৎকণ্ঠিতা কহে ॥

উদাহরণ।

আসাবরী রাগ।

বোধ হয় অতি প্রগল্‌ভা অধীরা চন্দ্রাবলী এই রতিবীর শ্রীকৃষ্ণকে রুদ্ধ করিয়া থাকিবে ॥ ১ ॥

এই রজনি অনেক ক্ষণ যাবৎ গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হই-য়াছে, তথাপি বনমালী আমার সঙ্গেত মিলিত হইলেন না ॥ ধ্রু ॥

কিমিহ জনে ধৃতপঙ্কবিপাকে।
বিস্মৃতিরস্য বভূব বরাকে ॥ ২ ॥
কিমুত সনাতনতনু রলঘিষ্ঠং।
রণমারভত সুরারিভিরিষ্টং ॥ ৩ ॥ ২৭ ॥
অথ বিপ্রলব্ধা ॥
যস্যা দূতীং স্বয়ং প্রেষ্য সময়ে নাগতঃ প্রিয়ঃ।

হেত্বন্তরং চিন্তয়তি। ইহ মল্লক্ষণে। অস্য বনমালিনঃ কিং বিস্মৃতির্বভূব। বিস্মৃতৌ হেতুং দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি। কীদৃশেঽস্মিন্ জনে। ধৃতঃ পঙ্কস্য পাপস্য বিপাকঃ ফলং যেন তস্মিন্। পঙ্কোঽস্ত্রী কর্দ্দমে পাপে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ। অতোবরাকে তুচ্ছে ॥ ২ ॥

ময়ি প্রীতিমানসৌ যুবতিরত্নং প্রেমবতীং মাং কথং বিস্মরেদিতি। হে ত্বন্ত-রং চিন্তয়তি। সনাতনতনুঃ স বনমালীসুরারিভির্দানবৈঃ সহ। অলঘিষ্ঠং মহান্তং রণং কিমুতারভত। রণং কীদৃশং। তস্যাপি বীরস্যেষ্টং বাঞ্ছনীয়মিতি। সনাতনস্য শ্রেষ্ঠা তনুর্যস্য স ইতি চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ২৭ ॥

যস্যা ইতি। দূতীং স্বয়ং প্রেষ্য দূত্যা সঙ্কেতং বিধায়েত্যর্থঃ। কোমলে-

---

অথবা বলিতে পারি না আমার কোন পাপের বিপাকদশা উপস্থিত হইয়া থাকিবে, সেই কারণেই এই বরাকীকে বিস্মৃত হইয়াছেন ॥ ২ ॥

কিম্বা তিনি যুদ্ধপ্রিয় বোধ হয় কোন দৈত্যের সঙ্গে যুদ্ধা-রম্ভ হইয়া থাকিবে ॥ ৩ ॥ ২৭ ॥

অথ বিপ্রলব্ধা।

যে নায়িকা, স্বয়ং দূতী প্রেরণ করিয়াও কান্তের অনাগমন

শোচন্তী তং বিনা দুস্থা বিপ্রলব্ধাচ সা স্মৃতা ॥

গৌড়ী ॥

কোমলকুসুমাবলিকৃতচয়নং।

অপসারয় রতিলীলাশয়নং ॥১॥

শ্রীহরিণাদ্য ন লেভে সময়ে।

হন্ত জনং সখি শরণং কময়ে ॥ ধ্রু ॥

বিধৃতমনোহরগন্ধবিলাসং।

তাদিকং সখীং প্রতিনায়িকায়াবাক্যং। অপসারয় দূরীকুরু ॥ ১ ॥

অহমদ্য শ্রীহরিণা কর্ত্রা ন লেভে ন প্রাপ্তা বৈচিত্ত্যো লিট্। হন্তেতি খেদে। হে সখি কং জনং শরণময়ে গচ্ছামি। যো মাং হরিং দর্শয়েদিত্যর্থঃ ॥ ধ্রু ॥

পটবাসং গন্ধচূর্ণং যামুনতটভুবিক্ষিপ। কীদৃশং বিধৃতো মনোহরস্য গন্ধস্য

জন্য কাতরা হইয়া যথা সময়ে অনাগত প্রিয়ের নিমিত্ত শোক করে, তাহাকে বিপ্রলব্ধা কহে ॥

উদাহরণ।

সখী প্রতি নায়িকার উক্তি ॥

হে সখি! কোমলপুষ্পাবলী রচিত লীলাশয্যা দূরে নিক্ষেপ কর ॥ ১ ॥

অদ্য শ্রীহরিকে সময়ে লাভ করিতে পারিলাম না, হায়! আর কোন্ ব্যক্তিকে আশ্রয় করিব? যে আমাকে শ্রীহরি দর্শন করাইয়া দিবে? ॥ ধ্রু ॥

ক্ষিপ যামুনতটভুবি পটবাসং ॥ ২ ॥

লব্ধমবেহি নিশান্তিমযামং।

মুঞ্চ সনাতনসঙ্গতিকামং ॥ ৩ ॥

অথ খণ্ডিতা।

অন্যয়া সহ কান্তস্য দৃষ্টে সম্ভোগলক্ষণে।

ঈর্য্যাকষায়িতাত্মাসৌ খণ্ডিতা খলু কথ্যতে ॥ ২৮ ॥

রামকেলিঃ।

হৃদয়ান্তরমধিশয়িতং রময় জনং নিজদয়িতং।

সৌরভ্যবিলাসোযেন অতিসুগন্ধিমপীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

নন্বায়াস্যতি শ্রীহরিরিতি চেত্তত্রাহ লব্ধমিতি। সনাতনস্য শ্রীহরেঃ সঙ্গতি-কাম মালিঙ্গনাভিলাষং মুঞ্চ। অত্র মুদ্রালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥

অন্যয়েতি। প্রতিনায়িকয়া সহেত্যর্থঃ। হৃদয়েতি। চিত্তমধ্যে স্থিতং নিজ-মাত্মীয়ং দয়িতং জনং চন্দ্রাবলীলক্ষণং। কিমিতি। অপরাধিকয়া ত্বদপ-

---

সম্প্রতি রজনীর শেষ প্রহর হইয়াছে, কান্তের আগমনা-ভিলাষ পরিত্যাগ কর ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥

অথ খণ্ডিতা।

যে নায়িকা কান্তের অন্যস্ত্রী সম্ভোগ দর্শন করিয়া ঈর্ষা বশতঃ অত্যন্ত কোপাবিষ্ট হয়, তাহাকে খণ্ডিতা কহে ॥

উদাহরণ।

রামকেলি রাগ।

তুমি হৃদয়ে যাহাকে সর্ব্বদা চিন্তা করিতেছ তাহার সহিত রমণ কর, এই অপরাধিনী রাধিকার সহিত তোমার

কিং ফলমপরাধিকয়া সম্প্রতি তব রাধিকয়া ॥ ১ ॥
মাধব পরিহর পটিমতরঙ্গং
বেত্তি ন কা তব রঙ্গং ॥ ধ্রু ॥
আঘূর্ণতি তব নয়নং যাহি ঘটীং ভজ শয়নং।
অনুলেপং রচয়ালং নশ্যতু নখপদজালং ॥ ২ ॥
ত্বামিহ বিহসতি বালা মুখরসখীনাং মালা।
দেব সনাতন বন্দে নকুরুবিলম্বমলিন্দে ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

কারিণ্যা ॥ ১ ॥

পটিমতরঙ্গং ত্বদর্থমেব নিকুঞ্জে কৃতজাগরোহহমিত্যেব লক্ষণং পরিহর ॥ ধ্রু ॥

ঘটীমিত্যকর্ম্মকধাতুযোগাৎ কালস্য কর্ম্মত্বং। অনুলেপং চন্দনাদিনা রচয়। নখপদজালং নখরচিহ্নবৃন্দং ॥ ২ ॥

ত্বামিতি। অতিস্নিগ্ধং সত্যবাক্যং ত্বাং মুখরা মৎসখ্যো হসন্তি। ততো মদলিন্দাৎ সত্বরমপসর ইত্যর্থঃ। তত্রাপি মুদ্রালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

প্রয়োজন কি ? ॥ ১ ॥

হে মাধব ! তুমি আর আমার নিকট পটুতা বিস্তার করিও না, তোমার রঙ্গ কোন্ স্ত্রী অবগত নহে ? ॥ ধ্রু ॥

তোমার নয়নদ্বয় আঘূর্ণিত দেখিতেছি, যাও ঘটিকাকাল শয্যায় শয়ন কর, এবং শরীরে চন্দনাদিদ্বারা অনুলেপন কর, তাহা হইলে নখ চিহ্ন সকল বিনিষ্ট হইবে ॥ ২ ॥

তুমি সত্যবাদী সুতরাং ঐ দেখ আমার মুখরা সখী সকল তোমাকে পরিহাস করিতেছে, অতএব হে দেব সনাতন ! তোমাকে বন্দনা করি, তুমি আর আমার গৃহদ্বারে বিলম্ব করিও না ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

ভৈরবঃ ॥

যাং সেবিতবানসি জাগরী।

ত্বামজয়ৎ সা নিশি নাগরী ॥ ১ ॥

কপটমিদং তব বিন্দতি হরে।

নাবসরং পুনরালিনিকরে ॥ ধ্রু ॥

মা কুরু শপথং গোকুলপতে।

বেত্তি চিরং কা চরিতং ন তে ॥ ২ ॥

মুক্তসনাতনসৌহৃদভরে।

অতি চারুত্বাং পুনরপি খণ্ডিতাবস্থাং বর্ণয়তি। যামিতি। জাগরী সন্ যাং সেবিতবানসি ত্বামজয়ৎ ॥ ১ ॥

ত্বদাশয়ারণ্যে মহান্তং খেদমলভমিতীদং তব কপটং মদালি নিকয়ে অনুসরমবকাশং নবিন্দতি ॥ ধ্রু ॥

মাকুর্ব্বিতি। এবমেব সর্ব্বা স্তং প্রতারয়ন্ দুঃখয়সীতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

মুক্তস্ত্যক্তঃ সনাতনোনিত্যঃ সৌহৃদভরোযেন তাদৃশে ত্বয়ি পুনরহং রসমন্থু-

---

ভৈরব রাগ।

হে শঠ! সমস্ত রাত্রি জাগরণপূর্ব্বক যাহার সেবা করিয়াছ, সেই নায়িকাই তোমার জয় করিয়াছে ॥ ১ ॥

তুমি বলিতেছ যে "তোমার নিমিত্ত বন মধ্যে অতিশয় খিন্ন হইয়াছি" এই তোমার কপটতা আমার সখীগণের মধ্যে অবকাশ প্রাপ্ত হয় নাই অর্থাৎ তোমার চাতুর্য্য সকলেই জানিয়াছে ॥ ধ্রু ॥

অতএব হে গোকুলাধিপ! তুমি আর শপথ করিও না তোমার চরিত্র কে না জানে? ॥ ২ ॥

তোমার বিষয়ে আমি আর অনুরাগ করিব না, যে হেতু

ন পুনরহং ত্বয়ি রসমাহরে ॥ ৩ ॥ ৩০ ॥

অথ কলহান্তরিতা।

নিরস্তো মন্যুনা কান্তো নমন্নপি যয়া পুরঃ।

সানুতাপযুতা দীনা কলহান্তরিতা ভবেৎ ॥

ললিতঃ।

নাকর্ণয়মতিসুহৃদুপদেশং।

মাধবচাটুপটলমপি লেশং ॥ ১ ॥

সীদতি সখি মম হৃদয়মধীরং।

যদভজমিহ নহি গোকুলবীরং ॥ ধ্রু ॥

রাগং নাহরে ন নিবধ্নামি। অত্রাপি মুদ্রালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ৩০ ॥

নিরস্ত ইতি। মন্যুনা রোষেণ। নমন্নপি প্রণামং কুর্ব্বন্নপি নাকর্ণয় মিতি। অতি সুহৃদাং মদেকান্তানাং ললিতাদীনামপি। নাকর্ণয়ং নাশৃণবং। মাধবস্য চাটুপটলং প্রিয়বচন কদম্বমপি লেশং যথা স্যাত্তথা নাকর্ণয় ॥ ১ ॥

সীদতি বিশীর্ণং ভবতি। যদহং গোকুলবীরং মাধবং নাভজং ॥ ধ্রু ॥

তুমি আমাদের নিত্য সিদ্ধ সৌহৃদ্য ত্যাগ করিয়াছ ॥ ৩ ॥৩০॥

কলহান্তরিতা।

যে নায়িকা অত্যন্ত ক্রোধান্ধ হইয়া কান্ত পুনঃ পুনঃ বিনম্র হইলেও অগ্র হইতে তাহাকে অপসারিত করিয়া পুনর্ব্বার তজ্জন্য অনুতাপ করে তাহাকে কলহান্তরিতা কহে ॥

উদাহরণ ললিত রাগ।

হায়! আমি অতিপ্রিয় ললিতাদি সুহৃদ্বর্গের উপদেশ শ্রবণ করি নাই, মাধব যে কত কত চাটু পটল অর্থাৎ প্রিয় বাক্য বলিলেন তাহার কিঞ্চিন্মাত্রও শ্রবণ করিলাম না ॥ ১ ॥

হে সখি! যে হেতু এই কুঞ্জ মধ্যে আমি গোকুলবীরকে ভজন করি নাই, সেই কারণে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হই-তেছে ॥ ধ্রু ॥

নালোকয়মর্পিত মুরুহারং।
প্রণমন্তঞ্চ দয়িতমনুবারং ॥ ২ ॥
হন্ত সনাতনগুণমভিযান্তং
কিমধারয়মহমুরসি ন কান্তং ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥

অথ বিরহিণী প্রোষিতপ্রেয়সী ॥

কুতশ্চিৎ কারণাৎ যস্যা বিদূরস্থোভবেৎ পতিঃ।
তদসঙ্গমদুঃখার্ত্তা সা স্যাৎ প্রোষিতভর্ত্তৃকা ॥ ০ ॥

মাধবেনার্পিতমুরুং শ্রেষ্ঠং হারং প্রণমন্তং দয়িতং চ তং নাহমালোকয়ং নাপশ্যং অভিযান্তং কান্তং তং কিং কথমহ মুরসি বক্ষসি নাধারয়ং। হে সখি মহান্মমানুতাপস্তমস্মাৎ তারয়েতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

সনাতনা নিত্যাঃ পক্ষে সনাতনেনোপগীতা গুণা যস্য তং ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥

কুতশ্চিদিতি। যথা কংসবধান্তেতোর্হরের্মথুরায়াং স্থিতিঃ ॥ ০ ॥

আহা! সেই মাধব আমাকে উৎকৃষ্ট মালা অর্পণ করিলেন এবং বারম্বার প্রণাম করিলেন কিন্তু আমি তাঁহার প্রতি একবার দৃষ্টিপাতও করি নাই ॥ ২ ॥

হায়! সেই সনাতন নিত্য গুণযুক্ত কান্তকে কেন বক্ষঃস্থলে ধারণ না করিলাম? ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥

অথ প্রোষিতভর্ত্তৃকা।

যাহার পতি কোন কারণ বশতঃ বিদেশ গমন করিয়া তথায় অবস্থিতি করে, সেই পতির বিরহ-দুঃখে যে নিরতিশয় পীড়িত হয়, সেই নায়িকাকে প্রোষিতভর্ত্তৃকা (অর্থাৎ—বিরহিণী) কহে ॥

গৌড়ী ॥

কুর্ব্বতি কিল কোকিলকুল উজ্জ্বলকলনাদং।
জৈমিনিরিতি জৈমিনিরিতি জল্পতি সবিষাদং ॥ ১ ॥
মাধব ঘোরে বিয়োগতমসি নিপপাত রাধা।
বিধুরমলিনমূর্ত্তিরধিকমধিরূঢ়বাধা ॥ ধ্রু ॥

কুর্ব্বতীতি। মথুরায়াং স্থিতং হরিমুদ্ধবঃ প্রাহ। কোকিলকুলে পিকবৃন্দে উজ্জ্বলং কলং কলনাদং কুর্ব্বত্যুচ্চারয়তি সতি বজ্রনিপাত শঙ্কিতা রাধা জৈমিনি-রিতি জৈমিনিরিতি জপতি জৈমিনের্নামোচ্চারণেন বজ্রত্রাসোহীয়ত ইতি প্রসিদ্ধং। মুনেঃ কল্যাণ মিত্রস্য জৈমিনেশ্চাপি কীর্ত্তনাৎ। বিদ্যুদগ্নিভয়ং নাস্তি লিখিতেচ গৃহোদরে। জৈমিনিশ্চ সুমন্তশ্চ বৈশম্পায়ন্ এবচ। পুলস্ত্যঃ পুলহ-শ্চৈব পঞ্চৈতে বজ্রবারণা ইত্যাদি ॥ ১ ॥

হে মাধব ঘোরে বিয়োগতমসি রাধা নিপপাত। বিধুরা দুঃখিতা মলিনাচ মূর্ত্তির্যস্যাঃ সা ॥

অধিকং যথা ভবতি তথা। অধিরূঢ়বাধা প্রবৃদ্ধবেদনা ॥ ধ্রু ॥

গৌড়ী রাগ ॥

মথুরাস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে উদ্ধব শ্রীরাধার বিরহ জ্ঞাপন করিতেছেন ॥

হে কৃষ্ণ! কোকিলগণ উজ্জ্বল কলনাদ করিলে পর, শ্রীরাধিকা ঘোর বিয়োগান্ধকারে পতিত হইয়া সাতিশয় বিষা-দের সহিত বজ্রপাতশঙ্কাপূর্ব্বক জৈমিনি জৈমিনি এই শব্দ উচ্চারণ করিতেছেন। হে মাধব! শ্রীরাধা বিয়োগান্ধকারে পতিত হইয়াছেন, তাঁহার শরীর মলিন হইয়াছে এবং তিনি কোন বাধাকে গণনা করেন না ॥ ধ্রু ॥

নীলনলিনমাল্য মহুহ বীক্ষ্য পুলকবীতা।
গরুড় গরুড় গরুড়েত্যভিরৌতি পরমভীতা ॥ ২ ॥
লম্ভিতমৃগনাভিমগুরুকর্দ্দম মনুদীনা।
ধ্যায়তি শিতিকণ্ঠমপি সনাতন মনুলীনা ॥ ৩ ॥ ৩২ ॥

অথ স্বাধীনভর্ত্তৃকা ॥

যস্যাঃ প্রেমগুণাকৃষ্টঃ প্রিয়ঃ পার্শ্বং ন মুঞ্চতি।
বিচিত্রসংভ্রমাসক্তা সা স্যাৎ স্বাধীনভর্ত্তৃকা ॥

নীলেতি। নীলাম্বুজস্রজি কালভুজঙ্গশঙ্কয়া তদ্ভয়বিনাশায় ভুজঙ্গাশিনো গরুড়স্য নামোচ্চারয়তীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

লম্ভিতোমৃগনাভির্যত্রতমগুরুকর্দ্দমমনুলক্ষ্য তত্র শ্যামবর্ণস্য কন্দর্পস্য ভ্রমাস্তদ্বিদ্রাবণায় তদ্বৈরিণং শিতিকণ্ঠং ধ্যায়তীত্যর্থঃ। সনাতনং ত্বামনুলক্ষ্য লীনা সতী ॥ ৩ ॥ ৩২ ॥

যস্যা ইতি। বিচিত্রেষু ভ্রমেষু আসক্তা নিরতা ॥

এবং নীল নলিনের মালা দর্শন করিয়া সর্প আশঙ্কায় অঙ্গে পুলক বহন করত পরমভয়ে কাতর হইয়া গরুড় গরুড় ইহাই বারম্বার উচ্চারণ করিতেছেন ॥ ২ ॥

মৃগনাভিযুক্ত অগুরুচন্দন দর্শনে শ্যামবর্ণ কন্দর্পের ভ্রমে তদ্বৈরী শিতিকণ্ঠকে ধ্যান করিতেছেন এবং তোমার প্রতি লক্ষ্য করিয়া লীনা হইতেছেন ॥ ৩ ॥ ৩২ ॥

অথ স্বাধীনভর্ত্তৃকা ॥

যাহার কান্ত প্রেমপাশে অবরুদ্ধ হইয়া ক্ষণকালও পার্শ্ব পরিত্যাগ করে না এবং যে নায়িকা নিরন্তর বিচিত্র বিলাসাসক্ত হইয়া থাকে, তাহাকে স্বাধীনভর্ত্তৃকা কহে ॥

মল্লারঃ ॥

পত্রাবলিমিহ মম হৃদিগৌরে।
মৃগমদবিন্দুভিরর্পয় শৌরে ॥ ১ ॥
শ্যামলসুন্দর বিবিধবিশেষং।
বিরচয় বপুষি মমোজ্জ্বলবেশং ॥ ধ্রু ॥
পিঞ্ছমুকুট মম পিঞ্ছনিকাশং।
বরমবতংসয় কুন্তলপাশং ॥ ২ ॥

পত্রাবলিমিতি। কৃত বিহারা রাধা হরিমাহ। হে সৌরে মম গৌরহৃদি বক্ষসি মৃগমদবিন্দুভিঃ পত্রাবলিমর্পয় রচয় ॥ ১ ॥

হে শ্যামল হে সুন্দর বিবিধো বিশেষঃ প্রকারাধিক্যং যত্র তং ॥ ধ্রু ॥

হে পিঞ্ছমুকুট মম বরং শ্রেষ্ঠং কুন্তলপাশং কেশবৃন্দমবতংশয় পুষ্পৈর্মণ্ডয়। কীদৃশং পিঞ্ছনিকাশং শিখিপিচ্ছমিবাতিদীর্ঘং। বিচিত্রৈঃ পুষ্পৈর্ভূষিতত্বে সতি তদ্বিচিত্রমিতি বা ॥ ২ ॥

উদাহরণ।

মল্লার রাগ ॥

বিলাসাবসানে শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন ॥

হে শৌরে! এই গৌরবর্ণ আমার বক্ষঃস্থলে মৃগমদ বিন্দু-দ্বারা পত্রাবলি (বিচিত্র তিলক) রচনাকর ॥ ১ ॥

হে শ্যামলসুন্দর! আমার শরীরে সমস্ত উজ্জ্বলবেশ প্রস্তুত কর, হে পিচ্ছভূষিত! আমার উৎকৃষ্ট এই কেশ-পাশ পুষ্পদ্বারা মণ্ডিত কর ॥ ২ ॥

অত্র সনাতন শিল্প লবঙ্গং।
শ্রুতিযুগলে মম লম্বয় সঙ্গং ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥
বসন্তরাগঃ ॥
কিময়ং রচয়তি নয়নতরঙ্গং।
কৈরবিণী নহি ভজতি পতঙ্গং ॥ ১ ॥

অত্র শ্রুতিযুগলে কর্ণযুগ্মোর্দ্ধভাগে শিল্পেন ক্রিয়াকৌশলেন রচিতং পৌষ্পং লবঙ্গং সঙ্গমুপলম্বয়। হে সনাতন। তস্মিন্নর্পয়েত্যর্থঃ। নন্বৌপপত্যলীলায়াং কথং পতিভর্তৃশব্দে সম্ভবেতামিতি চেৎ পরাখ্যশক্তিসারাণাং শ্রীরাধাদীনাং বস্তুতঃ কৃষ্ণপতিকত্বাদিতি তৎ সম্ভবং গৃহাণ তথাপ্যনাদিস্তদিচ্ছয়া গোপান্তরৈস্তাসাং পরিণয়মাত্রাল্লীলাপোষকং গৌণমৌপপত্যমস্তীতি ন কাচিদ্বক্ষ্যতি ॥৩॥৩৩
পুষ্পাণি বিচিন্বতী শ্রীরাধা তত্রাগতং স্প্রষ্টুকামং হরিং বীক্ষ্যান্তঃপ্রহৃষ্টামপি তন্নিষেধায় ললিতামাহ কিময়মিতি অয়ং হরিঃ। ত্বামালিঙ্গিতুমিতি চেত্তত্রাহ কৈরবিণীতি পতঙ্গং রবিং ॥ ১ ॥

হে সনাতন! আমার কর্ণযুগলে লবঙ্গপুষ্প সংযোজিত কর ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥

বসন্ত রাগ।

শ্রীরাধিকা পুষ্পচয়নপূর্ব্বক আগত স্পর্শনাভিলাষি শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া হৃষ্টচিত্তা হইয়াও নিষেধার্থ ললিতাকে কহিতেছেন ॥

ললিতে! ইনি আমার প্রতি বৃথা নেত্রতরঙ্গ বিস্তার করিতেছেন, দেখ, কুমুদিনী কখনই সূর্য্যকে ভজন করে না ॥ ১ ॥

বারয় মাধবমুদয়দনঙ্গং।
স্পৃশতি যথায়ং ন সখি মদঙ্গং॥ ধ্রু॥
কম্পিকরান্মম পততি লবঙ্গং।
ত্বমপি তথাপি ন মুঞ্চসি রঙ্গং॥ ২॥
কমপি সনাতন ধর্ম্মমভঙ্গং।
ন পরিহরিষ্যে হৃদি কৃতসঙ্গং॥ ৩॥ ৩৪॥

বারয়েত্যাগূঢ়ার্থং। সখি হে ললিতে॥ ধ্রু॥

মম কম্পিনঃ করাল্লবঙ্গং পুষ্পং পততি। তথাপি ত্বং রঙ্গং কৌতুকং ন মুঞ্চসি॥ ২॥

নহু কিমিতি প্রেষ্ঠাৎ কৃষ্ণাদুদ্বিজসে ইতি চেদ্ধর্ম্মভঙ্গভয়াদিত্যাহ কমপীতি। সনাতনমনাদিবেদবিহিতমতোঽভঙ্গমবিচ্ছিন্নসম্প্রদায়ং কুলধর্ম্মমহং ন পরিহরিষ্যে। হৃদি কৃতসঙ্গং স্থিতং। অত্র করকম্পনিগদেন রত্যাথসাত্ত্বিকব্যঞ্জনাত্তেন সহ চিক্রীড়িষা ব্যজ্যতে। তৎপক্ষে সনাতনস্য শ্রীকৃষ্ণস্যৈকান্তভক্তিলক্ষণো যো ধর্ম্মস্তমভঙ্গমনাদিতঃ প্রাপ্তং নাহং পরিহরিষ্যে ত্যক্ষ্যামীত্যর্থঃ॥ ৩॥ ৩৪॥

অতএব হে সখি! এই মদনাতুর মাধবকে নিবারণ কর, ইনি যেন আমার অঙ্গ স্পর্শ না করেন॥ ধ্রু॥

আমার কম্পমান হস্ত হইতে লবঙ্গপুষ্প পতিত হইতেছে তথাপি তুমি পরিহাস ত্যাগ করিতেছ না॥ ২॥

আমি অনাদিকাল প্রাপ্ত সনাতন ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিব না, উহা আমার হৃদয়ে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে॥ ৩॥ ৩৪॥

ভৈবররাগঃ ॥

অপঘনঘটিতঘুসৃণঘনসার।
পিঞ্ছখচিতকুঞ্চিতকচভার ॥ ১ ॥
জয় জয় বল্লবরাজকুমার।
রাধা বক্ষসি হরিমণিহার ॥ ধ্রু ॥
রাধাধৃতিহর মুরলীতার।
নয়নাঞ্চলকৃতমদনবিকার ॥ ২ ॥

প্রসাদিতং কৃষ্ণং সম্বোধয়ন্ কবির্বর্ণয়তি। অপঘনেত্যাদি। অপঘনে বপুষি ঘটিতৌ ঘুসৃণঘনসারৌ যেন। দেহোঽপঘনঃ কায়সঙ্গং বপুঃ সংহননং তনুরিতি ধনঞ্জয়ঃ। কুঙ্কুমং ঘুসৃণং বর্ণমিতি। কর্পূরো ঘনসারঃ স্যাদিতি হলায়ুধঃ। পিঞ্ছেন চন্দ্রকেণ খচিতঃ কুঞ্চিতঃ কুটিলঃ কচভারো যস্য ॥ ১ ॥

হরিমণিহার হে ইন্দ্রনীলস্রক্ ইন্দ্রোঽশ্চাবনো হরিরিতি হলায়ুধঃ। রাধায়া ধৃতিং হরতি তাদৃশো মুরল্যাস্তারোঽত্যুচ্চনাদো যস্য। নয়নাঞ্চলেন কটাক্ষেণ কৃতো রাধায়া মদনবিকারো যেন ॥ ২ ॥

ভৈরব রাগ।

সম্প্রতি কবি শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধনপূর্ব্বক বর্ণন করিতেছেন।

যাঁহার শরীরে কুঙ্কুম শোভিত, যাঁহার ময়ূরপিচ্ছদ্বারা কুটিল কেশপাশ শোভিত ॥ ১ ॥

এবং যিনি রাধার বক্ষঃস্থলের ইন্দ্রনীল মণিহার স্বরূপ, সেই গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ধ্রু ॥

যিনি মুরলীর উচ্চধ্বনিতে শ্রীরাধিকার ধৈর্য্য লোপ করিয়াছেন, নেত্র প্রান্তে যাঁহার মদনবিকার বিদ্যমান ॥ ২ ॥

রসরঞ্জিতরাধাপরিবার।
কলিতসনাতনচিত্তবিহার॥ ৩॥ ৩৫॥
কর্ণাটরাগ একতালীতালঃ॥
সুন্দরি সাধ্বী ত্বমিহ কিশোরী।
তৎ কথমসি বদ গোষ্ঠপুরন্দর-
নন্দনহৃন্মণিচোরী॥ ধ্রু॥
নহি সঙ্গোপয় পরধনমধুনা
ত্বং বিদিতা কুলপালী

রসেনানুরাগেণ রঞ্জিতারা রাধায়াঃ পরিবারাঃ সখ্যো দাস্যশ্চ যেন। কলিতো রচিতঃ সনাতনস্য চিত্তে বিহারো যেন॥ ৩॥ ৩৫॥

মুহ্যমানাং শ্রীরাধাং বিশাখাহ সুন্দরীত্যাদি। হে সুন্দরি। ইহ গোকুলে ত্বং সাধ্বী। তথাপি গোষ্ঠপুরন্দরনন্দনস্য রাজপুত্রস্য শ্রীহরের্হৃন্মণিচৌরী কথমসি তদ্বদ॥ ধ্রু॥

পরধনং কৃষ্ণমনোমণিং নহি সঙ্গোপয় সঙ্গোপ্য নস্থাপয় যত্ত্বং কুলপালী

এবং রাধিকার সখীগণকে যিনি স্বকীয় রসে শোভিত করিয়াছেন এবং সনাতনের চিত্ত বিহারী সেই শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন॥ ৩॥ ৩৫॥

কর্ণাট রাগ একতালী।

ঈষৎ মানিনী শ্রীরাধাকে বিশাখা কহিতেছেন।

হে সুন্দরি! তুমি এই গোকুল মধ্যে সাধ্বী, তথাপি ব্রজেন্দ্র তনয় শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত মণিকে কি প্রকারে অপহরণ করিবে বল দেখি॥ ধ্রু॥

তুমি পরধন গোপন করিও না যে হেতু তুমি কুলাঙ্গনা

ললিতা সখি কুরু করুণাং সীদতি
কন্দরভুবি বনমালী ॥ ১ ॥
অয়ি রমণীমণি রমণীয়ং
মণিমর্পয় পুনরবিলম্বং।
ভবতু নিরাকুলমতিকৃপয়া তব
হরিপরিজননিকুরম্বং ॥ ২ ॥
দূতীযুগমিদমবনমতি স্বয়-
মবনিলুণ্ঠিতকচজূটং।

বিদিতাসি। হে ললিতাসখি। করুণাং কুরু দয়াং প্রকাশয়। কন্দরভুবি গিরি-দর্য্যাং বনমালী সীদতি ব্যথতে ॥ ১ ॥

নন্বহং তস্য হৃন্মণিং নেতুমেব জানে নতু দাতুমিতি চেত্তত্রাহ। অয়ীতি। হে রমণীমণি। রমণীয়মনুরাগগুণেন মনোজ্ঞং। তব হৃন্মণিমর্পয় তস্মৈ দেহি। অবিলম্বং ত্বরয়া। ততঃ কিমিতি চেত্তত্রাহ ভবত্বিতি ॥ ২ ॥

ইদং বনমালিনো দূতীযুগং ত্বামবনমতি প্রণমতি। হে তন্বি। সনাতনে তস্মিন্ সনাতনবর্ণিতং বা। সৌহৃদভরমনুসর কুরু। কূটং কপটং নহি বিস্তা-

বলিয়া বিখ্যাত আছ, হে ললিতে! তুমি দয়া কর, গিরি-গহ্বর মধ্যে হরি সাতিশয় ব্যথিত হইয়া রহিয়াছেন ॥ ১ ॥

অয়ি রমণীচূড়ামণি! রাধিকে! তুমি রমণী সুতরাং শ্রীকৃষ্ণকে স্বীয় হৃদয়মণি শীঘ্র প্রদান কর, তাহা হইলে তোমার কৃপাবশতঃ হরিপরিজনবর্গ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইবেন ॥ ২ ॥

এই শ্রীকৃষ্ণের দূতীদ্বয় তোমার পাদযুগলে কেশপাশ ভূমি লুণ্ঠিত করিয়া তোমায় প্রণাম করিতেছে, অতএব তুমি

তন্বি সনাতনসৌহৃদমনুসর
বিস্তারয় নহি কূটং ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

মল্লাররাগ একতালীতালঃ ॥

রাধে কলয় হৃদয়মনুকূলং।
দলতি দৃগঞ্চলশরহতহৃত্তব
গোকুলজীবিতমূলং ॥ ধ্রু ॥
শীলিতপঞ্চমগীতিরদক্ষিণ-
পাণিসরোরুহহংসী।

রয় ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

অদত্তোত্তরাং রাধাং সা পুনরাহ রাধে ইত্যাদিনা। হৃদয়ং চিত্তমনুকূলং। কৃষ্ণসম্মুখং কলয় কুরু। কুত ইতি চেত্তত্রাহ। দলতীতি গোকুলজীবিতমূলং। নন্দসূনুঃ তব দৃগঞ্চলশরহতঃ সন্ দলতিবিদারং লভতে ॥ ধ্রু॥

তস্য হৃদ্বিদারাবস্থাং প্রপঞ্চয়তি। শীলিতেত্যাদিনা। অস্য ত্বৎকটাক্ষশর-

---

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সৌহৃদ্যাতিশয় প্রকাশ কর, আর কাপট্য বিস্তার করিও না ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

শ্রীরাধা কোন উত্তর প্রদান না করিলে পুনরায় বিশাখা কহিতেছেন ॥

হে রাধিকে! তুমি আপনার চিত্ত শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুকূল কর, এই গোকুলের জীবনের মূলস্বরূপ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তোমার নেত্রশরে আহত হইয়া বিদীর্ণ হইতেছেন ॥ ধ্রু ॥

দেখ শ্রীকৃষ্ণের বংশী বামকরস্থ হইয়া চিরাভ্যস্ত পঞ্চমাদি

তনুতে সাম্প্রতমস্য মুনিব্রত-
মরতিভরাদিব বংশী ॥ ১ ॥
ভ্রমদিন্দীবরবৃন্দবিকর্ষণ-
পরিমলপটলবিশালা ।
পতিতা কণ্ঠতটাদভিশুষ্যতি
তস্য বনে বনমালা ॥ ২ ॥
অদয়ে দধতী তনুরপি তনুতাং
তস্য সমুজ্ঝিতলীলা ।

লব্ধবিদ্ধস্য হরের্বংশী সাম্প্রতমধুনা অরতিভরাদ্দুঃখাতিশয়াদিব মুনিব্রতং মৌনং তনুতে সা কীদৃশী শীলিতা প্রাপ্তরিতা পঞ্চমগীতির্যয়া সা। অদক্ষিণপাণিসরোরুহস্য বামকরকমলস্য হংসী তদ্বত্তত্রাসক্তেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

তস্য হরের্বনমালা কণ্ঠতটাৎ পতিতা বনেঽভিশুষ্যতি। স্খলিতামতিপ্রিয়াং তাং যো ন রেক্ষীত্যর্থঃ। সা কীদৃশী। ভ্রমন্তি যানীন্দীবরবৃন্দানি তানি বিকর্ষতি যৎ পরিমলপটলং তেন বিশালা বিদূরাভিজ্ঞানেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

হে অদয়ে দয়াশূন্যে রাধে তস্য হরেস্তনুমূর্ত্তিরপি তনুতাং কার্শ্যং দধতী

স্বরের উচ্চারণ হইতে চ্যুত হইয়া যেন মৌনব্রত অবলম্বন করিয়াছে ॥ ১ ॥

এবং যাঁহার বনমালা পূর্ব্বে চঞ্চল ইন্দীবরের পরিমল বহনপূর্ব্বক, জনসমূহের ইন্দীবর ভ্রান্তি উৎপাদন করিত, সেই মালা সম্প্রতি কণ্ঠ হইতে চ্যুত হইয়া শুষ্ক প্রায় হইতেছে ॥ ২ ॥

অতএব হে নির্দ্দয়ে! শ্রীকৃষ্ণের তনু অতিকৃশা হইয়া লীলাশূন্য হইয়াছে এবং গিরিগহ্বর মধ্যে অবশীর্ণ হইতেছে,

শীর্য্যতি কন্দরধাম্নি সনাতন-
হৃদয়ামোদনশীলা ॥ ৩ ॥ ৩৭ ॥

বসন্তরাগঃ ॥

মধুরিপুরদ্য বসন্তে।
খেলতি গোকুলযুবতিভিরুজ্জ্বল-
পুষ্পসুগন্ধ দিগন্তে ॥ ধ্রু ॥
প্রেমকরম্বিতরাধাচুম্বিতমুখবিধুরুৎসবশালী।

সতী কন্দরধাম্নি শীর্য্যতি। সা কীদৃশী। সমুজ্ঝিতা পরিত্যক্তা লীলাভোজনাদি-বিলাসো যয়া সা। সনাতনস্য মুনের্হৃদয়মামোদয়তি তাদৃক্ শীলং যস্যাঃ সা। ত্বদভ্যর্চ্চ্যাঃ সনাতনো ব্রহ্মপুত্রো যমুপাস্তে তং কৃষ্ণং ত্বদেকমনস্তয়া খিদ্যমানং বিজ্ঞায়াপি সংকরোষি ত্বং ধন্যাসীতি ভাবঃ। ততশ্চ বিজ্ঞাতকান্তবেদনা রাধাঽভিস্থত্য তমানন্দয়ামাসেতি বেদিতব্যং ॥ ৩ ॥

হরের্বসন্তক্রীড়াং বর্ণয়তি। মধুরিপুরিতি স্ফুটার্থং। যুবতীনাং নামানি নিদর্শয়ংস্তাভিঃ সাকং তস্য লীলামাহ প্রেমেতি। প্রেম্না করম্বিতয়া বিশি-

---

হে সুন্দরি! পূর্ব্বে শ্রীকৃষ্ণের যে তনু অসীম আমোদ বিস্তার করিয়াছিল, তাহারই এক্ষণে এইরূপ দশা ঘটিয়াছে ॥৩॥৩৭ ॥

কবি, হরির বসন্ত ক্রীড়া বর্ণন করিতেছেন ॥

উজ্জ্বল পুষ্পশ্রেণী শোভিত বসন্তকালে মধুরিপু শ্রীকৃষ্ণ যুবতিগণের সহিত বিহার করিতেছেন ॥ ধ্রু ॥

যিনি প্রেমমতী শ্রীরাধাকর্ত্তৃক চুম্বিত হইয়াছেন, এবং উৎসব পটু চন্দ্রাবলী যাঁহার মনোহর হস্তপদ্মের অঙ্গুলী ধারণ

ধৃতচন্দ্রাবলিচারুকরাঙ্গুলিরিহ নবচম্পকমালী ॥ ১ ॥
নবশশিরেখালিখিতবিশাখাতনুরথ ললিতাসঙ্গী।
শ্যামলয়াশ্রিত বাহুরুদঞ্চিত পদ্মাবিভ্রমরঙ্গী ॥ ২ ॥
ভদ্রালম্বিতশৈব্যোদীরিতরক্তরজোভরধারী।
পশ্য সনাতনমূর্ত্তিরয়ং ঘনবৃন্দাবনরুচিকারী ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

ষ্টয়া রাধয়া চুম্বিতো মুখবিধুর্যস্য সঃ স্ফুটমনাৎ ॥ ১ ॥

নবয়া শশিরেখয়া নখাঙ্করূপয়া চন্দ্রকলয়া লিখিতা বিশাখায়াস্তনুর্কোজ-রূপস্তনোরবয়বো যেন সঃ। উদঞ্চিত উদিতো যঃ পদ্মায়া বিভ্রমো বিলাস স্তস্মিন্ রঙ্গী কৌতুকবান্ ॥ ২ ॥

ভদ্রয়া লম্বিতা যুক্তা যা শৈব্যা তয়োদীরিতো নিক্ষিপ্তো যো রক্তরজোভরো-বন্দনসমূহস্তং তনৌ ধরতীতি সঃ। সনাতনী পক্ষে সনাতনেন ধ্যাতা তনুর্যস্য সঃ ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

করিয়াছিলেন চম্পকমালা যাঁহার গলদেশে বিরাজিত ॥ ১ ॥

যিনি নবোদিত চন্দ্রকলার ন্যায় নখাঙ্কদ্বারা বিশাখার বক্ষোজ প্রদেশ অঙ্কিত করিয়াছেন এবং যিনি ললিতার অন্তিক বিহারী এবং যাহার উত্তোলিত বাহুদ্বয় পদ্মার বিভ্রম ধারণ করে ॥ ২ ॥

ভদ্রা ও শৈব্যা নাম্নী সখীদ্বয়কর্ত্তৃক বিক্ষিপ্ত রক্ত রজোভর অর্থাৎ (আবীর মুষ্টি) যিনি স্বকীয় শরীরে ধারণ করিতেছেন দেখ ? সেই নিত্যমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ ঘন বৃন্দাবনের রুচি বিস্তার করিতেছেন ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

বসন্তরাগঃ ॥

ঋতুরাজার্পিততোষতরঙ্গং।

রাধে ভজ বৃন্দাবনরঙ্গং ॥ ধ্রু ॥

মলয়ানিলগুরুশিক্ষিতলাস্যা।

নটন্তি লতাততিরুজ্জ্বলহাস্যা ॥ ১ ॥

পিকততিরিহ বাদয়তি মৃদঙ্গং।

বসন্তক্রীড়ায়াং রাগং জনয়ন্ কৃষ্ণঃ শ্রীরাধামাহ। ঋতুরাজেতি। হে রাধে বৃন্দাবনে রঙ্গং বিনোদং ভজ। কীদৃশং। ঋতুরাজেন বসন্তেনার্পিতস্তোষতরঙ্গো যত্র তং ॥ ধ্রু ॥

ঋতুরাজস্য প্রবেশং দর্শয়তি। লতাততির্নটতি। কীদৃশী। মলয়ানিলাদ্গুরোঃ শিক্ষিতং লাস্যং যয়া সা। উজ্জ্বলং পুষ্পরূপং হাস্যং যস্যাঃ সা ॥ ১ ॥

পিকততিঃ কুহূধ্বনিরূপং মৃদঙ্গং বাদয়তি। অঙ্কুরদঙ্গং তরুকুলং পশ্যতি।

বসন্ত রাগ।

শ্রীকৃষ্ণ বসন্তোৎসবে শ্রীরাধার অনুরাগবর্দ্ধনপূর্ব্বক কহিতেছেন ॥

হে রাধিকে! ঋতুরাজ বসন্তকর্ত্তৃক অর্পিত এই বৃন্দাবনের মাধুর্য্য দর্শন কর ॥ ধ্রু ॥

এই লতাগণ যেন উজ্জ্বল হাস্য বিস্তারপূর্ব্বক নৃত্য করিতেছে, মলয় সমীরণ যেন উহাদিগকে গুরুর ন্যায় নৃত্য শিক্ষা প্রদান করিতেছে ॥ ১ ॥

কোকিলকুলের উচ্চধ্বনি যেন মৃদঙ্গ বাদ্য হইয়াছে, ও

পশ্যতি তরুকুলমঙ্কুরদঙ্গং ॥ ২ ॥
গায়তি ভৃঙ্গঘটাদ্ভুতশীলা।
মম বংশীব সনাতনলীলা ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥
বসন্তরাগএব ॥
বিহরতি সহ রাধিকয়া রঙ্গী।
মধু মধুরে বৃন্দাবনরোধসি হরিরিহ হর্ষতরঙ্গী ॥ ধ্রু ॥
বিকিরতি যন্ত্রেরিতমঘবৈরিণি রাধা কুঙ্কুমপঙ্কং।

তত্তোর্ধ্যাত্রিকং বীক্ষ্যতে ॥ ২ ॥

অদ্ভুতশীলা ভৃঙ্গঘটা মম বংশীব গায়তি। কীদৃশী। সনাতনী লীলা যস্যাঃ সা ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥

উৎপাদিতবসন্তক্রীড়ানুরাগয়া রাধয়া সহ শ্রীহরেস্তাং ক্রীড়ামাহ বিহরতীত্যাদিনা। রঙ্গী কৌতুকী ॥ ধ্রু ॥

রাধা যন্ত্রেরিতং কুঙ্কুমপঙ্কমঘবৈরিণি শ্যামসুন্দরে বিকিরতি ক্ষিপতি তজ্জ-

---

বৃক্ষগণ তৎসমূহ দর্শন করিতেছে ॥ ২ ॥

এবং আমার মুরলীর ন্যায় আশ্চর্য্য স্বভাব ভ্রমরগণ সনাতন লীলা গান করিতেছে ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥

বসন্ত রাগ।

বসন্তোৎসবোন্মত্তা শ্রীরাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিহার বর্ণনা ॥

বসন্তকালে অতিমধুর বৃন্দাবনের যমুনাতীরে কৌতুকপর শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত হৃষ্ট হইয়া শ্রীরাধার সহিত বিহার করিতেছেন ॥ ধ্রু ॥

শ্রীরাধিকা যন্ত্র (পিচকারী) দ্বারা কুঙ্কুম পঙ্ক অর্থাৎ

দয়িতাময়মপি সিঞ্চতি মৃগমদরসরাশিভিরবিশঙ্কং ॥ ১ ॥
ক্ষিপতি মিথো যুবমিথুনমিদং নবমরুণতরং পটবাসং।
জিতমিতি জিতমিতি মুহুরভিজল্পতি কল্পয়দতনুবিলাসং॥২
সুবলো রণয়তি ঘনকরতালীং জিতবানিতি বনমালী।

পানুরূপত্বাৎ। অয়মঘবৈরীচ মৃগমদরাশিভির্যন্ত্রমুক্তৈর্দয়িতাং সিঞ্চতি স্বর্ণ গৌরাঙ্গ্যাং দয়িতায়াং তেষামানুরূপ্যাৎ। অবিশঙ্কং নির্ভয়ং যথা স্যাত্তথা ॥ ১ ॥

যন্ত্রক্রীড়োত্তরং বন্দনবিক্ষেপমাহ ক্ষিপতীতি। যুবমিথুনং শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োর্দ্বন্দ্বং কর্তৃ। অরুণতরং নবং পটবাসং সুগন্ধিবন্দনং মিথঃ ক্ষিপতি কুঙ্কুমকস্তুরিদ্রবোপরি পরিসক্তস্য তস্য বিচিত্রশোভাকরত্বাৎ। তদ্দ্য বমিথুনং কর্তৃ জিতং ময়েতি মিথো জল্পতি ॥ ২ ॥

সুবলঃ কৃষ্ণস্য প্রিয়নর্ম্মসখঃ। রণয়তি বাদয়তি স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ৩ ॥ ৪০ ॥

জলার্দ্র রঙ্গ অঘহন্তা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে নিক্ষেপ করিতেছেন। এবং শ্রীকৃষ্ণও নিঃশঙ্ক হইয়া যন্ত্রদ্বারা কুঙ্কুম প্রভৃতি বস্তু সকল প্রেয়সীর অঙ্গে নিক্ষেপ করিতেছেন ॥ ১ ॥

যন্ত্র বিক্ষেপাবসানে (অর্থাৎ পিচ্‌কারী খেলার পর) শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়ই পরস্পর অত্যন্ত রক্তবর্ণ পটবাস অর্থাৎ আবির এবং কুঙ্কুম প্রভৃতি বিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং আমার জয় ইহাই মুহুর্মুহু উচ্চারণ করিয়া সাতিশয় বিলাষ প্রকাশ করিয়া দিতেছেন ॥ ২ ॥

আমাদিগের বনমালির জয় হইয়াছে বলিয়া সুবল নামক শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়সখা করতালী দিতেছেন এবং আমার সখী রাধিকা গোপেন্দ্রনন্দনকে জয় করিয়াছেন, আমি দেখিয়াছি

ললিতা বদতি সনাতনবল্লভমজয়ং পশ্য মমালী ॥ ৩ ॥ ৪০

ধানাশ্রীঃ।

রাধা সখি জলকেলিষু নিপুণা।

খেলতি নিজকুণ্ডে মধুরিপুণা ॥ ধ্রু ॥

কুচপটলুণ্ঠননির্ম্মিতকলিনা

আয়ুধপদবীযোজিতনলিনা ॥ ১ ॥

দৃঢ়পরিরম্ভণচুম্বনহঠিনা।

বসন্তক্রীড়োত্তরং জলক্রীড়ামাহোচিত্যাৎ। তীরস্থাঃ কিঙ্কর্য্যো বদন্তি স্মাধেতি। হে সখি নিজকুণ্ডে মধুরিপুণা সহ রাধা খেলতি। কীদৃশ্যাহ জলেতি ॥ ধ্রু ॥

মধুরিপুরাধিকয়োঃ ক্রমাদ্বিশেষণানি। কুচপটং কঞ্চুলিকা তস্যা লুণ্ঠনে নির্ম্মিতঃ কলির্যুদ্ধং যেন। আয়ুধপদব্যাং যোজিতানি নলিনানি যয়া সা। পদৈস্মর্ধুরিপুং প্রহরন্তী’ত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

দৃঢ়ে পরিরম্ভণে চুম্বনে হঠিনা সাগ্রহেণ। ছিদ্রৈর্জ্জলৈর্যৎ সেচনং তদ্রূপে

ইহাই ললিতা বলিতেছেন ॥ ৩ ॥ ৪০ ॥

ধানাশ্রী ॥

বসন্তোৎসবান্তে জলক্রীড়া বর্ণনা। তীরস্থিত সখীগণ পরস্পর কহিতেছেন ॥

হে সখি! জলবিহার নিপুণা শ্রীরাধা স্বকীয় কুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ধ্রু ॥

শ্রীকৃষ্ণ কুচপট অর্থাৎ কাঁচুলী গ্রহণনিমিত্ত যুদ্ধ করিতেছেন, নলিনা ইহাঁর অস্ত্রস্থানীয় হইয়াছে ॥ ১ ॥

এবং গাঢ় আলিঙ্গন নিমিত্ত ইহার অত্যন্ত আগ্রহ দেখি-

হিমজলসেচনকর্ম্মণি কঠিনা ॥ ২ ॥
সুখভরশিথিলসনাতনমহসা।
দয়িতপরাজয়লক্ষণসহসা ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

ধানাশ্রীঃ ॥

রাধে নিজকুণ্ডপয়সি তুঙ্গীকুরু রঙ্গং।
কিঞ্চ সিঞ্চ পিঞ্ছমুকুটমঙ্গীকৃত ভঙ্গং ॥ ধ্রু ॥

কর্ম্মণি কঠিনা নির্দ্দয়া ॥ ২ ॥

শ্রীরাধাঙ্গসংস্পর্শতদ্দর্শনোত্থেন সুখভরেণ শিথিলং সনাতনং নিত্যং সনাতনবর্ণিতং বা মহঃ পরাক্রমো যস্য তেন। দয়িতস্য মধুরিপোর্যৎ পরাজয়লক্ষণং নিশ্চেষ্টত্বং তত্র পরিদৃষ্টে। সহসা কুত্রাদা ভবতোঽস্মদ্বিড়ম্বনলক্ষণং তেজ ইতি হাস্যকারিণীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

রাধে ইতি। রঙ্গঃ বিনোদং। অঙ্গীকৃতো ভঙ্গঃ পলায়নং যেন তং। পিঞ্ছমুকুটং কৃষ্ণং সিঞ্চ। প্রাপ্তোঽবসরস্তবায়মিত্যর্থঃ ॥ ধ্রু ॥

তেছি, এবং শ্রীরাধিকাও অতিশীতলজল শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে নিক্ষেপ করিতেছেন ॥ ২ ॥

অত্যন্ত আনন্দভরে শ্রীকৃষ্ণের পরাক্রম শিথিল হইয়াছে, শ্রীরাধিকাও শ্রীকৃষ্ণের পরাজয় দর্শন করিয়া হাস্য করিতেছেন ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

ধানাশ্রী ॥

হে রাধিকে! তুমি স্বকীয় কুণ্ড সলিলে সম্যক্ বিনোদ বিস্তার কর এবং ভঙ্গ অর্থাৎ পরাজয় স্বীকার করিয়া পলায়মান পিচ্ছধারী কৃষ্ণকে সেচন করিয়া আর ফল কি? ॥ ধ্রু ॥

অস্য পশ্য ফুল্লকুসুমরচিতোন্নতচূড়া।
ভীতিভিরতিনীলনিবিড়কুন্তলমনুগূঢ়া॥ ১॥
ধাতুরচিতচিত্রবীথিরম্ভসি পরিলীনা।
মালাপ্যতিশিথিলবৃত্তি রঞ্জনি ভৃঙ্গহীনা॥ ২॥
শ্রীসনাতনস্বমণিরত্নমংশুভিরপি চণ্ডং।

নন্থ কথমস্য মহাবলস্য ভঙ্গঃ প্রতীয়তে তত্রাহ অস্য ফুল্লৈঃ কুসুমৈরচিতা চূড়া শিরোঽবতংসঃ। ভীতিভিরতিভয়েন নীলং নিবিড়ং কুন্তলমনুলক্ষ্য গূঢ়া বর্ত্ততে। স্বামিনঃ পরাজয়ে পরিকরাণামিতস্ততো নিলয়নমিতি ভাবঃ॥ ১॥
ধাতুরচিতাস্য চিত্রবীথিরম্ভসি কুণ্ডপয়সি পরিলীনাভবৎ। মালাপীতি স্ফুটার্থং॥ ২॥
শ্রীসনাতনস্য স্বমণিরত্নং কৌস্তুভাখ্যং অংশুভিঃ কিরণৈশ্চণ্ডং তীব্রং। চণ্ডস্তীব্রে দৈত্যভেদে যমদাসেঽতিকোপনে ইতি বিশ্বলোচনকোষঃ। দূরালোকমপি প্রতিবিম্বচ্ছলেন তব গণ্ডং ভেজে ত্বং পশ্য। ততশ্চৈতৎ স্বামিনঃ পরা-

---

ইহাঁর বিকসিত পুষ্পনির্ম্মিত মস্তকের অবতংস তোমার ভয়ে যেন নিবিড় নীলকুণ্ডল পাশে গূঢ় হইতেছে॥ ১॥
ইহাঁর গৈরিকাদি ধাতুনির্ম্মিত তিলক পঙ্ক্তি কুণ্ডবারিদ্বারা ধৌত হইয়াছে এবং কণ্ঠস্থ পুষ্পমালাও শিথিল হইয়াছে সুতরাং ভৃঙ্গগণ উহাতে আর উপবেশন করিতেছে না॥ ২॥
শ্রীকৃষ্ণের কৌস্তুভমণি স্বকীয় অংশু পটলদ্বারা অতিতীব্র

ভেজে প্রতিবিম্বভাবমস্যান্তবগণ্ডং ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

॥ ✻ ॥ ইতি শ্রীগীতাবলী সমাপ্তা ॥ ✻ ॥

জয়ে কঃ সংশয় ইতি ভাবঃ ॥

এবমমুনি ক্রীড়িত্বা পরিহিতবাসৌ বিভূষৌ ললিতানন্দদে কুঞ্জে কৃত-মোদকভোজনৌ রত্নপর্য্যঙ্কে তৌ সুখং সুষুপতুরিতি ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

গাথাশ্চত্বারিংশদেকাধিকা যো ব্যাচষ্ট শ্রীরূপদিষ্টাঃ প্রযত্নাৎ। তস্মিন্ বিদ্যা-ভূষণে সাধুবর্য্যাঃ কারুণ্যং কিং ভাববিজ্ঞা ন কুর্য্যুঃ ॥

॥ ✻ ॥ ইতি গীতাবলী ব্যাখ্যাতা ॥ ✻ ॥

প্রতাপ হইয়া দেখ তোমার গণ্ডদেশে প্রতিবিম্বিত হই-য়াছে ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

॥ ✻ ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃত ব্যাখ্যায় শ্রীগীতা-বলী সমাপ্তা ॥ ✻ ॥

অথ ললিতাষ্টকং।

—০:*:০—

শ্রীললিতায়ৈ নমঃ ॥

রাধামুকুন্দপদসম্ভবঘর্ম্মবিন্দু-
নির্মঞ্ছনোপকরণীকৃতদেহলক্ষাং।
উত্তুঙ্গসৌহৃদবিশেষবশাৎ প্রগল্‌ভাং
দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ১ ॥

রাকাসুধাকিরণমণ্ডলকান্তিদণ্ডি-
বক্ত্রশ্রিয়ং চকিতচারুচমূরুনেত্রাং।

নৌমি শ্রীললিতাং দেবীং ললিতাং গুণরাশিভিঃ। রাধিকামাধবৌ যস্যা ভবেতামাশ্রবৌ সদা। শ্রীললিতাপ্রণামস্তোত্রং রাধেত্যাদি। ললিতাং দেবীমহং নমামীত্যন্বয়ঃ। কীদৃশীং। রাধামুকুন্দয়োঃ পদেষু সম্ভবো জন্ম যস্য তস্য ঘর্ম্মবিন্দোর্নির্মঞ্ছনায়োপকরণীকৃতং দেহলক্ষং যয়া তাং। তচ্ছমবারিকণাপনয়ননিযুক্তশরীরলক্ষামিতার্থঃ উত্তুঙ্গোহত্যুচ্চো যঃ সৌহৃদবিশেষো মদীয়ৎমিশ্রঃ সখ্যভাবস্তদ্বশাৎ প্রগল্‌ভাং ॥ ১ ॥

রাকাসুধাকিরণঃ পূর্ণচন্দ্রস্তন্মণ্ডলস্য কান্তিং দণ্ডয়তি তাদৃশী কুণ্ডশ্রীর্বক্ত্র-

---

শ্রীরাধামাধবের চরণ সম্ভূত ঘর্ম্মবিন্দুর অপনয়নরূপ উপকারে যাঁহার শরীর নিযুক্ত এবং অত্যুন্নত সৌহৃদ্য রসে যিনি অবশ, সেই সৌন্দর্য্য গাম্ভীর্য্যাদি মিশ্র গুণে মনোহারিণী অপ্রগল্‌ভা ললিতা দেবীকে নমস্কার করি ॥ ১ ॥

যাঁহার মুখশোভা পূর্ণচন্দ্র মণ্ডলের কান্তিকেও তিরস্কৃত করিতেছে, চকিত মৃগের নেত্রতুল্য যাঁহার নয়নদ্বয় অতি

রাধাপ্রসাধনবিধানকলাপ্রসিদ্ধাং
দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ২ ॥
লাস্যোল্লসদ্ভুজগশত্রুপতত্রচিত্র-
পট্টাং শুকাভরণকঞ্চুলিকাঞ্চিতাঙ্গীং।
গোরোচনারুচিবিগর্হণগৌরিমাণং
দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ৩ ॥

শোভা যস্যাস্তাং। চকিতস্য ত্রস্তস্য চারুচমূরোর্ম্নোজ্ঞমৃগস্যেব নেত্রে যস্যাস্তাং। রাধায়া যৎ প্রসাধনং মণ্ডনং তদ্বিধানকলয়া প্রসিদ্ধাং। রাধাঙ্গবিভূষণচাতুর্য্যাতিখ্যাতামিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

লাস্যেন নৃত্যেনোল্লসন্ বিস্তৃতপুচ্ছো যো ভুজগশত্রুর্ম্ময়ূরস্তস্য যানি পতত্রাণি বাক্তবিচিত্রাঃ পিঞ্ছাস্তদ্বচ্চিত্রং যৎ পট্টাম্বরং যানি চাভরণানি সীমন্তরত্নপ্রভৃতীনি যা চাতিচিত্রিতা কঞ্চুলিকা তাভিরঞ্চিতানি পূজিতান্যঙ্গানি যস্যাস্তাং। গোরোচনায়া রুচিং বিগর্হতি ন্যক্করোতীতি তাদৃশো গৌরিমা পীতত্বং যস্যাস্তাং ॥ ৩ ॥

চঞ্চল এবং শ্রীরাধিকার প্রসাধন কার্য্যে অর্থাৎ বেশ রচনা ব্যাপারে যিনি লব্ধ প্রতিষ্ঠা, সেই অশেষ স্ত্রীজনোজিত গুণরাশি ললিতাদেবীকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

উদ্ধত নৃত্যে সাতিশয় উল্লষিত ময়ূরের বিচিত্রবর্ণ পিচ্ছের ন্যায় পট্টবস্ত্রের ও আবরণ এবং কুচ পট্টের (কাঁচুলীর) দ্বারা যাঁহার শরীর অতি ভূষিত এবং স্বকীয় গৌরবর্ণদ্বারা যিনি গোরোচনার রুচিকেও বিগর্হিত করিতেছেন, সেই অসীম গুণবতী ললিতাদেবীকে নমস্কার করি ॥ ৩ ॥

ধূর্ত্তে ব্রজেন্দ্রতনয়ে তনু সুষ্ঠু বাম্যং
মা দক্ষিণা ভব কলঙ্কিনি লাঘবায়।
রাধে গিরং শৃণু হিতামিতি শিক্ষয়ন্তীং
দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ৪ ॥
রাধামভি ব্রজপতেঃ কৃতমাত্মজেন
কূটং মনাগপি বিলোক্য বিলোহিতাক্ষীং।
বাগ্‌ভঙ্গিভিস্তমচিরেণ বিলজ্জয়ন্তীং

হে রাধে হে কলঙ্কিনি ধূর্ত্তে ব্রজেন্দ্রতনয়ে দক্ষিণা মাভব সারল্যং ন কুরু কিন্তু সুষ্ঠু বাম্যং বক্রিমাণং তনু বিস্তারয় দাক্ষিণ্যং তে লাঘবায় ভবেৎ। হিতাং গিরং মত্তঃ শৃণু ইতি তাং শিক্ষয়ন্তীমুপদিশন্তীং ॥ ৪ ॥

রাধামভিঁ লক্ষীকৃত্য ব্রজপতেরাত্মজেন কৃষ্ণেন কৃতং মনাগল্পমপি কূটং বঞ্চনমালোক্য লোহিতাক্ষীমরুণনেত্রাং কুপিতামিত্যর্থঃ। তং ব্রজপতেরাত্মজং বাগ্‌ভঙ্গিভিঃ সত্যবাক্ সরলো বিশুদ্ধপ্রণয়ী ত্বমিতি ব্যঞ্জকবাক্যৈরচিরেণ ত্বরয়া

হে কলঙ্কিনি! রাধিকে! তুমি অতিধূর্ত্ত ব্রজেন্দ্রনন্দনের প্রতি ঔদার্য্য প্রকাশ করিও না, সর্ব্বতোভাবে প্রতিকুলতাই প্রকাশ কর এবং আমার হিতকর বাক্য শ্রবণ কর, এমন প্রকারে যিনি শ্রীরাধিকাকে শিক্ষা দান করিতেছেন সেই সমূহ গুণ ললিতা ললিতাদেবীকে নমস্কার করি ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের অল্প মাত্রও চাতুরী পর বাক্য বিন্যাস শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া যিনি "তুমি অতি সত্যবাদী, সরল, ও বিশুদ্ধ প্রণয়ী" ইত্যাদি বাগ্‌ভঙ্গিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে লজ্জিত করিতেছেন, সেই সকল্ গুণনিলয়া ললি-

দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ৫ ॥
বাৎসল্যবৃন্দবসতিং পশুপালরাজ্ঞ্যাঃ
সখ্যানুশিক্ষণকলাসু গুরুং সখীনাং।
রাধাবলাবরজজীবিতনির্বিশেষাং
দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ৬ ॥
যাং কামপি ব্রজকুলে বৃষভানুজায়াঃ
প্রেক্ষ্য স্বপক্ষপদবীমনুরুদ্ধ্যমানাং।

বিলজ্জয়ন্তীং ॥ ৫ ॥

পশুপাল রাজ্ঞ্যাঃ শ্রীযশোদায়া বাৎসল্যবৃন্দবসতিং। সখীনাং বিশাখাদীনাং সখ্যানুশিক্ষণকলাসু গুরুং। তাঃ সখ্যপরীপাটীমুপদিশন্তীমিত্যর্থঃ। রাধাচ বলাবরজশ্চ কৃষ্ণস্তৌ জীবিতনির্বিশেষাবাত্মভূতৌ যস্যাস্তাং। তয়োর্জীবিত-নির্বিশেষামিতি বা ॥ ৬ ॥

যাং কামপি যুবতিং বৃষভানুজায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ স্বপক্ষপদবীমনু লক্ষীকৃত্য রুদ্ধ্যমানাং বশ্যাং প্রেক্ষ্য সদ্যস্তদৈব তদিষ্টঘটনেন তদভীষ্টপ্রাপণেন তাং

তাদেবীকে নমস্কার করি ॥ ৫ ॥

যিনি পশুপাল রাজমহিষীর অর্থাৎ যশোদাদেবীর বাৎ-সল্য রসের বসতি স্থান, এবং সমুহ সখীদিগের সখ্যশিক্ষা বিষ-য়ের গুরু এবং রাধিকা ও বলদেবের অবরজ (কনিষ্ঠ) অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ যাঁহার জীবনস্বরূপ, সেই নিখিল গুণসিন্ধু ললিতা আমার নমস্যা হউন ॥ ৬ ॥

বৃন্দাবন ভবনে যে কোন যুবতিকে দেখিয়া, বৃষভানু-নন্দিনী রাধার স্বপক্ষ জ্ঞানে তৎক্ষণাৎ ঐ যুবতীর অভি-

সদ্যস্তদিষ্টঘটনেন কৃতার্থয়ন্তীং
দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ৭ ॥
রাধাব্রজেন্দ্রসুতসঙ্গমরঙ্গচর্য্যাং
বর্য্যাং বিনিশ্চিতবতীমখিলোৎসবেভ্যঃ।
তাং গোকুলপ্রিয়সখীনিকুরম্বমুখ্যাং
দেবীং গুণৈঃ সুললিতাং ললিতাং নমামি ॥ ৮ ॥
নন্দন্নমূনি ললিতাগুণলালিতানি
পদ্যানি যঃ পঠতি নির্ম্মলদৃষ্টিরষ্টৌ।

কৃতার্থয়ন্তীং পূর্ণাভীষ্টাং কুর্ব্বন্তীং ॥ ৭ ॥

রাধাব্রজেন্দ্রসুতয়োঃ সঙ্গমেন যা রঙ্গচর্য্যা বিনোদনক্রিয়া তামখিলোৎসবেভ্যো বর্য্যাং শ্রেষ্ঠাং বিনিশ্চিতবতীং। তৎ সিদ্ধয়ে সদোদ্যতামিত্যর্থঃ। তামিত্যাদি প্রকটার্থং ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠকমাহ॥নন্দন্নিতি। ললিতায়া গুণৈর্বর্ণিতৈর্লালিতানি পুষ্টানি

লষিত কার্য্যের ঘটনাদ্বারা যিনি কৃতার্থ করিতেছেন, সেই গুণগ্রামসম্পন্না ললিতাদেবীকে প্রণাম করি ॥ ৭ ॥

রাধামাধবের সম্মেলনে যে বিনোদন ক্রিয়া তাহাই যাঁহার শ্রেষ্ঠকার্য্য এবং অন্যান্য নিখিল উৎসব হইতে তদ্বিষয়ে যাঁহার অত্যন্ত স্পৃহা সেই গোকুলের প্রিয়সখীদিগের প্রধানতমা ও সকল গুণাশ্রয়া ললিতাদেবীকে প্রণাম করি ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি আনন্দিত এবং নির্ম্মল অন্তঃকরণ হইয়া লালিত্য-গুণে সুললিত এই ললিতাদেবীর অষ্টকপদ্য পাঠ করে,

প্রীত্যা বিকর্ষতিজনং নিজবৃন্দমধ্যে
তং কীর্ত্তিদাপতিকুলোজ্জ্বলকল্পবল্লী ॥ ৯ ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতাষ্টকং সমাপ্তং ॥ * ॥

কীর্ত্তিদাপতের্বৃষভানোঃ কুলং বংশমুজ্জ্বলয়তি তাদৃশী কল্পবল্লী শ্রীরাধাদেবী কল্পবল্লীত্যনেন তদভীষ্টফলদানক্ষমত্বং ব্যজ্যতে ॥ ৯ ॥
॥ ০ ॥ ইতি ললিতাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ ০ ॥

কীর্ত্তিদাপতি বৃষভানুরাজার কুলের উজ্জ্বল কল্পলতা সেই শ্রীরাধিকা তাহাকে প্রীতিপূর্ব্বক আকর্ষণ করিয়া স্বকীয় সখী-বৃন্দে পরিগণিত করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীললিতাষ্টক সম্পূর্ণ ॥ * ॥

অথ যমুনাষ্টকং।

শ্রীযমুনায়ৈ নমঃ ॥

ভ্রাতুরন্তকস্য পত্তনেঽভিপত্তিহারিণী।
প্রেক্ষয়াতিপাপিনোঽপি পাপসিন্ধুতারিণী।
নীরমাধুরীভিরপ্যশেষচিত্তবন্ধিনী
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ১ ॥

বিশাখোরসি যা বিষ্ণোর্যস্যাং বিষ্ণুর্জলাত্মনি। নিত্যং নিমজ্জতি প্রীত্যা তাং সৌরীং যমুনাং স্তুমঃ ॥

অথ শ্রীবিশাখাস্তোতব্যা সাচ শ্রীযমুনা বপুরিতি যমুনাস্তত্যা তৎ স্তুতিঃ সিদ্ধাতীতি তাং স্তৌতি ভ্রাতুরিত্যাদিনা। অরবিন্দবন্ধোঃ সূর্য্যস্য নন্দিনী শ্রীযমুনা সর্ব্বদা মাং পুনাত্বিতি সম্বন্ধঃ ॥

কীদৃশী। অন্তকস্য ধর্ম্মরাজস্য ভ্রাতুরগ্রজস্য পত্তনে নগরেঽভিপত্তিং প্রাপ্তিং হরত্যপনয়ত্যাশ্রিতা সতীতি সা। শরণাগতসংত্রাণনিপুণেতি তন্নামস্তোত্রে। প্রেক্ষয়া দর্শনমাত্রেণাতিপাপিনো জনস্য পাপসিন্ধুতারিণী। মহাপাপসাগরাত্তং তারয়তি তস্য পাপানি বিনাশয়তীতি সা। মহাপাতকভেষজেতি তন্নামস্তোত্রে। নীরমাধুরীভির্বারিশোভাভিরপি অশেষাণাং সর্ব্বেষাং দেবমানবাদীনাং চিত্তানি নিবধ্নাতি বশয়তীতি সা ॥ ১ ॥

যিনি নিজভ্রাতা যমরাজের নগরের গমন নিবারণ করেন, ও দর্শনমাত্রেই পাপীদিগকে পাপসিন্ধু হইতে পরিত্রাণ করেন এবং স্বকীয় জল মাধুর্য্যদ্বারা যিনি অশেষজনের চিত্তহারিণী, সেই অরবিন্দ অর্থাৎ পদ্মের বন্ধু সূর্য্যদেবের নন্দিনী (কন্যা) আমাকে সর্ব্বদা পবিত্র করুন ॥ ১ ॥

হারিবারিধারয়াঽভিমণ্ডিতোরুখাণ্ডবা
পুণ্ডরীকমণ্ডলোদ্যদণ্ডজালিতাণ্ডবা।
স্নানকামপামরোগ্রপাপসম্পদন্ধিনী
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী॥ ২॥
শীকরাভিমৃষ্টজন্তুদুর্ব্বিপাকমর্দ্দিনী
নন্দনন্দনান্তরঙ্গভক্তিপূরবর্দ্ধিনী।

হারিণী মনোজ্ঞা যা বারিধারা তয়াঽভিমণ্ডিতমুরু মহৎ খাণ্ডবং তন্নামকমিন্দ্রস্য বনং যয়া সা। পুণ্ডরীকমণ্ডলেষু শুভ্রকমলবৃন্দেষু উদ্যন্তি অণ্ডজালীনাং খঞ্জনাদিপক্ষিশ্রেণীনাং তাণ্ডবানি যস্যাং সা। স্নানকামানাং স্নাতুমিচ্ছতাং নতু কৃতস্নানানাং পামরাণাং জনানাং যা উপপাপসম্পৎ তীব্রপাপরাশিস্তামন্ধয়তি ক্ষীণদৃষ্টিং করোতীতি সা। যৎ স্নানেচ্ছামাত্রেণ মহাপাতকানি বিশীর্য্যন্ত ইতি ভাবঃ॥ ২॥

শীকরেণ জলকণেনাভিমৃষ্টস্য জন্তোঃ প্রাণিনো দুর্ব্বিপাকং দুষ্কর্ম্মফলং বিমর্দ্দয়তি বিনাশয়তীতি সা। শীকরোঽম্বুকণাঃ স্মৃতা ইত্যমরঃ। নন্দনন্দনস্যান্তরঙ্গং

মনোহারিণী বারিধারাদ্বারা যিনি ইন্দ্রের বৃহৎ খাণ্ডবকানন মণ্ডিত করিয়াছেন এবং যাঁহার ধবলবর্ণ রাজীবরাজীতে অর্থাৎ পদ্মশ্রেণীতে খঞ্জনাদি পক্ষিগণ পরমসুখে নৃত্যসুখ অনুভব করিতেছে এবং কৃতস্নানের কি কথা, স্নানাভিলাষি ব্যক্তিদিগেরও পাপরাশিকে ক্ষীণ করেন, সেই সূর্য্যকন্যা যমুনাদেবী আমাকে সর্ব্বদা পবিত্র করুন॥ ২॥

যিনি অম্বুকণস্পৃষ্ট প্রাণিদিগের সমূহ দুষ্কর্ম্মফল বিনাশ করেন এবং নন্দসুত শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ ভক্তিপ্রবাহকে বর্দ্ধিত

তীরসঙ্গমাভিলাষিমঙ্গলানুবন্ধিনী
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৩ ॥
দ্বীপচক্রবালজুষ্টসপ্তসিন্ধুভেদিনী
শ্রীমুকুন্দনির্ম্মিতোরুদিব্যকেলিবেদিনী।

ভক্তিপূরে রাগাত্মিকাং ভক্তিধারাং বর্দ্ধয়তীতি সা। তীরসঙ্গমং তটনিবাসং যোঽভিলষতি বাঞ্ছতি নতু তত্তীরেপ্যপবাসঃ। তস্য মঙ্গলানি কল্যাণান্যনুবধ্নাতি করোতীতি সা ॥ ৩ ॥

দ্বীপানাং চক্রবালেন সপ্তকেন জুষ্টং সেবিতং যৎ সপ্তসিন্ধু সমুদ্রসপ্তকং তদ্ভেত্তুং শীলং যস্যাঃ সা। সপ্তসাগরসঙ্গতেতি তন্নামস্তোত্রে। সিন্ধূন্ভিন্দতীয়ং চক্রবৎ পরিবর্ত্ততে নত্বস্যা নদীবর্ত্তেষু লীয়ত ইত্যবিচিন্ত্যোঽস্যা মহিমা। শ্রীমুকুন্দেন নির্ম্মিতাঃ প্রকটিতা যা উর্ব্ব্যো দিব্যাঃ কেলয়স্তা বেদয়িতুং শীলং যস্যাঃ সা। যদাশ্রিতানাং তাঃ কেলয়ঃ প্রকাশন্ত ইত্যর্থঃ। কান্তীতি প্রকটার্থং নীলোৎপলদলশ্যামেতি তন্নামস্তোত্রে। যত্তু জলে রূপং শুক্লমেব। যমুনাজলং তু ভূমিনীলিমসংক্রমান্নীলিমমুচ্যতে। বস্তুতস্ত শুক্লরূপবদেতন্মস্তুবাং নভসি বিক্ষিপ্তে তত্র শুক্লিমোপলম্ভাদিতি তার্কিকাঃ কল্পয়ন্তি তদেতেন নিরস্তং। অবিচিন্ত্যে বস্তুনি তর্কানবতারাৎ। অতস্তন্নামস্তোত্রে কালিন্দীকালসলিলেতি

করেন এবং তীর সঙ্গাভিলাষি জনগণের যিনি মঙ্গলকারিণী, সেই রবিসুতা যমুনাদেবী আমাকে সর্ব্বদা পবিত্র করুন ॥ ৩ ॥

যিনি সপ্তদ্বীপ বেষ্টিত সপ্তসমুদ্রের ভেদকারিণী অর্থাৎ সপ্তসাগর সঙ্গতা এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রকটিত উৎকৃষ্ট কেলি সমূহের যিনি সম্যক্‌রূপে পরিজ্ঞাত, এবং স্বকীয় কান্তি পটল-

কান্তিকন্দলীভিরিন্দ্রনীলবৃন্দনিন্দিনী
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৪ ॥
মাথুরেণ মণ্ডলেন চারুণাভিমণ্ডিতা
প্রেমনদ্ধবৈষ্ণবাধ্ববর্দ্ধনায় পণ্ডিতা।
ঊর্ম্মিদোর্ব্বিলাসপদ্মনাভপাদবন্দিনী

স্বর্গ্যতে। নভসি বিক্ষিপ্তে তদম্বুনি শুক্লিমোপলম্ভনক্ষত্রভাহেতুকঃ শক্যো বক্তুং ॥ ৪ ॥

অন্যানি গিরিনগরবনানি স্বশোভয়া মণ্ডয়ন্তী চারুণা মনোজ্ঞেন মাথুরেণ মণ্ডলেন মণ্ডিতা লব্ধাতিশোভেত্যর্থঃ। প্রেম্ণা নদ্ধস্য নিবদ্ধস্য বৈষ্ণবাধ্বনো রাগানুগভক্তিসম্প্রদায়স্য বর্দ্ধনায় প্রচারায় পণ্ডিতা নিপুণা। যৎস্নানেন সা ভক্তিঃ স্বয়মভ্যুদয়তীত্যর্থঃ। ঊর্ম্মিরূপৌ যৌ দোষৌ ভুজৌ তদ্বিলাসৈঃ পদ্মনাভস্য হরেঃ পাদৌ বন্দিতুং শীলং যস্যাঃ সা ॥

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন। নদ্যস্তদা তদুপধার্য্য মুকুন্দগীতমাবর্ত্তলক্ষিতমনোভবভগ্নবেগাঃ। আলিঙ্গনস্থগিতমূর্ম্মিভুজৈর্ম্মুরারের্গৃহ্নন্তি পাদযুগলং কমলো-

---

দ্বারা যিনি ইন্দ্রনীলমণির কান্তিকেও তিরস্কৃত করিতেছেন, সেই আদিত্যতনয়া যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র করুন ॥ ৪ ॥

মনোহর মথুরামণ্ডলদ্বারা যিনি মণ্ডিতা ও প্রেম পরায়ণ বৈষ্ণব জনগণের যিনি রাগমার্গের বৃদ্ধিকারিণী এবং স্বকীয় তরঙ্গমালারূপ বাহুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চরণ বন্দন তৎপরা, সেই ভানুদুহিতা যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র করুন ॥ ৫ ॥

মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৫ ॥
রম্যতীররম্ভমাণগোকদম্বভূষিতা
দিব্যগন্ধভাক্কদম্বপুষ্পরাজরূষিতা।
নন্দসূনুভক্তসংঘসঙ্গমাভিনন্দিনী।
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৬ ॥
ফুল্লপক্ষমল্লিকাক্ষহংসলক্ষকূজিতা
ভক্তিবিদ্ধদেবসিদ্ধকিন্নরালিপূজিতা।

পহারা ইতি ॥ ৫ ॥

রম্যয়োস্তীরয়ো রম্ভমাণং হম্বাধ্বনিকারি যৎ গোকদম্বং তেন ভূষিতা দিব্যং গন্ধং ভজন্তি যাঃ কদম্বপুষ্পরাজয়স্তাভীরূষিতা যুক্তেত্যর্থঃ। নন্দসূনোর্গোপালদেবস্য যে ভক্তসংঘাস্তেষাং সঙ্গমেনাভিনন্দিনী প্রহর্ষবতী ॥ ৬ ॥

ফুল্লপক্ষাঃ প্রহৃষ্টাঃ যে মল্লিকাক্ষা হংসাস্তেষাং লক্ষৈঃ কূজিতা শব্দিতা। আতাম্রৈ রাজহংসাশ্চ ধার্ত্তরাষ্ট্রাঃ সিতেতরৈঃ। মলিনৈর্মল্লিকাক্ষাশ্চ কথ্যন্তে

অতি রমণীয় উভয় তীরস্থিত হম্বাধ্বনিকারি গোবৎসগণ দ্বারা যাঁহার শোভা বৃদ্ধি পাইতেছে এবং কদম্বপুষ্প শ্রেণীর মনোহর গন্ধে যিনি সাতিশয় আমোদিত হইয়াছেন এবং নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণের সম্মেলনে যাঁহার আনন্দের উল্লাষ হইয়া থাকে সেই দিবাকর নন্দিনী যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র করুন ॥ ৬ ॥

আনন্দিত, মল্লিকাক্ষ অর্থাৎ মলিনচঞ্চুচরণ হংস বিশেষের মনোহর কলরবে যিনি প্রতিশব্দিত হইয়াছেন, এবং

তীরগন্ধবাহগন্ধজন্মবন্ধরন্ধিনী।
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৭ ॥
চিদ্বিলাসবারিপূরভূর্ভুবঃস্বরাপিণী।
কীর্ত্তিতাপি দুর্ম্মদোরু পাপমর্ম্মতাপিনী।

চরণালবৈরিতি হলায়ুধঃ। রাজহংসাদীনামুপলক্ষণমেতৎ। ভক্তিবিদ্ধানাং হরিসেবানিরতমনসাং দেবসিদ্ধনামালিভিঃ সেবিতা। তীরয়োর্যো গন্ধবাহঃ পবনস্তস্য গন্ধেন লেশেনাপি স্পৃষ্টেন সম্বন্ধেন বা জন্মবন্ধং রধ্যতি হিনস্তি তচ্ছীলা সা। পৃষদশ্বো গন্ধবহো গন্ধবাহানিলাশুগা ইত্যমরঃ। গন্ধসম্বন্ধলেশয়োরিতি হৈমঃ ॥৭॥

চিদ্বিলাসো ব্রহ্মবিদ্যাত্মকো যো বারিপূরস্তেন ভূর্ভুবঃস্বরাত্মকাং স্ত্রীঁল্লোকানাপ্নোতীতি সা সপ্তসিন্ধুবদ্ভূরাদি লোকানপি ভিত্ত্বা গচ্ছন্তীত্যর্থঃ। তন্নামস্তোত্রে ব্রহ্মবিদ্যা ব্রাহ্মীতি নামদ্বয়ং। কীর্ত্তিতোচ্চারিতৈব সতী দুর্ম্মদানামুরুপাপানাং মর্ম্মাণি তাপয়তি দহতীতি সা। অতস্তাপিনী যমুনা যামীতি তন্নামস্তোত্রে। বল্লবেন্দ্রনন্দনস্য কৃষ্ণস্য যোঽঙ্গরাগভঙ্গঃ চতুঃসমচর্চ্চাধারণং তেন

দেব, সিদ্ধ কিন্নরগণেও হরিভক্তিতে নিহতচিত্ত হইয়া যাঁহার পূজা করেন, এবং স্বকীয় তীরের সমীরণদ্বারা যিনি জনগণের জন্ম বন্ধন বিমোচন করেন, সেই ভাস্করনন্দিনী যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র করুন ॥ ৭ ॥

চিদ্বিলাস অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যা, তদ্রূপ বারি প্রবাহদ্বারা যিনি ভূর্ভুবঃ স্বরাখ্য লোকত্রয়কে ব্যাপ্ত করিয়াছেন, কীর্ত্তিতা অর্থাৎ উচ্চারিতা হইয়াও মদমত্ত ব্যক্তির মহান্ পাপরাশির মর্ম্মচ্ছেদকারিণী এবং জলক্রীড়া বশতঃ শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গগলিত

বল্লবেন্দ্রনন্দনাঙ্গরাগভঙ্গগন্ধিনী ॥
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৮ ॥
তুষ্টবুদ্ধিরষ্টকেন নির্ম্মলোর্ম্মিচেষ্টিতাং
ত্বামনেন ভানুপুত্রি সর্ব্বদেববেষ্টিতং
যঃ স্তবীতি বর্দ্ধয়স্ব সর্ব্বপাপমোচনে।
ভক্তিপূরমস্য দেবি পুণ্ডরীকলোচনে ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি যমুনাষ্টকং সমাপ্তং ॥ * ॥

গন্ধিনী সুরভিতা ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠস্য কৃষ্ণপ্রেমাণং ফলং যাচতে তুষ্টেতি। হে ভানুপুত্রি হে যমুনে যো জনস্তুষ্টবুদ্ধিঃ সন্ননেনাষ্টকেন ত্বাং স্তবীতি। অস্য জনস্য পুণ্ডরীকলোচনে নন্দসূনৌ ভক্তিপূরং ত্বং বর্দ্ধয়স্ব। কীদৃশে সর্ব্ববিদ্যাপর্যাস্তং পাপং মোচয়ত্যপনয়তীতি তস্মিন্। হে দেবি দ্যোতমানে। নির্ম্মলা ঊর্ম্ময়এব চেষ্টা যস্যাস্তাং। সর্ব্বৈর্দেবৈর্বেষ্টিতামাবৃতাং। তূণকমস্মিন্নষ্টকেচ্ছন্দো বোধ্যং ॥

॥ ০ ॥ ইতি যমুনাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ ০ ॥

কুঙ্কুমাদি অনুলেপনদ্বারা যিনি সৌরভবতী হইয়াছেন, সেই সূর্য্যকন্যা যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র করুন ॥ ৮ ॥

হে ভানুপুত্রি! হে সর্ব্বতাপ-মোচনকারিণি! যে ব্যক্তি তুষ্টবুদ্ধি হইয়া এই অষ্টকপাঠদ্বারা তোমার স্তবকরে, তাহার পুণ্ডরীকনেত্র শ্রীকৃষ্ণে ভক্তিপ্রবাহ বর্দ্ধন কর ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি যমুনাষ্টক সম্পূর্ণ ॥ * ॥

অথ মথুরাষ্টকস্তবঃ।

শ্রীমথুরায়ৈ নমঃ ॥

মুক্তের্গোবিন্দভক্তের্বিতরণচতুরং সচ্চিদানন্দরূপং

যস্যাং বিদ্যোতি বিদ্যাযুগলমুদয়তে তারকং পারকঞ্চ।

তব স্তবে মথুরে দেবি টীকাং করোম্যহং রুচিরার্থামগাধে। সমুদ্ধর প্রয়তা পাপিনং মাং কৃপাবতী প্রবলাচাসি গীতা ॥

অথ মথুরাং স্তৌতি মুক্তেরিত্যাদিনা। সা মথুরা তে তব মঙ্গলানাং কলাপং বৃন্দং প্রথয়তু তনোতু। মঙ্গলপ্রথনক্ষমান্ গুণান্ বিনির্দ্দিশন্ তাং বিশিনষ্টি। যস্যাং তারকং পারকঞ্চেতি বিদ্যাযুগলমুদয়তে সর্ব্বদা চকাস্তি ॥

তদযুগলং কীদৃশং। মুক্তের্গোবিন্দভক্তের্বিতরণে দানে ক্রমাচ্চতুরং নিপুণং পরাখ্যশক্তিরূপত্বাৎ সচ্চিদানন্দরূপং। অতো বিদ্যোতি পরিভ্রাজমানং। অবিদ্যাদহনক্ষমমিত্যর্থঃ। পাদ্মে পাতালখণ্ডে। উক্তোদ্ভুতশ্চ মহিমা মথুরায়া জটাধর। মুনের্ভুবো বা সরিতঃ প্রভাবঃ কেন বা বিভো। কৃষ্ণস্য বা প্রভাবোঽয়ং সংযোগস্য প্রতাপবান্। ঋষীণাং বা প্রভাবশ্চ প্রভাবো বিষ্ণুতারকে। তথাপারকচিচ্ছক্তেরূভে তৎপদকারকে। ইতি পার্ব্বত্যা পৃষ্টো মহাদেবঃ প্রাহ। ন ভূমিকা প্রভাবশ্চ সরিতো বা বরাননে। তদেব শৃণু ভো দেবি প্রভাবো যেন বর্ত্ততে। শ্রীকৃষ্ণমহিমা সর্ব্বশ্চিচ্ছক্তের্যঃ প্রবর্ত্ততে। তারকং পারকং তস্য প্রভাবোঽয়মনাহতঃ। তারকাং জায়তে মুক্তিঃ প্রেমভক্তিস্তুপারকাদিতি। পুনঃ

শ্রীগোবিন্দের পাদপদ্মে ভক্তিরূপ মুক্তিবিতরণে নিপুণ, এবং তারণকারী ও ভবসিন্ধুপারকারী বিদ্যাদ্বয় যাহাতে

কৃষ্ণস্যোৎপত্তিলীলাখনিরখিলজগন্মৌলিরত্নস্য সা তে
বৈকুণ্ঠাদ্যা প্রতিষ্ঠা প্রথয়তু মথুরা মঙ্গলানাং কলাপং ॥১॥
কোটীন্দুস্পষ্টকান্তীরভসযুতভবক্লেশযোধৈরযোধ্যা

কীদৃশীত্যাহ কৃষ্ণস্যেতি। মথুরেতি সুবিখ্যাতা তস্মিন্ ক্ষেত্রং পরং মম। সু-রম্যাচ সুশস্যাচ জন্মভূমিঃ প্রিয়া মম। সর্ব্বেষাং দেবি তীর্থানাং মাথুরং পরমং মহৎ। কৃষ্ণেন ক্রীড়িতং যত্র তচ্চ শুদ্ধং পদে পদে। ইত্যাদিকাদাদিবারাহ-বাক্যাৎ। কীদৃশস্যেত্যাহাখিলেতি। অখিলজগন্মৌলয়ঃ সর্ব্বমূর্দ্ধাবতংসা বিধি-রুদ্রাদয়স্তেষাং রত্নস্য তৈঃ সর্ব্বৈঃ স্বস্ব মূর্দ্ধসু রত্নবৎ ধার্য্যমানস্য তেষাং প্রভো-রিত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশীত্যাহ বৈকুণ্ঠেতি। অহো মধুপুরী ধন্যা বৈকুণ্ঠাচ্চ গরী-য়সী। দিনমেকং নিবাসেন পুনর্জন্ম ন বিদ্যতে। এবং সপ্তপুরীনান্তু সর্ব্বোৎকৃষ্টং তু মাথুরং। শ্রূয়তাং মহিমা দেবি বৈকুণ্ঠভুবনোত্তম ইতি পাতালখণ্ডবচনাৎ। এতেন ভূমিসরিন্মহিমনিষেধো নিরস্তঃ। বক্ষ্যমাণদ্বয়মহোক্তৌ তাৎপর্য্যাৎ। চতুর্থপদাভাষো ভূমিমহিম্নো বাচাস্তাচ্চ তৎ তয়াশ্রয়ত্বেন তদ্গ্রাহাচ্চ ॥ ১ ॥

অথাস্যা মধুপুর্য্যা জন্মাদিলীলাকরত্বেন পারকাধারত্বেনচ স্বেতরাভ্যঃ সর্ব্বাভ্যঃ পুরীভ্যঃ শ্রেষ্ঠতাং ব্যঞ্জয়ন প্রেমভক্তিমেব স্বাভীষ্টামাশাস্তে। কো-টীতি। মধুপুরী বো যুষ্মভ্য প্রেমভক্তিশ্রিয়ং দিশতু। কীদৃশী কোটীন্দুভ্যশ্চন্দ্র-

---

শোভিত এবং নিখিলজগন্মণ্ডলের শিরোরত্ন শ্রীকৃষ্ণের শৈশ-বাদি লীলার স্থান, সেই বৈকুণ্ঠৈকমান্যা শ্রীমথুরাপুর তোমার মঙ্গলকলাপ অর্থাৎ কুশলসমূহ বিস্তৃত করুন ॥ ১ ॥

যাঁহার কান্তি কোটিসংখ্যক চন্দ্র হইতেও উৎকৃষ্ট এবং সাতিশয় বেগবান্ সংসারের অবিদ্যাদি পঞ্চক্লেশরূপ

মায়াবিত্রাসিবাসা মুনিহৃদয়মুষো দিব্যলীলাঃ স্রবন্তী।
সাশীঃ কাশীশমুখ্যামরপতিভিরলং প্রার্থিতদ্বারকার্য্যা।

কোটেরপি স্পষ্টাধিকাকান্তির্দ্যুতির্যস্যাঃ সা। কোটিঃ স্ত্রীধনুষোঽগ্রেঽস্ত্রৌসংখ্যা-ভেদপ্রকর্ষয়োরিতি মেদিনিকরঃ। রভসযুতৈর্বেগবদ্ভির্ভবক্লেশরূপৈর্যোধৈরযোধ্যা যোদ্ধুমশক্যা। পারক্যপ্রভাবাত্তে যদ্বাসিষু ন প্রভবন্তীত্যর্থঃ। মায়ামবিদ্যাং মায়াবিনো বা দেবান্ বিত্রাসয়তি ত্রাসয়তিচ বাসো যস্যাঃ সা। যদ্বাসিষু মায়া প্রত্যুহকারকাস্তে মায়াবিনশ্চ ন প্রভবন্তীত্যর্থঃ। মুনিহৃদয়মুষঃ শ্রীশুকাদিচিত্ত-হরাঃ। কৃষ্ণস্য দিব্যলীলাঃ স্রবন্তী লভমানা তাঃ প্রকাশয়ন্তীত্যর্থঃ। সাশীর্ধৃত-স্বোপাসককামনা। কাশীশমুখ্যৈঃ শিবাদ্যৈরমরপতিভিঃ প্রার্থিতং দ্বারকার্য্যং প্রতীহারত্বং যস্যাঃ সা। ভুতেশ্বরাদয়ো যস্যাং দ্বারপালাঃ সন্তীত্যর্থঃ। বৈকুণ্ঠেন ভগবতা বরাহেণোদ্গীতা সর্ব্বাধিকোনোক্তা কীর্ত্তির্মোক্ষদত্বাদিলক্ষণগুণখ্যাতি-র্যস্যাঃ সা। পক্ষে কোটীরটতীতি তদ্বানিন্দুরর্দ্ধচন্দ্র ইব স্পষ্টা কান্তিঃ কাঞ্চী যস্যাং সা। অর্দ্ধচন্দ্রাৎ পূর্ণচন্দ্রস্যেব কাঞ্চিপুরীতো মধুপুর্য্যাবিশেষঃ॥

শ্রীরামরাজধানী খলু তদ্রূপৈর্যোধৈরল্পং যোধ্যেত্যযোধ্যা। তদল্পত্বেঽত্র

যোদ্ধাগণও যাঁহাকে পরাস্ত করিতে সক্ষম নহে, অর্থাৎ যথায় বাস করিলে ভবযন্ত্রণা হইতে মুক্ত হওয়া যায় এবং যে পুরীর বাস মাহাত্ম্যে মায়াবী দেবগণও ত্রাসযুক্ত হয়। এবং শুক শৌনকাদি মুনিগণের চিত্তহারিণী কৃষ্ণলীলা যাঁহার নিত্যসিদ্ধ, এবং উপাসকদিগের কামনাকে যিনি প্রসূত করেন, এবং শিবপ্রভৃতি দেবগণও যে নগরে প্রতি-হারি কার্য্য অভিলাষ করেন, এবং বরাহদেবও যাঁহার

স্তবমালা।

শ্রীল শ্রীরূপগোস্বামিনা প্রণীতা।

শ্রীবলদেববিদ্যাভূষণবিরচিত-স্তবমালাবিভূষণ
ভাষ্যসম্বলিতা।

শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নকৃত-
বঙ্গানুবাদিতা।

শ্রীরামদেবমিশ্রেণ
প্রকাশিতা।

দ্বিতীয়সংস্করণং।

মুর্শিদাবাদ;
বহরমপুর "রাধারমণযন্ত্রে"
শ্রীজানকীনাথসাহা প্রিণ্টারদ্বারা
মুদ্রিতা।

সন ১৩১৯ সাল। ২১শে আশ্বিনে।

মূল্য ৷৷০ আনা।

বৈকুণ্ঠোদ্গীতকীর্ত্তির্দিশতু মধুপুরী প্রেমভক্তিশ্রিয়ং বঃ ॥২
বীজং মুক্তিতরোরনর্থপটলীনিস্তারকং তারকং

নঞ্। তদ্বাসিনাং কষ্টেন ভবনিবৃত্তিঃ প্রেমভক্তিহেতুপারকসঙ্গশূন্যেন তারকেণ তস্যাশ্চিরসাধ্যত্বাদিত্যবোধ্যাতো বিশেষঃ। মায়াং গঙ্গাদ্বারপুরীং বিত্রাসয়তি বাসো যস্যাঃ সেতি মায়ানিবাসান্মধুপুরীনিবাসোঽতিশয়ীতি ততোঽতিবিশেষঃ। অবন্তী উজ্জয়িনী সাতু মুনিহৃদয়মুষঃ কৃষ্ণস্য দিব্যলীলাঃ। স্বদিব্যলীলানাং রাজার্হক্রীড়ানাং বাঽস প্রাপ্তির্দীপ্তির্বা। অস গতিদীপ্ত্যাদানেষু ততঃ ক্বিপ্। তাং স্রংসয়তি ত্যজয়তীতি দিব্যলীলাস্রং গুরুকুলবাসকাষ্ঠাহরণাদির্ব্যাপারস্তং করোত্যাচষ্টে বেতি ণিজন্তাৎ কর্ত্তরি ক্বিপ্। নাবিষ্টবদ্ভাবাট্টিলোপঃ। এবঞ্চ ততো বিশেষঃ। সাশীর্ভিঃ সকামৈঃ কাশীশমুখ্যৈরমরপতিভিঃ প্রার্থিতেতি কাশ্যাশ্চাতিবিশেষঃ। দ্বারকায়াশ্চার্য্যা মান্যেতি ততোঽপি বিশেষঃ। পশ্চাৎ কর্ম্মধারয়ঃ। অতো বৈকুণ্ঠেতি ॥ ২ ॥

নমু যথা যজ্ঞপতিপদোক্তং স্বর্গাদিফলমকামায় ন দদাত্যেবং মথুরাপ্যকামায় তে মুক্তিং ন দদ্যাৎ। ততশ্চ প্রকৃতিস্পর্শানুচ্ছেদ ইতি চেত্তত্রাহ বীজমিতি। সা মাথুরপুরী বো যুষ্মাকং ব্যসনানি পাপানি লিঙ্গশরীরপর্য্যন্তানি মথ্নাতু দহতু শ্রিয়ঞ্চ প্রেমসম্পদং ক্রিয়াৎ। তদুভয়বিধানসামর্থ্যায় বিশিনষ্টি। যত্র মাথুরপুর্য্যাং নিবাসিনাং প্রাণিনামেতচ্চিচ্ছক্তিবৃত্তিদ্বয়মুদয়তে। চিচ্ছক্তির্হরেঃ পরা শক্তিস্তদ্বৃত্তিদ্বয়ং সম্বিদাহ্লাদরূমংশদ্বয়ং। স্বতস্তদ্বাসিভিরূপলভ্যত ইতি। ততশ্চানিচ্ছাস্পৃষ্টবহ্নিন্যায়েন লিঙ্গদাহসম্ভবাৎ। করকলিতৈব মুক্তিরিতি

কীর্ত্তি গান করিয়াছেন, সেই শ্রীমথুরাপুরী তোমাদিগের প্রেমভক্তি প্রদান করুন ॥ ২ ॥

মুক্তিবৃক্ষের বীজ স্বরূপ ও অনর্থ পরম্পরার নিস্তারকারী, এবং সমূহ অমঙ্গল হইতে রক্ষক এবং প্রেমরসের আস্পদ

ধাম প্রেমরসস্য বাঞ্ছিতধুরা সংপারকং পারকং।
এতদ্যত্র নিবাসিনামুদয়তে চিচ্ছক্তিবৃত্তিদ্বয়ং
মথ্নাতু ব্যসনানি মাথুরপুরী সা বঃ শ্রিয়ঞ্চ ক্রিয়াৎ॥ ৩॥

ন কাপি ক্ষতিঃ। তদ্দ্বয়ং কিং তত্রাহ তারকং পারকঞ্চেতি। তারকং ষড়র্ণং শ্রীরামদৈবতং তৎ কীদৃক্। মুক্তিতরোর্বীজং প্রকাশজং। নন্থ সতি বন্ধে কুতো মুক্তিস্তত্রাহ। অনর্থপটল্যাঃ প্রকৃতের্নিস্তারকং তস্যা নিবর্ত্তকমিত্যর্থঃ। পারকং চাষ্টাদশার্ণং শ্রীকৃষ্ণদৈবতং। তৎ কীদৃক্। প্রেমরসস্ত ধাম তৎ প্রকাশকং। বাঞ্ছিতধুরায়াঃ কৃষ্ণবশ্যতায়াঃ সংপারকং পূরয়িতৃ। পাদ্মে পাতালখণ্ডে ভাগবদ্বাক্যং। উভৌ মন্ত্রাবুভে নাম্নী মদীয়প্রাণবল্লভে। নানা নামানি মন্ত্রাশ্চ তন্মধ্যে সারমুচ্যতে। অজ্ঞাতমথবা জ্ঞাতং তারকং জপতে যদি। যত্র তত্র ভবেন্মৃত্যুঃ কাশ্যাস্তু ফলমাদিশেৎ। বর্ত্ততে যস্য জিহ্বাগ্রে স পুমাল্লোঁকপাবনঃ। ছিনত্তি সর্ব্বপাপানি কাশীবাসফলং লভেৎ। ইতি তারক মন্ত্রোঽয়ং যস্য কাশ্যাং প্রবর্ত্ততে। স এব মাথুরে দেবি বর্ত্ততেঽত্র বরাননে। অথ পারকমুচ্যেত যথা মন্ত্রং যথা ফলং। পারকং যত্র বর্ত্তেত ঋদ্ধি সিদ্ধি সমাগমঃ। পূজ্যো ভবতি ত্রৈলোক্যে শতায়ুর্জায়তে পুমান্। অষ্টসিদ্ধি সমাযুক্তো বর্ত্ততে যত্র পারকং। পারকং যস্য জিহ্বাগ্রে তস্য সন্তোষবর্ত্তিতা। পরিপূর্ণোভবেৎ কামঃ সত্যসংকল্পতা তথা। দ্বিবিধপ্রেমভক্তিস্ত শ্রুতং দৃষ্টং তথৈবচ। অখণ্ডপরমানন্দস্তদ্গতো জ্ঞেয়লক্ষণঃ। অশ্রুপাতঃ কচিন্নৃত্যং কচিৎ প্রেমাতিবিহ্বল ইত্যাদি॥ ৩॥

স্বরূপ, এবং সকল কামনার পূর্ণকারী, এই শ্রীকৃষ্ণের সচ্চিদানন্দময় চিচ্ছক্তি যুগল যাহাতে নিরন্তর প্রকাশ পাইতেছে, সেই শ্রীমথুরাপুরী, তোমাদিগের লিঙ্গ শরীর পর্য্যন্ত পাপ রাশির ধ্বংস করুন ও প্রেমভক্তি বিধান করুন॥ ৩॥

অদ্যাবন্তি পতদ্‌গ্রহং কুরু করে মায়ে শনৈর্বীজয়
চ্ছত্রং কাঞ্চি গৃহাণ কাশি পুরতঃ পাদূযুগং ধারয়।
নাযোধ্যে ভজ সম্ভ্রমং স্তুতিকথাং নোদ্গারয় দ্বারকে

তারকাদ্যাধারতয়া ভগবজ্জন্মাদিলীলাথনিত্বেন বৈকুণ্ঠোৎকৃষ্টতয়াচ শ্রী-মধুপুর্য্যাঃ সর্ব্বপূরীভ্যঃ শ্রৈষ্ঠ্যং দ্বিতীয়েন পদ্যেন ব্যঞ্জিতং। তদিদানীমতি মধাত্যদ্যোতি। হে অবন্তি উজ্জয়িনি ত্বমদ্য পতদ্গ্রহং করে কুরু। চর্ব্বিত তাম্বূলনিক্ষেপপাত্রং হস্তেন গৃহ্ণতী তিষ্ঠ। হে মায়ে ত্বমদ্য বালব্যজনেন শনৈর্বীজয়। হে কাঞ্চি ত্বমদ্য স্বর্ণ দণ্ডশোভিতং ছত্রং গৃহাণ। হে কাশি ত্বমদ্য পাদূযুগং পাদুকাদ্বয়ং পুরোধারয়। হে অযোধ্যে ত্বমদ্য সম্ভ্রমং ভয়ং ন ভজ হে দ্বারকে ত্বমদ্য স্তুতিকথাং নোদ্গারয় ন প্রকটয়। যতো ভবতীষু সর্ব্বাসু কিঙ্করীষু সখীষুচ। ইয়মতিসৌশীলেন কারুণ্যেন প্রসিদ্ধা দেবী দেবী কৃতাভিষেকা হরের্মহারাজস্য পত্নী মথুরা দৃষ্টিপ্রসাদমনুগ্রহাবলোকং দধে। ভবৎসেবয়াতিপ্রসন্না সতী ধত্তে স্মেত্যর্থঃ॥

হন্তেতি হর্ষে। অতএবমুক্তমাদিবরাহে। কাশ্যাদিপুর্য্যো যদি সন্তি লোকে তাসাং তু মধ্যে মথুরৈব ধন্যা। যা জন্ম মৌঞ্জীব্রতমৃত্যুদাহৈর্নৃণাং চতুর্দ্ধা বিদধাতি মোক্ষমিতি।

পাদ্মে পাতালখণ্ডে। এবং সপ্তপুরীণান্ত সর্ব্বোৎকৃষ্টন্তু মাথুরমিতি। অত-স্তস্যামবন্ত্যাদিপুরীসাদৃশ্যদর্শনং। দোষত্বেনোক্তমুত্তরখণ্ডে। মথুরায়াং প্রকুর্ব্বন্তি পুরীসাধারণীং দৃশং। যে নরাস্তেতু বিজ্ঞেয়াঃ পাপরাশিভিরন্বিতা

হে অবন্তি! তুমি অদ্য চর্ব্বিত তাম্বূলক্ষেপণের পাত্র (পিক্‌দান) হস্তে গ্রহণ কর, হে মায়াপুরি! তুমি চামর ব্যজন কর, হে কাঞ্চি! তুমি ছত্র গ্রহণ কর, হে কাশি! তুমি অগ্রে পাদুকাদ্বয় ধারণ কর, হে অযোধ্যে! তুমি আর

দেবীরং ভবতীযু হন্ত মথুরা দৃষ্টিপ্রসাদং দধে ॥ ৪ ॥ ❋ ॥

॥ ❋ ॥ ইতি শ্রীমথুরাস্তবঃ ॥ ❋ ॥

ইতি। শ্রুতিস্তস্থা ভগবদ্রূপতাং প্রপঞ্চাস্পৃষ্টতাং চাহ। সাক্ষাদ্ব্রহ্মগোপাল-পুরীতি। চক্রেণ রক্ষিতাহি বৈ মথুরেতি ॥

স্কান্দেচ। তন্মণ্ডলং মাথুরং হি বিষ্ণুচক্রোপরি স্থিতং। পদ্মাকারং সদা-ত্তত্র বর্ত্ততে শাশ্বতং পদমিতি ॥ ৪ ॥

॥ ❋ ॥ ইতি মথুরাস্তবো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ❋ ॥

ভীত হইও না, হে দ্বারকে! তুমি অদ্য স্তুতিবাক্য প্রকাশ করিও না, যে হেতু কিঙ্করী স্বরূপ তোমাদিগের প্রতি প্রসন্না হইয়া এই মথুরা অদ্য মহারাজ শ্রীকৃষ্ণের রাজমহিষী হইয়া-ছেন ॥ ৪ ॥

॥ ❋ ॥ ইতি মথুরাস্তব সম্পূর্ণ ॥ ❋ ॥

অথ শ্রীগোবর্দ্ধনাষ্টকং।

—— ০:+:০ ——

নমঃ শ্রীগোবর্দ্ধনায়।

গোবিন্দাস্যোত্তংসিত-বংশীকণিতোদ্য-
ল্লাস্যোৎকণ্ঠা মত্তময়ূর-ব্রজবতী।
রাধাকুণ্ডোত্তুঙ্গতরঙ্গাঙ্কুরিতাঙ্গ-
প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ১ ॥

শ্রীগোবর্দ্ধনাচলায় নমঃ ॥

যঃ পুষ্ণন্ ধবলাস্তৃণোদকভরৈর্নেত্রাণিচ প্রেক্ষিণাং। চিত্রাভির্মণিকান্তি
হরিপদস্পর্শাতিহর্ষাকুলঃ। সংছিন্দন্ দৃষদস্ত্রিভিঃ পরিমুখং গোবর্দ্ধনাখ্যামধা
বন্দে নতবাঞ্ছিতপ্রদমহং শৈলাধিরাজং মুদা ॥ ০ ॥

অথ শ্রীগোবর্দ্ধনাদ্রিং স্তৌতি গোবিন্দেত্যাদিভিঃ। হে গোবর্দ্ধন ত্বং
প্রত্যাশাং বাঞ্ছাং পূর্ণাং কুরু। গোবিন্দস্যাস্যেন মুখেনোত্তংসিতায়া বি
তায়াঃ বংশ্যাঃ কণিতেন ধ্বনিনা উদন্তী যা লাস্যোৎকণ্ঠা তয়া মত্তৈর্ময়ূর
বীত বেষ্টিত। হে রাধাকুণ্ডস্যোত্তুঙ্গৈস্তরঙ্গৈঃ কল্লোলৈরঙ্কুরিতানি হ
বস্ত্যঙ্গানি যস্য হে তাদৃশ ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মুখশোভিত মুরলীধ্বনি শ্রবণান্তে নৃত্য ক
করিতে উৎকণ্ঠিত ময়ূরগণদ্বারা তুমি বেষ্টিত রহিয়া
শ্রীরাধাকুণ্ডের উন্নত তরঙ্গমালাদ্বারা তোমার অভিনব
তৃণ লতা অঙ্কুরিত হইয়াছে, অতএব হে শৈলরাজ! গো
তুমি আমার অভিলাষ পূর্ণকর ॥ ১ ॥

যস্যোৎকর্ষাদ্বিস্মিতধীভির্ব্রজদেবী-
বৃন্দৈর্বর্য্যং বর্ণিতমাস্তে হরিদাস্যং।
চিত্রৈর্যুঞ্জন্ স দ্যুতিপুঞ্জৈরখিলাশাং
প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ২ ॥
বিন্দদ্ভির্যোমন্দিরতাং কন্দরবৃন্দৈঃ
কন্দৈশ্চেন্দোর্বন্ধুভিরানন্দয়তীশং।
বৈদূর্য্যাভৈর্নির্ঝরতোয়ৈরপি সোঽয়ং

যস্য হরি কৃতাদুৎকর্ষাদ্বিস্মিতধীভির্ব্রজদেবীবৃন্দৈর্বর্য্যং হরিদাস্যং বর্ণিতমাস্তে। চিত্রৈর্দ্যুতিপুঞ্জৈশ্চন্দ্রকান্তেন্দ্রনীল কুরুবিন্দাদিশিলানাং কান্তিনির্ভরৈরখিলাশাং সর্ব্বাং দিশং যুঞ্জন্ স ত্বমিত্যন্বয়ঃ॥ ২ ॥

যো মন্দিরতাং বিন্দদ্ভির্নিচিত্র গৃহতুল্যৈঃ কন্দরবৃন্দৈঃ। ইন্দোর্বন্ধুভিরতুজ্জ্বলৈরতিস্বাদুভিঃ কন্দৈঃ। বৈদূর্য্যাভৈঃ স্বচ্ছশ্যামৈর্নির্ঝরতোয়ৈশ্চ ঈশং সপরিকরং স্বামিনং কৃষ্ণমানন্দয়তি সংকরোত্যাতিথ্যেন সোঽয়ং ত্বমিত্যন্বয়ঃ। এবং বর্ণিতং শ্রীগোপীভিঃ। হন্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্য্যো যদ্রামকৃষ্ণচরণস্পর্শপ্রমোদঃ। মানং তনোতি সহ গোগণয়োস্তয়োর্যৎ পানীয়সূযবশকন্দর-

---

শ্রীকৃষ্ণসম্পাদিত উৎকর্ষপ্রযুক্ত বিস্ময়াপন্ন গোপীগণ যাঁহার হরিদাস্য বর্ণিত করিয়াছেন, বিবিধ বর্ণ চন্দ্রকান্তাদি মণিগণের কান্তিপটলদ্বারা যাঁহার তেজঃপুঞ্জ প্রকাশ পাইতেছে, সেই গোবর্দ্ধন! তুমি আমার বাঞ্ছা সফল কর ॥ ২ ॥

যে, মন্দিরতুল্য কন্দরসমূহদ্বারা ও সুধাংশুতুল্য সুস্বাদু কন্দদ্বারা (মৃণানাদি মূলবস্তু) এবং বৈদূর্য্য তুল্য সপ্রভ নির্ঝরবারি-ধারাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দিত করিতেছ, সেই গোব-

প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৩ ॥
শশ্বদ্বিশ্বালঙ্করণালঙ্কৃতিমেধ্যৈঃ
প্রেম্নাধৌতৈর্ধাতুভিরুদ্দীপিতসানো।
নিত্যাক্রন্দৎ কন্দরবেণুধ্বনিহর্ষাৎ
প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৪ ॥
প্রাজ্যা রাজির্যস্য বিরাজত্যুপলানাং

কন্দমূলৈরিতি ॥ ৩ ॥

শশদিতি। ধাতুভির্মনঃ শিলাদিভিঃ পীতরক্তনীলবর্ণৈর্গৈরিকৈরুদ্দীপিতানি সানূনি যস্য, হে তাদৃশ। কীদৃশৈঃ। বিশ্বালঙ্করণস্য গোপালদেবস্য হরেঃ শশ্বদলং কৃত্যা মেধ্যৈর্বিশুদ্ধৈঃ। ভগবদুপধুক্তানি হি বস্তূনি পবিত্রাণি ভবন্তি। তস্যালঙ্কৃতয়ে লভ্যৈরিতি বা। মেধ্ব সঙ্গমে চেতি ধাতুপাঠঃ। প্রেম্না ধৌতৈঃ প্রক্ষালিতৈঃ। বেণুনাং কীচকানাং যে ধ্বনয়স্তদ্রূপাদ্ধর্ষান্নিত্যমাক্রন্দতঃ কন্দরা যস্য, হে তাদৃশ। সর্ব্বদা হরিপ্রেমমত্তেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

প্রাজ্যেতি। যস্য তবোপলানাং গণ্ডশৈলানাং প্রাজ্যা ভূয়সী রাজিঃ শ্রেণী

র্দ্ধন! তুমি আমার সকল প্রত্যাশা পূর্ণ কর ॥ ৩ ॥

জগন্মণ্ডলের মণ্ডনস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের মণ্ডনব্যাপারে সুলভ, সুতরাং প্রেমপ্রক্ষালিত গৈরিকাদি ধাতুদ্বারা যাহার সানু-প্রদেশ উদ্দীপিত হইয়াছে এবং কীচকাখ্য বেণুধ্বনিরূপ আনন্দ বশতঃ যাঁহার কন্দরসকল সর্ব্বদাই শব্দায়মান, সেই গোব-র্দ্ধন! তুমি আমার কামনা সফল কর ॥ ৪ ॥

তোমার উপলমালা শ্রীকৃষ্ণের উপবেশনবশতঃ সাতিশয়

কৃষ্ণেনাসৌ সন্ততমধ্যাসিতমধ্যা।
সোঽয়ং বন্ধুর্বন্ধুরধর্ম্মা সুরভীণাং
প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৫ ॥
নির্ধুন্বানঃ সংহৃতিহেতুং ঘনবৃন্দং
জিত্বা জম্ভারাতিমসম্ভাবিতবাধং।
স্বানাং বৈরং যঃ কিল নির্বাপিতবান্ সঃ।
প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৬॥

কৃষ্ণেন সন্ততমধ্যাসিতমধ্যাং বিরাজতি। অসৌ প্রসিদ্ধা। সোঽয়ং ত্বমিত্যন্বয়ঃ। কীদৃশস্ত্বং। সুরভীণাং বন্ধুঃ পালকত্বাৎ। অতো বন্ধুরঃ শোভনো ধর্ম্মো যস্য সঃ ॥ ৫ ॥

নির্ধুন্বান ইতি। যোঽসম্ভাবিতবাধং জম্ভারাতিমিন্দ্রং জিত্বা স্বানাং জ্ঞাতীনাং গিরীণাং বৈরং নির্বাপিতবান্। নন্থ কথং গোবর্দ্ধনেন জম্ভারাতের্জয় ইত্যাশঙ্কায়াং বিশিনষ্টি। সংহৃতিহেতুং জগদ্বিপ্লাবকমিন্দ্রপ্রেরিতং ঘনবৃন্দং নির্ধুন্বানো-নিরসন্নিতি ॥ ৬ ॥

শোভা পাইতেছে এবং তুমি গো-গণের পালনজন্য বন্ধু হইয়াছ, সুতরাং তোমার ধর্ম্ম অতি-পূর্ণভাবে বৃদ্ধি পাইতেছে, অতএব হে শৈলপতে! গোবর্দ্ধন! আমার প্রত্যাশা পূর্ণ কর ॥ ৫ ॥

সংহারকারী জলধরবৃন্দের জয় হেতুই যিনি সর্ব্বত্র বিজয়শালি ইন্দ্রকে পরাজয়পূর্ব্বক স্বকীয় জ্ঞাতিবর্গের অর্থাৎ সমূহ পর্ব্বতের শত্রু বিনাশ করিয়াছ, সেই ইন্দ্রবিজয়িন্! হে গোবর্দ্ধন! তুমি আমার কামনা সিদ্ধ কর ॥ ৬ ॥

বিভ্রাণো যঃ শ্রীভুজদণ্ডোপরি ভর্ত্তু-
শ্ছত্রীভাবং নাম যথার্থং স্বমকার্ষীৎ।
কৃষ্ণোপজ্ঞং যস্য মখস্তিষ্ঠতি সোঽয়ং
প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৭ ॥
গান্ধর্ব্বায়াঃ কেলিকলাবান্ধব কুঞ্জে

যোভর্ত্তুঃ স্বামিনো গোপালদেবস্য শ্রীভুজদণ্ডোপরিচ্ছত্রীভাবং বিভ্রাণো ধারয়ন্। স্বং নাম যথার্থমকার্ষীচ্চকার। ছত্রীভাবং শ্লেষেণচ্ছত্র ধারিতাং গিরিরাজতামিত্যর্থঃ। গাঃ পশূন্ গাং স্বস্তুতিবাচঞ্চ বর্দ্ধয়তি পূরয়তীতি। গাং রজং বিনাশয়ামীতীন্দ্রবাচমিন্দ্রমুক্তং বজ্রঞ্চ বর্দ্ধয়তি ছিনত্তীতিচ ব্যুৎপত্ত্যা গোবর্দ্ধনসংজ্ঞাং সার্থিকাং কৃতবানিত্যর্থঃ। দৃক্ দৃষ্টিরিত্যাদি হলায়ুধকোষাৎ। বর্দ্ধক্ পূর্ত্তিচ্ছিদোরিতি কবিকল্পদ্রুমঃ। যস্য মখো যজ্ঞঃ কৃষ্ণোপজ্ঞং তিষ্ঠতি। কৃষ্ণস্যোপজ্ঞা কৃষ্ণোপজ্ঞং কৃষ্ণেনাদাবুপজ্ঞায়ত ইত্যর্থঃ। উপজ্ঞোপক্রমে তদাদ্যাচিখ্যাসায়ামিতি সূত্রাৎ ক্লীবত্বং উপজ্ঞান্ত উপক্রমান্তশ্চ। তৎপুরুষঃ ক্লীবং স্যাৎ তয়োরুপজ্ঞায়মানোপক্রম্যমাণয়োরাদিঃ প্রাথম্যঞ্চেদাখ্যাতুমিষ্যতে ইতি সূত্রার্থঃ ॥ ৭ ॥

হে গান্ধর্ব্বায়াঃ কেলিকলাবান্ধব তৎসাহায্যকারীত্যর্থঃ কুঞ্জে ক্ষুণ্ণৈর্নিপতিতৈস্তৈ

যে শ্রীকৃষ্ণের বাহুদণ্ডোপরিস্থিত হইয়া স্বকীয় গিরিরাজ এই নামের সার্থকতা করিয়াছ, অর্থাৎ ছত্রকার্য্য সম্পাদন করিয়াছ এবং যে গিরিরাজের যজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণেরই প্রথম পরিজ্ঞাত সেই গোবর্দ্ধন! তুমি আমার বাসনা সম্পূর্ণ কর ॥ ৭ ॥

তুমি গান্ধর্ব্বা শ্রীরাধিকার কেলিকলার সাহায্যকারী,

ক্ষুণ্ণৈস্তস্যাঃ কঙ্কণহারৈঃ প্রযতাঙ্গ।
রাসক্রীড়ামণ্ডিতয়োপত্যকয়াঢ্য
প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং॥ ৮॥
অদ্রিশ্রেণীশেখর পদ্যাষ্টকমেতৎ
কৃষ্ণাম্ভোদপ্রেষ্ঠ পঠেদ্যস্তব দেহী।
প্রেমানন্দং তুন্দিলয়ন্ ক্ষিপ্রমমন্দং

তস্যাঃ কঙ্কণহারৈঃ প্রযতাঙ্গ ভূষিতদেহেত্যর্থঃ। রাসক্রীড়ামণ্ডিতয়া উপত্যকয়া আঢ্য যুক্ত হে। উপত্যকাদ্রেরাসন্না ভূমিরূর্দ্ধমধিত্যকেত্যমরঃ॥ ৮॥

অষ্টকপাঠফলং প্রার্থয়তে ২দ্রীতি। হে অদ্রিশ্রেণীশেখর হে কৃষ্ণাম্ভোদপ্রেষ্ঠ যো দেহী জীবস্তবৈতৎ পদ্যাষ্টকং পঠেৎ। তং তে হৃদয়েশঃ কৃষ্ণঃ স্বীকুরুতাং স্বীয়তয়া গৃহ্লাতু হর্ষেণ প্রীত্যা। কিং কুর্ব্বন্নিত্যাহ। স্বস্মিন্নমন্দং প্রেমানন্দং ক্ষিপ্রং তুন্দিলয়ন্ পুষ্ণন্নিতি ত্বৎকৃপয়েদমস্ত॥ ৯॥

এবং নিকুঞ্জনিপতিত সেই রাধিকার কঙ্কণ ও মাল্যদ্বারা তোমার অঙ্গ বিভূষিত হইয়াছে, ও তোমার আসন্ন ভূখণ্ড শ্রীকৃষ্ণের রাসক্রীড়াতে মণ্ডিত, অতএব হে গোবর্দ্ধন! তুমি আমার প্রত্যাশা পূর্ণ কর॥ ৮॥

হে পর্ব্বতরাজ! হে গোবর্দ্ধন! যে জন তোমার এই পদ্যাষ্টক স্তব পাঠ করে তাহাকে তোমার হৃদয়েশ্বর শ্রীকৃষ্ণ, নিরতিশয় প্রেমানন্দ বর্দ্ধনপূর্ব্বক স্বকীয় জন পুরস্কারে গ্রহণ

তং হর্ষেণ স্বীকুরুতাং তে হৃদয়েশঃ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি মত্তময়ূরাখ্যং (ক) শ্রীগোবর্দ্ধনস্তোত্রং ॥ * ॥

মত্তময়ূরাখ্যমিতি। তল্লক্ষণঞ্চ। বেদৈরন্ধ্রৈম্তৌ জসগা মত্তময়ূর ইত্যেতৎ ॥ ০ ॥

॥ * ॥ ইতি প্রথমং গোবর্দ্ধনাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনস্তোত্র সম্পূর্ণ ॥ * ॥

(ক) বেদৈরন্ধ্রৈর্ম্ভৌ যসগা "মত্তময়ূরং"। স, ত, য, স, গ, এই ৫টী গণে "মত্তময়ূর" ছন্দ হয়। ইহার চতুর্থ ও নবম বর্ণের পর যতি হয়।

অথ শ্রীগোবর্দ্ধনাষ্টকং।

——•:*:•——

শ্রীগোবর্দ্ধনায় নমঃ ॥

নীলস্তম্ভোজ্জ্বলরুচিভরৈর্ম্মণ্ডিতে বাহুদণ্ডে
ছত্রচ্ছায়াং দধদঘরিপোর্লব্ধসপ্তাহবাসঃ।
ধারাপাতগ্লপিতমনসাং রক্ষিতা গোকুলানাং
কৃষ্ণপ্রেয়ান্ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ১ ॥
ভীতো যস্মাদপরিগণয়ন্ বান্ধবস্নেহবন্ধান্
সিন্ধাবদ্রিস্ত্বরিতমবিশৎ পার্ব্বতীপূর্ব্বজোঽপি।

গোবর্দ্ধনো গিরিঃ সদা নোঽস্মাকং শর্ম্ম সুখং প্রথয়তু বিস্তারয়তু। কীদৃশঃ। অঘরিপোঃ কৃষ্ণস্য বাহুদণ্ডে ছত্রস্যেবচ্ছায়াং কান্তিং দধৎ সন্ লব্ধসপ্তাহবাসঃ। ছায়া সূর্য্যপ্রিয়া কান্তিঃ প্রতিবিম্বমনাতপ ইত্যমরঃ। বাহুদণ্ডে কীদৃশীত্যাহ নলীলেতি। পুনঃ কীদৃশঃ। ধারাপাতেন গ্লপিতানি মনাংসি যেষাং তাদৃশানাং গোকুলানাং রক্ষিতা ত্রাতা ॥ ১ ॥

ভীত ইতি। পার্ব্বতী পূর্ব্বজোঽপি মৈনাকোঽদ্রির্যস্মাদ্ভীতঃ সন্ বান্ধবানাং

নীলস্তম্ভের ন্যায় উজ্জ্বল কান্তিপটল-মণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণের ভুজদণ্ডে যিনি ছত্র শোভা ধারণ করিয়াছিলেন, এবং ঐ অঘহন্তা শ্রীকৃষ্ণের হস্তে যিনি সপ্তাহ কাল বাস করিয়াছিলেন এবং জলধরবৃন্দের জলবর্ষণ বশতঃ ব্যাকুল গোকুল ও গোপকুলের রক্ষিতা সেই গিরিবর গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ১ ॥

পার্ব্বতীপূর্ব্বজ অর্থাৎ মৈনাকপর্ব্বতও যে ইন্দ্র হইতে অত্যন্তভীত হইয়া স্বকীয় বন্ধুবর্গে (অন্যান্য পর্ব্বতের)

যস্তং জম্ভদ্বিষমকুরুত স্তম্ভসংভেদশূন্যং
স প্রৌঢ়াত্মা প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ॥ ২ ॥
আবিষ্কৃত্য প্রকটমুকুটাটোপমঙ্গং স্ববীয়ঃ
শৈলোঽস্মীতি স্ফুটমভিদধত্তুষ্টিবিস্ফারদৃষ্টিঃ।
যস্মৈ কৃষ্ণঃ স্বয়মরসয়দ্বল্লবৈর্দত্তমন্নং

গিরীণা স্নেহবন্ধানপরিগণয়ন্নবেক্ষ্যমাণঃ সিন্ধৌ ত্বরিতমবিশং বিলীনোঽভূৎ। তং জম্ভদ্বিষমিন্দ্রং যো গোবর্দ্ধনঃ স্তম্ভসম্ভেদশূন্যং গর্ব্বসম্পর্করহিতং দীনমকুরুত স প্রৌঢ়াত্মা প্রগল্‌ভচিত্তঃ প্রথয়ত্বিতান্বয়ঃ॥ ২ ॥

আবিরিত। বল্লবৈর্গোপৈর্যস্মৈ গোবর্দ্ধনায় দত্তং নিবেদিতং চতুর্বিধং ভূগান্নং কৃষ্ণোঽরসয়দভক্ষয়ং সোঽয়ং প্রথয়ত্বিত্যন্বয়ঃ। কৃষ্ণঃ কিং কুর্ব্বন্নরসয়দিত্যাহ। প্রকটো মুকুটাটোপো যত্র তাদৃশং স্ববীয়োঽতিস্থূলমঙ্গং দেহমাবিষ্কৃত-শৈলোঽহমস্মীতি স্ফুটমভিদধৎ কথয়ন্নিতি তস্য গিরা বাগ্মনা বাজ্যতে। পুনঃ

স্নেহ পরিগণিত না করিয়া অর্থাৎ বন্ধুত্যাগী হইয়া শীঘ্র সমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছেন, সেই জম্ভশত্রু ইন্দ্রেরও যিনি গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছেন, সেই প্রগল্‌ভচেতা গোবর্দ্ধন আমাদিগের কুশল বিস্তার করুন॥ ২ ॥

প্রকটরূপে মুকুটের আটোপ (অর্থাৎ অহঙ্কার যুক্ত অতি স্থূলতর কায়) বিস্তার করিয়া "আমি শৈলরাজ গোবর্দ্ধন" ইহাই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে পর্ব্বতরাজের প্রতি গোপগোপীগণকর্ত্তৃক প্রদত্ত চতুর্ব্বিধ অন্ন ভোজন করিয়াছিলেন সেই ধন্যতম গোবর্দ্ধনগিরি আমাদিগের সর্ব্বদা মঙ্গলবিস্তার করুন॥ ৩ ॥

ধন্যঃ সোঽয়ং প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৩ ॥
অদ্যাপ্যূর্জপ্রতিপদি নমহান্ ভ্রাজতে যস্য যজ্ঞঃ
কৃষ্ণোপজ্ঞং জগতি সুরভীসৈরিভীক্রীড়য়াঢ্যঃ।
শস্পালম্বোত্তমতটতয়া যঃ কুটুম্বং পশূনাং
সোঽয়ং ভূয়ঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৪ ॥
শ্রীগান্ধর্ব্বাদয়িতসরসীপদ্মসৌরভ্যরত্নং
হৃত্বা শঙ্কোৎকরপরবশৈরস্বনং সঞ্চরদ্ভিঃ।

কীদৃশঃ তুষ্ট্যা বিস্ফারে বিস্তীর্ণে দৃষ্টী নেত্রে যস্য সঃ ॥ ৩ ॥
অদ্যাপ্যধুনাপূর্জ্জস্য কার্ত্তিকস্য প্রতিপদি যস্য গোবর্দ্ধনস্য কৃষ্ণোপজ্ঞং যজ্ঞঃ পূজাবিধির্মহান্ ভ্রাজতে দীপ্যতে। বাহুলোর্জ্জৌ কার্ত্তিকিক ইত্যমরঃ। সুরভীণাং গবাং সৈরিভীণাং মহিষীণাঞ্চ ক্রীড়য়া বিশিষ্টঃ। মহিষঃ সৈরিভ ইতি হলাযুধঃ। শস্পানাং বহুনির্ঝরবারিশৈত্যোৎপন্নানাং বালতৃণানামালম্বা উত্তমাস্তটা যস্য তত্তয়া যঃ পশূনাং কুটুম্বং ভবতি। সোঽয়মিত্যন্বয়ঃ ॥ ৪ ॥
কীদৃশো গোবর্দ্ধন ইত্যাকাঙ্ক্ষায়াং পুনর্বিশিনষ্টি। বাতৈঃ পবনৈর্জুষ্টঃ

অদ্যাবধি কার্ত্তিকমাসের প্রতিপৎ তিথিতে যাঁহার কৃষ্ণপরিজ্ঞাত অন্নযজ্ঞ হইয়া থাকে এবং গো মহিষাদি পশুগণ যাঁহাতে ক্রীড়া করে এবং নিরতিশয় অভিনব তৃণ ধারণবশতঃ যিনি পশুগণের কুটুম্বস্বরূপ হইয়াছেন, সেই গোবর্দ্ধন পুনঃ পুনঃ আমাদের মঙ্গল আবিষ্কার করুন ॥ ৪ ॥

শ্রীশ্রীরাধকুণ্ড ও শ্যামকুণ্ডের পদ্ম সৌরভ্যরূপ রত্ন অপহরণ জন্য অত্যন্ত শঙ্কাকুল, সুতরাং নিঃশব্দ এবং জলবিন্দু-

অন্তঃক্ষোদপ্রহরিককুলেনাকুলেনানুযাতৈ-
র্বাতৈর্জুষ্টঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৫ ॥
কংসারাতেস্তরিবিলসিতৈরাতরানঙ্গরঙ্গে-
রাভীরীণাং প্রণয়মভিতঃ পাত্রমুন্মীলয়ন্ত্যাঃ।

সেবিতঃ ইতি। বাতৈঃ কীদৃশৈঃ। শ্রীগান্ধর্ব্বাচ তদ্দয়িতশ্চ কৃষ্ণস্তয়োঃ সরস্যোঃ কুণ্ডে তয়োর্যানি পদ্মানি তেভ্যঃ সৌরভ্যরত্নং হৃত্বা চোরয়িত্বা শঙ্কোৎকরপরবশৈর্ভয়ায়ত্তৈঃ। অতোহস্বনং যথা স্যাত্তথা চরদ্ভির্গচ্ছদ্ভিঃ। অন্তঃক্ষোদা বারিকণাস্তএব প্রহরিকা যামিকাস্তেষাং কুলেনানুযাতৈরাক্রান্তৈঃ। তৎকুলেন কীদৃশেনেত্যাহ কুলেনেতি। জাগ্রতোহস্মান্ বঞ্চয়িত্বা রত্নান্যেতে নয়ন্তীতি স্বামিভীতিব্যগ্রেণেত্যর্থঃ। অত্র পদ্মসৌরভ্যেতি সুগন্ধিত্বং। অস্বনমিতি মন্দত্বং অন্তঃক্ষোদেতি শীতলত্বঞ্চ বাতানাং ব্যজ্যতে। গিরেস্তৎসেবিতত্বান্মহন্মহারাজত্বঞ্চেতি ॥ ৫ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ। মানসামর্ত্ত্যসিন্ধোর্মানসগঙ্গায়া বীচিব্রাতৈস্তরঙ্গসমূহৈর্ধৌতা প্রক্ষালিতা গ্রাবাবলিঃ শিলাবীথী যস্য সঃ। অমর্ত্ত্যসিন্ধুর্দেবনদীগঙ্গা ইত্যর্থঃ। সিন্ধুঃ স্রবন্তী তটিনী তরঙ্গিণী নদী ধুনী নির্ঝরিণীচ নিম্নগেতি হলায়ুধঃ। কীদৃশৈরিত্যাহ অমলিনৈরিতি। দুগ্ধবদুজ্জ্বলৈরিত্যর্থঃ। মানসামর্ত্ত্যসিন্ধোঃ

স্বরূপ প্রহরিগণকর্ত্তৃক অনুধাবিত, অর্থাৎ শীতলত্বাদি গুণসম্পন্নবায়ুদ্বারা পরিসেবিত, সেই গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ৫ ॥

যাহার তরঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের নিকট নাবিক হইয়া নৌকাপণ গ্রহণ করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের অধীনতার আস্পদস্বরূপ আভীরীদিগের, প্রণয়বর্দ্ধনকারিণী, সেই মানসীগঙ্গার তরঙ্গ-

ধৌতগ্রাবাবলিরমলিনৈর্মানসামর্ত্ত্যসিন্ধো-
র্বীচিব্রাতৈঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৬ ॥
যস্যাধ্যক্ষঃ সকলহঠিনাং নাদদে চক্রবর্ত্তী
শুল্কং নান্যদ্ব্রজমৃগদৃশামর্পণাদ্বিগ্রহস্য ।
ঘট্টস্যোচ্চৈর্মধুকররুচস্তস্য ধামপ্রপঞ্চৈঃ

কীদৃশ্যাঃ। তরিবিলসিতৈর্নৌক্রীড়াভিরাভীরীণাং কংসারাতের্হরেঃ প্রণয়ং স্নেহমভিতঃ উন্মীলয়ন্ত্যাঃ প্রকটয়ন্ত্যাঃ। স্ত্রিয়াং নৌস্তরণিস্তরিরিত্যমরঃ। কীদৃশৈঃ, আতরেণ তরপণ্যেনানঙ্গরঙ্গো যেভ্যস্তৈঃ। আতস্তরপণ্যং স্যাদিত্যমরঃ। স্মরবিনোদএব যেষু পারনয়নে পণ্যমিত্যর্থঃ। প্রণয়ং কীদৃশমিত্যাহ পাত্রমিতি। কৃষ্ণবশ্যতায়া ভাজনমধিকরণমিত্যর্থঃ। তন্মাধুর্য্যামৃতপানসাধনম্বা ॥ ৬ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ। তস্য ঘট্টস্য পণ কুট্টিমস্য ধাম। প্রপঞ্চৈঃ কান্তিবিস্তারৈঃ শ্যামপ্রস্থো নীলসানুঃ। ঘটস্য কীদৃশস্য। উচ্চৈর্মধুকররুচঃ। মরকতশিলাময়স্যেত্যর্থঃ। কস্য ঘট্টস্যেতি পৃচ্ছায়াং তং বিশিনষ্টি। সকল হঠিনাং চক্রবর্ত্তী শ্রেষ্ঠঃ কৃষ্ণো যস্যাধ্যক্ষো নায়কঃ সন্ যজ্ঞীয়ঘৃতকুম্ভশিরসাং তেন পথা গোবিন্দকুণ্ডোপান্তে যজ্ঞশালাং ব্রজন্তীনাং ব্রজমৃগদৃশাং বিগ্রহস্যার্পণাদন্যৎ

মালাতে যাঁহার উপলসকল ক্ষালিত হইতেছে, সেই গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ৬ ॥

মরকত শিলানির্ম্মিত ঘট্টপ্রদেশের কান্তিতে যাঁহার সানুদেশ শ্যামবর্ণ হইয়াছে এবং সমূহ ঘট্টস্থিতগণের অধ্যক্ষ শ্রীকৃষ্ণ যাঁহার ঘট্টের চক্রবর্ত্তী অর্থাৎ কর্ত্তা হইয়া গোপীগণের দেহার্পণ ভিন্ন অন্য কোন পণ গ্রহণ করেন নাই, সেই

শ্যাম প্রস্থঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৭ ॥
গান্ধর্ব্বায়াঃ স্মরতকলহোদ্দামতা বাবদূকৈঃ
ক্লান্তশ্রোত্রোৎপলবলয়িভিঃ ক্ষিপ্তপিঞ্ছাবতংসৈঃ।
কুঞ্জৈস্তল্পোপরি পরিলুঠদ্বৈজয়ন্তীপরীতৈঃ
পুণ্যাঙ্গশ্রীঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৮ ॥
যস্তুষ্টাত্মা স্ফুটমনুপঠেচ্ছ্রদ্ধয়া শুদ্ধয়ান্ত-
র্মেধ্যঃ পদ্যাষ্টকমচটুলঃ সুষ্ঠু গোবর্দ্ধনস্য।

শুল্কং পণং নাদদে। বিগ্রহার্পণমেব পণং স্বীচক্রে ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ। কুঞ্জৈঃ পুণ্যাঙ্গশ্রীশ্চারুদেহশোভঃ। কীদৃশৈঃ। গান্ধর্ব্বায়াঃ স্মরতকলহে যোদ্দামতা প্রাগল্ভ্যং তস্যা বাবদূকৈঃ প্রখ্যাপকৈঃ। কথং তস্যা বাবদূকতেতি চেত্তত্রাহ ক্লান্তেত্যাদি প্রকটার্থং ॥ ৮ ॥

গোবর্দ্ধননিবাসমস্যাষ্টকস্য পাঠাৎ ফলমাহ য ইতি। যো জনঃ শুদ্ধয়া শ্রদ্ধয়া পদ্যাষ্টকমনুপঠেৎ। অন্তর্মেধ্যঃ পবিত্রচিত্তঃ। অচটুলঃ কৃতাসনঃ সন্। স

গোবর্দ্ধনরাজ আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ৭ ॥

যে কুঞ্জে কর্ণোৎপল ম্লান হইয়া পতিত রহিয়াছে এবং মৃণাল বলয়, ময়ূরপিচ্ছনির্ম্মিত অবতংস অর্থাৎ কর্ণভূষণ যেস্থানে পতিত, এবং শয্যার উপরি বৈজয়ন্তী মালাও লুণ্ঠিত, সুতরাং শ্রীরাধার নৈশস্মরত কলহের প্রকাশকারি কুঞ্জ সমূহে যাঁহার মনোহর শোভা হইয়াছে, সেই গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি শুদ্ধান্তঃকরণ ও নির্ম্মল শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া এই মনোহর গোবর্দ্ধনের পদ্যাষ্টক পাঠ করেন, সেই গোবিন্দের

সান্দ্রং গোবর্দ্ধনধরপদদ্বন্দ্বশোণারবিন্দে
বিন্দন্ প্রেমোৎকরমিহ করোত্যদ্রিরাজে স বাসং ॥ ৯ ॥
॥ * ॥ ইতি শ্রীগিরীন্দ্রবাসানন্দদং নাম গোবর্দ্ধনাষ্টকং ॥ * ॥

গোবর্দ্ধনধরস্য কৃষ্ণস্য পদদ্বন্দ্বশোণারবিন্দে সান্দ্রং প্রেমোৎকরং বিন্দন্নদ্রিরাজে বাসং করোতি মদাশিষা তত্র বাসং বিন্দতু ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি দ্বিতীয়গোবর্দ্ধনাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

পাদপদ্ম যুগলে গাঢ়তর প্রেমভক্তি লাভ করিয়া গোবর্দ্ধন-গিরিতে বাস করেন ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি গিরীন্দ্রবসতি-হর্ষপ্রদযনামক শ্রীগোবর্দ্ধনাষ্টক সম্পূর্ণ ॥ * ॥

অথ বৃন্দাবনাষ্টকং।

—০:*:০—

নমঃ শ্রীবৃন্দাবনায়।

মুকুন্দমুরলীরব-শ্রবণ-ফুল্ল-হৃদ্বল্লবী-

কদম্বককরম্বিত-প্রতিকদম্ব-কুঞ্জান্তরা।

কলিন্দগিরিনন্দিনীকমলকন্দলান্দোলিনা

সুগন্ধিরনিলেন মে শরণমস্তু বৃন্দাটবী॥ ১॥

নমঃ শ্রীবৃন্দাটব্যৈ॥ ক্ষমস্ব মন্তূন্ মম দেবি দেহি স্বস্মিন্নিরাসং কৃপয়ার্দ্দিতাসি। বৃন্দাটবি প্রীণনকারণং তে স্তোত্রং পবিত্রং বিবৃণোমি ভক্ত্যা॥

শ্রীবৃন্দাবনং স্তৌতি মুকুন্দেত্যাদিনা। বৃন্দাটবী মে শরণমস্তু। শীর্যন্তে দুঃখান্যস্মিন্নিতি ব্যুৎপত্তের্মূলাবিদ্যাপর্য্যন্তানাং দুঃখানাং বিনাশনী ভূয়াদিত্যর্থঃ। নিবাসস্থানমস্ত্বিত্যপরে। কীদৃশী। মুকুন্দস্য মুরলীরবশ্রবণেন ফুল্লানি হৃন্দি যাসাং তাদৃশীনাং বল্লবীনাং যানি কদম্বানি বৃন্দানি তৈঃ করম্বিতানি যুক্তানি প্রতিকদম্বকুঞ্জান্তরাণি নিখিলনীপনিকুঞ্জমধ্যানি যস্যাঃ সা। পুনঃ কীদৃশী। অনিলেন সুগন্ধিঃ সৌরভাবতী কীদৃশেন। কলিন্দগিরিনন্দিন্যাঃ শ্রীযমুনায়া যানি কমলকন্দলানি পদ্মবৃন্দানি তানি আন্দোলয়তীতি তেনেতি। মান্দ্য সৌগন্ধ্য শৈত্যশালিত্বং ব্যঞ্জিতং॥ ১॥

শ্রীকৃষ্ণের মুরলীকল শ্রবণে উৎফুল্লচিত্তা গোপীগণকর্ত্তৃক যাঁহার কদম্বাদি কুঞ্জমধ্যে পূরিত হইয়াছে এবং কলিন্দ গিরি-নন্দিনী যমুনাদেবীর পদ্মবৃন্দের সঞ্চালক সমীরণদ্বারা যাঁহার সৌরভ সম্পাদিত হইতেছে, সেই বৃন্দাটবী অর্থাৎ বৃন্দারণ্য আমার আশ্রয় হউন॥ ১॥

বিকুণ্ঠপুরসংশ্রয়াদ্বিপিনতোঽপি নিঃশ্রেয়সাৎ
সহস্রগুণিতাং শ্রিয়ং প্রদুহতী রসশ্রেয়সীং।
চতুর্মুখমুখৈরপি স্পৃহিততার্ণদেহোদ্ভবা
জগদ্গুরুভিরগ্রিমৈঃ শরণমস্তু বৃন্দাটবী॥ ২॥

বিকুণ্ঠপুরসংশ্রয়াৎ পরমব্যোম্নি স্থিতাৎ নিশ্রেয়সাখ্যাদ্বিপিনতঃ সকাশাৎ সহস্রগুণিতাং রসশ্রেয়সীং শ্রিয়ং প্রদুহতী পূরয়ন্তী। দাস্যসখ্যবাৎসল্যমধুর-রতিনিষ্পন্নৈশ্চতুর্ভির্ভক্তিরসৈঃ শ্রেষ্ঠাং শ্রিয়মানন্দসম্পদমিত্যর্থঃ। নিশ্রেয়সে বৈকুণ্ঠবনেতু শান্তিদাস্যরতিনিষ্পন্নৌ দ্বৌ রসৌ। মধুরস্তু দুর্লক্ষ্য ইতি ততো বিশেষো মহান্। তস্মাত্তদ্রতিচতুষ্টয়যোগোদ্দীপনতায়ৈ শ্রীকৃষ্ণ এব স্ব-সঙ্কল্পশক্ত্যানাদিতস্তাদৃগ্বনতয়াস্তীতি জ্ঞায়তে। পঞ্চযোজনমেবাস্তি বনং মে দেহরূপকমিত্যাদিকাং বৃহদ্গৌতমীয়ে শ্রীকৃষ্ণবাক্যাচ্চ অতএব চতুর্মুখ মুখৈ-র্জগদ্গুরুভিরপি স্পৃহিতো বাঞ্ছিতস্তার্ণদেহোদ্ভবস্তৃণজন্ম যস্যাং সা॥

তত্র চতুর্মুখঃ। তদ্ভূরিভাগ্যমিহ জন্ম কিমপ্যটব্যাং যদ্গোকুলেঽপি কত-মাঙ্ঘ্রিরজোভিষেকমিত্যাদি। উদ্ধবশ্চ। আসামহো চরণরেণুজুষামহং স্যাং বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলতৌষধীনামিত্যাদি॥ ২॥

বৈকণ্ঠে পরব্যোমস্থিত মোক্ষ হইতেও উৎকৃষ্ট অতএব সহস্র গুণাধিক শ্রেয়স্ অর্থাৎ দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর রসা-ত্মিকা সম্পত্তি যিনি প্রদান করেন, সুতরাং জগদ্গুরু চতুর্মুখ ব্রহ্মাও যে স্থানের তৃণাদি হীন রূপ জন্ম প্রার্থনা করেন, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ণীয়া হউন॥ ২॥

অনারতবিকস্বরব্রততিপুঞ্জপুষ্পাবলী-
বিসারিবরসৌরভোদ্গমরমাচমৎকারিণী।
অমন্দমকরন্দভৃদ্বিটপিবৃন্দবন্দীকৃত-
দ্বিরেফকুলবন্দিতা শরণমস্তু বৃন্দাটবী॥ ৩॥
ক্ষণদ্যুতিঘনশ্রিয়োর্ব্রজনবীনযূনোঃ পদৈঃ

সার্ব্বদিকীং পুষ্পাদিশোভাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। অনারতেতি। অনারতমনিশং বিকস্বরাণাং বিকসনশীলানাং ব্রততিপুঞ্জানাং লতাসমূহানাং যাঃ পুষ্পাবল্যস্তাভ্যো বিসারিণী প্রসরণশীলানি যানি বরাণি নিশ্রেয়সবনানুপলব্ধানি সৌরভাণি তেষামুদ্গমেন রমায়াঃ শ্রীদেব্যাশ্চমৎকারিণী বিস্ময়জনিকা। সততেঽনারতাশ্রান্তসন্ততাবিরতানিশমিত্যমরঃ। অতএব বৈকুণ্ঠাটবীবিলাসং বিহায় রমা তল্লোভেন ব্রজে নিবাসং চকমে ইতি ব্যজ্যতে। যদ্বাঞ্ছয়া শ্রীর্ললনাচরত্তপো বিহায়েত্যাদৌ। অমন্দানুত্তমান্ মকরন্দান্ বিভ্রতি যানি বিটপিবৃন্দানি তরুজালানি তৈর্ব্বন্দীকৃতানিস্তাবকতাং নীতানি যানি দ্বিরেফকুলানি ভৃঙ্গসমূহাস্তৈর্ব্বন্দিতা গুঞ্জনভ্রমণব্যাজেন স্তুতা প্রণতাচ ইত্যর্থঃ॥ ৩॥

অথ স্বয়ং ভগবতা সরাধেন হরিণা সনাথতয়া বৈশিষ্ট্যং দর্শয়তি। ক্ষণ

যিনি নিরত পুষ্পিত লতাশ্রেণীর দূরগামী সৌরভদ্বারা লক্ষ্মীদেবীরও বিস্ময় সম্পাদন করিতেছেন এবং নিরতিশয় পুষ্পরস বর্ষণশীল বৃক্ষগণের সমস্ত ভ্রমণকারী ভ্রমরবৃন্দও যাঁহাকে বন্দনা করিতেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ভূতা হউন॥ ৩॥

যাহার সমূহ অবয়ব, সৌদামিনী ও জলধরের ন্যায় সম্মী-

সুবল্গুভিরলঙ্কৃতা ললিতলক্ষ্মলক্ষ্মীভরৈঃ।
তয়োর্নখরমণ্ডলীশিখরকেলিচর্য্যোচিতৈ-
র্ব্বৃতাকিশলয়াঙ্কুরৈঃ শরণমস্তু বৃন্দাটবী ॥ ৪ ॥
ব্রজেন্দ্রসখনন্দিনী শুভতরাধিকারক্রিয়া-
প্রভাবজসুখোৎসবস্ফুরিতজঙ্গমস্থাবরা।

দ্যুতীত্যাদিনা। ব্রজনবীনযূনোঃ শ্রীরাধিকাগোবিন্দয়োঃ পদৈশ্চরণৈরলঙ্কৃতে-ত্যন্বয়ঃ। কীদৃশয়োঃ। ক্ষণদ্যুতিঘনয়োঃ বিদ্যুন্মেঘয়োরিব শ্রীঃ শোভা যযোঃ। পদৈঃ কীদৃশৈঃ। বল্গুভিরতিসুন্দরৈঃ ললিতানি যানি লক্ষ্মাণি ক্রমাৎ ছত্রাদীন্য-র্দ্ধচন্দ্রাদীনি চোনবিংশতিস্তৈর্লক্ষ্মীভরঃ শোভাতিশয়ো যেষাং তৈঃ। পুনঃ কীদৃশী, কিশলয়ৈরঙ্কুরৈশ্চ বৃতা। কীদৃশৈঃ। তয়োর্ব্রজনবীনযূনোর্নখরমণ্ডলীশিখরাণাং পাণিজবৃন্দাগ্রাণাং যা কেলিচর্য্যাবচয়লক্ষণা তস্যামুচিতৈর্যোগৈঃ ॥ ৪ ॥

নিত্যং তাভ্যামধিষ্ঠিততয়া বৈশিষ্ট্যং দর্শয়তি। ব্রজেন্দ্রসখস্য শ্রীবৃষভানো-র্নন্দিনী শ্রীরাধা তস্যাঃ শুভতরা যাতুলমহসীত্যত্রোক্তা অধিকারক্রিয়া বৃন্দয়া সখ্যা সহস্রৈর্বনদেবীভির্নিষেবিতয়ানুশিষ্টিস্তৎপ্রভাবজাভ্যাং সুখোৎসবাভ্যাং

লিত বৃন্দাবনের নবীন শ্রীরাধাগোবিন্দের অতি মনোহর ও ললিত বজ্রাঙ্কুশাদি চিহ্নিত পদপঙ্‌ক্তিদ্বারা অঙ্কিত রহিয়াছে এবং সেই রাধাকৃষ্ণের নখরশ্রেণীর অনুকারী কিশলয় ও অঙ্কুরদ্বারাও যিনি পরিবৃতা, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ণীয়া হউন ॥ ৪ ॥

নন্দরাজের প্রিয়বন্ধু বৃষভানুরাজদুহিতা শ্রীরাধিকার অনু-মতি বশতঃ আনন্দোৎসব বৃদ্ধির জন্য বৃন্দাসখী যে স্থানের

প্রলম্বদমনানুজধ্বনিত বংশিকাকাকলী-
রসজ্ঞ মৃগমণ্ডলা শরণমস্তু বৃন্দাটবী ॥ ৫ ॥
অমন্দমুদিরার্ব্বুদাভ্যধিকমাধুরীমেদুর-
ব্রজেন্দ্রসুতবীক্ষণোন্নটিতনীলকণ্ঠোৎকরা।

স্ফুরিতাঃ সোল্লাসাঃ জঙ্গমাস্থাবরাশ্চ যস্যাং সা। প্রলম্বদমনানুজেন শ্রীকৃষ্ণেন ধ্বনিতা যা বংশিকা তস্যাঃ কাকলীব সংজানন্তি তাদৃশানি মৃগমণ্ডলানি যস্যাং সা। কাকলীতু কলে সূক্ষ্মে ইত্যমরঃ। তথাচ নিত্যপ্রহৃষ্টসত্ত্বোপেতেতি ॥ ৫ ॥

পূর্ব্বোক্তমেব নিত্যতদধিষ্ঠাতৃত্বং স্ফুটয়তি। অমন্দেতি। অমন্দানামুত্তমানাং মুদিরাণাং। বনজীমূতমুদিরেত্যাদ্যমরোক্তেমেঁঘানামর্ব্বুদাদপ্যভ্যধিকা যা মাধুরী নিবিড়াতিশ্যামচ্ছবিস্তয়া মেদুরস্য চিক্কণস্য ব্রজেন্দ্রসুতস্য গোবিন্দস্য বীক্ষণাদুন্নটিতা নীলকণ্ঠোৎকরা ময়ূরবৃন্দামি যস্যাং সা। দিনেশঃ সূর্য্যস্তৎসুহৃদ্বৃষ-

---

স্থাবর জঙ্গম (বৃক্ষ মনুষ্যাদি) উভয় বিধ প্রাণিদিগেরই উল্লাস সম্পাদন করিয়াছেন ও প্রলম্বারি বলদেবের অনুজ শ্রীকৃষ্ণের বাদিত-বংশীকাকলী (সূক্ষ্ম মধুরধ্বনি) রসজ্ঞ মৃগমণ্ডল যে স্থানে বিচরণ করিতেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয় হউন ॥ ৫ ॥

ময়ূরগণ শ্রীকৃষ্ণের অভিনব জলধরের ন্যায় কান্তি দর্শন-পূর্ব্বক যে স্থানে কৌতূহল সহকারে নৃত্য করিতেছে এবং সূর্য্যসুহৃদ্ বৃষভানুরাজনন্দিনী শ্রীরাধিকার আত্মাভিমান অর্থাৎ “এই বৃন্দাটবী আমার” এই প্রীতিসূচকবাক্যে, লতা এবং মৃগ পক্ষিগণ মিথুন [স্ত্রী পুরুষ] হইয়া যে স্থানে উল্লাসিত হই-

দিনেশসুহৃদাত্মজাকৃতনিজাভিমানোল্লস-
ল্লতাখগমৃগাঙ্গনা শরণমস্তু বৃন্দাটবী ॥ ৬ ॥
অগণ্যগুণনাগরীগণ-গরিষ্ঠগান্ধর্ব্বিকা
মনোজরণচাতুরীপিশুনকুঞ্জপুঞ্জোজ্জ্বলা।
জগত্রয়কলাগুরোর্ললিতলাস্যবল্লৎপদ-
প্রয়োগবিধিসাক্ষিণী শরণমস্তু বৃন্দাটবী ॥ ৭ ॥

ভানুসুতদাত্মজয়া শ্রীরাধয়া কৃতো যোনিজাভিমানো বৃন্দাটবীয়ং মমৈবেত্যাত্মসাৎ করণং তেনোল্লসন্ত্যোলতাঃ খগমৃগাণামঙ্গনাঃ খগ্যোমৃগ্যশ্চ যাসাং সা। স্ত্রীরাজ্যে স্ত্রীণাং প্রহর্ষাদিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

অথ রাসক্রীড়াধারতয়া বৈশিষ্ট্যমাহ। অগণ্যগুণেভ্যো নাগরীগণেভ্যো গরিষ্ঠায়া গান্ধর্ব্বিকায়াঃ শ্রীরাধায়া মনোজরণচাতুরীস্মরাহবনিপুণতা। তৎ-পিশুনৈস্তৎসূচকৈঃ কুঞ্জপুঞ্জৈরুজ্জ্বলা বিভ্রাজমানা। জগত্রয়কলাগুরোর্নিখিল-কলাতিনিপুণস্য শ্রীগোবিন্দস্য ললিতে মনোহরে লাস্যে বল্লতোশ্চপলয়োঃ পদয়োশ্চরণয়োর্যে প্রয়োগবিধয়োঽর্পণপ্রকারাস্তেষাং সাক্ষিণী দ্রষ্ট্রী বক্ত্রী-চেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

তেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ণীয়া হউন ॥ ৬ ॥

অগণ্যগুণগ্রামসম্পান্না শ্রীরাধিকার কামযুদ্ধ চাতুরীকে যাঁহার কুঞ্জসকল সূচিত করিতেছে এবং ত্রিভুবনের প্রধান কলাকৌশলের গুরু শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যকার্য্যে পদচালনার সাক্ষি-স্বরূপা, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ীভূতা হউন ॥ ৭ ॥

বরিষ্ঠ হরিদাসতা পদসম্বন্ধ গোবর্দ্ধনা
মধূদ্বহবধূ চমৎকৃতিনিবাস রাসস্থলা।
অগূঢ়গহনশ্রিয়ো মধুরিম ব্রজেনোজ্জ্বলা
ব্রজস্য সহজেন মে শরণমস্তু বৃন্দাটবী ॥ ৮ ॥
ইদং নিখিল নিষ্কুটাবলিবরিষ্ঠ বৃন্দাটবী

বরিষ্ঠেন সর্ব্বশ্রেষ্ঠেন হরিদাসতা পদেন ভগবৎ কৈঙ্কর্য্য বস্তুনা সম্বন্ধো গোবর্দ্ধনো যস্যাং সা। তাদৃশো গিরির্যস্যাঃ প্রতীক ইতি ভাবঃ ॥

মধূদ্বহবধূনাং ব্রজাঙ্গনানাং যাশ্চমৎকৃতয় আশ্চর্য্যতা বুদ্ধয়স্তাসাং নিবাসো রাসস্থলং যস্যাং সা। নিত্যং তদনুভবন্তীনাং তাসাং চমৎকারকরণান্নিত্য-নূতনবিচিত্রকান্তিমত্ত্বং ব্যজ্যতে। মধূদ্বহবধ্বো রুক্মিণী সত্যভামাদ্যাস্তাসাং ভর্তৃমুখাদুপশ্রুত মহিম ভরাণাং চমৎকার ইত্যন্যে। পুনঃ কীদৃশী। ব্রজস্য সহজেন মধুরিমব্রজেনোজ্জ্বলাঃ। কীদৃশস্য। অগূঢ়া প্রকটা গহনানাং বনা-নাং শ্রিয়োযস্মিংস্তস্য পরিতো অতিরম্যয়া বনশ্রেণ্যাবেষ্টিতেত্যতি গম্ভীরত্বং ব্যজ্যতে ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠফলমাহেদমিতি। ইদং পদ্যাষ্টকং যঃ সুষ্ঠু পঠতি। স পীত-

জনদুর্লভ হরিদাসত্ব লাভ করিয়া গোবর্দ্ধন স্বয়ং যে স্থানে বাস করিতেছেন, এবং মধূসূদন বধূ গোপাঙ্গনাদিগের অথবা রুক্মিণী সত্যভামাপ্রভৃতির চমৎকারকারি রাসমণ্ডল যে স্থানে স্থিত রহিয়াছে এবং অপ্রকট কানন শোভা বিধায়ক বৃন্দা-বনের মাধুর্য্যকুলদ্বারা উজ্জ্বলকান্তি, সেই বৃন্দাটবী স্বভাবতঃ আমার আশ্রয়ীভূতা হউন ॥ ৮ ॥

নিখিল আনন্দবিধায়ি পদ্য হইতে এই ব্যক্ত পদ্যাত্মক,

গুণস্মরণকারি যঃ পঠতি সুষ্ঠু পদ্যাষ্টকং।
বসন্ ব্যসন মুক্তধীরনিশমত্র সদ্বাসনঃ
সপীতবসনে বশী রতিমবাপ্য বিক্রীড়তি ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীবৃন্দাবনাষ্টকং ॥ * ॥

বসনে সর্ব্বাধিকে কৃষ্ণেরতি মবাপ্য বিক্রীড়তিমদাশিষেতি শেষঃ ॥

কীদৃশং তৎ। নিখিলাভ্যো নন্দনাদিনিশ্রেয়সাং তাভ্যো নিষ্কুটাবলিভ্যো বরিষ্ঠায়া বৃন্দাটব্যা গুণস্মরণং কারয়তীতি তৎ। পাঠকে গুণান্তরাণি বিদধানস্তং বিশিনষ্টি। অনিশং সর্ব্বদাত্র বৃন্দাটব্যাং বসন্। ব্যসনেন পাপাচারেণ মুক্তা ধীর্যস্য সঃ। মনসাপি পাপমকুর্ব্বন্। সদ্বাসনঃ ভগবদর্চ্চনশাস্ত্রপরিশীলনাদিশুভকামনাবান্। বশী বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি বৃন্দাটব্যষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

মনোহর অষ্টক যে ব্যক্তি পাঠ করে, সেই জন, সমূহ দুঃখ হইতে মুক্ত হইয়া এবং কামনা সিদ্ধিলাভ করিয়া পীতাম্বর শ্রীকৃষ্ণে লব্ধানুরাগপূর্ব্বক সুখে বিহার করে ॥ ৯ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীবৃন্দাবনাষ্টক সম্পূর্ণ ॥ * ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রং।

——০:*:০——

শ্রীকৃষ্ণনাম্নে নমঃ।

নিখিলশ্রুতিমৌলিরত্নমালা-

দ্যুতিনীরাজিতপাদপঙ্কজান্ত।

অয়ি মুক্তকুলৈরুপাস্যমানং

পরিতস্ত্বাং হরিনাম সংশ্রয়ামি ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণনাম্নে নমো নমঃ ॥ নামাভাসেনাপি তে যোগিমৃগ্যা মুক্তিঃ স্যাদিত্যাহু রাম্নায়বাচঃ। তদ্ব্যাখ্যাত্রে মহ্যমীশ প্রদদ্যাঃ স্বস্মিন্ ভক্তিং নাধিকং ত্বং প্রয়াচে। ভগবন্নাম স্তৌতি নিখিলেত্যাদিভিঃ। হে হরিনাম ত্বাং অহং পরিতঃ সর্ব্বভাবেন সংশ্রয়ামি। নিখিলাঃ শ্রুতিমৌলয় উপনিষদস্তা এব রত্নমালাঃ স্তাসাং দ্যুতিভির্নীরাজিতঃ পাদপঙ্কজয়োরন্তো নখরূপাসীমা যস্যেতি বাচ্যেন সহাভেদাদিদং বোধ্যং। যত্র মূর্ত্তিধরাঃ কলা ইতি স্মরণান্মূর্ত্তানাং নিখিলানাং বেদানাং মৌলিষু শিরঃসু যা রত্নমালাস্তাভিরিত্যপরে। শ্রুতয়শ্চ সর্ব্বে বেদা যং পদমামনন্তীত্যাদ্যাঃ। তাৎপর্য্যেণ পুমর্থভাবেন ভাতি প্রতিপাদ্যেতি ভাবঃ॥ ত্বাং কিম্ভূতমিত্যাহ। মুক্তকুলৈরপ্যুপাস্যমানমিতি। এতৎ সামগায়ন্নাস্তে। নিবৃত্ততর্ষৈরুপগীয়মানাৎ। এতন্নির্বিদ্যমানানামিচ্ছতামকুতোভয়ং। যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরের্ণামানুকীর্ত্তনমিত্যাদিশ্রুতি স্মৃতিভ্যঃ। যোগিনাং ভগবদ্যোগভাজাং মুক্তানামিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

নিখিল বেদরূপ রত্নমালার কিরণদ্বারা তোমার পাদপদ্মের নখররূপ শেষ সীমা নীরাজিত হইয়াছে এবং সংসার মুক্ত নারদাদি ঋষিগণ তোমার উপাসনা করিতেছেন, অতএব হে হরিনামন্! তোমাকে আমি আশ্রয় করি ॥ ১ ॥

জয় নামধেয় মুনিবৃন্দগেয়
জনরঞ্জনায় পরমক্ষরাকৃতে।
ত্বমনাদরাদপি মনাগুদীরিতং

নমু দুরিতাক্রান্তায় তে কথং সংশ্রয় দাস্যামি তত্রাহ জয়েতি। হে নাম- ধেয়, হে মুনিবৃন্দগেয় ত্বং জয়। দুরিতরাশি নির্দ্দাহকৃতা লক্ষণং স্বোৎকর্ষমাবি- ষ্কুর্বিতি ভাবঃ। অনাদরাৎ সাঙ্কেত্য পরিহাস্যাদিনাপি মনাগল্পমেবোদীরিত- মুচ্চারিতং সং ত্বং নিখিলানামুগ্রতাপানাং লিঙ্গদেহপর্য্যন্তানাং পটলীং বিলু- ম্পসি নাশয়সি। সাঙ্কেত্যং পারিহাস্যং বা স্তোভং হেলনমেব বা। বৈকুণ্ঠনাম- গ্রহণমশেষাঘহরং বিদুরিতি। পরিহাসোরহাতাদ্যৈর্বিষ্ণোর্নাম গৃণন্তি যে। কৃতার্থাস্তেঽপি মনুজাস্তেভ্যোপীহ নমো নমঃ॥

প্রমাদাদপি সংস্পৃষ্টো যথানলকণোদহেৎ। তথোষ্ঠপুটসংস্পৃষ্টং হরিনাম দহেদঘমিত্যাদি স্মৃতিভ্যঃ। তথাচ স্ব প্রভাবং স্মৃত্বা মাং পুনীহি ত্বদ্যশঃ প্রচার- কোঽস্মিতি ভাবঃ॥

হে জনরঞ্জনায় পরমক্ষরাকৃতে ইতি দয়ালুত্বং ব্যজ্যতে। পরমক্ষরেত্যত্র শকন্ধ্বাদিত্বাৎ টেঃ পররূপত্বং। ওঁ আস্য জানোন্ত নাম চিদ্বিবক্ত ন মহস্তেবিষ্ণো সুমতিং ভজামহে ইতি শ্রুতেঃ। সকলনিগমবল্লী সংফলং চিৎ স্বরূপমিতি

মুনিগণ তোমাকে সর্ব্বদা উচ্চারণ করেন, এবং সমূহ জনের চিত্তরঞ্জনের নিমিত্ত তুমি কেবল অক্ষরাবয়ব ধারণ করিয়াছ এবং অবহেলাপূর্ব্বকও তোমাকে কেহ যদি উচ্চারণ করে, তবে সেই জন নিখিল ভয়ানক পাপরাশিকে লুপ্ত করিতে সক্ষম হয়, অতএব হে নামধেয়! তুমি জয় যুক্ত হও অর্থাৎ জনগণের পাপরাশি দগ্ধপূর্ব্বক স্বকীয় উৎকর্ষ প্রকাশ

নিখিলোগ্রতাপপটলীঃ বিলুম্পসি ॥ ২ ॥
যদাভাসোঽপ্যুদ্যন্ কবলিত ভবধ্বান্ত বিভবো
দৃশং তত্ত্বান্ধানামপি দিশতি ভক্তিপ্রণয়িনীং।
জনস্তস্যোদাত্তং জগতি ভবন্নাম তরণে
কৃতীতে নির্ব্বক্তুং ক ইহ মহিমানং প্রভবতি ॥ ৩ ॥

স্মরণাচ্চিদাত্মকাক্ষরাকারং নাম। যথা নামিনঃ কৃষ্ণস্য চিদ্রূপস্য হংস শূক-রাদিবপুশ্চিদ্রূপমেব তদ্বৎ ॥ ২ ॥

নচ নামাভাসঃ পাপানোব দগ্ধা নিবর্ত্ততেঽপিতু স্ববাচো ভক্তিঞ্চপ্রকাশয়-তীত্যাহ যদিতি। হে ভগবন্নাম তরণে কৃষ্ণনাম সূর্য্য। ইহ জগতি কঃ কৃতী পণ্ডিতোজনস্তে উদাত্তমুচ্চং মহিমানং নির্ব্বক্তুং প্রভবতি ন কোঽপীত্যর্থঃ। কুত ইতি চেত্তত্রাহ। যস্য তবাভাসঃ সাঙ্কেত্যাদিভিরুচ্চারণং কবলিতো গ্রস্তো ভবধ্বান্ত বিভবঃ সংসৃতিমিব সংপদোন তাদৃশঃ। সন্ তত্ত্বান্ধানাং তত্ত্বদৃষ্টিহীনা-নামপি ভক্তিপ্রণয়িনীং কৃষ্ণভক্তিবিষয়াং দৃশং প্রজ্ঞাং দিশত্যর্পয়তীতি। তবে-দৃশে মহিম্নিবিজ্ঞোপি সংশয়ীত বিনা স্বত্তত্ত্ববিদুপদেশাদতো বিবক্তুং ন প্রভব-তীতি ॥

এতৎপদার্থশ্চ। ওঁ আস্যেতি শ্রুতৌ বিস্ফুটঃ। আ ঈষৎ সাঙ্কেত্যাদিভি-র্নামব্রুবতাং বিষ্ণুবিষয়ক সুমতি লাভাভিধানাৎ ॥ ৩ ॥

কর ॥ ২ ॥

হে ভগবন্ নাম সূর্য্য! আপনি যদি কোন সঙ্কেতেও উচ্চারিত হয়েন, তাহা হইলেও তত্ত্বদৃষ্টিবিহীন ব্যক্তীর কৃষ্ণ-ভক্তি বিষয়ক চক্ষু প্রদান করিয়া থাকেন, অতএব এই ভূম-ণ্ডলে কোন্ কুশলব্যক্তি আপনার মহিমার নির্ব্বাচন করিতে পারে? ॥ ৩ ॥

যদ্ব্রহ্মসাক্ষাৎ কৃতিনিষ্ঠয়াপি
বিনাশমায়াতি বিনা ন ভোগৈঃ।

অথৈকান্তিকভাবেনোপাসিতং নামভোগৈকবিনাশ্যমপি প্রারব্ধং বিনৈব ভোগাদ্বিনাশয়তীত্যাহ যদিতি। যয়া ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ সাক্ষাৎ কৃতিঃ স্যাত্তয়াপ্যবিচ্ছিন্নতৈলধারাবৎ প্রবৃত্তয়া নিষ্ঠয়া ব্রহ্মচিন্তয়া যৎ প্রারব্ধং কর্ম্মভোগৈর্বিনা ন বিনাশমায়াতি,হে নামতত্ত্বে স্মরণেন জিহ্বাদৌ ভাসনেনৈবাপৈতি দূরীভবতি বিশ্লিষ্যতীতি বেদোবিরৌতি। নিগদতীত্যর্থঃ। ব্রহ্মবিদ্যয়াভ্যুদিতয়া সঞ্চিতক্রিয়মাণয়োঃ পুণ্যপাপয়োঃ বিনাশাশ্লেষৌ ভবতঃ। উভে উহৈবেষ এতে তরত্যমৃতঃ সাধ্বসাধূনীতি শ্রুতেঃ। ফলদানায় প্রবৃত্তে পুণ্যপাপে প্রারব্ধং কর্ম্মোচ্যতে। তত্তু-ভোগেনৈব ক্ষীয়তে নতু ব্রহ্মবিদ্যয়া। তস্য তাবদেব চিরং যাবন্নবিমোক্ষো ইতি শ্রুতেঃ। এবমেব নির্ণীতং ভগবতা সূত্রকারেণ। তদধিগমউত্তরপূর্ব্বাঘয়োরশ্লেষ বিনাশৌ তদ্ব্যপদেশাৎ। ইতরস্যাপ্যেবমসংশ্লেষঃ পাতেতু। অনারব্ধকার্য্যে এবতু পূর্ব্বে তদবধেরিতি। এষামর্থাশ্চ। তদধিগমে ব্রহ্মানুভবে সত্যুত্তরপূর্ব্বয়োঃ ক্রিয়মাণসঞ্চিতয়োরঘয়োরশ্লেষবিনাশৌস্তঃ। তদ্ব্যপদেশাৎ শ্রুতৌ তথোক্তেরিতি। ইতরস্য পুণ্যস্যাপ্যেবমসংশ্লেষো বিনাশশ্চ দেহস্য প্রারব্ধ রচিতস্য পাতেতু মোক্ষঃ স্যাদিতি পূর্ব্বে অনারব্ধকার্য্যে সঞ্চিতে পাপপুণ্যে বিদয়া বিনাশ্যেতে নত্বনারব্ধকার্য্যেচ তে। তন্নাশস্য ভোগাবধিত্বাদিতি। তচ্চ প্রারব্ধং কর্ম্মনামোচ্চারণাদপগচ্ছতীতি তস্যোদিতি নাম। সএষঃ সর্ব্বেভ্যঃ পাপেভ্য উদিত উদৈতি হবৈ সর্ব্বেভ্যঃ পাপ্মভ্যো য, এবং বেদেতি শ্রুতেঃ। অত্রোদিতি

অবিচ্ছিন্ন তৈলধারার ন্যায় বর্ত্তমান, ব্রহ্ম চিন্তাদ্বারাও ভোগব্যতিকে যে প্রারব্ধ কর্ম্ম অর্থাৎ পাপ পুণ্যের ফলাফল বিনষ্ট হয় না, কিন্তু হে নামন্! জিহ্বাগ্রে তোমার স্মরণ-

অপৈতি নাম স্ফুরণেন তত্তে
প্রারব্ধ কর্ম্মেতি বিরৌতি বেদঃ ॥ ৪ ॥
অঘদমনযশোদানন্দনৌনন্দসূনো
কমলনয়ন-গোপীচন্দ্র বৃন্দাবনেন্দ্রাঃ।

ভগবন্নামোপাসনয়া সর্ব্বপাপাপগমোক্তেঃ প্রারব্ধস্যাপ্যগমঃ স্পষ্টঃ। ইত্থমভি-প্রেত্যশাট্যায়নিনঃ পঠন্তিঃ। তস্য পুত্রাদায়মুপযন্তি সুহৃদঃ সাধুঃ কৃত্যাং দ্বিষন্তঃ পাপকৃত্যামিতি। কৌষীতকিনশ্চ। তৎসুকৃতদুষ্কৃতে বিধুনুতে তস্য প্রিয়া জ্ঞাতয়ঃ সুকৃতমুপযন্ত্যপ্রিয়া দুষ্কৃতমিতি ॥

এবমাহ ভগবান্ সূত্রকারঃ। অতোন্যাপি হ্যেকেষা মুভয়োরিতি। অস্যার্থঃ, একেষাং নামৈকান্তিনাং পরমাতুরাণাং বিনৈব ভোগাৎ প্রারব্ধয়োঃ সুকৃতদুষ্কৃতয়োরশ্লেষো ভবতীতি স্বীকার্য্যং। হি যস্মাত্তস্য তাবদেব চিরমিত্যাদিকায়াঃ প্রারব্ধং ভোগনাশ্যমিতি বদন্ত্যাঃ শ্রুতেরন্যাতস্য পুত্রাদায়মিত্যাদিকা তদর্থিকা শ্রুতি রস্তীতি ॥ ৪ ॥

ভক্তেভ্যো বিচিত্রানন্দান্ প্রদাতুং বহুরূপতয়াবির্ভাবাদতিকরুণমিদং নামেতি ভাবেনাহ অঘেতি। হে নামধেয়। এবমবিতর্ক্যমহিম্নি ত্বয়ি মম রতি-র্বর্দ্ধতাং। ত্বয়ি কীদৃশী। হে অঘদমন, হে যশোদানন্দন, হে নন্দসূনো ইত্যেব-

---

মাত্রেই সেই কর্ম্ম অপগত হয়, এই কথা বেদ পুনঃ পুনঃ কহিতেছেন ॥ ৪ ॥

হে অঘদমন! হে যশোদানন্দন! হে নন্দসূনো! হে কমলনয়ন! হে গোপীচন্দ্র! হে বৃন্দাবনেন্দ্র! হে প্রণত করুণ! হে কৃষ্ণ! ইত্যাদি প্রকারে অনেক স্বরূপ যে তোমার

প্রণতকরুণকৃষ্ণাবিত্যনেকস্বরূপে
ত্বয়ি মম রতিরুচ্চৈর্বর্দ্ধতাং নামধেয় ॥ ৫ ॥
বাচ্যং বাচকমিত্যুদেতি ভবতোনামস্বরূপদ্বয়ং
পূর্ব্বস্মাৎ পরমেব হন্ত করুণং তত্রাপি জানীমহে।
যস্তস্মিন্ বিহিতাপরাধনিবহঃ প্রাণীসমন্তাদ্ভবে

মাদিবিধায়ানেকস্বরূপেহষ্টোত্তর শততাং প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অতিকরুণত্বং তে স্ফুটমস্ত্যতস্ত্বামেব সংশ্রয়ামীতি ভাবেনাহ বাচ্যমিতি। হে নাম ভবতস্তব বাচ্যং বাচকমিতি, স্বরূপদ্বয়মুদেতি চকাস্তি। বাচ্যং বিভু চৈতন্যানন্দাত্মকো বিগ্রহঃ পরেশঃ। বাচকং কৃষ্ণগোবিন্দেত্যাদিকোবর্ণপ্রচয়ঃ। তত্র পূর্ব্বস্মাদ্বাচ্যাত্তাদৃগ্বিগ্রহাৎ। পরমেবং তাদৃগ্বর্ণপ্রচয়রূপং বাচকমেব 'বয়ং করুণং জানীমহে। কুত ইতি চেত্তত্রাহ। যঃ প্রাণী তস্মিন্ বাচ্যরূপে সমন্তা-দ্বিহিতাপরাধ নিবহঃ কৃতাপচারবৃন্দো ভবেৎ। সোপীদং বাচকস্বরূপমাসো-নোপাস্য মুখেনোচ্চার্য্যবিনষ্টতন্নিবহঃ সন্ সদানন্দাম্বুধৌ ভগবৎপ্রেমসুখে নিম-জ্জতি কৃতার্থো ভবতীতি। মম নামানি লোকেস্মিন্ শ্রদ্ধয়া যস্তু কীর্ত্তয়েৎ।

নাম প্রকাশ পাইতেছে, অতএব হে নামধেয়! তোমাতে আমার অনুরাগ বর্ত্তমান থাকুক ॥ ৫ ॥

হে নামন্! বাচ্য অর্থাৎ বিভুচৈতন্যাত্মক বিগ্রহ এবং বাচক অর্থাৎ কৃষ্ণগোবিন্দ ইত্যাদি বর্ণাত্মক আপনার দুইটী স্বরূপ এই জগন্মণ্ডলে শোভা পাইতেছে, কিন্তু আমি ঐ বিভুস্বরূপ হইতে বাচকস্বরূপকেই সদয় বিবেচনা করি, কারণ যে প্রাণী বিভুস্বরূপে কৃতাপরাধ হইয়া বাচকস্বরূপে নামোচ্চারণরূপ উপাসনামাত্রেরই নিরপরাধ হইয়া সর্ব্বদা

দাস্যেনেদমুপাস্য সোপিহি সদানন্দাম্বুধৌ মজ্জতি ॥ ৬ ॥
সূদিতাশ্রিতজনার্ত্তিরাশয়ে
রম্যচিদ্ঘন সুখস্বরূপিণে।
নাম গোকুলমহোৎসবায়তে

লোকেস্মিন্ শ্রদ্ধয়া যস্তু কীর্ত্তয়েৎ। তস্যাপরাধকোটীস্তু ক্ষমাম্যেব ন সংশয়ঃ। ইতি স্মরণাৎ নামনামিনো রদ্বৈতং তু। নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যরসবিগ্রহঃ। পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোঽভিন্নত্বান্নাম নামিনোরিতি স্মরণাৎ ॥ ৬ ॥

ননু নাম্নাপরাধাদ্দ্বাত্রিংশন্নাম্না বিনশ্যেয়ুর্নামাপরাধাঃ সাধুনিন্দাদয়ো দশকেন বিনশ্যেয়ুরিতি চেত্তেপি নাম্নৈবেতি ভাববানাহ। সূদিতেতি। হে নাম হে কৃষ্ণতে তুভ্য নমো নমঃ। তে কীদৃশায়েত্যাহ। সূদিতো বিনাশিত আশ্রিত-জনানামার্ত্তিরাশির্নামাপরাধাস্তো যেন তস্মৈ। জাতে নামাপরাধেতু প্রমাদেন কথঞ্চন। সদাসঙ্কীর্ত্তয়ন্ নাম তদেক শরণো ভবেৎ। নামাপরাধযুক্তানাং নামান্যেব হরন্ত্যঘং। অবিশ্রান্তিপ্রযুক্তানিতান্যে বার্থকরাণিচ। যদিতি স্মরণাৎ। বৃত্তানপরাধান্ ক্ষময় তাসাং প্রতি কেভ্যো বিনিবৃত্তেন সর্ব্বদা প্রযুক্তানি জপ্তানীতি বোধ্যং। অপরাধবিমুক্তোহি নাম্নি যত্নং সমাচরেদিতি স্মরণাৎ পুনস্তে কীদৃশায় রম্যং চিদ্ঘনং যৎ সুখং তৎ স্বরূপিণে। নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণ ইত্যাদেঃ ॥

আনন্দ সাগরে মগ্ন হয় ॥ ৬ ॥

হে নামন্! হে কৃষ্ণ! আপনি আশ্রিত ব্যক্তিদিগের পীড়াসমূহ বিনাশ করেন এবং আপনি ভক্তাভিপ্রায়ে রমণীয়

কৃষ্ণপূর্ণ বপুষে নমো নমঃ ॥ ৭ ॥
নারদবীণোজ্জীবন সুধোর্ম্মি নির্যাস মাধুরীপূর।

পুনস্তে কীদৃশায়। গোকুলস্য মহানুৎসবো যস্মাৎ তস্মৈ। পূর্ণবপুষে ব্যাপকায় ॥ ৭ ॥

অথ নামঃ স্বস্মিন্ স্ফূর্ত্তিং প্রার্থয়তি। নারদেতি। নারদস্য বীণা মুজ্জী-বয়তি চেতয়তীতি হে তাদৃশ। সুধোর্ম্মি নির্যাস ইব মাধুরীপূরো যস্য। হে কৃষ্ণনাম। ত্বং রসেনানুরাগেণ মে রসনে স্ফুর। কামং যথেষ্টং ত্বদগ্রহণেন মে সামর্থ্যং ত্বমেব মজ্জিহ্বায়াং বিরাজস্বেত্যর্থঃ। মুখ্যত্বাৎ কৃষ্ণেতি নাম্নঃ স্ফূর্ত্তি-রস্তেভার্থিতা। নাম্নাং মুখ্যতরং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরন্তপেতি বচনাৎ। অষ্টক-পাঠফলমষ্টকাদেব ব্যক্তমস্তাতঃ পৃথক্ তন্নোক্তং ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ॥ * ॥

শ্রীরূপদেবঃ করুণৈকসিন্ধুস্তবালিমেতাং যদি নাকরিষ্যৎ। ভক্তা যথাবদ্ব্র-জরাজসূনোর্নাবা গমিষ্যান্ গুণরূপলীলাঃ।

বিদ্যাভূষণ রচিতে স্তবমালা ভূষণে ভাষ্যে। পরিতুষ্যতু বনমালী বররুচি

চিদ্ঘনস্বরূপ এবং গোকুলবাসিদিগের মূর্ত্তিমান্ আনন্দস্বরূপ এবং আপনার অবয়ব মাধুর্য্যাদিতে পরিপূর্ণ অতএব আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

হে কৃষ্ণাভিধেয়! আপনি নারদের বীণার উজ্জীবনস্বরূপ, এবং আপনার মাধুর্য্যপ্রবাহ অমৃত তরঙ্গের সারাংশস্বরূপ, সুতরাং আমার জিহ্বাতে সর্ব্বদা সচেষ্টরূপে স্ফূর্ত্তি লাভ

ত্বং কৃষ্ণনাম কামং স্ফুর মে রসনে রসেন সদা ॥ ৮

॥ * ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকং ॥ * ॥

॥ * ॥ স্তবমালা সম্পূর্ণা ॥ * ॥

শালীবতে তস্মিন্ ॥

॥ * ॥ ইতি স্তবমালা ব্যাখ্যাতা ॥ * ॥

করুন ॥ ৮ ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টক সম্পূর্ণ ॥ * ॥

॥ * ॥ ইতি শ্রীরামনারায়ণবিদ্যারত্নানুবাদিতা স্তবমালা সমাপ্তা ॥ * ॥

শ্রীরামনারায়ণমর্চ্চয়িত্বা,
শ্রীরামনারায়ণপণ্ডিতেন।
মাতঙ্গশৃঙ্গদ্বিরদেন্দুশাকে,
কৃতোঽনুবাদঃ স্তবমালিকায়াঃ ॥

প্রথম সংস্করণ

সন ১২৯৩। ৩১শে ভাদ্র।

শ্রীরামদেবমিশ্রকর্ত্তৃক
দ্বিতীয় সংস্করণ
সম্পূর্ণ।
সন ১৩১৯। ২৮শে ভাদ্র।

সূচীপত্র।

—o:*:o—

॥ ০ ॥ সূচীপত্র সমাপ্ত ॥ ০ ॥